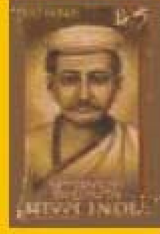
विदेह: मैथिली साहित्य आंदोलन




मानुषीमिह संस्कृताम्

वर्ष 2 मास 13 अंक 25 विदेह : सदेह : 1

विदेह

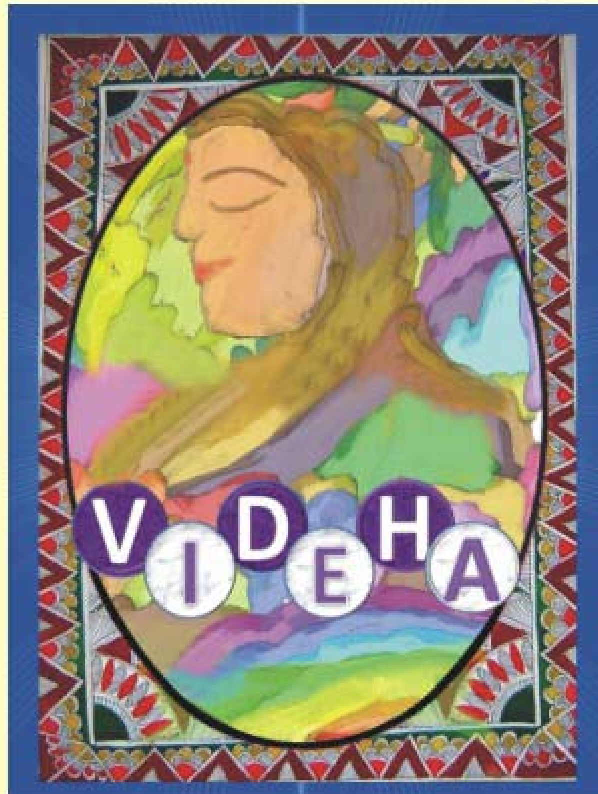
विदेह

प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका

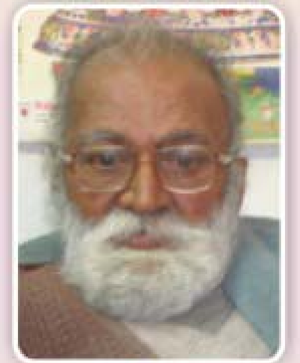
साक्षात्कार



स्व. रामाश्रय झा 'रामरंग'
01 जनवरी 2009 कँ दैहिक अन्त



साक्षात्कार



राजमोहन झा
प्रबोध सम्मान 2009

मैथिली अंग्रेजी शब्दकोश

खण्ड 1 - 16

(कंप्यूटर / इन्टरनेट / साइंस शब्दावली सहित संगणक / अन्तर्जाल / विज्ञान शब्दावली सहित)

लेखक

गजेन्द्र ठाकुर

नागेन्द्र कुमार झा

पञ्जीकार विद्यानन्द झा

मैथिली अंग्रेजी शब्दकोश

(संयुक्त ISBN No. 978-81-907729-2-1)

पञ्जी प्रबंध

लेखक

गजेन्द्र ठाकुर

नागेन्द्र कुमार झा

पञ्जीकार विद्यानन्द झा

शोध सम्पादन, डिजिटल इमेजिंग आ तिरहुतासँ देवनागरी लिप्यांतरण

(Combine ISBN No. 978-81-907729-6-9)

ENGLISH MAITHILI DICTIONARY

Vol. 1 - 16

(Including Computer / Internet / Science Terminology)

Authors

Gajendra Thakur

Nagendra Kumar Jha

Panjikar Vidyanand Jha

English Maithili Dictionary

(Combine ISBN No. 978-81-907729-3-8)

ঋন্বএ্রম

সংপাদকীয

01.01.2009

মান্যরব,

রিদেহক নর খংক (রর্ষ ২ মাস ১৩ খংক ২৩) ঙা পরিংশে ভ২ গেন খছি। এহি হেত্তু নাঁগ আঁন কক
http://www.videha.co.in
ঙা খংক প্রিংট ফাঁর্মমে সেহো খহাঁক সমক্ষ খছি। গংটবনেটপব মৈথিনীক প্রাবম্ভ হম কএনে বহী 2000 ঙা. মে খপন ভেন এক্সীডেংট কেব রাঁদ, যাহ্ম জিযোসিটীজপব 2000-2001 মে ঢেব বাস সাগংট মৈথিনীমে রাঁনেনহুঁ হ্মদা ও সভ হ্মী সাগংট ছন সে কিছু দিনমে খপনে ডিনীট ভ২ জাগত ছন। 5 জুনাঙা 2004 কেঁ রাঁনাওন "ভানসবিক গাছ" জে www.videha.com পব এখনো উঁপনব্ধ খছি, মৈথিনীক গংটবনেটপব প্রথম উঁপস্থিতিক কপমে রিদ্যমান খছি। ফেব খাএন "রিদেহ" প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা-পত্রিকা www.videha.co.in পব। "রিদেহ" দেশ-রিদেশমে বহনিহাব মৈথিনী ভাষীক রীচ রিভিন্ন কাবণসঁ নোকপ্রিয ভেন। "রিদেহ" মৈথিনক নেন মৈথিনী সাহিত্যক নরীন খান্দাননক প্রাবম্ভ কএনে খছি। প্রিংট ফাঁর্মমে, আঁডিযো-রিজুখন খা সূচনাক সভটা নরীনতম তকনীক দ্বাবা সাহিত্যক খাদান-প্রদানক নেখকসঁ পাঠক ধবি কবরাঁমে হমবা সভ জুটন ছী। নীক সাহিত্যকেঁ সেহো সভ ফাঁবমপব প্রচাব চাহী, নোকসঁ খা মাটিসঁ হ্মহ চাহী। "রিদেহ" এহি হ্মপ্রচাবকেঁ তোডি দেনক, জে মৈথিনীমে নেখক খা পাঠক একে ছথি। কথা, মহাকাব্য,নাটক, একাঙ্কী খা উঁপন্যাসক সংগ, কনা-চিত্রকনা, সংগীত, পাবাঁনি-তিহাব, মিথিনাক-তীর্থ,মিথিনা-বনে, মিথিনাক-খোজ খা সামাজিক-খার্থিক-বাজনৈতিক সমস্যাপব সাবগর্ভিত মনন। "রিদেহ" মে সংস্কৃত খা খংগ্নিশ কানম সেহো দেন গেন, কাবণ ঙা ঙা-পত্রিকা মৈথিনক নেন খছি, মৈথিনী শিক্ষাক প্রাবম্ভ কএন গেন সংস্কৃত শিক্ষাক সংগ। বচনা নেখন খা শোধ-প্রবঁধক সংগ পঞ্জী খা মৈথিনী-খংগ্নিশ কোষক ডেটাবেঁস দেখিতে-দেখিতে ঠাঠ ভএ গেন। গংটবনেট পব ঙা-প্রকাশিত কবরাঁক উঁদ্দেশ্য ছন একটা এহন ফাঁবম কেব স্থাপনা জাহিমে নেখক খা পাঠকক রীচ একটা এহন মাধ্যম হোখএ জে কতহুসঁ চৌবীসো ঘংটা খা সাতো দিন উঁপনব্ধ হোএ। জাহিমে প্রকাশনক নিযমিততা হোএ খা জাহিসঁ রিতবণ কেব সমস্যা খা ভৌগোনিক দূবীক খংত ভ২ জায। ফেব সূচনা-প্রৌদ্যোগিকীক ক্ষেত্রমে ক্রাংতিক ফনস্বকপ একটা নর পাঠক খা নেখক রস্মাক হেত্তু, প্রবান পাঠক খা নেখকক সংগ, ফাঁবম প্রদান কএনাগ সেহো একব উঁদ্দেশ্য ছন। এহি হেত্তু দূ টা কাজ ভেন। নর খংকক সংগ প্রবান খংক সেহো দেন জা বহন খছি। প্রবান খংক pdf স্বকপমে দেরনাগবী, তিবহুতা রা ব্রেনমে ডাউঁননোড কএন জা সকৈত খছি খা জতএ গংটবনেটক স্পীড কম ছৈক রা গংটবনেট মহগ ছৈক ওতহ্ গ্রাহক রাঁড্ডু কম সমযমে 'রিদেহ' কেব প্রবান খংকক ফাগন ডাউঁননোড কএ খপন কংপ্যুটবমে স্ববক্ষিত বাখি সকৈত ছথি খা খপনা স্ববিধানুসাবে একবা পঠি সকৈত ছথি। রিদেহ ভাষাপাক বচনানেখন স্তংভ মে MS-SQL সর্বব খাধাবিত মৈথিনী-খংগ্রেজী খা খংগ্রেজী-মৈথিনী সর্চেবঁন খাঁননাগন ডিক্শনবী সেহো খছি।

এহি খংকসঁ ডা শেম্ভু হ্মমাব সিংহক খানেখ প্রতিযোগী পবেক্ষার্থীক নেন শুক কএন গেন খছি।

বংগকর্মী প্রমীনা ঝা নাট্যবৃত্তি: এহি মহত্বপূর্ণ নাট্যবৃত্তিক সংচাননক ভাব মৈনোবংগ কেঁ দেন গেন। প্রমীনা ঝা মেমোবিযন ট্রেস্ট,ঘোঘৌব খা ওকব প্রবঁধ ন্যাসী শ্রী শ্রীনাবাযণ ঝা দ্বাবা।

বংগকর্মী প্রমীনা ঝা নাট্যবৃত্তিক স্থাপনা প্রথম মহিনা রাঁন নাট্য নির্দেশক প্রমীনা ঝাক স্মৃতিমে ভেন খছি। প্রমীনা জী জীরন পর্যংত ভংগিমা, পটনা সংগ জুডি রাঁন বংগকর্ম কে রাঁঢ়াবা দৈত বহনীহ। প্রমীনাজীক স্মৃতি মে স্থাপিত প্রমীনা ঝা মেমোবিযন ট্রেস্ট, ঘোঘৌব হ্নকব রাঁন বংগমংচ মে খরিস্মবণীয যোগদানক নেন এহি নাট্যবৃত্তিক স্থাপনা কেনক খছি। একব মূন মে মৈথিনী বংগমংচ পব মহিনা বংগকর্মীক প্রাসোহন সংগ হ্নকব সামাজিক সম্মান খছি। এহি নাট্যবৃত্তিক সংচাননক ভাব ট্রেস্ট দ্বাবা নোক কনাক নেন সমর্পিত সংস্থা মৈনোবংগ কে প্রদান কযন গেন খছি। রর্ষ 2006 সঁ নিযমিত কপ সঁ ঙা নাট্যবৃত্তি জ্যাতি রসে (দিল্লী), বংজূ ঝা (জনকপুব), স্বাতি সিংহ (পটনা), প্রিযংকা ঝা (পটনা), রংদনা ডে (সহবসা) কে প্রদান কযন গেন ছনি।

রর্ষ 2008ক নেন সমূচা মিথিনা (ভাবত+নেপান) মে চানীস

গণমান্য বংগকর্মী/সংস্কৃতিকর্মী কেঁ নামক অনুশংসাক নেল পত্র পঠাওল গেল ছলনি। ওহী অনুশংসাক আধাব পব প্রথম: মধুমিতা শ্রীবাস্তব (মধুবঁনী), দ্বিতীয়: বঁদনা ঠাকুব (কোলকাতা), তৃতীয়: নেহা বর্মা (দিল্লী), আ চতুর্থ : বিজয়া লক্ষ্মী শিবানী (পটনা) অয়লীহ। কিছু পাবিবাবিক কাবণ সঁ বঁদনা জী এহি বৈব বিতবণ সমাবোহ মে অয়বাঁ সঁ অসমর্থ ভ' গেলীহ তেঁ ওা ক্রম বঁদলি গেল আ বঁদনা জীক স্থান অগিলা বৈবক নেল স্ববক্ষিত বাখল গেল অছি।

তৃতীয়: বিজয়া লক্ষ্মী শিবানী : পটনা

শিবানীক জন্ম দবভঙ্গাক বসিয়াড়ী গাম মে ভেলনি। ওা পছিলা তীন সাল সঁ লগাতাব মৈথিলী বংগমংচ সঁ জুড়ল ছথি। শিবানী অবিপন, ভংগিমা সন চিব-পবিচিত বংগ সংস্থা সঁ জুড়ল ছথি। এহি বীচ অহাঁ নদী গোংগিয়ায়ল জায়, মিনাক্ষী, ঘুঘুঘু, আগি ধধকি বহল অছি, সে কোলা হেতৈ ?, অলখ নিবংজল আদি মহত্বপূর্ণ নাটক মে অভিনয় কবৈত অপন নীক ছবি বঁনওলন্হি অছি। মনোজ মনুজ, কৌশল কিশোব দাস আ অববিন্দ অক্কু জীক নির্দেশন মে কাজ কবৈত শিবানীক ওছা ছলি জে ববিগ্র বংগ নির্দেশক কুণাল জীক নির্দেশন মে সেহো নাটক কবী। ববিগ্র বংগকর্মী প্রেমলতা মিশ্র জী সন বংগকর্মী বঁনবাঁক হিনক মোন ছলি। বিজয়া লক্ষ্মী শিবানীজীক কহব ছলি জে-সমকালীন সমস্যা মৈথিলী নাটক মে অএবাঁক চার্চা জকব এখন তক কমী অছি। পাবিজাত হবণ হিনকব প্রিয় নাটক ছলি আ শিবানী নবঁ তুবিয়া কেঁ কহএ চাহৈত ছথি জে ওমানদাবী সঁ বংগকর্ম কববাঁক চাহী।

দ্বিতীয়: নেহা বর্মা: নঔ দিল্লী

নেহাক জন্ম বৈগূসবায়ক ন্যূ চাণক্য নগব মে ভেলনি। ওা বঁচ সঁ বংগমংচ সঁ জুড়ল বহলীহ অছি। নবতবংগ, ওপ্টা, যাত্রীক সংগ কার্য কবৈত এখন মৈলোবংগ দিল্লী সঁ বংগকর্ম কএ বহল ছথি। নেহা অনিল পতংগ, পববেজ় যূসুফ, সংতোষ বাণা, বিজয় সিংহ পাল, অভিষেক, মনোজ মধুকব আ প্রকাশ ঝাক নির্দেশন মে নাটক কেলীহ অছি। হিনকা দ্বাবা কএল গেল প্রমুখ নাটক অছি সামা-চকেবা, জট-জটিন, ডোম কছ, গোবখধংধা, কাঠক লোক, কমল মুখী কনিয়া, এক ছল বাজা আদি। আগূ লগাতাব মৈথিলী বংগমংচ সঁ জুড়ল বহবাঁক হিনকব ওছা ছলি। হিনকব প্রিয় নাটককাব আ নির্দেশক মহেন্দ্র মলংগিয়া ছথিন আ বংজূ ঝা (জনকপুব) ক অভিনয় হিনকা প্রভাবিত কবৈত ছলি। কাঠক লোক প্রিয় নাটক আ প্রগতিশীল সোচক সংগ বৈসী হুবা কেঁ হোএবাঁক কাবণ মৈলোবংগ নেহাক মলপসংদ বংগ সংস্থা ছলি। অপন আমেসমর্পণ আ সংস্কাবক সংগ বংগকর্ম সঁ জুড়বাঁক হিনকব আগ্রহ ছলি নববঁকা কলাকাবক নেল। নেহা সী. সী. আব. টী. দ্বাবা জুনিয়ব স্কাঁলর্শিপ প্রাপ্ত কএলে ছথি। এখন বাষ্ট্রীয় কথক কেন্দ্র সঁ কথক মে পোস্ট ডিপ্লোমাক সংগ খৈবাগঢ় বিশ্ববিদ্যালয় সঁ এম. এ. ক' বহল ছথি।

প্রথম: মধুমিতা শ্রীবাস্তব: মধুবঁনী

মধুমিতাক জন্ম মধুবঁনীক সুবত গংজ মুহল্লামে ভেলনি। বঁচপলে সঁ হিনকা নৃত্য আকর্ষিত কবৈত ছলনি। বিগত দস সাল সঁ ওা মৈথিলী বংগমংচ পব সক্রিয় ছথি। মধুবঁনীক ওপ্টা সংগ বংগকর্ম কবৈত অহাঁ ওপ্টাক বাজ্য আ বাষ্ট্রীয় স্তবক মহোসেব মে সেহো শিবকত কএলে ছী সংগহি অহাঁ সাঁংগ আ ড্রামা ডিভীজল সংগ সেহো সঁবদ্ধ ছী। মুকাভিনয়ক নেল অহাঁ গংটব কালেজ যূথ ফেস্টীবল-03 মে তেসব আ বর্ষ 06 মে লোক নৃত্যক নেল পহীল স্থান প্রাপ্ত কএলে ছী। অহাঁ ওকবা আওলক বাঁবহমাসা, ওবিজলল কাম, ট্রৈল তাগক একটা ওব, ছতহা ঘৈল, গোলূক গবাঁহ, দুলহা পাগল ভ' গেলৈ, বিজলিয়া ভৌজী, বিবজু-বিলট্টু সংগ কতেকো হিন্দীক নাটক কএলে ছী। মংচীয় নাটক সংগ নুক্কড় নাটক মে সেহো মধুমিতা বঁঢ়ি চঢ়ি ক' ভাগ লৈত বহলীহ অছি। ঝিঝিয়া, ঝড়লী, জট জটিল ডোম কছ এহল কতেকো লোক নৃত্য, একল অভিনয়, ফিল্ম সিবিয়ল আদি মে অভিনয় ক'চুকল মধুমিতা নেহক হুবা কেন্দ্র, এস.এস.বী সংগ কতেকো সংস্থা সঁ সম্মানিত কয়ল গেল ছথি।

(আর্কাইব- পছিলা অংক সভক সংপাদকীয় কেব সংক্ষিপ্ত অংশ)

01.01.2008

এহি প্রথমাংক কেঁ প্রস্তুত কবৈত হম হর্ষিত ছী। এহি মে মিথিলা পেংটিংগ আ সংস্কৃত শিক্ষাসঁ সঁবধিত সমগ্রী সময়াভাবক কাবণে নহি দেল জা সকল। পাঠক এহি সঁবধিত লেখ ggajendra@yahoo.co.in কেঁ অটৈচমেন্টক রূপমে পঠা সকৈত ছথি।

15.01.2008

এহি দোসব অংকমে 1. মিথিলা পেংটিংগ,
2. বচনা লিখবাঁসঁ পহিলে ছন্দ,সংস্কৃত-মৈথিলীক জ্ঞান আ' অন্যান্য শিক্ষা
3. সংস্কৃত শিক্ষাক আ' 4. 'বাঁনানাম্ হৃতে' নামসঁ ছোট বঁচা সঁবধিত সামগ্রী সম্মিলিত কএল জা' বহল অছি। জে মেল সভ প্রাপ্ত ভেল

তাহি মে oldmani@umainc.comjiipkarna@yahoo.comjyotiprakash.lal@gmail.comআ'bibhutithakur2000@yahoo.com কেব মেন ভঁসোহরক্কক ছন আ এহিমে কিছু মহত্ত্বপূর্ণ স্বয়ার সেহো প্রাপ্ত ভেন। ওহি আধাব পব উঁপবোক্ত নিখিত চাবি স্তম্ভক অতিবিক্ত 5. পঞ্জী-প্রবন্ধ 6. সংস্কৃত আ' মিথিনা সংস্কৃত বিশ্ববিদ্যানযক প্রাসংগিকতা আ' 7. Computers, softwares, interfacing of the old & new (restoring old photographs, songs on disks, tapes, etc) পব সামগ্রীক প্রাবম্ভ কএ দেন গেন অছি। অগনা অংকসঁ সংগীত-শিক্ষাক আবংভ কএন জাযত। পাঠক এহি সভসঁ সংবংধিত আ অন্যান্য বচনা সভ ggajendra@yahoo.co.in কেঁ অট্টৈচমেন্টক ৰুপমে .doc, .txt কিংবা .pdf ফর্মেট্টমে পঠাএ সকৈত ছথি। পছিনা সান তীন মহিনা মীবাম্বিকা আ মদব ওঁট্টবনেশননক শিক্ষক-শিক্ষিকাকেঁ সংস্কৃত সংভাষণক শিক্ষা দেবাক হেতু শ্রী অববিন্দ আশ্রম,নব দেহনী মে হমবা বঁজাওন গেন ছন। ওহি ক্রমমে জে নোট্ট বনওনহুঁ তকবে সংস্কৃত শিক্ষাক অংতস্মাত হম দএ বহন ছী।

01.02.2008

বিদেহক এহি অংককেঁ প্রস্তুত কবৈত হম হর্ষিত ছী। ।এহি অংকসঁ সংগীত-শিক্ষাক আবংভ কএন জা বহন অছি।

বিকীপীডিয়া পব মৈথিনী পব নেখ তঁ ছন মুদা মৈথিনীমে নেখ নহি ছন,কাবণ মৈথিনীক বিকীপীডিয়াক স্বীকৃতি নহি ভেট্টন ছন। হম বহুত দিনসঁ এহিমে নাগন বহী,আ' সূচিত কবৈত হর্ষিত ছী জে 27.01.2008 কেঁ ভাষাকেঁ বিকী শুরু কববাক হেতু স্বীকৃতি ভেট্টন ছৈক, মুদা এহি হেতু কমসঁ কম পাঁচ গোট্টে,বিভিন্ন জগহসঁ একব এডিট্টবক ৰুপমে নিযমিত ৰুপেঁ কার্য কবথি তখনে যোজনাকেঁ পূর্ণ স্বীকৃতি ভেট্টতৈক। নীচাঁ নিখন নিংক পব জায এডিট্ট কএ এহি প্রাজেক্টমে অহাঁ সভ সহযোগ কবব, সে আশা অছি। পছিনা অংকমে দেবনাগবী কোনা নিখূ, এহি পব হম নেখ নিখনে বহী। ওঁগনিশ কীবোঁর্ড পব ওহি তবহেঁ নিখনে বিকীমে সেহো মৈথিনী নিখি সকৈত ছী। এম. গেবার্ডক মাধ্যমসঁ শ্রী অশ্বমন পান্ডযক, জিনকব মৈথিনীক যুনীকোডমে স্থানক আবেদন নংবিত অছি, অনুবোধ ভেট্টন ছন, ও' সূচনা মঁগনহি জাহি সঁ স্পষ্ট ৰুপসঁ বঁগনা নিপি আ' মৈথিনী নিপিক মধ্য অংতব জ্ঞাত ভএ সকএ। ঙা সূচনা হম এম. গেবার্ডক মাধ্যমসঁ হুনকা পঠা দেনিঅহি। বিকীমে পূর্ণ স্বীকৃতিক হেতু এহি নিংক সভ পব বাখন প্রাজেক্টকেঁ আগাঁ বঢ় াঙ।

http://meta.wikimedia.org/wiki/Requests_for_new_languages/Wikipedia_Maithili

http://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai

http://translatewiki.net/wiki/MediaWiki:Main_page/mai

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate?task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai

অপনেক প্রতিক্রিযা আ' বচনাক প্রতীক্ষা অছি।

15.02.2008

বিশ্বক কোন-কোনসঁ ঙা-মেন প্রাপ্ত ভেন, আ' হম আহ্লাদিত ভএ গেন ছী। ঙা পত্রিকা বিনা কোনো বিনংবক সানক- সান চনৈত বহত, সে হম অপনে নোকনিকেঁ বিশ্বাস দৈত ছী, আ' ও' আবএ বনা কান সিদ্ধ কবত।

চিত্রক পৌতীকেঁ দূ ভাগ কএ দেন গেন অছি, মিথিনাক খোজমে চিত্রকনাক সংগ প্রবাতত্ত্বক বস্তু সভক আ' দর্শনীয স্থান সভক সংকনন অছি। মিথিনা বনেমে ঐতিহাসিক আ' বর্তমান মহাপুরুষক চিত্রক প্রদর্শনী অছি। এহি সংকননকেঁ এহিনা সহযোগ দএ বঢ় াঙ। মৈথিনীমে এনীমেশনক ঘোব অভাব অছি, আ' জোঁ কহী জে অছিযে নহি, তঁ ঝুঠ নহি হোএত। সংগীত আ' সংস্কৃত শিক্ষা সেহো ধ্বন্যাত্মক সামগ্রীক বিনা অপূর্ণ নগৈত অছি। অদ্ধু দূ দিশি হমব প্রয়াস শীঘ্রে জাযত। হমব গচ্ছা অছি, জে বানানা গ্রন্থমে দেন গেন খিস্সাকেঁ এনীমেট্ট কবী।

শ্রী গংগেশ গুংজনক ঙামেন আ' মাঙ্গ নির্দেশন প্রাপ্ত ভেন, ও' অপন বচনা পঠএবাক আশ্বাসন সেহো দেনহি অছি। বিদ্যানংদ জী পঞ্জীকাব জী অপন নিবংধ পঠওনে ছথি, সে আব বুঝনা জাগত অছি জে বচনাক ভবমাব নাগএ বনা অছি। সভট্টা বচনা উঁচস্তবীয বহত আ' পত্রিকা পাক্ষিক আধাব পব নিযমিত চনৈথ বহত সে আশা কবৈত ছী।

সাগট্টক খোজ সর্চ ওঁজন পব আসানীসঁ হোএএ তাহি হেতু কিছু বিশেষ প্রয়াস কএন গেন অছি। এহি সংবংধমে কোনো তকনীকী স্বয়ার জোঁ অপনেক সমক্ষ হোএএ, তঁ সে আমংত্রিত অছি।

খপনেক বচনাক খা' প্রতিক্রিয়াক প্রতীক্ষামে।

01.03.08

পছিনা পক্ষমে হম দবভংগা গেন ছনহুঁ, খপন ভতীজীক রিরাহমে। ওতএ মিথিনা বিসর্চ ওন্স্টীচ্যুট খা' সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানযক ভ্রমণ কএনহুঁ। সরশ্রী ভীমনাথ ঝা, মৈথিনীপুত্র প্রদীপ, বঘুরীব মোচী (খধ্যক্ষ, মৈথিনী খকাদমী), রিশ্বনাথ ঝা(প্রতিকুনপতি কা. সি. দবভংগা সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানয), দেরনাবায়ণ যাদর (খধ্যক্ষ, মিথিনা বিসর্চ ওন্স্টীচ্যুট) নোকনিক দর্শনক স্বখরসব প্রাপ্ত ভেন। ফেব রিদেশ্বরস্থানসঁ খাঁগা গৌবীশংকব স্থান (হৈঠী রাঁনী) গেনহুঁ, খা' ওতয পানরংশিক মূর্তি খা' ওহি পব মিথিনাক্ষবমে নিখন খভিনেখক চিত্র খিঁচনহুঁ (ফোটৈ মিথিনাক খোজ স্তংভমে দেখূ)। ঙা মূর্তি ভর্য খছি, খা' 1500 রর্ষ পূর্র মিথিনাক্ষবক প্রস্তুতা দেখরৈত খছি। এহি পব শোধ নেখ খাঁগাক কোনো খংকমে দেন জাযত। মিথিনাক ওতিহাসমে এহি স্থনকেঁ খাওসঁ পহিনে স্থান নহি দেন জা' সকন ছন, খা' ঙাহো তথ্য খছি জে ওতিহাসক রিদ্বান শ্রী ডী.এন. ঝা এহী গামক ছথি, ওনা হৈঠী রাঁনী হমব মামা গাম সেহো ছী।

15.03.2008

রিদেহ দ্বাবা কিছু প্রবান খনন্য কিতারঁক ডিজিটৈনাওজেশনক কার্পোবা সেহো শুরু কএন গেন খছি। পঞ্জীক স্কৈনিংগ খা' সর্চ কবরাঁ যোগ্য ডিক্শনবী জাহিমে পাঠক নর-নর শব্দ জোডি সকতাহ কেব খাধাব কিছু মনোযোগী রিদেহ কার্যকর্তা সভক দ্বাব শুরু ভেন খছি। ঙা সভটা সভ কেও নি:শুল্ক কএ বহন ছথি খা' খপন মাতৃভাষাক খা' মাতৃভূমিক খনুবাগী হোযবাঁক প্রমাণ দএ বহন ছথি।

01.04.08

বচনা নিখবাঁসঁ পহিনে. স্তংভমে মৈথিনী খকাদমী দ্বাবা নির্ধাবিত ভাষাক খংকন কএন গেন খছি,এহিমে রিশেষ বৃদ্ধি কএন গেন খছি। শ্রী উদয নাবায়ণ সিংহ নচিকেতা, নিদেশক, কেন্দ্রীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব কেব মেন প্রাপ্ত ভেন খা' ও' নিখনন্হি জে ও' একবা ডা. শ্রী রাঁ মন্নিকার্জুনকেঁ খগ্রসাবিত কএ দেনন্হি, জে কেন্দ্রীয ভাষা সংস্থান, মৈসূবমে ভাষা প্রৌদ্যোগিকী রিভাগক খধ্যক্ষ ছথি। শ্রী মন্নিকার্জুনজীক ঙা-মেন সেহো প্রাপ্ত ভেন খা' ও' নিখনন্হি খছি, জে একবা কমেন্টৈক সমক্ষ বাখন জাযত। রাঁ. মন্নিকার্জুন মৈথিনী স্টাওন মন্বখন রাঁনএরাঁক কার্যকেঁ খাগাঁ রাঁঢ় া বহন ছথি।

প্রীতি দ্বাবা কনা খা' চিত্রকনা স্তংভ চিত্রিত কএন গেন খছি।

মিথিনাক বনেমে সাহিত্কাবক খতিবিক্ত খেনকূদ খা' খন্যান্য রিধাসঁ সংরঁধিত (সংগীত, ফিল্ম, পত্রকাবিতা, ওতিহাস, সংস্কৃত খা' খংগ্রেজী, খর্থশাস্ত্রী, ডিপ্লামেট, বাজনীতিজ্ঞ খাদি) মিথিনাক রিভূতিক চিত্র প্রদর্শিত খছি। রেরসাওট খোননা খনন্তব রিদ্যাপতিক 'রঁড স্বখসাব পাওন তুখ তীরে'ক রাবাণসীক গংগাতট পব শহনাওন পব ভাবত বনে রিস্মিল্লাহ খান দ্বাবা রঁজাওন, খা' তরঁনা পব কিসন মহাবাজ খা' বাযনিন পব শ্রীমতি এন. বাজম দ্বাবা রঁজাওন সংগীত রাঁজি উঠৈত খছি। সংপর্ক_খোজ স্তংভ পব মিথিনা খা' মৈথিনীক সাওট সভক সংকনন/নিংক দেন গেন খছি।রিদেহক খপন সর্চ ওঞ্জিনসঁ রিদেহক নর-প্রবান খংককেঁ তাকন জা' সকৈত খছি। দোসব সর্চ ওঞ্জিনসঁ মৈথিনীক রিশেষ সংদর্ভমে রেরকেঁ তাকি সকৈত ছী। প্রবান কিতাব সভক ডিজিটৈন ওমেজিংগ রিদেহ কার্পোবাক খতস্মাত কবরাঁওন জা' বহন খছি। রেব সর্চেরন ডিক্শনবী জাহিমে পাঠক নর-নর শব্দ জোডি সকতাহ কেব কার্য সেহো খাবংভ কএন গেন খছি। মৈথিনীমে রাঁনানাঁগ্নতেক এনীমেশন সেহো শুরু কএ দেন গেন খছি। পজীক মিথিনাক্ষবক পত্রক সেহো স্কৈনিগ শুরু ভ' গেন খছি। ঙা সভ শীঘ্র খাকাঁওবক খতস্মাত দেন জাযত। রিদেহক প্রবান খংক সামান্য pdf ফার্মেটমে খাকাঁওবক খতস্মাত বাখন গেন খছি। পাঠক পাক্ষিক পত্রিকাক pdf সংস্কবণ ডাউননোড সেহো কএ সকৈত ছথি। প্রথম পৃষ্ঠ পব দেরনাগবী টৈওপ কবরাঁক হেতু কিছু সহযোগী নিংক দেন গেন খছি। এহি তবহক নিংক পব ওনলাওন টৈওপ ক' কাপী ক' ঙা-মেন কিংবা রর্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট ক' সকৈত ছী।

15.04.2008

এহি খংকমে নচিকেতা খপন 25 সানক চুপ্পী তোডি নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ নাটক মৈথিনীক পাঠকক সমক্ষ রিদেহ ঙা-পত্রিকাক মাধ্যমসঁ পহুঁচা বহন ছথি। ধাবাবাহিক রূপে ঙা নাটক রিদেহমে ঙা-প্রকাশিত ভ' বহন খছি।

শ্রী গংগেশ গুঞ্জন জীক রাঁচাবিক মংথন এহি রেব পাঠকক সমক্ষ খছি। খগিনা খংকসঁ পাঠক হুনকব করিতাক রাঁচাবিক বস ন' সকতাহ। রাঁনানাঁ গ্নতেমে জ্যাতি পাঁজিযাবক নোকগাথা প্রস্তুত কএন গেন খছি।

01.05.2008

13 মঙ্গ কেঁ এহি রেব জানকী নরমী খছি। এহি খরসব পব এহিসঁ সংরঁধিত নিরঁধ দেন জা'

বহন ঋছি। এহি নিবঁধক নেখিকা ছথি শ্রীমতি নূতন ঝা।

বাঁনানাঁ গ্নতেমে দানরীব দধীচীক রৈদিক স্বরূপ প্রস্তুত কএন গেন ঋছি, ঋতমে সূত্রধাবসঁ ঞাো কহরঁএনহুঁ জে কোনা বাঁদমে তথাকথিত পঁডিত নোকনি ওহি কথাক রঁটাধাব কএ দেননহ্নি।

মিথিনা বনেমে রৈঁকগ্রাউন্ড সংগীত সেহো ঋছি, ঋা' ঞা ঋছি বিশ্রক প্রথম বাষ্ট্রভক্তি গীত (শুক্ন যজুর্রেদ ঋধ্যায 22, মংত্র 22) জকবা মিথিনামে দূরক্ষিত ঋাশীশ মংত্র সেহো কহন জাগত ঋছি।

'রিদেহ' ঞা পত্রিকাক প্রচাব সর্চ ওঁজিন দ্বাবা, গূগন ঋা' যাহ্ন গ্রুপ দ্বাবা, রর্ডপ্রেস ঋা' রঁনাঁগস্পাঁটমে দেনগেন রঁনাঁগ দ্বাবা, ফেসরুঁক, ঋাউটনূক, মায স্পেস, ওবকুট ঋা' চিট্ঠাজগতক মাধ্যমসঁ কএন গেন। ফ্দা জখন ডাটা দেখনহুঁ তঁ ঋাধসঁ রেঁশী পাঠক নোকে
ht t p://www.vi deha.co.i n
পতা টাইপ কএ এহি ঞা-পত্রিকাকেঁ পঢ়নহ্নি।

15.05.2008

৩ জূনকেঁ এহি রেঁব রট সারিত্রী ঋছি। এহি ঋরসব পব এহিসঁ সংরঁধিত নিরঁধ দেন জা' বহন ঋছি। এহি নিরঁধক নেখিকা ছথি শ্রীমতি নূতন ঝা।

বাঁনানাঁ গ্নতেমে রঁগিযাক গাছ শীর্ষক নোককথাকেঁ জ্যাতিজীক চিত্রসঁ স্বসজ্জিত কএন গেন ঋছি।

শ্রী গংগেশ গুংজন জীক করিতা পাঠকক সমক্ষ ঋছি।

রিশ্রক প্রথম বাষ্ট্রভক্তি গীত (শুক্ন যজুর্রেদ ঋধ্যায ২২, মংত্র ২২) জকবা মিথিনামে দূরক্ষিত ঋাশীশ মংত্র সেহো কহন জাগত ঋছি, একব ঋর্থ রিদেহ ঋার্কাগির স্তংভমে ঋভিনর রূপমে দেন গেন ঋছি, ঋা' গ্রিফিথক দেন ঋর্থসঁ একব ভিন্নতা দেখাওন গেন ঋছি। রৈঁকগ্রাউন্ড সংগীত রিদ্যাপতিক রঁড স্বখ সাব তঁ ঋছিযে পহিনেসঁ।

নচিকেতাজীক নাটক নো এঁট্রী: মা প্রবিশ দোসব কন্নানক দোসব খেপ ঞা-প্রকাশিত ভ' বহন ঋছি। গংগেশ গুংজন জীক করিতা ঋা রিস্মৃত করি বামজী চৌধবীক ঋপ্রকাশিত পদ্য সেহো ঞা-প্রকাশিত ভএ বহন ঋছি।

এহিমে কোনো সংদেহ নহি জে ২০ম শতাব্দীমে জতেক মিথিনা রিভূতি ভেনাহ ওহিমে শ্রী বামাশ্রয ঝা 'বামবংগ' সর্রোপবি ছথি। রিদেহ হেতু হ্নকব পঠাওন সংদেশক ঋাধাব পব হ্নক জীরনী ঋা গ্নতিকেঁ রিদেহক সংগীত শিক্ষা স্তংভমে পাঠকক সমক্ষ ঋনরাঁমে হমবা সভ গর্র ঋনুভর কএ বহন ছী।

01.06.2008

গংগেশ গুংজন জীক কথা ঋা রিস্মৃত করি বামজী চৌধবীক ঋপ্রকাশিত পদ্য সেহো ঞা-প্রকাশিত ভএ বহন ঋছি।

ববীন্দ্রনাথ ঠাকুব সেহো হৈকূ নিখনহ্নি, ফ্দা মৈথিনীমে জাপানী পদ্য রিধাক ঋাধাব পব "রিদেহ" প্রস্তুত কএ বহন ঋছি ঞা রিধা।

15.06.2008



২৭ জূন ২০০৮ কেঁ সাহিত্য ঋকাদমী, নঞা দিন্নীক সভাগাবমে মৈথিনী করি সম্মাননমে ঋএরাঁক নোত রিদিতজী দ্বাবা ভেটন, সে ওতএ সাঁঝ ছহ রঁজে পহুঁচনহুঁ। হিনক সভটা ক্ষর্সী ভবন ছন, হম ঋা কৈমবামেন দূ গোটে ছনহুঁ।



নজবি ঘুমেনহুঁ তঁ একটা ক্ষর্সী খানী ছন, সে কৈমবামেনকেঁ রিদা কএ স্বযং কৈমবা নএ ওতএ রৈঁসি গেনহুঁ।



ঋমবনাথ মাগক পকডি ঘোষণা উদ্ঘোষণা কএ বহন ছনাহ, নাগন জেনা ঋশোক চক্রধব হিন্দী ছোডি মৈথিনী রাঁজি বহন ছথি। সভসঁ পহিনে সংজীর তমন্না জীকেঁ কার্য-পাঠক নেন রঁজাওন গেন। ও "পীযব পোস্টকাব্" শীর্ষক করিতাক পাঠ কএনহ্নি। তাহি পব উদ্ঘোষক টীপ দেনখিহ্ন জে এহি মোরাঁগনক যুগমে পোস্টকার্ডক এতেক চবচা পব ডাক রিভাগ হ্নকা ধন্যরাদ দেতহ্নি। ফেব উদ্ঘোষণা ভেন জে পংকজ পবাশবজী ঋপন করিতাক পাঠ কবতাহ, ফ্দা ও তারত ধবি পহুঁচন নহি ছনাহ, ফ্দা রীডিযোমে বাঁদমে দেখনহুঁ জে ও ঋাযন বহথি, ফ্দা প্রায: কতহু এম্হব-ওম্হব চনি গেন বহথি।



সে বমণ ক্ষমাব সিংহজী কেঁ

রঁজাওন গেন। ওনড হোমমে বৃদ্ধ খা এনা কিএক হোগত ছৈক নোক শীর্ষক পদ্য স্বনওনন্হি বমণ জী।

ফেব শ্রীমতি স্বনীতা ঝাকেঁ ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী জীক রিশেষ খন্নবোধ পব রঁজাওন গেন।



ও খপন করিতা নিরেদন মিথিনা খা ভাবত দেশ মহান পব স্বনওনন্হি। সংগে ঙাহো কহনীহ জে ঙা প্রথম খরসব ছন্হি হ্নকা নেন মঁচ পব পদ্য পাঠ কবরাঁক।



ফেব মংজব স্বনেমান পঠনন্হি, মোন পড় ত খছি গাম, খা খরিনাশজী পঠনন্হি রিদ্যাপতি স্মৃতি



সমাবোহক উঁপনক্ষমে দূ টা করিতা- ঙা হ্নকব রঁনাগ পব সেহো রঁহ্ত দিনসঁ খছি।



কামিনী কামাযনীকেঁ গাম মোন পডনন্হি খা রিস্থাপিত নোক সেহো।



রিনষ্টে পাসরান 'রিহংগম' জী জোঁ পৃছূ তঁ সভসঁ রেঁশী প্রভারী বহথি, কাবণ ও দেখি কএ নহি পঠনন্হি।



তারত পকজ পবাশিব জী খারি গেন ছনাহ, খা ও "সমযকেঁ খকানৈত" জে হ্নকব পহিন পদ্য সংগ্রহ ছন্হি, সঁ "হম পবিনাম নিবাসা' শীর্ষক পদ্য পঠনন্হি। হ্নকা এক রেঁব ফেব খারঁয পডনন্হি রিহংগমজীক রিশেষ খন্নবোধ পব "মহাপাত্র" শীর্ষক বচনা পঠরাঁক নেন। 'রিদেহ' কেব এহি খংকসঁ 'সময কেঁ খকানৈত' পোথীক সমীক্ষা/ পবিচয দেন জা বহন খছি।



ধীবেন্দ্র ক্নমাব মিশ্র মহোদয একটা পদ্য পঠনন্হি, দোসব পদ্যক সস্বব পাঠ কবরাঁক খন্নমতি মাঁগি বহন ছনাহ, ক্নদা উদ্ঘাষক জী সমযাভারক কাবণেঁ সে খন্নমতি নহি দেনখিন্হ খা প্রভাত ঝা, মধ্য প্রদেশসঁ বাজ্যসভা সাঁসদ, ক্নখ্য খতিথিকেঁ পদ্য পাঠক নেন খামংত্রণ দেনন্হি। ক্নদা ও তারত ধবি পহুঁচন নহি ছনাহ, রাঁদমে জখন পহুঁচনাহ তঁ কহনখিন্হ জে ও করিতা নহি নিখৈত ছথি, হিন্দী গদ্য নিখৈত ছথি। হ্নকা এতএ খএরাঁক ছনন্হি দূ টা কিতারঁক নোকার্পণ কবরাঁক হেতু, মৈথিনীমে "গতিহাস" দর্শন- নেখিকা রীণা ঠাক্নব খা হিন্দীমে কে.রী. প্রসাদক "দ্যোধন কে বহতে কণী মহাভাবত ককা হৈ" পদ্য সংগ্রহক।



ফেব দেরশংকব নরীন জী খএনাহ। ও হিন্দী, মৈথিনী খা খন্য ভাষাক করি সম্মেননক চর্চ কএনন্হি খা কহনন্হি জে এতেক রেঁশী মাত্রামে শ্রোতা-দর্শকক উঁপস্থিতি রিনক্ষণ খছি, কাবণ পহিনে জে ও রিভিন্ন প্রদেশমে এহি তবহক খাযোজন কএনে বহথি ওতএ সংস্থা খপন দস টা নোককেঁ রৈসা কএ ক্নবসী ভড় ত ছন। প্রভাত ঝা জাধবি পহুঁচিতথি তারত বমণ ক্নমাব সিংহ খা খরিনাশ জীকেঁ দোসব বাউন্ডক নেন রঁজাওন গেন।



ফেব রিদিত জী পদ্য পাঠক নেন পহুঁচনাহ, ক্নদা যারত শ্বদ্ধ কবিতথি তারত প্রভাত ঝাজী খারি গেনাহ সে ও উঁতবি কএ হ্নকব স্বাগত কএনন্হি। রিদিত জী মৈথিনীমে দৈনিক 'মৈথিনী সমাদ' কেব কোনকাতাসঁ



তাবাকান্ত ঝা দ্বাবা খগস্তুসঁ শুব্ধ কএন জএরাঁক শুভ সূচনা সেহো দেনহ্নি খা পদ্য পাঠ সেহো কএনহ্নি।



ফেব প্রভাত জী খপন সংস্মবণ স্বনওনহ্নি খা দনূ প্স্তকক নোপার্পণ ভেন।







চিত্রকাব সচিন্দ্রনাথ ঝা দ্বাবা শ্রী প্রভাত ঝা খা শ্রী রিদিত জীকেঁ রিদ্যাপতিক চিত্র প্রদান কএন গেন, এহি চিত্রমে রৈকগ্রাউন্ডমে মিথিনা চিত্রকনাক যোগ সেহো দেন গেন ছন। রিদিত জী প্রসন্ন ছনাহ এহি সফন খাযোজনসঁ, জখন হম রঁধাগ দেনিযহ্নি তঁ কহনহ্নি জে মৈথিনী খাব বোড পব খাযত, কোঠনীমে নহি বহত।

01.07.2008

শ্রী মৌন জী, মৈথিনীপ্বত্র প্রদীপ, শ্রী স্বভাষচন্দ্র যাদর, শ্রী পানন ঝা খা শ্রী খাদ্যাচবণ ঝা জীক বচনা সেহো ঙা-প্রকাশিত কএন গেন খছি।

শ্রী মাযানন্দ জীক গন্টবর্য্ নেনহ্নি শ্রী ডা. শিরপ্রসাদ যাদর। তকব পহিন ভাগ সেহো প্রস্তুত খছি।

শেষ স্থাযী স্তঁভ যথারত খছি।

15.07.2008

এহি খংকমে নচিকেতাজীক নাটক নো এঁট্রী: মা প্ররিশ খন্তিম খেপ ঙা-প্রকাশিত ভ' বহন খছি। গংগেশ গ্বংজন জীক পদ্য খা রিস্মৃত করি বামজী চৌধবীক খপ্রকাশিত পদ্য সেহো ঙা-প্রকাশিত ভএ বহন খছি। শ্রী মৌন জী, মৈথিনীপ্বত্র প্রদীপ, শ্রী পানন ঝা শ্রী পংকজ পবাশব খা পবম শ্রদ্ধেয শ্রী প্রেমশংকব সিংহজীক বচনা সেহো ঙা-প্রকাশিত কএন গেন খছি।

শ্রী মাযানন্দ জীক গন্টবর্য্ নেনহ্নি শ্রী ডা. শিরপ্রসাদ যাদর। তকব দোসব ভাগ সেহো প্রস্তুত খছি।

নেপান ১ টী.রীক মৈথিনী কার্যক্রমক রিষযমে রিরবণ দএ বহন ছথি জিতেন্দ্রজী খা ভক্তি-গীত প্রস্তুত কএনে ছথি জিতমোহনজী।

জ্যাতিজী পদ্য, রাঁনানাঙ্গিতে কেব দেরীজী শৃংখনা, রাঁনানাঙ্গিতে নেন চিত্রকনা খা সহস্ররাঁঠনিক খংগ্রেজী খন্বরাদ প্রস্তুত কএনে ছথি।

01.08.2008

এহি খংকসঁ শ্রী গংগেশ গ্বংজন জীক গদ্য-পদ্য মিশ্রিত "বাধা" জে কি মৈথিনী সাহিত্যক একটা নর কীর্তিমান সিদ্ধ হোএত শ্বব্ধ ভএ বহন খছি, "রিদেহ" মে পহিন খেপ পঢ়ূ। রিস্মৃত করি বামজী চৌধবীক খপ্রকাশিত পদ্য সেহো ঙা-প্রকাশিত ভএ বহন খছি। শ্রী মৌন জী, শ্রী পংকজ পবাশব, শ্রী স্বশান্ত, প্রকাশ, জ্যাতিপ্রকাশ নান, জিতমোহন, রিনীত উঁপেন শৈনেন্দ্র মোহন ঝা খা পবম শ্রদ্ধেয শ্রী প্রেমশংকব সিংহজীক বচনা সেহো ঙা-প্রকাশিত কএন গেন খছি। এহি খংকমে নচিকেতাজীক টটকা নিখন করিতা সেহো ঙা-প্রকাশিত ভএ বহন খছি।

মৈথিনী বিপোর্তাজিক নর রিধাক প্রাবম্ভ কএ বহন ছথি প্বণ্যধাম জনকপ্ববধামক যুরা পত্রকাব শ্রী জিতেন্দ্র ঝা।

শ্রী হবিমোহন ঝাজীক সম্পূর্ণ বচনা সংসাবক খরনোকন সেহো শ্বব্ধ ভএ বহন খছি।

জ্যাতিজী পদ্য, রাঁনানাঙ্গিতে কেব দেরীজী শৃংখনা, রাঁনানাঙ্গিতে নেন চিত্রকনা খা সহস্ররাঁঠনিক খংগ্রেজী খন্বরাদ প্রস্তুত কএনে ছথি।

15.08.2008

মিথিনাক ধবতী রাঁঠিক রিভীষিকাসঁ খাগ কাহ্নি জূঝি বহন খছি। হ্বশৈশ্বিবস্থান দিস্বকা ক্ষেত্র তঁ রিন রাঁঠিক রবখাক সমযমযে ডূমন বহৈত খছি। হ্বদা ঙা স্থিতি ১৯৭৮-৭৯ কেব রাঁদক ছী। পহিনে ও ক্ষেত্র পূর্ণ হ্বপসঁ উঁপজাউ ছন, হ্বদা ভাবতমে তটরন্ধক খনিযন্ত্রিত নির্মাণক সংগ পানিক জমার ওতএ শ্বব্ধ ভএ গেন। হ্বদা ওহি ক্ষেত্রক রাঁঠিক কোনো সমাচাব কহিযো নহি খরৈত খছি, কহিযো খরিতো বহএ তঁ মাত্র ঙা দৃষ্প্রচাব জে ঙা সভটা পানি নেপানসঁ ছোডন গেন পানিক জমার খছি। ওত্তক্কা নোক এহি নর সংকটসঁ নডরাঁক কনা সীখি গেনাহ। হমবা মোন খছি ও দৃশ্য জখন হ্বশৈশ্বিবস্থানসঁ মহিষী

উগ্রতাবাস্থান জএরাঁক নেন হমবা রাঁঠিক সমযমে অএরাঁক নেন কহন গেন ছন কাবণ ওহি সমযমে নাওসঁ গেনাগ সবন অছি, ঈ কহন গেন। কখ সমযমে খত্তা, চভচামে নাও নহি চনি পরৈঁত অছি আ সডকক হান তঁ প্বছূ জুনি। ফসিনক স্বরূপমে পবিরর্তন ভেন, মত্স্য-পানন জেনা তেনা কএ ঈ ক্ষেত্র জরঁবদস্তীক একটা জীরন-কনা সিখনক। কৌশিকী মহাবানীক এহি রৈঁবক প্রকোপ ওহি দুষ্প্রচাবকেঁ খতম কএ পাওত আকি নহি সে নহি জানি!

পহিনে হমবা সভ ঈ দেখী জে কোশী আ গংডকপব জে দূ টা রৈঁবাজ নেপানমে অছি ওকব নিযন্ত্রণ ককবা নগ অছি। ঈ নিযন্ত্রণ অছি রিঁহাব সবকাবক জন সংসাধন রিভাগক নগ আ এতএ রিঁহাব সবকাবক অভিযন্তাগণক নিযন্ত্রণ ছন্হি। পানি ছোডরাঁক নির্ণয রিঁহাব সবকাবক জন সংসাধন রিভাগক হাথমে অছি। নেপানক হাথমে পানি ছোডরাঁক অধিকাব তখন আএত জখন ওত্তক্কা আন ধাব পব রাঁন্হ/ ছহব রঁনত, ফ্দা সে ৬০ সানসঁ উঁপব ভেনাক রাঁদো দুনূ দেশীক রীচমে কোনো সহমতিক অছৈত সম্ভব নহি ভএ সকন। কিএক ?

সামযিক ঘটনাক্রম- কোশীপব ভীমনগব রৈঁবেজ, ফশীহা, নেপানমে অছি। ১৯৬+ মে রঁনন এহি ছহবক জীরন ৩০ রঁবখ নির্ধাবিত ছন, জে ১৯++ মে রীতি গেন। দুনূ দেশীক রীচমে কোনো সহমতি কিএক নহি রঁনি পাওন ? ছহবক রীচমে জে বেত জমা ভএ জাগত অছি, তকবা সভ সান হটাওন জাগত অছি। কাবণ ঈ নহি কএনাসঁ ওকব রীচমে উঁচাঈ রঁঢ়ৈত জাএত, তখন সভ সান রাঁহ্নক উঁচাঈ রঁঢ়ৈ রঁএ পডত।

এহি সান ঈ কার্য সমযসঁ কিএক নহি শ্বরূ ভেন ? ফেব শ্বরূ ভেন রঁবখা, ১+ অগস্তকেঁ কোশী রাঁহ্নমে ২ মীটব দবাবি আরিঁ গেন। ১৯+৭ ঈ.ক রাঁঠি হম আঁখিসঁ দেখনে ছী। ঝংঝাবপ্বব রাঁহ্ন নগ পানি ঝঝা দেনক, ওরবহ্লা ভএ গেন এক ঠামসঁ, আ আঁখিক সোঝাঁ হম দেখনহুঁ জে কোনা তকব রাঁদ ১ মীটবক কটাব কিনোমীটবমে রঁদনি জাগত অছি। ২৭-২+ অগস্ত ২০০+ ধবি ভীমনগব রৈঁবেজক ঈ কটাব ২ কিনোমীটব ভএ চুকন অছি। আ ঈ কবণ ভেন কোশীক অপন ফ্দখ্য ধাবসঁ হটি কএ একটা নর ধাব পকডরাঁক আ নেপানক মিথিনাংচনক সংগ রিঁহাবক মিথিনাংচনকেঁ তহস নহস কবরাঁক। নাসাক + অগস্ত ২০০+ আ ২৪ অগস্ত ২০০+ কেব চিত্র কৌশিকীক নর আ প্ববান ধাবক রীচ ২০০ কিনোমীটবক দূবী দেখা বহন অছি। ভীমনগব রৈঁবেজ আরঁ একটা কোশীক সহাযক ধাবক উঁপব রঁনন রৈঁবেজ রঁনি গেন।

বাষ্ট্রীয আপদা: জাহি বাজ্যমে আপদা অরৈঁত অছি, সে কেন্দ্রসঁ সহাযতাক আগ্রহ কবৈত অছি। কেন্দ্রীয মংত্রীক টীম ওহি বাজ্যক দৌবা কবৈত অছি আ অপন বিপোর্ট দৈত অছি জাহিপব কেন্দ্রীয মংত্রীক একটা দোসব টীম নির্ণয কবৈত অছি, আ ও টীম নির্ণয কবৈত অছি জে ঈ আপদা বাষ্ট্রীয আপদা অছি রা নহি। রিঁহাবক বাজনীতিজ্ঞ অপন পচাস সানক রিফনতা রিঁসবি জখন এক দোসবাক উঁপব আক্ষেপমে নাগন ছনাহ, মনমোহন সিংহ মংত্রীক প্রধানক রূপমে দৌবা কএ একবা বাষ্ট্রীয আপদা ঘোষিত কএনন্হি। কাবণ ঈ নেরন-৩ কেব আপদা অছি আ ঈ সম্বন্ধিত বাজ্যক নেন অসগবে, নহি তঁ রিত্তক নিহাজসঁ আ নহিএ বাহতক ব্যরস্থাক সক্ষমতাক হিসাবঁসঁ, এহিসঁ পাব পাএবঁ সংভর অছি। আরঁ বাষ্ট্রীয আকস্মিক আপদা কোষসঁ সহাযতা দেন জাঃ বহন অছি, কিসানক ঋণ-মাফী সেহো সম্ভর অছি।

উঁপায কী হো ? ফশেশ্রবব স্থানক আপদা সভ-সান অরৈঁছ, সে সভ ওকবা রিঁসবিএ জেকাঁ গেনাহ। ফ্দা আরঁ কী হো ? দামোদব ঘাটীক আ মযূবাক্ষী পবিযোজনা জেকাঁ কার্য কোশী, কমনা, ভুতহী রঁনান, গংডক, রূঁঢ়ী গংডক আ রাঁগমতীপব কিএক সম্ভর নহি ভেন ? রিশ্বেশ্বরৈয্যাক রূন্দারন টৈম কিএক সফন অছি। নেপান সবকাবপব দোষাবোপণ কএ হমবা সভ কহিযা ধবি জনতাকেঁ ঠকৈত বহরঁ। একব একমাত্র উঁপাএ অছি রঁডকা যংত্রসঁ কমনা-রঁনান আদিক উঁপব জে মাটিক রাঁহ্ন রাঁন্হন গেন অছি তকবা তোডি কএ হটাএবঁ আ কচা নহবিক রঁদনা পক্কা নহবিক নির্মাণ। নেপান সবকাবসঁ রার্তা আ ত্ববিত সমাধান। আ জা ধবি ঈ নহি হোগত অছি তারত জে অস্থাকানিক উঁপায অছি, জেনা রঁবখা আরঁএসঁ পহিনে রাঁন্হক রীচকে বেতকেঁ হটাএবঁ, রঁবখাক অএরাঁক রাঁটি তকরাঁক রঁদনা কিছু পহিনহি রাঁন্হক মবম্মতিক কার্য কবরঁ। আ এহি সভমে বাজনীতিক মহত্বাকাংক্ষাকেঁ দূব বাখরঁ। কোশীকেঁ প্ববান পথপব অনরাঁক হেতু কৈকটা রাঁন্হ রঁনারঁএ পডত আ ও সভ একব সমাধান কহিও নহি রঁনি সকত।

কমনা ধাব

নহবিসঁ নাভ হানি- এক তঁ কচী নহবি আ তাদ্রূপব মূনভূত ডিজাগনক সমস্যা, একটা উঁদাহবণ পর্যাপ্ত হোএত জেনা-তেনা রঁনাওন পবিযোজনা সভক। কমনাক ধাবসঁ নিকানন পছরাঁবী কাতক ফ্দখ্য নহবি জযনগবসঁ উঁমবাঁর-পূবিসঁ পছরাঁবী দিশামে অছি।

ক্ষদা ওতএ ধবতীক ঠনান উত্তবসঁ দক্ষিণ দিশামে খ্ছি। ব্ঁবখাক সময়মে একব পবিণাম কী হোএত খাকি কী হোগত খ্ছি ? ঙ ব্ঁান্হ ব্ঁনি জাগত খ্ছি খা একব উত্তবমে পানি থকমকা জাগত খ্ছি। সভ সান এহি নহব কপী ব্ঁান্হসঁ পটৌনী হোএ বা নহি একব উতবর্ঁবিযা কাতক হ্ফসিন নিশ্চিত কপেণ ডুমবেঁ টৌ কবৈত খ্ছি। হ্ফননা ব্ঁার্ঁক জমীন নহবিমে নঞি চনি জাএ সে নহবিক দিশা ব্ঁদনি দেন জাগত খ্ছি !

কমনা নদীপব ১৯৬০ ঙ. মে জযনগবসঁ ঝাঁঝাবপ্পব ধবি ছহবক নির্মাণ ভেন খা এহিসঁ সম্পূর্ণ ক্ষেত্রক বিনাশিনীনাক প্রাবম্ভ সেহো ভএ গেন। ঝাঁঝাবপ্পবসঁ খাগাঁক ক্ষেত্রক কী হান ভেন সে তঁ হম হ্ফশেশ্বিবক বর্ণন কএ দএ চুকন ছী। মধেপ্পব, ঘনশ্যামপ্পব, সিঁঘিযা এহি সভক খিস্সা হ্ফশেশ্বিবসঁ ভিন্ন নহি খ্ছি। কমনা-ব্ঁনানক দনূ ছহবক ব্ঁীচ জেনা-জেনা বেত ভবৈত গেন তাহি কাবণেঁ এহি তটব্ঁন্ধক নির্মাণিক ব্ঁীস সানক ভীতব সভ কিছু তহস-নহস ভএ গেন। কমনা ধাব জে ব্ঁনানমে পিপবাঘাটমে ১৯৩৪ মে মিনি গেনীহ, হিমানযসঁ ব্ঁহি কএ কোনো পৈঘ নক্কডক খরবোধক কাবণ। খার্ঁ হান ঙ খ্ছি জে দস ঘন্টামে পানিক জনস্তব এহি ধাবমে ২ মীটবসঁ ব্ঁেশী তক ব্ঁঠি জাগত খ্ছি। ১৯৬৩ ঙ.সঁ ব্ঁান্হ/ ছহবক ব্ঁীচমে বেত এতেক ভবি গেন জে একব উঁচাগ ব্ঁঢ়বৌক খারশ্যকতা ভএ গেন খা ঙ মাঁগ শুব্ক ভএ গেন জে ব্ঁান্হ/ ছহবকেঁ তোডি দেন জাএ !

স্কূন কানেজমে ছক্টী গর্মী তাতিনক ব্ঁদনামে ব্ঁাঠিক সময দের্ঁামে কোন হর্জ খ্ছি, ঙ নির্ণয কোন তবহেঁ কঠিন খ্ছি ?

ববিয্ঞ সাহিত্যকাব বৈক্ষুণ্ঠ ঝাজীক পদ্য সেহো খ্ছি। কবি বামজী চৌধবীক খপ্রকাশিত পদ্য সেহো ঙ-প্রকাশিত ভএ বহন খ্ছি। শ্রী কৈনাশ হ্ফমাব মিশ্র জীক "যাযাববী", মিত্রনাথ ঝা জীক পদ্য, নূতন জীক চৌঠচন্দ্র পূজাপব নেখ, শ্যাম স্বন্দব শশি খা হ্ফমাব মনোজ কশ্যপক নঘু-কথা খা শ্রী শম্ভু হ্ফমাব সিহক খা খননকান্ত জীক কথা সেহো খ্ছি। শ্রী শম্ভু হ্ফমাব সিহ জীক পদ্য সেহো ঙ-প্রকাশিত ভ২ বহন খ্ছি। ব্ঁী.কে কর্ণক মিথিনাক বিকাসপব নেখ, শ্রী ওমপ্রকাশ জীক নেখ., শ্রী মৌন জী, শ্রী পংকজ পবাশব, শ্রী স্বশান্ত, প্রকাশ, জিতমোহন, বিনীত উপেন শৈনেন্দ্র মোহন ঝা খা পবম শ্রদ্ধেয শ্রী প্রেমশংকব সিংহজীক বচনা সেহো ঙ-প্রকাশিত কএন গেন খ্ছি।

মৈথিনী বিপোর্তাজ নিখনে ছথি প্রাধাম জনকপ্পবধামক যুবা পত্রকাব শ্রী জিতেন্দ্র ঝা সংগমে জ্যাতিজী সেহো নংদনসঁ বিপোর্তাজ পঠেনে ছথি।

শ্রী হবিমোহন ঝাজীক সম্পূর্ণ বচনা সংসাবক খরনোকন সেহো খাগাঁ ব্ঁঠন খ্ছি।

জ্যাতিজী পদ্য, ব্ঁানানাঙ্কতে কেব দেবীজী শুঁখনা, ব্ঁানানাঙ্কতে নেন চিত্রকনা খা সহস্রব্ঁাঢনিক খংগ্রেজী খনুরাদ প্রস্তুত কএনে ছথি।

পোথী সমীক্ষা:

ব্ঁাকী খ্ছি হমব দূধক কর্জ- এহি নামসঁ ১০ টা গীতক সংগ্রহ নএ শ্রী বিনীত ঠাকুব- শিক্ষক, প্রগতি খাদর্শ ঙ. স্কূন, নগনখেন, ননিতপ্পব প্রস্তুত ভেন ছথি। ঙ এহি শতাব্দীক পহিন পোথী ছী জে দেরনাগবীক সংগ মিথিনাক্ষবমে সেহো খাযন খ্ছি, খা একবা হম খংশ্রমন পান্ডযকেঁ পঠা দেনিযন্হি, যূনীকোডক মৈপিংগক নেন, কাবণ বিনীতজী হমবা এহি পোথীকেঁ ঙ-মেনসঁ পঠেব্ঁাক খনুমতি দেনে ছথি, তাহি নেন হুনকা ধন্যরাদ।

"ভবন নোবমে" শীর্ষক পদ্যমে কী স্বতনাসঁ ভেটনৈ খ্ছি ককবো খধিকাব খা "গাম নগবমে"- নোকতংত্রমে খপন খধিকাব ন২ ক২ বহত মধেসী, ঙ ঘোষণা ছন্হি কবিক তঁ "কোবো খা পাঠি'মে গবীর্ঁ ছোডিক২ কে র্ঁুঝতৈ গবীর্ঁীকে মাবি- ঙ কহি কবি খপন খার্থিক চিন্তন সেহো সোঝাঁ বখৈত ছথি। চহুঁদিশ খমঙ্গনমে জঙ্গনক বিনাশপব ক্ষুশিকনেসঁ স্বনী চিডিযাকে চিহুঁ-চিহুঁ- কহি কবি খপন পর্যাবিবণ চিন্তন সোঝাঁ বখৈত ছথি। "জে কবথি ঘোটানা" মে ভ্রষ্ঠাচাবপব খা "জাগতক ঠেকভ াী"মে জাতি প্রথাপব কবি নির্মমতাসঁ চোট কবৈত ছথি তঁ "ব্ঁেটীক ভাগ্যবিধান"মে কবিক ভারনা উফানপব খ্ছি। "কমপ্যুটবক দুনিযা" খা "খঙ্গবেজিযা" মে কবি সামযিকতাকেঁ নহি বিসবন ছথি তঁ খন্তিম পদ্য "তান মিসবী" মে ববক সাস্ব প্রেম কনেক ব্যংগ্যমেক স্ববমে কবি কহি খপন এহি ক্ষেত্রমে সেহো দক্ষ হোএব্ঁাক প্রমাণ দৈত ছথি। ওনা তঁ কবিক ঙ প্রথম প্রকাশিত হ্রুতি ছন্হি, ক্ষদা কবি জাহি নয সঁ কবিতা কএনে ছথি ও খভূতপূর্ব কপেঁ প্রশংসনীয খ্ছি।

01.09.2008

কোশী:

কোশীক পানি মাউন্ট এবেবেস্ট, কংচনজংঘা খা গৌবী-শংকব শিখব খা মকানূ পর্বতশ্রৃংখনাসঁ খবৈত খ্ছি। নেপানমে সপ্তকোশী, জাহিমে গন্দ্রারতী, স্বনকোসী (ভোট কোসী), তাব্ঁা কোসী, নিক্ষু কোসী, দূধ কোসী, খকণ কোসী খা তামব কোসী সম্মিনিত খ্ছি।

এহিমে গন্দ্রারতী, স্বনকোসী, তাব্ঁা কোসী, নিক্ষু কোসী খা দূধ

কোসী মিলি কএ স্বনকোসীক নির্মাণ করৈত অছি আ ই মোটা-মোটী পছিমসঁ পূর্ব দিশামে বহৈত অছি, একর শাখা সভ মোটা-মোটী উত্তরসঁ দক্ষিণ দিশামে বহৈত অছি। ই পাঁচু ধার গৌরী শংকর শিখর আ মকালূ পর্বতশ্রৃঁখলাক পানি অনৈত অছি।

অরুণকোসী মাউন্ট এরেরেস্ট (সগরমাথা) ক্ষেত্রসঁ পানি গ্রহণ করৈত অছি। ই ধার মোটা-মোটী উত্তর-দক্ষিণ দিশামে বহৈত অছি।

তামর কোসী মোটা-মোটী পূর্বসঁ পছিম দিশামে বহৈত অছি আ অপন পানি কংচনজংঘা পর্বত শ্রৃঁখলাসঁ পরৈত অছি।

আর ই তীনূ শাখা স্বনকোসী, অরুণকোসী আ তামরকোসী ধনকুট্টা জিলাক ত্রিবেণী স্থানপর মিলি সপ্তকোসী বনি জাগত ছথি। এতএসঁ ১০ কিলোমীটর বাঁদ চতরা স্থান অবৈত অছি জতএ মহাকোসী, সপ্তকোসী বা কোসী মৈদানী ধরাতলপর অবৈত ছথি। আর উত্তর দক্ষিণমে চলৈত প্রায়ঃ ৩০ কিলোমীটর নেপালমে বহলা উত্তর কোসী হনুমাননগর- ভীমনগর লগ ভারতমে প্রবেশ করৈত ছথি আ কনেক দক্ষিণ-পছিম কখি কেলাক বাঁদ দক্ষিণ-পূর্ব আ পছিম-পূর্ব দিশা লৈত অছি আ ভারতমে লগভগ ১৩০ কিমী. চললাক বাঁদ কুরসেলা লগ গংগামে মিলি জাগত ছথি। কোসীমে বাগমতী আ কমলাক ধার সেহো সহরসা-দরভংগা- পূর্ণিয়া জিলাক সংগমপর মিলি জাগত অছি।

কোসীপর পহিল বান্হ ১২ম শতাব্দীমে লক্ষ্মণ দ্বিতীয় দ্বারা বনাওল বীর-বাঁধ ছল জকর অরশেষ ভীমনগরক দক্ষিণমে এখনো অছি।

ভীমনগর লগ বৈরাজক নির্মাণক সংগে পূর্বী কোসী তটবন্ধ সেহো বনি গেল আ পূর্বী কোসী নহরি সেহো।

কুঁঅর সেন আযোগ ১৯৬৬ ই. মে কোসী নিযন্ত্রণক লেল ভীমনগরসঁ ২৩ কিমী. নীচাঁ ডগমারা বৈরাজক যোজনাক প্রস্তার দেলক জে রাদ-রিরাদ আ রাজনীতিমে ওঝরা গেল। এহি বৈরাজসঁ দূ ফাযদা ছল। এক তঁ ভীমনগর বৈরেজক জীরন-কালারধি সমাপ্ত ভেলাপর ই বৈরেজ কাজ অরিতএ, দোসর এহিসঁ উত্তর-প্রদেশসঁ অসম ধরি জল পরিরহন রিকসিত ভঃ জাগত জাহিসঁ উত্তর রিহারকেঁ বড় ফাযদা হোগতএ। মুদা এহি বৈরেজ নির্মাণ লেল পাগ আরংভল কেন্দ্রীয সিংচাই মংত্রী ডা কে.এল.রার নহি দেলখিন্হ। পশ্চিমী কোসী নহরি একর রিকল্প রূপমে জেনা তেনা মন্থর গতি সঁ শুরু ভেল মুদা এখনো ধরি ওহিমে কাজ ভগযে বহল অছি।

মুদা কোসী লেল ই নহি ভঃ সকল। রিচার আএল তঁ যোজনা অস্বীকৃত ভএ গেল। জতেক দিনমে কার্য পূরা হেবাক ছল ততেক দিন রিরাদ হোগত বহল, ডগমারা বৈরাজক যোজনাক বদলামে সস্তা যোজনাকেঁ স্বীকৃতি ভেটল মুদা সেহো পূর্ণ হেবাক বাটে তাকি বহল অছি!

রিশ্বেশ্বরৈয্যা পড়ৈত ছথি মোন: হৈদরাবাদসঁ ৮২ মাগল দূর মূসী আ ইসী ধারপর বান্হ বনাওল গেল আ নগরসঁ ৬.৩ মাগলক দূরীপর মূসী ধারক উপধারা বনাওল গেল। সংগহি ধারক দূনূ দিস নগরমে তটবন্ধ বনাওল গেল। হুঙ্গুবাজ সাগর বান্হক হুনকর প্রস্তারিত ১৩০ ফুট উঁচ বনেবাক যোজনা মৈসূর বাজ্য দ্বারা অংগ্রেজকেঁ পঠাওল গেল তঁ রাযসরায হার্ডিজ ওকরা ঘটা কএ ৮০ ফীট কএ দেলন্হি। রিশ্বেশরৈয্যা নিচ্লকা ভাগক চৌড় াই বঢ় া কএ ই কমী পূরা কএ লেলন্হি। বীচমে বাঁঠি আরি গেল তঁ অতিবিক্ত মজদূর লগা কএ আ মলেরিযাগ্রস্ত আ আন বোগগ্রস্ত মজদূবক ইলাজ লএ ডাক্টর বহালী কএ, বাতিমে রাশিংটল লৈম্প লগা কএ আ ব্যক্তিগত নিগরালী দ্বারা কেলন্হি। দেশভক্ত তেহল ছলাহ জে সীমেন্ট আযাত নহি কএলন্হি ররন্ বালু, কৈল্সিযম পাথর আ পাকল ইটাক বুকনী মিলা কএ নির্মিত স্বরখীসঁ এহি বান্হক নির্মাণ কএলন্হি। বান্হ নির্মাণসঁ পহিলহি দ্বিস্তবীয নহবিক নির্মাণ কএ লেল গেল।

দিল্লী অছি দূর এখনো! প্রধানমংত্রী আপদা কোষ আ মুখ্যমংত্রী আপদা কোষক অতিবিক্ত স্বযংসেরী সংগঠন সভক কোষমে সেহো দিল্লীরাসী অপন অনুদান দএ সকৈত ছথি। মুদা দীর্ঘ সূত্রী কাজ হোএত নিম্ন রিন্দুপর দিল্লীমে কেন্দ্র সবকাবপর দরার বনাএব।

১. স্কূল কৌলেজমে গর্মী তাতিলক বদলামে বাঁঠিক সময ছুট্টী দেবামে কোন হর্জ অছি, ই নির্ণয কোন তবহেঁ কঠিন অছি? সী.বী এস.ই আ আই.সী.এস.ই. তঁ ছোড়ু রিহার বৌর্ড ধরি ই নহি কএ সকল। দিল্লীরাসী সী.বী এস.ই আ আই.সী.এস.ই.সঁ এহি তবহক কার্যান্বিযন কবারী তঁ নাজে রিহার বৌর্ড ওকরা লাগূ কএ দেত।

২. ভারতমে ডগমারা বৈরাজক যোজনাক প্রাবম্ভ কএল জাএ কারণ ভীমনগর বৈরেজ অপন জীরন-কালারধি পূর্ণ কএ লেলে অছি। এহিমে ফন্ড বেলরে আ সড়ক দূনূ মংত্রালযসঁ লেল জাএ কারণ এহিপর বেল আ সড়ক সেহো বনি সকৈছ/ আ বনবাক চাহী।

৩. বৈবেজ বনবাক কানবধিযেমে পক্কী নহবি ধবাতনক স্লাপক অনুসাবে বনাওন জাএ।

৪. কচী বান্হ সভকেঁ তোডি কএ হটা দেন জাএ আ পক্কী বান্হকেঁ মোটেবেবন বনাওন জাএ, বান্হক দুনূ কাত পর্যাপ্ত গাছ-বৃক্ষ নগাওন জাএ।

৫. বিহাবমে সডক পবিযোজনা জেনা স্বপ্নক সন হোএ জেনা দেখি পবি বহন অছি, তহিনা সভ বিঘ্ন-বাধা হটা কএ যুদ্ধ-স্তবপব কাজ এহি সভপব কার্য শুরু কএন জাএ।

উপবোক্ত বিন্দু সভপব দিল্লীমে নাবী বনা কএ কেন্দ্র সবকাবপব/ মংত্রানযপব দবাব বনাএব তখনে বিহাব অপন নব ছবি বনা সকত। ১২ম শতাব্দীমে শুরু কএন বান্হ তখনে পূর্ণ হোএত আ ধাবসভ মন্বন্তবক সেবিকা বনি সকত।

শ্রী বামভবোস কাপডি ভ্রমবজীক কোসী বাটিপব নিবন্ধ আ কোসীক বাটিপব স্ব. বাজকমন দ্বাবা নিখিত কথা অপবাজিতা দেন গেন অছিহ।

শ্রী গংগেশ গুংজন জীক গদ্য-পদ্য মিশ্রিত "বাধা" জে কি মৈথিনী সাহিত্যক একটা নব কীর্তিমান সিদ্ধ হোএত, কেব দোসব খেপ পঢ়ু সংগমে হুনকব বিচাব-টিপ্পণী সেহো। করি বামজী চৌধবীক অপ্রকাশিত পদ্য সেহো ঙা-প্রকাশিত ভএ বহন অছি। শ্রী কৈনাশ কুমাব মিশ্র জীক "যাযাববী", অকুব ঝা জীক পদ্য, শ্যাম সুন্দব শশিক বিপোর্তাজ আ কুমাব মনোজ কশ্যপক নঘু-কথা আ শ্রী শম্ভু কুমাব সিংহক কথা-নিবন্ধ সেহো অছি। বী.কে কর্ণকি মিথিনাক বিকাসপব নেখ, শ্রী পংকজ পবাশব, জিতমোহন, বিনীত উৎপেন, নবেন্দ্র কুমাব ঝা আ পবম শ্রদ্ধেয শ্রী প্রেমশংকব সিংহজীক বচনা সেহো ঙা-প্রকাশিত কএন গেন অছি। গুংজন জীক গজন আ' বিচাব টিপ্পণী সেহো অছি।

শ্রী বাজকমন চৌধবীক বচনাক বিবেচন কএ বহন ছথি শ্রী দেবশংকব নবীন জী। উদাহবণ আ নো এন্ট্রী: মা প্ররিশে পব সমীক্ষা দেন গেন অছি।

জ্যাতিজী পদ্য, বানানাঙ্গতে কেব দেৱীজী শৃংখনা, বানানাঙ্গতে নেন চিত্রকনা আ সহস্রবাঢনিক অংগ্রেজী অনুবাদ প্রস্তুত কএনে ছথি।

গোপেশজী স্বর্গীয ভএ গেনাহ হুনকব সংস্মবণ হম নিখনে ছী পদ্য স্তংভমে, সংগমে দেনে ছী হুনকব একটা পদ্য সেহো।

15.09.2008

শ্রী গংগেশ গুংজন জীক গদ্য-পদ্য মিশ্রিত "বাধা" জে কি মৈথিনী সাহিত্যক একটা নব কীর্তিমান সিদ্ধ হোএত, কেব দোসব খেপ পঢ়ু সংগমে হুনকব বিচাব-টিপ্পণী সেহো। সুভাষ চন্দ্র যাদব জীক কথা, কুমাব মনোজ কশ্যপক নঘু-কথা, মহেশ মিশ্র "বিভূতি"-শ্রী পংকজ পবাশব-বিনীত উৎপেন- শ্যামন জীক পদ্য আ প্রেমশংকব সিংহ, মৌনজী, জিতমোহন, ওমপ্রকাশ, শক্তি-শেখব, নূতন ঝা জীক বচনা সেহো ঙা-প্রকাশিত কএন গেন অছি।

শ্রী বাজকমন চৌধবীক বচনাক বিবেচন কএ বহন ছথি শ্রী দেবশংকব নবীন জী।

জ্যাতিজী পদ্য, বানানাঙ্গতে কেব দেৱীজী শৃংখনা, বানানাঙ্গতে নেন চিত্রকনা আ সহস্রবাঢনিক অংগ্রেজী অনুবাদ প্রস্তুত কএনে ছথি।

01.10.2008

জীন মেবী গুস্তাব নী কনাজিযো (1940-)কেঁ এহি সানক সাহিত্যক + নাখ ১৩ হজাব পৌংডক সাহিত্যক নোবেন প্রবস্কাবসঁ সম্মানিত কএন জএবাক ঘোষণা ভেন অছি। মানৱতাপব বাজ কএ বহন সভ্যতাসঁ নীচাঁ আ আগূ জাঃ কএ দেখবাক প্রবৃত্তি ছন্হি কনাজিযোক। ন্যূ-ডিপার্চর্স, পোএটিক এডবেংচব আ সেস্বৈশন এক্সটৈসীক নেখক ছথি কনাজিযো।

নী কনাজিযো মূনতঃ ফ্রাংসীসী ভাষাক উপন্যাসকাব ছথি, ওনা হিনকব পিতা অংগ্রেজ আ মাতা ফ্রাংসীসী ছথিন্হ, দূনূ গোটে মাবীশসসঁ সম্বন্ধিত। আ কনাজিযো নাগজীবিযাক সমুদ্রী যাত্রাসঁ নেনপনহিমে সাহিত্যিক জীৱনক প্রাবম্ভ কএনন্হি। ১৯৬৩ ঙা. মে হিনকব পহিন উপন্যাস প্রকাশিত ভেন জে আধুনিক সমাজক প্রতি এক তবহক বিদ্রোহ ছন। ফ্রেংচ নেখক সভমে কনাজিযো স্বীকৃত নহি ভঃ সকনাহ আ এখন ও ন্যূ মেক্সিকোমে বহৈত ছথি।

থর্ড বর্ল্ডক নজবিসঁ দেখব হিনকব বচনাক একটা বিশিষ্টতা ছন্হি। মাবীশসক উপন্যাসকাব অভিমন্যু উন্নথক আ তাহি ক্রমমে বামাযণক চবচা সেহো কনাজিযো কবৈত ছথি।

হিনকব পহিন উপন্যাস নে-প্রাসেস-বর্বন- দ ওনটৈবোগেশন (জাঁচক পুছতাছ) ১৯৬৩ ঙা. মে আযন জে অস্তিত্ববাদক বাদক সমযক উপন্যাস ছন। দিন-প্রতিদিনক ভাষণবাজীক বদনা সহতাকেঁ দেখবয বনা শক্তি ও শব্দ সভকেঁ দেনন্হি। ফেব আযন হুনকব দূ টা কথা সংগ্রহ না-ফীবব আ না-দেন্যূজ, এহি দূনূ সংগ্রহমে পাশ্চাত্য নগবক সমস্যা আ ওত্তক্কা ডবক যথার্থ চিত্রণ ভেন

অছি।

হৈবা-অমাটৌমে হুনকব পাবস্থিতিকী-তংত্রসঁ জুড়ার স্পষ্ঠ অছি তঁ ডেজর্টসঁ ও উপন্যাসকাবক কপমে স্থাপিত হোগত ছথি, এহিমে ও উত্তব অফ্রীকাক নুপ্ত হোগত সংস্কৃতিক চিত্রণ কবৈত ছথি। ক্নাজিযো দার্শনিক নেখ সেহো নিখনে ছথি আ রঁচা নোকনিক নেন ন্বনারী সেহো। অমেবিকী সাহিহ জাহি প্রকারেঁ অনুবাদসঁ দূব আ অপনামে মগ্ন ভ২ গেন অছি সএহ কাবণ অছি ফিনিপ বাঁথক এহি রেসমে হোগপক কপমে শামিন হোএরাঁক রাঁরজুদ পাছু ছুটি জএরাঁক। অর্থশাস্ত্রমে অমেবিকাক মোনোপোনীক রিপবীতক ও সাহিহক ক্ষেত্রক ঘটনাক্রম অছি।

এহি অংকমে:

শ্রী গংগেশ গুংজন জীক গদ্য-পদ্য মিশ্রিত "বাধা" জে কি মৈথিনী সাহিহক একটা নর কীর্তিমান সিদ্ধ হোএত, কেব পাঁচম খেপ পঢ়ু সংগমে হুনকব রিচাব-টিপ্পণী সেহো। স্বভাষ চন্দ্র যাদর আ রিভা বানী জীক কথা, মহেশ মিশ্র "রিভূতি"-শ্রী পংকজ পবাশব- রিনীত উপেন- শ্যামন জীক পদ্য আ প্রেমশংকব সিংহ, মৌনজী, জিতমোহন, প্রকাশ ঝা, ওমপ্রকাশ জীক বচনা সেহো ও-প্রকাশিত কএন গেন অছি।

শ্রী বাজকমন চৌধবীক বচনাক রিরেচন কএ বহন ছথি শ্রী দেরশংকব নরীন জী। স্বভাষচন্দ্র যাদর জী পব শ্রী মহাপ্রকাশ নিখি বহন ছথি। জিতেন্দ্র ঝা, নরেন্দ্র আ প্রীতিক বিপোর্তাজ ছন্হি তঁ হ্যরা প্রতিভা অংশুমানাক রিষযমে নিখনে ছথি জিতেন্দ্র।

জ্যাতিজী পদ্য, রাঁনানাঁন্নতে কেব দেরীজী শৃংখনা, রাঁনানাঁন্নতে নেন চিত্রকনা আ সহস্রবাঁঢনিক অংগ্রেজী অনুবাদ প্রস্তুত কএনে ছথি।

মধুপ জীক "ঘসন অঠন্নী" আ তাবানন্দ রিযোগী জীক "মূনভূত" কেব অংগ্রেজী অনুবাদ সেহো প্রস্তুত কএন গেন অছি।

15.10.2008

পহিন কীর্তিনাবাযণ মিশ্র সম্মান করি হবেগ্নঞ্জ ঝাকেঁ ১১.১১.২০০৮ কেঁ রিদ্যাপতি পর্বক অরসবপব দেন জএতন্হি। এহি রেবক যাত্রী চেতনা প্রবস্কাব শ্রী মন্ত্রেশ্বব ঝাকেঁ ভেটৈনন্হি।

কীর্তিনাবাযণ মিশ্রক জন্ম ১৭ জুনাও ১৯৩৭ ও. কেঁ গ্রাম শোকহাবা (রঁরৌনী), জিনা রেঁগূসবাযমে ভেনন্হি। হুনকব প্রকাশিত প্তৃতি অছি সীমান্ত, হম স্তুরন নহি নিখবঁ (করিতা সংগ্রহ)। আখব পত্রিকাক নক্ষপ্রতিষ্ঠা সম্পাদক।

মংত্রেশ্বব ঝা-জন্ম ৬ জনরবী ১৯৪৪ ও.গ্রাম-নানগংজ, জিনা-মধুরঁনীমে। প্রকাশিত প্তৃতি: খাধি, অখিচিনহাব গাম, রঁহসন বাতিক গজোত (করিতা সংগ্রহ); এক রঁটে দূ (কথা সংগ্রহ), ওঝা নেখে গাম রঁতাহ (ননিত নিরঁন্ধ)। মৈথিনী কথা সংগ্রহক হিন্দী অনুবাদ "ফংডনী" নামসঁ প্রকাশিত। দি ফ্নুন্স পৈবাডাগজ (অংগ্রেজীমে ননিত নিরঁন্ধ), কতেক ডাবি পব।

হবেগ্নঞ্জ ঝা, জন্ম ১০ জুনাও ১৯৩৬ ও. গাম- কোগনখমে। অভিযংত্রণক অধ্যযণ ছোড়ি মার্ক্সরাদী বাজনীতিমে সক্রিয। অনেক করিতা আ আনোচনামেক নিরঁন্ধ প্রকাশিত। অনুবাদ এরং রিকাস রিষযক শোধ কার্যমে কচি। স্বতংত্র নেখন। প্রকৃতি এরং জীরনক তাদাম্যে রোধক অগ্রণী করি। এনা কতেক দিন (করিতা সংগ্রহ)।

বুঁকব প্রবস্কাব: আস্ট্রেনিযন পিতা আ ভাবতীয মাতাক সন্তান ৩৩ রর্ষীয রেঁচেনব শ্রী অবরিন্দ অডিগ অঁক্সফোর্ডসঁ শিক্ষা প্রাপ্ত কএনে ছথি আ সম্প্রতি হ্মন্ঁগামে বহৈত ছথি। হিনকব পহিন অংগ্রেজী উপন্যাস ছন্হি দ হ্নোগটে টৌগগব জাহি পব ব্রিটেন, আযবনৈন্ড আ কামনরেন্থ দেশক রাসী কেঁ দেন জা বহন অংগ্রেজী ভাষাক উপন্যাসক ৬০,০০০ পৌন্ডক "মৈন বুঁকব" প্রবস্কাব ভেটৈনন্হি অছি আ রেঁন ওকেবীক রাঁদ ও প্রবস্কাব প্রাপ্ত কেনিহাব ও সভসঁ কম উম্র কেব নেখক ছথি।

দ হ্নোগটে টৌগগব- ও উপন্যাস হার্পব কানিন্স-রেঁন্ডম হাউস দ্বাবা প্রকাশিত ভেন আ প্রকাশ আ অন্হাবক দূ তবহক ভাবতক ও রর্ণন কবৈত অছি। একটা হ্নর্মক মানিক রেঁনবাম জে শূকমে গযাসঁ আযন রেঁনবাম হুনরাও ছনাহ চীনী প্রধানমংত্রী রেন জিআরাঁওক ভাবত আগমনপব অপন অনুভরিত সাত পত্র (হরিমোহন ঝাক পাঁচ পত্র আ র্যাসজীক দূ পত্র জকাঁ) কেব মাধ্যমসঁ অপন খিস্সা কহৈত ছথি। ও একটা রিক্শা চানকক রেঁটা ছথি জে চাহক দোকানপব কিছু দিন কাজ কেনাক রাঁদ দিন্নীমে একটা ধনিকক ড্রাগরব রঁনৈত ছথি। ফেব ওকবা মাবি কএ উদ্যাগপতি রঁনি জাগত ছথি।

ড্রাগরব সভ গপ মানিকক স্বনৈত বহৈত অছি, কনকত্তাক রিক্শারঁনা সভক খিস্সা সেহো অডিগ স্বননন্হি আ দিন্নীক ড্রাগরব নোকনিক সেহো আ খিস্সাক প্লাট রঁনা নেনন্হি।

সমানোচনাক স্থিতি: হিন্দীক অখরাঁব সভ ও প্রবস্কাব প্রাপ্ত ভেনাক রাঁদো এহি প্স্তুকক সমীক্ষা একটা চীপ টৌ.রী. সীবিযনক

পঠকথাক রূপমে কএলন্হি। মৈথিলীক সমালোচনাক তঁ গপে ছোড়ূ, অংগ্রেজীক অখবাৰ সভ ঝদা নীক সমীক্ষা কএলক।

দিল্লীক চিড়িয়াঘরমে একটা ল্লাগর্ট টৌগগর ছৈক গেনেটিক ম্যটেশনক পরিণাম জে এক পীঢ় ীমে এক রৈব অরৈত ছৈক নহিযো অরৈত ছৈক। রঁলবাম হুলরাঙ্গক খিস্সা সেহো ল্লাগর্ট টৌগগর জকাঁ রিবল ভেটৈত রৈশী তঁ কমাগ-খাগমে জিনগী রিতা দৈত ছথি। একব হার্ডৱাঁউন্ড কিতাৱ ২০,০০০ কাপী রিকা চুকল অছি। পেঙ্গুগল গল্ডিয়া জে ঞ কিতাৱ ছপৱাসঁ ওঁকাব কএলে ছল কহলক জে এ্যাঁসরউ প্ৰবস্কাবসঁ কিতাৱক রিএ্রীমে ১০০০ কাপীক বৃদ্ধি হোগত ছৈক, রুঁকব ভেটৈলাপব ১০,০০০ কাপী রৈশী রিকাগত ছৈক আ সাহিত্য অকাদমী ভেটৈলাপব অংগ্রেজী কিতাৱ ১০ কাপী রৈশী রিকাগত অছি!

শ্রী গংগেশ গুঞ্জন জীক গদ্য-পদ্য মিশ্রিত "বাধা" জে কি মৈথিলী সাহিত্যক একটা নর কীর্তিমান সিদ্ধ হোএত, কেব ছঠম খেপ পঢ়ূ। স্বভাষ চন্দ্র যাদর আ ভ্রমব জীক কথা, মহেশ মিশ্র "রিভূতি"-শ্রী পংকজ পবাশব-রিনীত উপেল- শ্যামল জীক পদ্য আ প্রেমশংকব সিংহ জীক শোধ লেখ অছি।, জিতমোহন, বামলোচন ঠাকুব, নিমিষ ঝা, বাজেন্দ্র রিমল, বেবতীবমণ লাল, দিগম্বব ঝা "দিনমণি", রূপা ধীরূ, জ্যাতি, রিদ্যানন্দ ঝা, নরীননাথ ঝা, রিনীত উপেল, বৃষেশ চন্দ্র লাল, ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি, রিভূতি, মহেন্দ্র মলংগিয়া, কুমাব মলোজ কশ্যপ, গুপানন্দ ঝা, বামভবোস কাপড়ি বোশিন জনকপুবী, পংকজ পবাশব, রৈকুণ্ঠ ঝা, প্রকাশ ঝা আ হিমাংশু চৌধবী জীক বচনাসঁ স্বশোভিত ঞ অংক অছি।

শ্রী বাজকমল চৌধবীক বচনাক রিরেচন কএ বহল ছথি শ্রী দেরশংকব নরীন জী।

জ্যাতিজী পদ্য, রাঁলানাংগ্নতে কেব দেরীজী শৃংখলা, রাঁলানাংগ্নতে লেল চিত্রকলা আ সহস্রৱাঁঢনিক অংগ্রেজী অনুরাদ প্রস্তুত কএলে ছথি।

শিরশংকব শ্রীনিরাস কেব মৈথিলী কথাক অংগ্রেজী অনুরাদ সেহো প্রস্তুত কএল গেল অছি।

ভাবতক রিশ্বনাথন আনন্দ রল্ড চেস প্রতিযোগিতা জিতলন্হি তঁ ভাবত অপন চন্দ্রযান-১ যাত্রা সেহো শুরু কএলক। ঝদা সংগমে অসমক রঁম রিস্ফাট, উড় ীসাক নন রাঁলাকোব আ মালেগাঁৱ রিস্ফাট মোবক পএব সিদ্ধ ভেল।

01.11.2008

৪০ম জ্ঞানপীঠ প্ৰবস্কাব সমাবোহ ৬ নরম্বব ২০০৮: সংসদক লাগরৈবীক রাঁলযোগী অাঁডিটোবিযমমে কশ্মীবী করি শ্রী বহমান বাহীকেঁ প্রধানমংত্রী শ্রী মনমোহন সিংহ দ্বাবা প্রদান কএল জাএৱাঁলা ৪০ম জ্ঞানপীঠ প্ৰবস্কাব সমাবোহক আমংত্রণ পারি ওতএ নিযত সমযসঁ সাযং ছহ রঁজে হম পহুঁচলহুঁ। অপন প্রতিষ্ঠাক অনুরূপ প্রধানমংত্রী নির্ধাবিত সময ৬.৩০ সাযং পদার্পণ কএলন্হি। স্টেজপব শ্রী বরীন্দ্র কালিয়া, নিদেশক ভাবতীয জ্ঞানপীঠ, বহমান বাহী, ডা. মনমোহন সিংহ, সীতাকান্ত মহাপাত্র, প্ৰবস্কাব চযন সমিতিক অধ্যক্ষ আ অখিলেশ জৈন, প্ররন্ধ ট্রেস্টী বহথি। দর্শকমে শ্রী টী.এল.চতুর্রেদী, অশোক রাজপেযী, আলোক পী. জৈন আ রৃজেন্দ্র ত্রিপাঠী বহথি। রৃজেন্দ্রজী হমবা সংগ রৈসল বহথি। স্ব. সাহু শান্তি প্রসাদ জৈন আ স্ব. শ্রীমতি বমাজৈন, এহি প্ৰবস্কাবক প্রাবম্ভ কএলে বহথি আ হুলকব দুনূ গোটেক ফোটো পাছাঁমে লাগল বহন্হি। আগ কাল্হি ৪০ম সালক মহত্ত্ব এহি কাবণসঁ রঁঢ়ি গেল অছি কাবণ ৬০ম রর্ষগাঁঠক গন্তুজাবমে রঁহত গোটে আহ্ রৈশী ভেলে জীরিত নহি বহৈত ছথি। সবলা মাহেশ্ববী মাগক পকড়ি কার্যক্রমক শুরুআতসঁ পহিলে অলিতা জৈনকেঁ নিবালা বচিত সবস্বতী রন্দনা গএৱাঁক লেল অনুবোধ কএলন্হি আ ও মঁচক দোসব ভাগমে মহর্ষি অগস্ত্যক যা রুদ্দন্দসঁ শুরু কএ নিবালাক বচনা শাস্ত্রীয পদ্ধতিমে গওলন্হি। ফেব ফূলসঁ প্রধান মংত্রীক স্বাগত প্ররন্ধ ন্যাসী অখিলেশ জৈন দ্বাবা ভেল, ফেব বরীন্দ্র কালিয়া ফূলসঁ বহমান বাহীক স্বাগত কএলন্হি। ফেব শ্রী সীতাকান্ত মহাপাত্র অংগ্রেজীমে উদ্গাব ব্যক্ত কবৈত কহলন্হি জে বাহীকেঁ সম্মানিত কএ ভাবতীয জ্ঞানপীঠ অপনাকেঁ সম্মানিত কএলক অছি। ফেব প্রধানমংত্রী দ্বাবা বাহীকেঁ শাঁল ওঢ় া কএ আ ১০৩৬ ঞ.ক বাজা ভোজক সবস্বতীক প্রতিমাক কাঁস্য অনুকৃতি জাহিমে জ্ঞানপীঠ দ্বাবা প্রভামন্ডল জোড়ল গেল (মূল প্রতিমা লংদনক রৃটিশ ম্যুজিযমমে অছি) আ প্রশস্তি পত্র আ ৬ লাখ টাকাক ড্রাফ্ট দএ সম্মানিত কএল গেল। বাহী উদ্গাব ব্যক্ত কএলন্হি আ মহান জরাহবলাল লেহরূক জাহি পদপব ছলাহ ওহি পদপব আসীন মনমোহন সিংহসঁ প্ৰবস্কাব প্রাপ্ত কএ রিশেষ প্রসন্নতা প্রকট কএলন্হি। ফেব বরীন্দ্র কালিয়া ধন্যরাদ জ্ঞাপন কএলন্হি। বাহীক প্রতিনিধি করিতাক জ্ঞানপীঠ দ্বাবা কএল হিন্দী অনুরাদ বাহী দ্বাবা প্রধান মংত্রীকেঁ দেল গেল।

অর্জুন বহমান বাহীক জন্ম ৬ মঈ ১৯২৬ ঞ.কেঁ ভেল। হুলকব পহিল করিতা সংগ্রহকেঁ সাহিত্য অকাদমী প্ৰবস্কাব দেল গেল।

ভাবত সবকাবক পদ্ম শ্রী আ মানর সংসাধন রিকাস মংত্রালযক এমিরেট্স ফেলোশিপ হিনকা ভেটল ছন্হি। হিনকব করিতা সংগ্রহমে সনর্ন্য সাজ, স্বর্হক সোদা, কলাম-এ-বাগী প্রমুখ অছি। হিনকব আলোচনা আ নির্বন্ধক পোথী অছি, কহরট আদি।

প্রস্তুত অছি হিনকব করিতা "পবছাগযাঁ" (কশ্মীবীসঁ অংগ্রেজী এস.এন. সহু, অংগ্রেজীসঁ মৈথিলী গজেন্দ্র ঠাকুব)

ছাহ সভ

অপন নিযতিসঁ রাদ আ অমবতাক আশা আর্ ছোড়ি দিঅ,

যদি জ্টা নী কিছু ক্ষণ, তঁ ভেব ভই জাউঁ তাহিমে।

র্স্তীক জাহি পথমে চলৈত বহলহুঁ, ও ধঁসি গেল ঘনগব রৌনমে,

জেনা হমব আস্থাক করচ ভেল ভেচ্য কেনক শংকাসভ।

আঁখি খ্জিতে হমব স্বপ্নকেঁ লাগল আঁখি

সভটা রাঁসন্তী হরা ছাতী ঝবকি কএ ভই গেল স্বনসান।

দেখূ তঁ দেখাযত আস-পড় াসমে লারণ্যমযী মেনা,

হাথমে আএত মাত্র একাধ রিচাব, আহ

অসগব একটা কৌআ উঁজাড়মে।

কখলো হমব গছা বহএ চান-তরেগন গঠরাঁক,

আর্ মাথ ভুকা বহল ছী অপন কোনো নামকবণ তঁ কবী।

সভটা রিশ্বাস ঘাটীক মৌনাযন হবিযবী সন,

সভটা চৈতন্য খিসিযাযল সাঁপ সন।

সভটা দেরতা হমব অপন ছাহ ছথি,

সভটা দানর হমব অহং কেব কনিযা-প্বতড় া সন।

সভা ভরল ভবন র্ঝু রাঁনবক খোঁ-খোঁ সঁ,

সন্তক পহিবনক নেল তাকূ রৌনে-রৌন।

কেহল অছি নাওক খেরনাও, কতএ তঁ অছি কিনাব!

দেশাঁস ভোথলেনক নাওকেঁ অন্হাবমে।

হে বৌ নট্আ, নাচ নির্বস্ত্র চারু কাত ওকব,

বাগী তঁ আগি-আএরনা রতাহ অছি।

সমাবোহ এক ঘন্টামে খতম ভেল আ ঘ্বৈত বহী তঁ এফ.এম.পব সমাচাব ভেটল জে সচিন তেন্দ্নকব অপন টেস্ট জীরনক ৪০ম শতক দিনমে পূর্ণ কএলন্হি।

ভীমসেন জোশীকেঁ ভাবত বলে প্ববস্কাব দেল গেল। আ চন্দ্রাযণ-১ চন্দ্রমাক ১০০ কিলোমীটবক বৃত্তাকাব কক্ষামে স্থাপিত ভই গেল জতএ ও ২ রর্ষ ধবি বহত।

15.11.2008

ঙা অকক সমর্পণ গর্বক-সংগ ওহি 16 রনিদানীক নাম জে ঝম্বগ্রমে দেশক সম্মানক বক্ষার্থ অপন প্রাণক রনিদান দেলন্হি।

১. এন.এস.জী. মেজব সন্দীপ উন্নীকৃষ্ণন্
২. এ.টী.এস.চীফ হেমংত কড়কড়ে
৩. অশোক কামটে
৪. ওংস্পেক্টব রিজয সানস্কব
৫. এন.এস.জী হরলদাব গজেন্দ্র সিংহ "রিষ্ঠ"
৬. ওংস্পেক্টব শশাংক শিন্দ্ব
৭. ওংস্পেক্টব এ.আব. চিটলে
৮. সর্ ওংস্পেক্টব প্রকাশ মোবে
৯. কাংস্টেরল রিজয খাড়েকব
১০. এ.এস.আগ.রী. অর্বালে
১১. রাঁউ সার্ দুর্গুবে
১২. নানাসাহের্ ভোসলে
১৩. কাংসটেরল জযরংত পাটিল
১৪. কাংসটেরল শেঘোষ পাটিল
১৫. অম্বাদাস বামচন্দ্র পরাব
১৬. এস.সী.চৌধবী

01.12.2008

রিদেহক নর অংক (অংক ২৪, দিনাংক ১৫ দিসম্বব ২০০৮) ঙা পরিনিশ ভই গেল অছি। এহি হেতু লাগ আঁন করু ht t p://www.vi deha.co.i n |

৪১ম আ ৪২ম জ্ঞানপীঠ প্ববস্কাবক ঘোষণা- হিন্দীক নরীন করিতা আন্দোলনক সশক্ত করি শ্রী কুঁরব নাবাযণকেঁ ৪১ম জ্ঞানপীঠ প্ববস্কাব (২০০৫) আ কোংকণীক শ্রী বরীন্দ্র কেলেকব আ সংস্কৃতক শ্রী সত্যব্রত শাস্ত্রীকেঁ সংযুক্ত রূপসঁ ৪২ম জ্ঞাপীঠ প্ববস্কাব (২০০৬) দেরাঁক ঘোষণা ভেল অছি।

শ্রী কুঁরব নাবাযণক জন্ম ১৯২৭ ঙা. মে ভেলন্হি। অজ্ঞেয় দ্বাবা সম্পাদিত "তীসবা সপ্তক"ক সশক্ত করি কুঁরব নাবাযণকেঁ এহিসঁ পহিলে সাহিত্য অকাদমী প্ববস্কাব ভেটি চ্কল ছন্হি।

শ্রী বরীন্দ্র কেলেকবক জন্ম ১৯২৫ ঙা. মে ভেলন্হি, হিনকব কোংকণী ভাষা মন্ডলক নির্মাণমে প্রমুখ ভূমিকা বহল ছন্হি।

শ্রী সত্যব্রত শাস্ত্রী সংস্কৃতমে তীন গোট মহাকাব্যক বচনা কএলে ছথি। বরীন্দ্র কেলেকব আ সত্যব্রত শাস্ত্রীকেঁ সেহো সাহিত্য অকাদমী প্ববস্কাব ভেটি চ্কল ছন্হি।

সংগহি "রিদেহ" কেঁ এখন ধরি (১ জনরবী ২০০+ সঁ ৩০ দিসম্বর ২০০+) ৭০ দেশক ৬৭৩ ঠামসঁ ১,৩৬,+৭৪ রেঁর দেখল গেল অছি (গুগল এনেলেটিক্স ডাটা)- ধন্যরাদ পাঠকগণ।

15.12.2008

ঋপনেক রচনা ঋা প্রতিক্রিয়াক প্রতীক্ষামে। ররিঞ্চ রচনাকার ঋপন রচনা হস্তলিখিত রূপমে সেহো নীচাঁ লিখল পতা পর পঠা সকৈত ছথি।

গজেন্দ্র ঠাকুর

389, পাঁকেট সী, সেক্টর-এ,রসংতকুঁজ, নঙা দিল্লী- 110070

ফোন- 9811382078

http://www.videha.co.in

ggajendra@videha.com

ggajendra@yahoo.co.in



গজেন্দ্র ঠাকুর

FORTH COMING BOOKS

MAITHILI-ENGLISH DICTIONARY

ENGLISH-MAITHILI DICTIONARY

BY

GAJENDRA THAKUR ● NAGENDRA KUMAR JHA ● PANJIKAR VIDYANAND JHA

সংদেশ

১. শ্রী প্রা. উঁদয নাবাযণ সিংহ "নচিকেতা"- জে কাজ খহাঁ কএ বহন ছী তকব চবচা এক দিন মৈথিনী ভাষাক গতিহাসমে হোএত। খানন্দ ভএ বহন খছি, ঔ জানি কএ জে এতেক গোষ্ঠ মৈথিন "রিদেহ" ঔ জর্ননকেঁ পঢি বহন ছথি।

২. শ্রী ডা. গংগেশ গুংজন- এহি রিদেহ-কর্মমে নাগি বহন খহাঁক সম্বেদনশীন মন, মৈথিনীক প্রতি সমর্পিত মেহনতিক খমৃত বংগ, গতিহাস মে এক টা রিশিষ্ঠ ফবাক খধ্যায খাবংভ কবত, হমবা রিশ্বাস খছি। খশেষ শ্বভকামনা খা রঁধাগক সঙ্গ, সম্নেহ|

৩. শ্রী বামাশ্রয ঝা "বামবংগ"(খাব স্বর্গীয)- "খপনা" মিথিনাসঁ সংরঁধিত...রিষয রস্তুসঁ খরগত ভেনহ্ঁ। ...শেষ সভ ফশন খছি।

৪. শ্রী ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী, সাহিত্য খকাদমী- গংটবনেট পব প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক পত্রিকা "রিদেহ" কেব নেন রঁধাঔ খা শ্বভকামনা স্বীকাব করু।

৫. শ্রী প্রফুল্লকুমাব সিংহ "মৌন"- প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক পত্রিকা "রিদেহ" ক প্রকাশনক সমাচাব জানি কনেক চকিত মুদা রেঁসী খাহ্লাদিত ভেনহ্ঁ। কানচক্রকেঁ পকডি জাহি দূবদৃষ্ঠিক পবিচয দেনহ্ঁ, ওহি নেন হমব মংগনকামনা।

৬. শ্রী ডা. শিরপ্রসাদ যাদর- ঔ জানি খপাব হর্ষ ভএ বহন খছি, জে নর সূচনা-ক্রান্তিক ক্ষেত্রমে মৈথিনী পত্রকাবিতাকেঁ প্ররেশ দিখএবাঁক সাহসিক কদম উঁঠাওন খছি। পত্রকাবিতামে এহি প্রকাবক নর প্রযোগক হম স্বাগত কবৈত ছী, সংগহি "রিদেহ"ক সফনতাক শ্বভকামনা।

৭. শ্রী খাদ্যাচবণ ঝা- কোনো পত্র-পত্রিকাক প্রকাশন- তাহূমে মৈথিনী পত্রিকাক প্রকাশনমে কে কতেক সহযোগ কবতাহ- ঔ তহ ভরিষ্য কহত। ঔ হমব ৮৮ রর্ষমে ৭৫ রর্ষক খন্বভর বহন। এতেক পৈঘ মহান যত্নমে হমব শ্রদ্ধাপূর্ণ খাহূতি প্রাপ্ত হোযত- যারত ঠীক-ঠাক ছী/ বহব।

৮. শ্রী রিজয ঠাকুব, মিশিগন রিশ্বরিদ্যানয- "রিদেহ" পত্রিকাক খংক দেখনহ্ঁ, সম্পূর্ণ টীম রঁধাঔক পাত্র খছি। পত্রিকাক মংগন ভরিষ্য হেতু হমব শ্বভকামনা স্বীকাব কএন জাও।

৯. শ্রী স্বভাষচন্দ্র যাদর- ঔ-পত্রিকা 'রিদেহ' ক রিষযমে জানি প্রসন্নতা ভেন। 'রিদেহ' নিবন্তব পল্লরিত-প্বষ্পিত হো খা চতুর্দিক খপন স্বগংধ পসাবএ সে কামনা খছি।

১০. শ্রী মৈথিনীপ্বত্র প্রদীপ- ঔ-পত্রিকা 'রিদেহ' কেব সফনতাক ভগরতীসঁ কামনা। হমব পূর্ণ সহযোগ বহত।

১১. ডা. শ্রী ভীমনাথ ঝা- 'রিদেহ' গন্টবনেট পব খছি তেঁ 'রিদেহ' নাম উঁচিত খাব কতেক রুপেঁ একব রিরবণ ভএ সকৈত খছি। খাগ-কান্হি মোনমে উঁদ্বেগ বহৈত খছি, মুদা শীঘ্র পূর্ণ সহযোগ দের।

১২. শ্রী বামভবোস কাপডি ভ্রমব, জনকপ্ববধাম- "রিদেহ" ওঁননাগন দেখি বহন ছী। মৈথিনীকেঁ খন্তর্বাষ্ট্রীয জগতমে পহুঁচেনহ্ঁ তকবা নেন হার্দিক রঁধাঔ। মিথিনা বনে সভক সংকনন খপূর্ব। নেপানোক সহযোগ ভেটৈত সে রিশ্বাস কবী।

১৩. শ্রী বাজনন্দন নানদাস- 'রিদেহ' ঔ-পত্রিকাক মাধ্যমসঁ রঁড নীক কাজ কএ বহন ছী, নাতিক এহিঠাম দেখনহ্ঁ। একব রার্ষিক খংক জখন প্রিন্ট নিকানব তঁ হমবা পঠাএব। কনকত্তামে রঁহ্ত গোষ্টৈকেঁ হম সাগষ্টক পতা নিখাএ দেনে ছিযন্হি। মোন তঁ হোগত খছি জে দিল্লী খারি কএ খাশীর্বাদ দিতহ্ঁ, মুদা উঁমব খাব রেঁশী ভএ গেন। শ্বভকামনা দেশ-রিদেশক মৈথিনকেঁ জোডবাঁক নেন।

১৪. ডা. শ্রী প্রেমশংকব সিংহ- খহাঁ মৈথিনীমে গংটবনেটপব পহিন পত্রিকা "রিদেহ" প্রকাশিত কএ খপন খদ্ভুত মাতৃভাষান্ববাগক পবিচয দেন খছি, খহাঁক নিঃ স্বার্থ মাতৃভাষান্ববাগসঁ প্রেবিত ছী, একব নিমিত্ত জে হমব সেরাক প্রযোজন হো, তঁ সূচিত কবী। গংটবনেটপব খাদ্যোপাংত পত্রিকা দেখন, মন প্রফুল্লিত ভ' গেন।

রিদেহ (পাক্ষিক) সংপাদক- গজেন্দ্র ঠাকুব। এতয প্রকাশিত বচনা সভক কাপীবাগট নেখক নোকনিক নগমে বহতন্হি, মাত্র একব প্রথম প্রকাশনক/ খাকাগিরক/ খংগ্রেজী-সংস্কৃত খন্ববাদক ঔ-প্রকাশন/ খাকাগিরক খধিকাব এহি ঔ পত্রিকাকেঁ ছৈক। বচনাকাব খপন মৌনিক খা খপ্রকাশিত বচনা (জকব মৌনিকতাক সংপূর্ণ উঁত্তবদাযিত্ব নেখক গণক মধ্য

ছন্হি)
ggajendra@yahoo.co.in
আকি
ggajendra@videha.com
কেঁ মেল অটৈচমেন্টক রুপমেঁ .doc, .docx, .rtf বা .txt ফৰ্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। বচনাক সংগ বচনাকাব অপন সংক্ষিপ্ত পবিচয আ অপন স্কেন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা কবৈত ছী। বচনাক অংতমে টাইপ বহয, জে ঈ বচনা মৌলিক অছি, আ পহিল প্রকাশনক হেতু রিদেহ (পাক্ষিক) ঈ পত্রিকাকেঁ দেল জা বহল অছি। মেল প্রাপ্ত হোযবাঁক বাঁদ যথাসংভব শীঘ্র (সাত দিনক ভীতব) একব প্রকাশনক অংকক সূচনা দেল জাযত। এহি ঈ পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুব দ্বাবা মাসক 1 আ 15 তিথিকেঁ ঈ- প্রকাশিত কএল জাঈত অছি। সাঈটক ডিজাঈন প্রীতি ঠাকুব বশ্মি প্রিযা আ মধুলিকা চৌধবী দ্বাবা।

'রিদেহ' দ্বাবা ধাবাবাহিক রুপে ঈ-প্রকাশিত কএল জা বহল গজেন্দ্র ঠাকুবক উপন্যাস, গল্প-কথা সংগ্রহ,পদ্য সংগ্রহ, বাঁলানা গুতে, একাঙ্কী-নাটক, মহাকাব্য, শোধ লেখ আ যাত্রা বৃত্তাংত রিদেহমে সংপূর্ণ ঈ-প্রকাশনক বাঁদ প্রিংট ফৰ্মমে "কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক" নামসঁ শ্রুতি প্রকাশন, দ্বাবা ছাপল জা বহল অছি। রিদেহ ডাটাবেঁসক আধাবপব নচিকেতাজীক নাটক, পংকজ পবাশব আ রিনীত উপেলক পদ্য সংগ্রহ, মৌন আ প্রেমশংকব সিংহ জীক নিবন্ধ সংগ্রহ আ 'রিদেহ' দ্বাবা কএল গেল শোধক আধাব পব ১. মৈথিলী-অংগ্রেজী শব্দ কোশ ২. অংগ্রেজী-মৈথিলী শব্দ কোশ আ ৩. মিথিলাক্ষবসঁ দেরনাগবী পাণ্ডুলিপি লিপ্যান্তবণ-পঞ্জী-প্রবন্ধ ডাটাবেঁশ শ্রুতি পরিলকেশন দ্বাবা প্রিন্ট ফৰ্মমে ছাপল জা বহল অছি- শোধ, সংকলন, ডিজিটল ঈমেজিংগ আ লিপ্যাংতবণ-বিদ্যানন্দ ঝা "পঞ্জীকাব", নাগেন্দ্র কুমাব ঝা আ গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা ভেল।

শ্রুতি প্রকাশনক e-mail: shruti.publication@shruti-publication.com আ website: http://www.shruti-publication.com অছি। বমানন্দ ঝা "বমণক" জীক "সগব বাতি দীপ জবএ" কেব ঈতিহাস জাহিমে এক-একটা কথাক পাঠক বর্ণন অছি সেহো রিদেহমে ঈ-প্রকাশিত ভেল। সংগহি 20,000 রিভিন্ন আঈ.এস.পী. সঁ পাঠক দ্বাবা ডেঢ লাখসঁ বেঁশীবেঁব "রিদেহকেঁ অংতর্জালপব পঢল গেল আ আঁ একব সদেহ অংক তিবহুতা আ দেরনাগবীমে সংগহি আবি বহল অছি। একব ব্রেল বর্সন সেহো ডাউনলোড আ প্রিংট লেল উপলব্ধ অছি। কবব-পৃষ্ঠাক ডিজাঈন লেল শ্রীমতি জ্যোতি ঝা চৌধবী আ প্রুফ দেখবাঁক লেল ডা. পালন ঝাক রিশেষ রুপমে আভাবী ছী। 25 অংকক 2500 পৃষ্ঠাক দস প্রতিশত এহি সদেহ সংস্কবণমে আবি বহল অছি শেষ অংতর্জালপব ডাউনলোড আ প্রিংট লেল উপলব্ধ অছি। --সম্পাদক।

Published by
Shruti Publication,
8/21, Ground Floor, New Rajendra Nagar, New Delhi-110008
Tel.: 25889656, 25889658
Fax: 011-25889657

SOLE DISTRIBUTORS: Ajay Arts, 4393/4A, Ist Floor, Darya Ganj, New Delhi-110002

COMBINED ISBN of VIDEHA-SADEHA SERIES : 978-81-907729-5-2 (Price:Devnagari Version INR 100/- Tirhuta Version INR Rs.200/-)

Printed by Ajay Arts, 4393/4A, Ist Floor, Darya Ganj, New Delhi-110002

সাক্ষাত্কাব

বামাশ্রয ঝা "বামবংগ" প্রসিদ্ধ অভিলব ভাতখণ্ড জীক ১ জনরবী ২০০৯ কেঁ নিধন ভএ গেলন্হি। ডা. গংগেশ গুংজন মৃত্যু পূর্ব হুনকাসঁ সাক্ষাকোব লেলে ছলাহ। প্রস্তুত অছি ও অমূল্য

সাক্ষাকোব- পহিল রেঁব রিদেহমে।



পং0 বামাশ্রয ঝাক তন্দ্বৈবরূ।

প্রশ্নঃ 1. খপনেক দৃষ্ঠি সং রিদ্যাপতি গীত-সংগীত পবংপবা কেঁ কোন রুপ মে দেখন-বুঁঝন জযরাক চাহী? রিদ্যাপতি-সংগীত পবিভাষিত কোনা কএন জযরাক চাহী? এতসংবঁধী কোনো স্ত্রব-নিপি উপনব্ধ খছি?

উত্তবঃ হমবা রিচাব সঁ রিদ্যাপতিক খধিকাংশি গীত পদ; ভজনরঁক্ষগাযন শৈনী এবং কিছু গীত গ্রামীণ গীত শৈনীক খতস্মাত্ বুঁঝন জযরাক চাহী। উদাহবণ স্বরুপ পদ-গাযন শৈনী মে-

1. নন্দক নন্দন কদম্বক তকতব ধিবে ধিবে মুবনী রঁজার।
2. জয জয ভৈবরি খস্বব ভযাউনি।

এবং খন্য শৃংগাব বস সঁ সম্বন্ধিত পদ। জেনা-

ক. কামিনী কবয খসনানে
খ. স্বতনি ছনৌং হম ঘববা বে
গ. খম্বব রঁদন ঝপাবহ গোবী
ঘ. সসন পবস খস্ব খম্বব বে,তত্যাদি।

ঐত তবহক পদ ব গীত মিথিনা প্রদেশ মে নগভগ 60 ব 70 রর্ষ সং জে গাওন জাগত খছি একব ধ্ন খর্ধশিস্ত্রীয সংগীতক খতস্মাত্ এরাক চাহী। পবন্তু খগ পদক জে মিথিনা মে গাযন শৈনী ছৈক ওকব এক খনগ স্বরুপ ছৈক। জেকবা প্রাদেশিক সংগীত কহরাক চাহী। জহাঁতক নোক সংগীত তথা গ্রামীণ সংগীত সং সবঁধিত রিদ্যাপতিক গীত খছি, জেনা-

ক. খাগে মাগ হম নহি খাজু বহবঁ এহি খাঁগন জো। বুঁঠ নোযতা জমায,
খ. হে ভোনানাথ কখন হববঁ দুখ মোব,
গ. উগনা বে মোব কতয গেনাহ,
ঘ. খাজ নাথ এক ব্রত মোহি স্বখ নাগত হে, তত্যাদি।

ঞ গীত সবঁ নোক সংগীতক ধ্নক খতস্মাত গাওন জাগত খছি। যত্যপি খদ্ধ নোকধ্ন মে বাগক দর্শন ছৈক মগব বাগ শাস্ত্র কেব খভাব ছৈক। তেঁ হেতু ঞ সবঁ গীত নোক সংগীত শৈনী মে খযরাক চাহী।

উত্তব-1-এ. রিদ্যাপতি সংগীতক কোনো ভিন্ন স্বরুপ নহি খছি, কেরন রিদ্যাপতি গীত মিথিনা প্রাদেশিক সংগীত শৈনীক খতস্মাত গাওন জাগত খছি। বাগ খাওব ঞ খর্ধশিস্ত্রীয এবং ধ্ন প্রধান নোক সংগীত বাগ গাবা,বাগ পীনু, বাগ কাফী, বাগ দেস, বাগ তিনক কামোদ তত্যাদি বাগ সং সম্বন্ধিত খছি। খভিপ্রায ঞ জে জেনা সুব, তুনসী, কবীব তত্যাদি সংত কবিক পদ ভিন্ন-ভিন্ন তবহ সং গাওন জাগত খছি খতসংত কবি সবহক কোনো খাস খপন সংগীত নহি ছৈন্হি জে কহন জায জে ঞ সুব ব তুনসী তথা কবীবক সংগীত থীক, এহী রুপ সং রিদ্যাপতি সংগীতক রুপ মে বুঁঝরাক চাহী।

প্রশ্নন-2. রিদ্যাপতি সংগীত-পবংপবাক রিষয মে খাতাধ্রিক স্থিতি পব খপনেক কী রিচাব-রিশ্লেষণ খছি?

উত্তব-2. রিদ্যাপতি পদক সম্বন্ধ মে হমব ঞ রিচাব খছি জে রিদ্যাপতিক পদ মৈথিনী ভাষা মে খছি তেঁ হেতু কেরন মিথিনা প্রদেশ মে খগ পদক গাযন প্রাদেশিক সংগীতক মাধ্যম সং হোগত খছি। হঁ, যদা কদা বঁগান প্রদেশ মে বঁগনা কীর্তন মে খরশ্য প্রযোগ হোগত খছি। কহরাক খভিপ্রায ঞ জে কোনো প্রাদেশিক ভাষা মে নিখন কার্য কেব গুণরত্তাক খাকনন ওগ কার্যক শ্রেষ্ঠ ব সাহিত্ তথা ভাব পব নির্ভব কবৈত ছৈক। সংগীত খাকণ কার্য কে বসময এবং সৌন্দর্যরর্ধন কবণক হেতু পবম খারশ্যক তত্ত্ব খরশ্য থিক পবন্তু প্রাথমিকতা পদক থিকত। মৈথিনী ভাষা খত্যন্ত স্বকোমন ভাষা খছি এবং খগ মে নানিত্য খছি। খাব সংগীত স্বকোমন ভাষা মে খধিক খানন্দ দাযক হোগত ছৈক। খহী হেতু রিদ্যাপতি পদ সংগীতক মাধ্যম সং মিথিনাক সংস্কৃতি মে রিদ্বান জন সং ন' ক' জনসাধাবণ তকক মানস কে প্রভারিত ক' ক' খপন এক স্বদৃঢ় পবম্পবা বনৌনে খছি এবং মিথিনারাসীক হেতু পবিচয পত্র সমান খছি। তেঁ হেতু সমস্ত মৈথিন সমাজক ঞ পবম কর্তর্য থীক জে খগ খমূল্য ধন কেঁ ধবোহব জকাঁ জোগা ক' বাখী।

প্রশ্ন-3. রিদ্যাপতি-সংগীত খাওব রিদ্যাপতি-গীত কেঁ একহি সংগ বুঁঝন জযরাক চাহী বাঁ ফবাক ক'? যদি হঁ তঁ কিএক খা কোনা?

উত্তব : এহি প্রশ্নক উত্তব উপবোক্ত পহিল তথা দোসব ক্রমাঁক মে নিখন গেন খছি। কৃপযা দেখন জায।

প্রশ্নন-4. রিদ্যাপতি-সংগীতক প্রতিনিধি গাযক রুপ মে খপনে কেঁ কোন-কোন কনাকাব স্মবণ ছথি খা কিএক?

উত্তব : রিদ্যাপতি পদক গাযক খাগ সং কিছু রর্ষ পূর্র বঁহ্ত

नीक नीक छलाह, जेना पंचोभक पं० बामचन्द्र ঝা,পংচগছিযাক শ্রী মাঁগন, তীবথনাথ ঝা, রঁনিযাক পং০ গণেশ ঝা, নগমাক পং০ অরধ পাঠক, শ্রী দবরাঁবী ; নহৃঁআ হ্ন শ্রী অন্বঠিযা; নহৃঁআহ্ন পং০ গংগা ঝা রঁনরা, শ্রী রঁহুঁক জী, আব পং০ চন্দ্রশেখব খাঁ, অমতাক পং০ বামচত্তব মনিক, পং০ রিদ্ব মনিক, নহটৌক পং০ বামস্বরূপ ঝা, খজুবাক পং০ মধুসূদন ঝা এরং নাগেশ্বিব চৌধবী, রঁড় া গাঁরক পং০ রাঁনগোরিন্দ ঝা, নখনৌবক পং০রৈঁদ্যনাথ ঝা ওত্যাদি। রর্তমান মে জে গাযক ছথি হ্নকা সরঁহক নাম অগ প্রকাব ছনি–পং০ দিনেশ ঝা পংচোভ, শ্রী উঁপেন্দ্র যাদর, অমতাক পং০ অভযনাবাযণ মনিক, পং০ প্রেমকুমাব মনিক ওত্যাদি। উঁপবোক্ত জতেক গাযকক হম নাম নিখন অছি ওা সরঁ গাযক অধিকাবপূর্রক রিদ্যাপতিক পদ কেঁ গরেঁ রনা ছনাহ এরং রর্তমান মে ছথি। কিযেক তঁ ওা সরঁ মিথিনারাসী ছথি। রিদ্যাপতি পদক অর্থ ভার পূর্ণ রূপ সঁ বুঁঝি ক' তহন প্রশ্নকরৈত ছনাহ র রর্তমান মে করৈত ছথি। তেঁ হেত্ত ওা সরঁ গাযক স্মবণ কবরা যোগ ছথি।

প্রশ্নন–5. পং০ বামচত্তব মন্নিক, প্রা০ আনন্দ মিশ্র প্রভৃত্তি তঁ ওতিহাস উঁল্লখনীয ছথিহে। কিছু অন্যা গাযকক নাম অপনে কহ' চাহরঁ ? ওনা মন্নিকজী তথা আনন্দ রাঁবূক রিদ্যাপতি–গীত গাযকী মে কী কিছু রিশেষ নগৈত অছি জে অন্য গাযক মে নহি ?

উঁত্তব : হম জতেক গাযক ক নাম নিখন অছি সরঁ অপনা–অপনা স্তব সঁ নীক ছনাহ এরং নীক ছথি। রিদ্যাপতিক পদ গাযন মে বাগ গাযকীক জেনা রঁড়কা রঁড়কা আনাপ র তান তেঁ গাওন নহি জাগত ছৈক। রিদ্যাপতি পদ গাযন মে পদক অর্থ ভার ধ্যান মে বাখি সবসতাপূর্রক গাওন জাগত ছৈক। অগ সম্গঙ্গ মে এক সঁ দোসব গাযকক তুননা কবগক আরশ্যকতা নহি। তথাপি পং০ বামচন্দ্র ঝা র শ্রী মাঁগনজী তথা পং০ বামচত্তব মনিকজী,শ্রী রঁহুঁক জী,পং০ বামস্বরূপ ঝা,শ্রী দবরাঁবী ওত্যাদি গাযক রঁহুত প্রসিদ্ধ ছনাহ।

চূংকি প্রাফেসব আনন্দ মিশ্রজীকেঁ হম কহিযো গাযন নহি স্বনন তথা মিথিনাক গাযক পংক্তি মে হ্নক নাম হম নহি স্বনন তেঁ হেত্ত হ্নকা সংরঁধ মে কিছু নিখগ সঁ অসমর্থ ছী।

প্রশ্ন–6. রিদ্যাপতি–গীত মৈথিনী নোকগীত শ্রি কোনা পহুঁচন হেতৈক ? এহি রিষয মে অপনেক রিশ্লেষণ কী অছি ?

উঁত্তব : রিদ্যাপতি গীত মৈথিনীক দূ তবহক ভাষা মে বচন গেন অছি। একটা মৈথিনীক পবিষ্কৃত ভাষা মে বচন গেন অছি জেনা–

1. নন্দক নন্দন কদম্বঁক তরুতব
2. অম্বঁব রঁদন ঝাঁপারহ গোবী
3. উঁধসন কেস কুস্মম ছিড়িআযন খন্ডিত অধবে।

ওত্যাদি। অগ তবহক মৈথিনীক পবিষ্কৃত ভাষা মে জে গীত ছৈক সে নোকগীত; গ্রামীণ অংচনহ্নধবি রঁহুত কম পহুঁচনৌ।

জে গীত গ্রামীণ ভাষাক মাধ্যম সঁ বচন গেন ছৈক। জেনা–

1. আ গে মাগ হম নহি আজু বহরঁ এহি আঁগন জঁ বুঁঢ় হোযতা জমায....
2. হে ভোনানাথ কখন হববঁ দুখ মোব
3. জোগিযা ভঁগিযা খাগত ভেন বঁগিযা হো ভোনা রঁউড়হরা.
4. উঁগনা বে মোব মোবা কতয গেনাহ.

ওত্যাদি।

অগ তবহক জে গীত ছৈক সে নোকগীত; গ্রামীণ অংচনহ্নধবি অধিক সঁ অধিক পহুঁচনএ। এক রাঁত আব ওা জে নোকভষাক অধিক সমকক্ষ ছৈক তকবা জনানা সরঁ অধিক গরৈঁত ছথি। হমবা বুঁঝনে রিদ্যাপতি গীত কেঁ নোকগীত; গ্রামীণ অংচনহ্নধবি পহুঁচগকে যৈহ কাবণ থীক। দোসব রাঁত ওা জে অপন মাতৃভাষা স্বভারতঃ রঁহুত প্রিয হোগত ছৈক আব অপনা মাতৃভাষাক মাধ্যম সঁ জে কার্য বচন জাগত ছৈক আব ওগ মে নানিহ আ আকর্ষণ ছৈক তঁ ও অপনহি আপ রিদ্বান জন সঁ ন' ক'জনসাধাবণ তক প্রচাবিত ভ' জাগত ছৈক। আব রিদ্যাপতি পদ তঁ নৌকিক র পাবনৌকিক দূনূ দৃষ্ঠিসঁ অহন্ত উঁচ কোটিক বচন গেন অছি, তথা সরঁ তবহক গীত বচন গেন অছি জেনা–ভক্তি, ভক্তি শ্রৃঁগাব, নৌকিক শ্রৃঁগাব, শ্রী বাধাগ্ঠুকেঁ রিনাসক অহন্ত মধুব গীত, ভগরান শ্রৃঁকবক রিরাহ সঁ সম্বঁধিত জনসাধাবণ ভাষাককে গীত এরং নচাবী, সমদাউঁনি, রঁহুগরনী, তিবহুত ওত্যাদি তবহক গীতক বচনা কেনে ছথি জে নোকবংজনকে হেত্ত উঁচকোটিক এরং গাযন কে রাস্তু রঁনন ছৈক। ওা তঁ রিনা প্রযাসহিঁ নোক মানস এরং নোকগীত ধবি পহুঁচি গেন গেন হেতৈক।

প্রশ্ন–7. রিদ্যাপতি পদক মৈথিনী ব্যরহাব–গীত মে রিনয হোযরাক প্রক্রিযা অপনেক দৃষ্ঠিযেঁ কোনা আ কী বহন হেতৈক ?

উত্তব : হমবা বুঁঝনে গহো প্রশ্ন 6ঠমে প্রশ্ন সঁ সবঁধিত ঋছি। তেঁ ওহী পব রিচাব কএল জায।

প্রশ্ন-৪. রিদ্যাপতিক পদ যদি মিথিলাক সর্বজাতীয মানে-সভ রস্থ ঋা সমাজক নোক মে স্বীগ্নত ছৈক ? তঁ তকব কাবণ রিদ্যাপতি-পদক সাহিত্যিক গুণ রাঁ ওকব সাঁগীতিকতা ছৈক ঋাকি একবা মে নিহিত কোনো ঋান তত্ত্ব ঋা রিশেষতা ছৈক ?

উত্তব : রিদ্যাপতি পদ জে মিথিলা সমাজক সর্ব রস্থ মে স্বীগ্নত ছৈক তকব মুখ্য কাবণ রিদ্যাপতি পদক সাহিত্যিক গুণ এরঁ সাঁগীতিক গুণ দূনূ ছৈক। মিথিলা মে কবি রিদ্যাপতিক পহিলহুঁ তথা রাঁদহুঁ মে রহুত কবি ভেলাহ মগব জনসাধাবণ মে তঁ হুনকব ক্যা নাম তক নহি জনৈত ঋছি। পবঁত্ত রিদ্যাপতি এরঁ রিদ্যাপতি গীত কে তঁ এহেন ক্যা ঋভাগল মিথিলারাসী হেতাহ জে নহি জনগত হেতাহ। রিদ্যাপতি পদক প্রচাব-প্রসাব মে সাহিত্যিক র সংগীতক গুণ কে ঋতিবিক্ত ঋান কোনো তত্ত্ব র কাবণক জে ঋপনে চর্চা কএল ঋছি, ঋগ সম্বন্ধ মে হম ঞ কহরঁ জে কবি রিদ্যাপতি ভগরান কে পবম ভক্ত ছলাহঁ হুনকা ভক্তি সঁ প্রভারিত ভ' ক' ভগরান শংকব জিনকা ঘব মে নৌকব কে কাজ কবৈত বহথিন এহেন ভক্ত কবিক কারয মে তঁ প্রচাব-প্রসাব হেরৌক সর্ব সঁ মহত্বপূর্ণ তত্ত্ব এরঁ কাবণ হুনকা ঋাবাধ্যদেরক দ্রপা বুঁঝরাক চাহী। ভগরানক ভক্তি সঁ হুনকব হৃদয ওতপ্রাত ছলহি তেঁ ও ঋপন কারয মে নিখৈত ছথি-

ক. রঁড স্বখ সাব পাওল তুঋ তীবে,

খ. হে ভোলানাথ; রাঁরাঁক্ষকখন হবরঁ দুখ মোব, গত্যাদি।

গ. খাস ক' ভগরান বাধাপ্রক্রিক ভক্তি র ভক্তি-শ্ া ৃ ংগাব বস জে ও ঋপনা কারয মে দবসও-নহি ঋছি ও ঋহন্ত হৃদযস্পশর্ ্ া ী তথা সংগীতময ঋছি।

প্রশ্ন-৭. নোকগীত এরঁ ব্যরহাব-গীত মে তত্বতঃ কী-কী ভেদ মানল জযরাক চাহী ?

উত্তব: নোকভাষা এরঁ নোকধুন মে জে গীত গাওল জাগত ছৈক তকবা নোকগীত কহল জাগত ছৈক। ঋাব ব্যরহাব গীত ক জে ঋপনে চর্চা কএল ঋছি গউ সম্বন্ধ মে হমব কহরঁ ঞ জে একবা ঋতন্ত্মত সংগীতক সর্ব শৈলী ঋাবি জাগত ছৈক। পবঁত্ত হমবা বুঁঝনা জাগত ঋছি জে ব্যরহা গীত সঁ ঋপনেক ঋভিপ্রায সংস্কাব গীত সঁ ঋছি। হমবা রিচাব সঁ নোকগীত এরঁ ব্যরহাব গীত দূনূ কে নোকসংগীত কহল জাগত ছৈক, ঋগ মে কোনো রিশেষ ঋতব নগ ছৈক।

প্রশ্ন- 10. রিদ্যাপতি-সংগীতক রর্তমান জে নিশ্চিতে নিবাশ কযনিহাব ঋতঃ খেদজনক ঋছি। ঋপনে কেঁ তকব কাবণ কী সর্ব নগৈত ঋছি ? জখন কি রঁগানক বরীন্দ্র-সংগীত-কনা মে রিদ্যাপতি সংগীত জকাঁ কোনো প্রকাবক পতনোন্মু-খতা ঋাগ পর্যন্ত দেখরা মে নহি ঋরৈত ঋছি। তকবো কাবণ কী ঋাজুক উঁপভোক্তারাদ, ভ্রাবরাদ ভূ-মন্ডলীকবণ মাত্রকেঁ মানল জযরাক চাহী রাঁ ঋানো ঋান ঐতিহাসিক, সমাজা-ঋার্থিক পবিস্থি তি ঋা সামাজিক কাবণ ঋা পবিরর্তন কেঁ ?

উত্তব : ঋগ সম্বন্ধ মে হম ঞ কহরঁ জে সংপূর্ণ ভাবত মে ঋপনা সংস্কৃতি কে ছোড়ে মে জতেক মৈথিল ঋগ্রঋাযল ছথি তেনা ঋন্য কোনো প্রদেশ নহি। জে মৈথিল মিথিলা সঁ রাঁহব ঋন্য প্রদেশ মে ঋাবি গেলাহয সর্ব সঁ পহিলে ও ঋপন মাতৃভাষাক প্রতি উঁদাসীন ভ' জাগত ছথি ঋা ঋহঁত হর্ষপূর্বক ঞ কহৈত ছথি জে হমবা রঁচা কে তঁ মৈথিলী রাঁজহি নহি ঋরৈত ছৈক। ঋপনা ঘব মে মৈথিলী নহি রঁজৈত ছথি। জখন ঋপনা মাতৃভাষাক প্রতি এহেন উঁদাসীন ছথি তহন ঋপনা সংস্কৃতি সঁ ঋপনহি ঋাপ দূব ভ' জেতাহ। ঋপনা মা ঁ-রাঁ পকে ডৈডী র মম্মী ঋন্য কে ঋন্টী র ঋংকল কহৈক বেরাজ ভ' গেনৈ ঋছি তঁ হিনকা সর্ব সঁ কী ঋাশি কযল জায জে ঞ ঋপনা সংস্কৃতিক বক্ষা কবতাহ। রঁগালী, মদ্রাসী, পজারী, মবাঠী গত্যাদি প্রদেশক নোক সর্ব ঋপনা সংস্কৃতি কে এখনহুঁ ধবি সংজোয ক' বখনে ঋছি। মগব পশ্চিমী সভ্যতাক প্রভার সর্ব সঁ ঋধিক মৈথিল পব ছহি তে হেত্তু মিথিলা সংস্কৃতি মে এহেন হানিকাবক পবিরর্তন দেখায পড়ৈত ঋছি।

প্রশ্ন-11. ঋপনেক স্মৃতি মে কোনো গাযকক গাযন রাঁ ঋন্য কোনো সন্দর্ভ হো জেকব রর্ণন ঋপনে কব' চাহী ? হুনক রিষয মে কিছু স্বনযরাক গচ্ছা হো। রর্তমান সমেত ঋাগাঁ পীঢ়ীক লাভ হেতৈক। সংগহি ঋপনেক কিছু রিশেষ ঋভিমত জে দেরঁ'-কহ' চাহী।

উত্তব : হম শাস্ত্রীয সংগীতক উপাসক ছী খাব খহঁত উদাসীন ভ' কহি বহল ছী জে খপন মিথিলা বর্তমান সময মে শাস্ত্রীয সংগীত সং শূন্য ভ' বহল খছি। বর্তমান সময সং পহিলে পং০ বামচত্তব মনিক, পং০ বিদ্ব মনিক, পং০ সিযাবাম তিবাবী, চুঁকি পং০ সিযাবাম তিবাবীক শিক্ষা খমতা গাম মে ভেলন্হি তেঁ হেত্তু হুনকা মৈথিল মানগ ছিযনি। পং০ চন্দ্র শেখব খাঁ,পং০ বঘু ঝা, ঞ সবঁ বঁহ্ত উচ স্তবক গাযক ছলাহ। খাস ক'ক' পং০ বামচত্তব মনিক, ব পং০ সিযাবাম তিবাবী তঁ গতিহাসিক গাযক ছলাহ ধ্রুবপদ শৈলীক গাযন মে। ভাবী পীঢ়ীক শিক্ষার্থী এবং জিজ্ঞাস্ব কে খগ গাযক সবঁকে জানগ কে প্রযাস ব হিনকা গাযন ব কার্যক সম্বন্ধ মে শ্রুঁ ধ কববাক চাহী তাকি ভাবী পীঢ়ী নাভান্বিত এব ধ্রুবপদ শৈলী গাযনক বিশেষতা সং পবিচিত হোথি।

জয মিথিলা জয মৈথিলী, জয জয জানকী খম্ব।

জেহি বজ মে মন্ডন ভেলা, হবনন্হি শিব কে দম্ভ।

বাজমোহন ঝা (প্রবোধ সম্মান ২০০৯) সঁ বিনীত উপেনক সাক্ষাকোব

খুনল দৃষ্টিসঁ নহি ভব বহল খছি সমীক্ষা : বাজমোহন ঝা

সাহিত্যকাব ভাগ-সাহেবঁ বাজমোহন ঝাক কৈক টা কথা সংগ্রহ খা চাবি টা সমানোচনামেক পোথী নিখল ছন্হি। মৈথিলী ভাষামে হুনকব এহি যোগদানকেঁ দেখৈত ২০০৯ সানক প্রবোধ সম্মান হুনকা দেল জাহ বহল ছন্হি। হুনকাসঁ মৈথিলীক ভূত, বর্তমান, ভবিষ্য খা সমীক্ষাক গপ, সংগ-সংগ পাবিবাবিক খা সামাজিক জিনগীক তানা-বাঁনাক গপ ববিষ্ঠ পত্রকাব বিনীত উপেন বাঁতচীত মে বুঁননন্হি।



বিনীত উপেন : খহাঁক জন্ম কতয ভেল, দিন-বর্ষ কী ছল ?

বাজমোহন ঝা : হমব জন্ম গাম মে ভেল, ক্মাব বাঁজিতপুব (বৈশানী)। সাল ছল ১৯২৪, খগস্ত মাহক ২৭ তাবীখ।

বিনীত উপেন : খা প্রাবংভিক নালন-পোষণ ?

বাজমোহন ঝা : প্রাবংভিক নালন-পোষণ গাম মে ভেল। কিছু দিনক বাঁদ পটনা খাবি গেলহুঁ, খাগূ পটনেমে ভেল।

বিনীত উপেন : শিক্ষা-দীক্ষা কতয ভেল ?

বাজমোহন ঝা : প্রাবংভিক শিক্ষা তঁ গামমে ভেল। পটনা খএলাক বাঁদ টী.কে. ঘোষ একেডমী মে খাঠবাঁ মে নাম নিখেলে বহি, জতয সs মৈট্রিক পাস কেলহুঁ। একব বাঁদক পঢ়াঈ পটনা কানেজ, পটনাসঁ ভেল। হমব বিষয মনোবিজ্ঞানক সংগ-সংগ নাজিক, হিন্দী খা খর্থশাস্ত্র ছল।

বিনীত উপেন : পিতামহ কতেক মোন ছথি ?

বাজমোহন ঝা : হমব পিতামহ জনার্দন ঝা সংস্কৃতক বিদ্বান ছলাহ। হুনকব মৃত্যু ১৯৩১ মে ভেলনি। গাম মে হমব পঢ়াঈ হুনকব সংবক্ষণ মে ভেল ছল। মিডিল স্কূল তকক পঢ়াঈ তঁ হম গাম মে কেলে বহি। ও মৈথিলী মে সেহো নিখৈত বহথি। তাহি নেল হমহুঁ মৈথিলীমে নিখবাক নেল প্রেবিত ভেলহুঁ। মৈথিলী সাহিত্য মে বুচি জাগল। ও কতেক ঠাম ঘুমি-ঘুমি কs বচনা কেলথি। মহাবীব প্রসাদ দ্বিবেদীক সবস্বতীক সংপাদন কবৈক সংগ ও মিথিলা মিহিবক সংপাদক সেহো বহথি। কবীবঁ এক সৌ টা বাঁগলা উপন্যাসক হিন্দী মে খনুবাদ কেলথি, জাহি মে বিষবৃক্ষ, দেবী চৌধবাণল উপন্যাস প্রমুখ খছি।

বিনীত উপেন : সাহিত্যক প্রাবংভিক প্রেবণা কেকবা সঁ ভেটল ?

বাজমোহন ঝা : প্রাবংভিক প্রেবণা তঁ পিতামহ সঁ ভেটল। পিতামহে শিক্ষাক খাবম্ভ কবোলথি। গামমে মিডিল তক পঢ়াঈ কাল তক পিতামহে গার্জিযন বহথি। পটনা এলহুঁ তs বাঁবূজীক (হবমোহন ঝা) সংগ বহলহুঁ।

বিনীত উপেন : ঘব মে কিনকা সঁ খহাঁ বেসী নজদীক বহী ?

বাজমোহন ঝা : পিতামহ সংগ পিতামহীক সবঁসঁ নজদীক বহি।

বিনীত উপেন : সংস্কৃত পবংপবা সঁ খংগবেজী পবংপবা দিস কোনা প্রবৃত ভেলহুঁ ?

বাজমোহন ঝা : সময বঁদলৈত গেল, পহিলে নোক সংস্কৃত পঢ়ৈত বহথি। সংস্কৃত ধীবে-ধীবে নুপ্ত হোগত গেল। খংগবেজী শিক্ষা স্থান নেলক খাওব প্রভাব বঁঢ়ৈত গেল। তখন খংগবেজী খা হিন্দী দিস নোক ঝুকএ নাগল। হমহুঁ ওহী দিস প্রবৃত ভেলহুঁ।

রিনীত উঁপেন : সাহিহ কএ খতিবিজ্ঞক কী পেশা ছন ?
বাজমোহন ঝা : ওমপ্লাযমেঁট খাফিসব বহী। খাঁব বিটৌযর্ড ছী।

রিনীত উঁপেন : কোন-কোন শহব মে বহন ছী ?
বাজমোহন ঝা : জমশেদপ্বব, ঝজফ্ফবপ্বব, বাঁচী, বোঁকাবো, পটনা, দিল্লী মে নৌকবী কান বহনহুঁ। পাঁচ সান দিল্লী মে জনশক্তি ভরন মে ডিপ্যুটেশন পব বহী।

রিনীত উঁপেন : কনি ভাঙা-বঁহিনিক সবঁধ মে বঁতাউঁ ?
বাজমোহন ঝা : চাব ভাঙা খা এক বঁহিন ছনহুঁ। দূ ভাঙাক মৃত্যু ভএ গেন খা দূ ভাঙা ছী এখন। সবঁসে পৈঘ হম ছী। হমাবা সs ছোট প্রফ্রু মোহন ঝা বাঁচী রিশ্বরিদ্যানয মে মনোরিজ্ঞানক শিক্ষক বহথি। তেসব ভাঙা রিশ্বমোহন ঝা গাম মে বহথি। সবঁসে ছোট মনমোহন ঝা সী.এম. কানেজ, দবভঁগা মে মনোরিজ্ঞানক শিক্ষক ছথি। সবঁসঁ জেঠ বঁহিন উঁষা ঝা ছনীহ, জে দবভঁগা মে ছথি। বঁহনোঙা শৈনেন্দ্র মোহন ঝা ১৯৯৪ মে দিরংগত ভএ গেনাহ। ও ননিত নাবাযণ মিথিনা রিশ্বরিদ্যানযক মৈথিনী রিভাগক খধ্যক্ষ ছনাহ।

রিনীত উঁপেন : বাঁন-বঁচা কএ টৌ খা কী কবৈত খছি ?
বাজমোহন ঝা : তীন টৌ বেঁটী খছি। ব্যাহ কেকবো নহি ভেন খছি। সবঁসে ছোট মিনী ঝা টৌচব ছথি। জেঠ বেঁটী গ্রেজুএশন ক সংগ ব্যুটী-খার্ট এঁড ক্রাফ্টক- ট্রেনিং নেনে ছথি।

রিনীত উঁপেন : খহাঁক মনপসংদ বচনাকাব কে ছথি ?
বাজমোহন ঝা : একব নির্ণয কববঁ ঝশ্কিন খছি। ননিত, মাযানংদ, বাজকমন চৌধবীক নিখবঁ নোক পসিন কএ বহন খছি। খাধুনিক মৈথিনী কএ প্রাবম্ভ ওতহিসঁ মানন জাগত ছৈক ।

রিনীত উঁপেন : খহাঁক খপন নীক বচনা কোন ?
বাজমোহন ঝা : সেঁ তঁ খানে নোক কহত। একব নির্ণয কববঁ ঝশ্কিন খছি। বচনাকাব কোনো বচনা কবৈযে তঁ খপন তবহে বেঁস্ট কবৈত খছি। জেকবা দিনসঁ কববঁ কহবেঁ, ও কবৈত ছৈক। সবঁসঁ নীক দেবাঁক কোশিশ কবৈত ছৈক। কোনো বচনা স্বপবহীট কবৈত ছৈক, কোনো নহি কবৈত ছৈক। ঙা সবঁ বঁহৃত বাস ফেকটব পব নির্ভব কবৈত ছৈক।

রিনীত উঁপেন : খহাঁক পহিন বচনা কোন ছন ?
বাজমোহন ঝা : বচনাক শুকখাত হম করিতা সঁ কএনে বহী। তখন হম বী.এ. মে বহী, ১৯৩৪ ক ঙা গপ ছী। ওকব বাঁদ করিতা নিখবঁ এক তবহেঁ বঁদ ভএ গেন। করিতা নিখবঁ ছুটি গেন। হমব নেখকীয জীরনক দোসব ফেজ ১৯৬৩সঁ শুরু ভেন। এখন কথা হমব ঝখ্য রিধা ভএ গেন খছি।

রিনীত উঁপেন : কোনো করিতা স্বনেবঁঙা ?
বাজমোহন ঝা : করিতা কএ মন পাববঁ নহি চাহবঁ। ওহি ট্রেডিশন মে হম নিখৈত বহী জে ওহি সময মে নিখন জাগত বহয। হমব নেখনক শুকখাতী দৌব ছন, ওহি সমযক জে সাহিহ প্রভার সঁ নিখন গেন, সে বহএ। খপনে হমবা বুঁঝাএন জে ঙা কোনো কর্মক নহি ছৈক, তকবা বাঁদ হম ঙা নিখবঁ বঁদ কএ দেনহুঁ।

রিনীত উঁপেন : করিতা কোনো পত্রিকা মে ছপন ?
বাজমোহন ঝা : করিতা 'রৈদেহী' মে ছপন। 'মিথিনা মিহিব' খা 'মিথিনা দর্শন' মে সেহো ছপন.

রিনীত উঁপেন : খা কহানী ?
বাজমোহন ঝা : মিথিনা মিহিব মে ঝখ্যতঃ কহানী ছপন। মিথিনা দর্শন মে সেহো।

রিনীত উঁপেন : খপনেক বচনা নিখবঁ খা ছপন মে বাবুঁজী (হবিমোহন ঝা) কএ কতেক সহযোগ বহন ?
বাজমোহন ঝা : বাবুঁজীক সহযোগ কিছু নহি বহন, প্রভার বহন। বাবুঁজীক সংগ বচনাক গপ কববাঁক প্রশ্ন নহি উঁঠৈত ছন। হমব নেখন হুনকব প্রভারক খতস্মাত নহি ছনি। হুনকব নেখন সঁ ওতব হমব নিখবঁ শুরু ভেন। একবা মে দূনূ গপ খছি। হুনকব প্রভার বহন খা নহিযো বহন। হুনকব ক্ষেত্র সঁ হম খপনা কএ খনগ কএ নেনহুঁ। ওনা প্রভার সঁ খনগ কোনা কএ সকৈত ছী।

রিনীত উঁপেন : 'খাঙা-কান্হি-পবসূ' পব খকাদমীক প্ববস্কাব ঠীক সময পব ভেটৈন রা নহি ?
বাজমোহন ঝা : ঠীকে সময পব ভেটৈন। ঙা মহত্বপূর্ণ নহি ছন কী পহিনে ভেটৈবাঁক চাহী ছন যা বাঁদ মে ভেটৈবাঁক চাহী ছন। মন মে এহন কোনো গপ নহি ছন।

রিনীত উঁপেন : সাহিত্যক খভিযান মে পনীক কতেক সহযোগ বহল ?
বাজমোহন ঝা : সাহিত্য সঁ ওতেক সংপ্রক্তি নহি ছন্হি। সহযোগ-খসহযোগ কএ তাহি দ্বারে প্রশ্ন নহি ছৈক।

রিনীত উঁপেন : হ্নকব নহিযব কতএ ভেলন্হি ?
বাজমোহন ঝা : হমব সাস্বব তঁ দিল্লী ভেল। সস্ববক পিতা খনবব মহাবাজক চীফ জস্টিস বহথি। রিরাহ হমব দিল্লী মে ভেল।

রিনীত উঁপেন : খহাঁ কোন-কোন ভাষা মে বচনা কেলহুঁ খা কতেক পোথী নিখনহুঁ ?
বাজমোহন ঝা : হিন্দী খা মৈথিলী মে হমব নেখন ভেল। দস টা পোথী কথা সংগ্রহ খা চাবি টা সমানোচনামেক পোথী ছৈক.

রিনীত উঁপেন : ভরিষ্যক কী যোজনা খছি ?
বাজমোহন ঝা : সংস্মবণ নিখবাঁক খছি। স্বমনজী খা কিবণজী পব নিখবাঁক বাঁকী খছি।

রিনীত উঁপেন : সাহিত্যক দাবঁ-পেঁচ কএ কতয তক বুঁঝনিযগ ?
বাজমোহন ঝা : দাঁর-পেঁচ মৈথিনী মে নহি সভ ভাষা মে চনৈত বহৈত ছৈক। ঞ কোনো নবঁ গপ নহি ছী। এহি খর্থ মে প্রভারিত ভেলহুঁ। ঞ তঁ স্বাভারিক প্রক্রিযাক রূপ খছি। ওহিনো ঞ গপ বেঁসী মেটৈব নহি কবৈত ছৈক।

রিনীত উঁপেন : কোন বচনা এহন খছি জেকবা মে খহাঁ কেঁ খপন খামেকথ্য হ্খএ ?
বাজমোহন ঝা : সভ বচনা মে জীরনক খংশ খাবিএ জাগত ছৈক। কিযা কি খনুভরক খাধাব পব নোক নিখয যৈ। খনুভরক খংশ তঁ বহবেঁ কবত। খামেকথামেকতা তঁ খাবিযে জাগত ছৈক।

রিনীত উঁপেন : 'নিষ্কাসন' কথা তঁ নহি ছী খামেকথামেক ?
বাজমোহন ঝা : স্পৈশিফিক নহি কবএ চাহবঁ। সভটা কথা মে কোনো-নে-কোনো রূপেণ খামেকথা ভেটৈত।

রিনীত উঁপেন : সমীক্ষা নেন কী কহবঁ খছি ?
বাজমোহন ঝা : সমীক্ষা খুনন দৃষ্টি সঁ নহি ভঽ বহল খছি। নোক খপন ঈর্ষ্যা-দ্বেষ সঁ বচনা কএ সমীক্ষা কএ বহল খছি। নিষ্পক্ষ ব নির্ভয ভএ কএ সমীক্ষা নহি ভএ বহল খছি। খাঞ-কান্হি জে সমীক্ষা ভএ বহল খছি ওহি মে ধৈর্যক খভার খছি। খাঁক্কৈকিষ্টৈব নহি বহৈত ছৈক নোক। জকবাসঁ কণ্ঠ বহএ ছথি তকব ঠীক সঁ সমীক্ষা নহি কবৈত ছথি খা জকবা সঁ নীক সবঁধ ছৈক ওকব প্রসংগ খূবঁ উঁঠাবৈত ছথি। সমীক্ষা নেন দৃষ্টি কাজ কবৈত ছৈক।

রিনীত উঁপেন : কী সমীক্ষা কববাঁ মে ব্যক্তিগত খাক্ষেপ খারশ্যক খছি ?
বাজমোহন ঝা : সমীক্ষক বুঁনৈত ছথি, জে হম সমীক্ষা কএ বহল ছী, তঁ নেখক পব উঁপকাব কএ বহল ছী, হ্নকা হম উঁপঞ্চত কএ বহল ছী। একাংগী দৃষ্টিকোণ বঁড়কা ফেকটৈব খছি। সমীক্ষা মে বচনাক সমীক্ষা হোএবাঁক চাহী নহি কি ব্যক্তিগত খাক্ষেপ।

রিনীত উঁপেন : ঞ গপ কহিযা সঁ ছৈক ?
বাজমোহন ঝা : পহিনো বহএ, খাবোঁ ছৈক। সংকীর্ণতা বেঁসী ভএ গেল খছি। হমব রিচাবে পহিনে এতেক নহি ছল জে এখন ভএ বহল ছৈক। খপন নোক কএ ঘুসাবৈক নেল মাবামাবী ভএ বহল ছৈক। হানত জেহন ভএ বহল ছৈক তকব রিবোধ হোএবাঁক চাহি।

রিনীত উঁপেন : নরতুকখাক নেখনকেঁ কোন দৃষ্টি সঁ দেখৈত ছী ?
বাজমোহন ঝা : নবঁকা নোক ভাষাক দিস উঁদাসীন ছথি। বেঁসী নোককেঁ ভাষাক প্রতি মোহ নহি ছনি, খপনত্ব নহি ছনি। জহিনা-জহিনা জেনবেশন খাগূ ভেল, ভাষাক উঁদাসীনতা বঁঢ়ল গেল। বেঁসী নোক মৈথিনী বাঁজবঁ ছোড়ি দেনে ছথি।

রিনীত উঁপেন : মৈথিনী মে দনিত সাহিত্য নেন খহাঁক মংতর্য কী াছি ?
বাজমোহন ঝা : সাহিত্য মে রগীকবণ প্রবৃতি জে ভএ বহল খছি, ও রিখন্ডিত কএ বহল খছি। সাহিত্য সৃজনামেকতা সঁ ধ্যান হটা কএ রিশেষ রস্তু পব ধ্যান দেবাঁসঁ সাহিত্য রিখন্ডিত হোএত। দনিত কএ নেখন মে খএবাঁক চাহী।

রিনীত উঁপেন : স্ত্রী নেখক নেন কী কহবঁ খছি ?
বাজমোহন ঝা : স্ত্রীগণ কএ সাহিত্য নেখন মে জরুব খএবাঁক চাহী। কোনো রস্তুক নেল সমগ্র সাহিত্য কএ রিখন্ডিত নহি কববাঁক চাহি। খণ্ডিত দৃষ্টি নহি হেবাঁক চাহি। একবা নেল চাহী সমগ্র দৃষ্টি।

রিনীত উঁপেন : মৌথিনী ভাষা মে স্ত্রী নেখকক সংখ্যা কিএক কম ঋছি ?
বাজমোহন ঝা : সৱঁহক মূন মে শিক্ষা ঋছি। মিথিনা মে স্ত্রী শিক্ষাক প্রচাব-প্রসাব নহি ভেন। সহভাগিতা ঋা সহৃদযতাক কমী বহন।

রিনীত উঁপেন : মৌথিনী কেঁ সঁরিধানক ঋাঠম ঋনুসূচীমে শামিন হেৱাঁসঁ রিকাসক নেন কী কহৱঁ ঋছি ?
বাজমোহন ঝা : জতয তক ভাষাক প্রশ্ন ছৈক, সঁরিধান সংগে যূপীএসসী পবীক্ষা মে শামিন হোযৱাঁক গপ ছৈক, একবা সঁ কিছু খাস রঁন ভেটৈহি রঁনা নহি ছৈক। ভাষাক সমৃদ্ধিক নেন সমর্পণ চাহী। তকব হ্রাস ভএ বহন ঋছি।

রিনীত উঁপেন : তখন কী কএন জাএ ?
বাজমোহন ঝা : মূন গপ ভাষামে প্রবৃত্ত রঁচা সভ হ্ঋএ। স্কূন সঁ পহিনে পবিরাব ছৈক। পবিরাব মে ভাষাক সঙ্কুচিত স্থান দেন জাএ, তখনে রঁচা সৱঁহক রিকাসক সংগ ভাষাক রিকাস হোএত। ঞ গপ ধীবে-ধীবে কম ভএ বহন ঋছি।

রিনীত উঁপেন : নরনোকক নেন কি কহৱঁ ঋছি ?
বাজমোহন ঝা : হ্নকা সভ কএ সাহিহ সঁ ও নগার নহি ছনি জে পহিন্বকা নোক কএ ছন। জখন ধবি নরনোক কএ সাহিহ সঁ নগার নহি হোএত তখন ধবি কিছু নহি হোগত। একব রাঁদে মৌথিনী কএ উঁজ্জ্বন ভরিষ্য ছৈক।

রিনীত উঁপেন : এখুনকা সমীক্ষা নেন কী কহৱঁ ঋছি ?
বাজমোহন ঝা : মূন রস্তু নোক ছৈক। সমীক্ষাক নেন যৌহ ছৈক। জাঃ তক নোক নহি রঁদনত, দৃষ্ঠিকোণ নহি রঁদনত, ঋাঁক্কিটৈর নহি হোএত, তখন ধবি কিছু নহি হোএত। সমীক্ষাক নেন তটস্থতা চাহী, নিবপেক্ষতা চাহী।

রিনীত উঁপেন : মৌথিনী ভাষাক প্রচাব-প্রসাব নেন কী কবরাঁক চাহী ?
বাজমোহন ঝা : ঞ নির্ভব কবত সবকাব পব, ঞ কাজ রঁসী নীক জকাঁ কএ সকৈত ঋছি। সামূহিক প্রযাস নোকক হোএত, সংস্থা ঋাগূ ঋাএত, তখন হোএত। মৌথিনীক নাম পব জে তমাশা হোগত ঋছি, ওকবা রঁদ কঞ পড়ত। নোক কচি জগারঁক নেন কাজ কবএ পড়ত।

রিনীত উঁপেন : প্রচাব-প্রসাব নেন নরনোককেঁ কোন দৃষ্ঠি সঁ দেখৈত ছী ?
বাজমোহন ঝা : সময-সময পব সভ কিছু রঁদনন। নর জনরেশন ঋাযন। সময মে পবিরর্তন ভেন। ঋপন সংস্কৃতি নেন, ভাষাক নেন পহিন্বক নোক মে সমর্পণ রঁসী ছন। জেনা-জেনা জনরেশন রঁদনন, সমর্পণ কম ভএ গেন। এক তবহে কহি সকৈত ছী জে রৈশ্বিক সম্পূর্ণতা দিস রঁসী রঁঢ়ন গেন ঋছি, স্থানীযক রিশিষ্ঠতা পাছু ছুটি বহন ঋছি। গ্নারঁন রঁসী হ্ঋএ নাগন নোক, নোকন গৌণ ভএ গেন। একবা মে সামঁজস্য বখরাঁক চাহী। একবা বুঁঝএ পড়ত। রিশিষ্ঠতা ঋা সারভৌমতা স্থানীযতা মে ছৈক। সভ সংগ হেৱাঁক চাহী। ঋপন জে রিশিষ্ঠতা ছৈক তকবা রিসবি জাগ সেহো উঁচিত নহি ছৈক। সৱঁহক সংগ-সংগ চনৈত ঋপন রিশিষ্ঠতা নহি ছোড়রাঁক চাহী।

রিনীত উঁপেন : নেখন মেঁ জীরনানুভরক কী স্থান ছৈক ?
বাজমোহন ঝা : জীরনানুভর নেখনক সমস্তু ঋাধাব ছৈক। ঋনুভর পক্ষ শূন্য বহত তঁ ঋহাঁ কী নিখরঁ। ঋহাঁক নিখরঁ সাহিহ নহি বহত।

রিনীত উঁপেন : ঋাজুক যুগক রাঁজাবরাদী দুনিযা ঋা সাহিহক নেন কী কহৱঁ ঋছি ?
বাজমোহন ঝা : জারত ঋহাঁ রঁসিক নীড্স মে ঋপনা কএ সীমিত বাখরঁ তখন কী হোএত। সাহিহ ঋাগূক চীজ ছৈক। ভৌতিক সাধনা মে ঋপনাকেঁ সীমিত বাখরঁ তঁ সাহিহ দিস রিহ্মখতা উঁপেন্ন হেৱেঁ কবত। ঞ মূন জরুবত ছৈক, ঞ ঋারশ্যক ছৈক, তকবা সংগ-সংগ নৈতিক মূন্য সাহিহক নেন ঋারশ্যক ছৈক। নৈতিক মূন্যা উঁপেক্ষিত নহি বহএ, ঞ পক্ষ সরঁন হ্ঋএ। মূন জরুবত দিস নোকক রঁসী ধ্যান ছৈক, ঞ ট্রেণ্ড চনি বহন ছৈক ঋা ঋাগুও ঞ বহত। জহিনা-জহিনা ভৌতিক স্বখ-স্বরিধা রঁঢ়ন উঁচ মূন্য মে হ্রাস হোগত গেন। ওহি দিস সঁ দেখরঁ তঁ বাজনীতি প্রদ্ধখ হোগত গেন। দোসব পক্ষ ঞ জে ঋধ্যামে পক্ষক হ্রাস হোগত গেন, জখন রিকাস রঁঢ়ন। ভাষা মে তকনীকক রিকাস তঁ ভেন, হ্মদা জে মূন্য রঁসী বহনি ওহিমে হ্রাস ভএ বহন ঋছি। রাঁহবী রিকাস রঁঢ়না সঁ জে রিশিষ্ঠতা, জে স্মিতা ছৈক ও কম ভেন। রঁহ্ত নোক কহি বহন ছথি জে ভাষা মবি বহন ঋছি, সে ঠীক কহৈত ছথি। ঘব সঁ নিষ্কাসিত

ভএ বহন ছৈক ঞ ভাষা। পাবিবাবিক ভাষা নহি বহন ঞ, মববাঁক নক্ষণ ছৈক।

রিনীত উঁপেন : একব উঁপায কী ?

বাজমোহন ঝা : সমযক ধাব কএ কোনো প্রযাস সঁ বঁদ নহি কএ সকৈত ছী। শিক্ষাক রিকাস ভেন খছি। পঢ়এ বঁনাক সংখ্যা বঁঢ়ন। স্কূনক সংখ্যা বঁঢ়ন। জাহি খনুপাত মে ঞ বঁঢ়ন ওহি খনুপাত মে খাঁতবিক মূন্য ঘটৈন। জানকাবী তঁ বেঁসী বঁঢি গেন খছি, সূচনামেক ক্তান বঁচামে জতেক বেঁসী ছৈক, ওহি উঁম্র মে ওহি জমানা মে নহি বহি। ফদা, ক্তান ধবনে বহি গেন। শিক্ষা মে জে রিকাস ভেন খছি, ঞ বৃদ্ধি সংখ্যামেক খছি, গুণামেক রিকাস নহি ভেন খছি। ঞ বাঁত সহী ছৈক, জতেক স্কূনক সংখ্যা বঁঢ়ন, ক্তান ওতবেঁক কম ভএ গেন।

রিনীত উঁপেন : তখন রিকাস খবাবঁ গপ খছি ?

বাজমোহন ঝা : স্ত্রী শিক্ষা পহিনে নহি বহএ, কাফী বৃদ্ধি ভেনএ। ফদা, বঁহ্ত বাস সাগড গফেকট ভেন। দরাঞা বঁঢ়ন, সাগড গফেকট মে বৃদ্ধি ভেন। ওকবা বোকবাঁক কোনো উঁপায নহি ভেন খছি।

রিনীত উঁপেন : খহাঁ শ্রেষ্ঠ বচনা ককবা কহবঁ ?

বাজমোহন ঝা : সর্বশ্রেষ্ঠ বচনা ও হোযত খছি, জে ওহি যুগ বীত গেনাক বাঁদো শ্রেষ্ঠ বহত খছি। কানজযী ছৈক। কাযম বহৈক ছৈক পোথী খা বচনাকাব। স্বমনজী, কিবণজী, খাবসী বাঁবূ শ্রেষ্ঠ বচনাকাব বহথি। হুনকব বচনা এখনো শ্রেষ্ঠ মানন জাগত খছি।

রিনীত উঁপেন : এহন কোন বচনা ছৈক জকবা ফুর্সত ভেটৈনা পব খহাঁ বাঁববাঁব পঢৈত ছী ? জখন মানসিক পবেশানী বহৈত খছি তখনো ?

বাজমোহন ঝা : এহন কোনো পোথী নহি খছি। জখন জে ভেটৈ জাগত ছৈক, তকবে পঢৈত ছী। মানসিক স্বধাক শাঁতি নেন জে পোথী উঁপনব্ধ বহৈত খছি সেহ ভহ জাগত খছি।

রিনীত উঁপেন : মানসিক শাঁতি নেন কী কবৈত ছী ?

বাজমোহন ঝা : এহন কোনো কাজ নহি ছৈক। উঁপনব্ধতা পব হম কোনো কাজ কবৈত ছী। নিখবাঁক মন হোগত খছি তঁ নিখিযো নৈত ছী। মনক খনুরূপ কাজ তাকি নৈত ছী।

রিনীত উঁপেন : সাহিত্যক বচনাক নেন কী যোজনা খছি ?

বাজমোহন ঝা : বাঁবূজীক বচনাবনী নিকানবাঁক নেন সোচনে ছী। তীন খংড নিকানি চুকন ছী খা তীন খংড বাঁকী খছি। খপন তীন টা পোথী দিমাগ মে খছি। পহিন-সংস্মবণ সংগ্রহ খা দোসব খানোচনামেক/সমীক্ষামেক নেখ সংগ্রহিত কববাঁক খছি। তেসব ঞ জে কথা সভ ছুটৈন ছৈক, নেখ সভ সেহো ছুটৈন ছৈক, ওকবা নিকনবাঁক খছি।

রিনীত উঁপেন : জীরনক নেন কী যোজনা খছি ?

বাজমোহন ঝা : প্লানিংগ ক হিসাবঁ সঁ জীরন নহি চনৈত ছৈক। পানি জহিনা বাঁটৈ তাকি নৈত ছৈক, তহিনা জীরন চনৈত ছৈক। প্লানিংগ সঁ বঁহ্ত কাজো নহি হোগত খছি। একব খাবশ্যকতা সেহো নহি হোগত খছি। প্লানিংগক খনুসাব সভ কাজ ভএ জাগত, এহনো নহি হোগত খছি। Men proposes God disposes. হম তঁ সোচৈত ছী জে propose নহি কএন জাএত। এহিনা জীরন ছৈক।

রিনীত উঁপেন : জীরন খা সাহিত্যক দৃষ্টি সঁ খপনেক কোন সময সভসঁ বেঁসী নীক ভন ?

বাজমোহন ঝা : 1965 সঁ 1975 ধবি সময সববঁসঁ নীক বহন, সাহিত্য দৃষ্টি সঁ সেহো খা সামান্য দৃষ্টি সঁ সেহো। ওকবা বাঁদ খবাবেঁ কহি সকৈত ছী. কহিযা ধবি চনত নহি জনৈত ছী।

রিনীত উঁপেন : বচনা কবৈত কান কী ধ্যান বখবাঁক চাহী ?

বাজমোহন ঝা : কানজযী বচনা নেন কোনো সিদ্ধাঁত রা প্রশিক্ষণ নহি হোগত খছি। সাহিত্য বচনাক নেন কোনো পাঠ নহি হোগত খছি। একব কোনো উঁপযোগিতা নহি হোগত খছি। খান কনাক নেন স্কূন ছৈক। সাহিত্য নেন নহি ছৈক। কোনো এহন ট্রেনিংগ স্কূন নহি ছৈক জে সাহিত্যকাব বঁনাযত। কোনো রিক্তাপন নহি ছৈক জে ছহ মাস মে ঞ চীজ সিখা দেত।

রিনীত উঁপেন : মৈথিনী সাহিত্য মে নব নেখক কেঁ কী স্বঝার দেবঁ ?

বাজমোহন ঝা : মাজ্ঞদর্শন খা স্বঝারক পক্ষ মে হম নহি ছী। জিনকা মে ও প্রতিভা/যোগ্যতা হোএত, ও খপন বাঁটৈ তাকি নেতাহ। সিখওনে সঁ কিযো সীখবোঁ নহি কবত। মূন বস্তু খনুভর ছৈক. খনুভর সংপন্ন ছী, খনুভরক সংরেদনাক পকডবাঁক হুনব খছি। সে নেখক মে খংতর্নিহিত বহৈত ছৈক । বচনাক নেন খনুভর কববাঁক তাগতি জরুবী ছৈক। তকবা রিঁনা নেখন নহি হোএত।

খভিব্যাঙ্কিক দেৰাঁক নেন কৌশেন খা ভাষা হেৰাঁক চাহী। জতয ঙা রিকাস হোএত, সফ়ন হোএত। প্রশিক্ষণ রা মাস্কাদর্শনিক জরুবত নহি ছৈক।

*রিনীত উঁপেন : প্ররোঁধ সম্মান 2009 প্রাপ্ত কবৰাঁক নেন রঁধাঙা।

খাভাষ নাভ

খন্তরাঁতা

(২০২+ সানমেঁ ডা.বাজেন্দ্র রিমন খা শ্রীমতি রিণা রিমনক সন্তানক রুপমেঁ জনকপ্পবক দেরীচৌকক নিরাসমেঁ জন্ম নঽ ২২ রর্ষ পহিনে সঁ নিবন্তব মৈথিনী গীত সঁগিতক খাকাশমেঁ ধ্রুরতাবা জকাঁ চমকৈত বহঽরঁনা একটৌ মিথিনাক রেঁটৌ ছথি, গাযক খাভাষ নাভ। রাঁন্যেরস্থা সঁ রিভিন্ন মঁচ সরঁপব খপন খারাজ সঁ দর্শক শ্রোতা সরঁকে হৃদযমেঁ রাস কযনিহাব খাভাষ নাভ, মৈথিনী খা মিথিনা সঁ সম্রঁন্ধ বখনিহাবকনেন চীবপবিচীত নাম খছি। প্রস্তুত খছি, গাযক খাভাষ নাভ সঁগক ভেন রাঁতচীতক প্রঙ্খ খাশি)

১. খাভাষ জী গীত সঁগীতমেঁ কহিযা সঁ নগনহুঁ ?

কহিযা সঁ নগনহুঁ সে ত নঞা রুঁম্মন খছি, মূদা রাঁচ্চে সঁ জনকপ্পব খা নঽগ পরোসক গাঁর সরঁহক একৌটৌ মঞ্চ হমবাসঁ নঞা ছটৈত ছন।

২. পহিনরেঁব খাহাঁক বেকর্ডেড গীত কোন খছি

পহিনরেঁব হম নেপান সঁ রঁহবাএন খশোক চৌধবীক মৈথিনী কৈসেটি পানস মেঁ গীত গএনে ছনহুঁ।

৩. মৈথিনী গীত সঁগীতক খরস্থা কেহন রুঁম্মা বহন খছি ?

জতেক হোযরাঁক চাহী ওতেক সঁতোষ জনক নহি খছি। নর নর প্রতিভা জাহি তবহেঁ এরাঁক চাহী, নঞা খারি বহন ছৈক। দোসব রাঁত খখন প্ররিধি এতেক পবফেক্ট ভঽগেন ছৈক জে পাগ সেহো রড খর্চ হোগত ছৈক ।

৪. কী রুঁম্মাগযা, মৈথিনী গীত সঁগীতমেঁ নাগিকঽ খখন্বক যুগমেঁ রাঁচন জা সকৈত খছি

একদম নীক জকাঁ রাঁচন জা সকৈযা এহী ক্ষেত্রমেঁ নাগিকঽ। মৈথিনীক ক্ষেত্র রঁহ্ত পৈঘ ছিযৈ। জৌঁ মেহনতিসঁ নীক কাজ কএন জাএ ত মৈথিনীযো সঁগীতক ক্ষেত্রমেঁ রঁহ্ত পাঞা ছৈ। উঁদাহবণ নঽ সকৈত ছী, হমরে সরঁহক কৈসেটি "রে ছৌঁডা তোবা রঁজ্জব খসতৌ"কে জে ১৩ নাখ প্রতি রিকাএন ছন। তহিনা "গীত ঘবঘব কে" জে জহিযা সঁ রঁহবাযন তহিযা সঁ খাগযোধবি রিকাগতে খছি। হঁ, কাজ নীক হোযরাঁক চাহী।

৩. প্যাবোডীকে প্রভার কেহন পডি বহন ছৈক মৈথিনী গীত সঁগীত পব ?

প্যাবোডী মৌনিককে সাফ সাফ খতম কঽ দৈত ছৈক। গীত সঁগীতক ক্ষেত্রমেঁ নাগন শ্রেষ্টৌ সরঁকে মনোরনকে তোডিকঽ বাখিদেনে ছৈক প্যাবোডী গীতসরঁ।

৬. প্যাবোডী গীত সঁগীত সঁ পিণ্ড ছুটৈরাঁক উঁপায কী

দেখিযৌ, জখন খপন সঁগীত যা গীত নঞা হ্এ তখন প্যাবোডীকে কিছু হদ ধবি পচাওন জাঽ সকৈযা, মূদা মৈথিনীমে খপন মৌনিক সঁগীতক খাভার ত কহিযো নঞা বহনৈ। জহাঁতক প্যাবোডী গীত সঁগীত সঁ পিণ্ড ছুটৈরোক রাঁত ছঞা ত খগমে খাম জে শ্রোতা সরঁ ছথি, জে রাস্তরিক রুপমেঁ চাহিত ছথি কী খপ্পন মৌনিক সঁগীতক রিকাস হোগ, হূনকা সরঁকে প্যাবোডী গীতকে নিরুত্সাহিত কবরাঁকনেন তাহি প্রকাবক ক্যাসেটি কিনঽসঁ পবহেজ কবঽ পডতন্হি খা সঁচাব মাধ্যম সরঁকে সেহো ওহন গীত রঁজেরা সঁ রঁচঽ পডতন্হি, তখনে ঞা সঁভর খছি।

৭. নেপানীয খা ভাবতীয মিথিনাঞ্চনমেঁ মৈথিনীক রঁহ্ত বাস কাজ ভঽ বহন ছৈক, কী খন্তব রুঁম্মাঽ বহন খছি দূন্ব দেশক মৈথিনীক কাজমে

হম ত মাত্র এতরাঁ রুঁম্নৈত ছিযৈ জে একটৌ হমব সহোদবা রিদেশমে কমাঽবহন খছি খা হম নেপানমে। দূন্ব ঠাম খপনা খপনা তবহেঁ কাজ ভঽবহন খছি এতরেঁ রুঁম্।

+. খখন সঽভ ভাষাক গীতমে বিমিক্সকে রাঁঠি খাএন রুঁম্মাতি ছঞা, একবা কোন রুপ সঁ খাহাঁ দেখৈত ছিযৈ ?

রঁহ্ত নীকরাঁত ছঞা বিমিক্স গীত ঔনাঞা। সময খন্বসাব খাধ্নিকীকবণ হোযরাঁকে চাহী। সমাজকনেন খা রঁজাবকনেন গীত গৌনাঞা দূন্ব দূটৌ রাঁত ছিযৈ, তাহিমেঁ গীত সঁগীতক র্যারসাযীকবণমে বিমিক্স রঁহ্ত নীক সঁকেত ছঞা। বিমিক্স গীত রঁহবেরাক চাহী রঁশর্তে খপন সঁস্কাব নঞা ন্বপ্ত ভঽ জাঞা তাগকে ধ্যানমেঁ বখৈত।

৯. খখনধবি কতেক গীত গএনহুঁ জে বেকর্ডেড খছি ?

খখনধবি নগভগ সাঢে তীনসয গীত হেম গারি চ্কন ছী জে রেকর্ডেড খছি।

১০. ক্যাসেটকে খনারা কোন ফিল্মমেঁ খপন স্রব দেনে ছী খাহাঁ ?

মৌথিনীমে
দহেজ,মমতা,প্রিতম,খাশির্রাদ
ফিল্মমে, তহিনা ভোজপুরী ফিল্মসবঁ সজনা কে খাগনা, মমতা, তহাব গনিযা খাদিমে ।

১১. স্টেজ শো কে সীনসীনামে কতঽ কতঽ গেনহুঁ ?

খপন দেশী নেপানক নগভগ সর্বঠামকে খনারা, কতাব (৪রঁেব), দূরঙ্গ (২রঁেব), মনেশিযা, পাকিস্তান, রঁগনাদেশী, ভাবতক রিভিন্ন শহবমেঁ খখন ধবি জাহচ্কন ছী।

১২. নর কী খারি বহন খছি মৌথিন শ্রোতা সরঁহক নেন ?

রঁহ্ত জন্দিএ নিখিন বাজেন্দ্রক সঁগীতমে ভেনস ক্যাসেট সঁ বিনিজ ভঽ বহন খছি....

(সৌজন্য: মনোজ ঝজ্ঞি)



ডা. বাম দযান বাকেশী

খন্তর্রার্তা

সবকাবকে ধ্যান ছঠি পারনিপব দেরাক চার্মী.....ডা. বাম দযান বাকেশ (সঁস্কৃতি রিদ)

ছঠি পারনি মধেসক সংস্কৃতি কিএক মানন জাঙত খছি ?

ছঠি পারনিক খপনে মৌনিক রিশেষতা ছগ,, ঞ পারনি শূক হোরঁঽ সঁ একমহিনা পহিনে সঁ পারনি কযনিহাব সর্ঁ তৈযাবী মে নাঙগ জাঙত ছথি । একব তৈযাবী খা পূজাকে জৌঁ দেখন জায ত খঙমে রিশুদ্ধ মধেসী সংস্কৃতি পাওন জাঙত খছি। পারনি কেনিহাব সঁ নএকএ ওহি তৈযাবীমে নাগন হবেক র্যক্তি ও সংস্কৃতিমে ভীজন বহন পাওন জাগত খছি। ওকব প্রসাদ সঁ নঽক হবেক সামগ্রীবমে মধেসক সংস্কৃতি দেখন জাঙত ছক, ও পারনিকে খরসবমে গারৈ রানা রিভিন্ন ধ্ন তথা গীত সর্ঁ মৌথিন সংস্কৃতিমে গাওন জাঙত খছি।

ঞ পারনি কিযাক মনাওন জাঙত খছি ?

একব খপনে পহিচান খা রিশেষতা ছৈক। সর্ঁ পারনি সঁ খঙ পারনিকে খপনে গতিহাস ছৈক কিযা ত কোনো পারনি এসগরে খপনা ঘব পবিরাব মে বহিকঽ মনাওন জাগত খছি ঝদা ঞ একটা এহন পারনি খছি জে খ্না জগহমে সামূহিক কপ সঁ মনাওন জাগত খছি। খঙ পারন কে মাত্রে নোকতান্ত্রীক পারনি কহন জা সকৈয কিযাক ত খঙ পারনি মে কোনো ভেদভার উঁচ্চ নীচ, জাত ভাত নঙ দেখন জাগত খছি। খঙ পারনিমে সূর্যকে প্জা ভেনাকে কাবণ খাওব একব গবীমা কে উঁচ্চ দেখন জা সকৈয। সূর্য জহিনা ককবো পব ভেদভার নঙ ক কঽ সম্পূর্ণ জগতকে বোশনী প্রদান করৈত খছি, তহিনা ছঠি পারনি সর্ঁ কে এক সমান কপ সঁ দেখৈত খাঙব বহন ছৈক।

ঞ পারনি খপনা পবীরাব কে স্থখ সমৃদ্ধিকে নেন তথা কোনো বোগ র্যধা নঙ নাগৈ সে মনোকামনা সঁ মনাওন জাগত খছি। ভোব খা সাঁঝক সূর্যকে কিবণমে এক প্রকাবকে গবীমা হোঙত খছি জকবা বোশনী সঁ শবীবমে বহন রিভিন্ন রিমাবী ফৈনার্বঁ রানা কিটাণু সর্ঁকে নষ্ট সেহো করৈত চর্মবোগ সঁ রঁচারৈত খছি। চর্ম বোগকে খচুক দরাঙ মানন জাঙত খছি ছঠি পারনি।

ছঠি পর্র মে মহিনা সর্ঁ খপনা খাচবা পব নর্হুঁরা কিযাক নচরৈত ছৈথ ?

একবা একটা শ্রদ্ধাকে কপমে নেন জা সকৈয, ছঠি মাতাকে ধ্যানমে বাখি ক কোনো কিসীমকে মনোকমনা কেনা সঁ জৌঁ ও পুবা ভ জাঙছৈ ত ওঙ দেরতা পব খারো শ্রদ্ধা রঁৈঠ জাঙছৈ খা ওহি কিসীমকে কৌর্রুনা ক ক খপনা খাঁচব পব নর্হুঁরা নচরৈত ছৈথ।

ছঠিক ঘাট পব চমাব জাঙত সর্ঁ ঢোন(ডুগডুগীযা) রঁজারৈত ছথি, ওকব কি রিশেষতা খছি ?

ওকবো জাতিয তথা সংস্কৃতি পবিচযকে কপমে নেন জা সকৈয, ও জাঙত সর্ঁ খপন সংস্কৃতি খা সংস্কাবকে রঁচএরাঁক নেন ও কাজ ক বহন খছি। ও ঢোন রঁজনা সঁ ঘাট পব কতেক মধুবতা খা বৌনক মহশূস হোঙত বহৈত খছি, ওনা ত কতে নোক সর্ঁ খগ্রেজী রাজা

রাঁজা ক পারৈন মানারৈত ছৈথ ফদা জতেক ঢোন পীপহী কে খারাজমে সংস্কৃতি কে মনক ভেটৈত খছি ওতে কোনো রাঁজামে নঞা।

খঞা পারনি মে সূর্যকে প্রজা হোঞতো পব ছঠি মাতা যা ছঞাঠ পবমেশ্ররীকে নাম সঁ কিযাক জানন জাঞাত খছি ?

সূর্যকে খর্থ উঁষা হোঞাত খছি, উঁষা ভগরতিকে কপমে প্রজনাকে কারণ একবা ছঠী মাতাকে কপমে সম্বোধন কাযন জাগত ছৈক। ওনা ত সপষ্ট কপমে কতৌ নে খঞা রিষযমে চর্চা ভেন খছি নেকীন কিছু শাস্ত্রমে মহাভাবত কে কন্তি শ্বকমে ছঠি পারনি কেনেে বইথ ওহী দিন সঁ ছঠি পারনি শ্বক ভেন খছি সে কতৌ কতৌ উল্লেখ পাএন জাঞাত খছি।

দিনকব কে খা জনকে কি সম্বন্ধ খছি ? জন কে খা দিনানাথকে বহুত গহিব সম্বন্ধ খছি, বিনা জনকে দিনকবকে প্রজে নঞা ভ২ সকৈয হুনকা খুশি কববাক নেন জন চাহবৈটৌ কবী। ছঠিএকে উদাহবণকে কপমে ন২ নিয, ও পারনি বিনা জন কে নঞা ভ২ সকৈয কোনো জনাসয নঞা ভেনা পব খপনা ঘবমে খধিযা খনি ক ওগমে জন বাঞাখ ক পারনি সম্পন্ন কবৈত খছি, কিযাক ত দিনানাথে সূর্য ছথি। একটৌ এহো কহি সকৈ ছি কি সূর্য মে বহুত গর্মী ভেনা কে কাবণ জন কে খর্ঘ দেনা সঁ ও কিছু ঠন্ঢা হোগত ছৈথ।

নোকতান্ত্রিক গণতন্ত্রমে ছঠি পারনিকে সংস্কৃতিকে বাবে মে খপনে কি কহবঁ খছি ?

হম গণতন্ত্র নঞা কহিক নোকতন্ত্রকে চর্চা কবৈত ঞা কহব কি ছঠি একটৌ বিশুদ্ধ নোকতান্ত্রিক পারন খছি, সমানুপাতিক ঢগ সঁ একবা মনাওন জাগত খছি। সামূহিক কপমে মনবাঁক সঁগহি খঞা মে কোনো ভেদ ভাব নঞা হোগত খছি। গবীবঁ সঁ নক ধনীক তক সবঁ একবা সমান ঢগ মনাবৈত খছি। জনতা গণতন্ত্রকে বস্তা চননাঞা শূক কদেনক ফদা সবকাব খখনো পাছা পবন খছি। খখনো মধেসী পহাডী বীচ দনিত গৈব দনিত বীচ, গবীবঁ ধনীককে বীচ ভেদভাব খছি, কি একবে গণতন্ত্র কহবৈ ? নবকা নেপান বনাবি২ নাগন নেতাগণ সবঁকে ছঠি পারনি সঁ কিছু সিখবাক চাহি।

(সৌজন্য: মনোজ ফজি)



শির প্রসাদ যাদর

সাহিহ মনীষী মাযানন্দ মিশ্রসঁ



সাক্ষাকোব

শির প্রসাদ যাদর দ্বাবা। ডা. শ্রী শিরপ্রসাদ যাদর, মাবরাড়ী মহারিদ্যানয ভাগনপ্পবমে মৈথিনী রিভাগাধ্যক্ষ ছথি।

ভাগনপ্পবক নামী-গামী রিশান সবোবব 'ভৈববা তানাব'। জে পবোপঙ্গামে বোহু মাছক নেন প্রসিদ্ধ খছি। কাবণ এহি পোখবিক মাঁছ বঁড স্বাদিষ্ঠ। কিএক নে! চৌগামাক গায-মহীসক এক মাত্র চাবাগাহ খাব স্নানাগাব ভৈববাঁ পোখডিক মহাড। দক্ষিণবঁডিযা মহাড পব মাবরাড়ী মহারিদ্যানয ছাত্রারাস। ছাত্রারাসক প্রাগণমে হমব (খধীক্ষক) নিরাস। খারাসক প্ররেশ দ্বাব পব ন্বক-খূক কবৈত সাঁঝমে বুনারোক ধাপ। ঘঁর্নক ধ্বনি স্বনি দৌডি কএ ঘবসঁ বঁহাব ভেনহুঁ। দর্শন দেননি মিথিনাক ত্রিপূর্তি, মহান রিভূতি- দিব্য কপ। সৌম্য ননাট। তাহি পব চাননক ঠোপ, ভব্য পবিধান। তাহি পব মিথিনাক পাগ দেখিতহি মোন ভেন বাঁগ-বাঁগ। নহুঁ-নহুঁ উতবননি- সাহিহ মনীষী মাযানন্দ, মহেন্দ্র ও২ ধীরেন্দ্র। গ্বকবব নোকনিক শ্বভাগমনসঁ ঘব-খাঁগন সোহারন ভএ গেন। হৃদয উমঁগ খা উন্নাসসঁ ভবি গেন। মোন প্রসন্ন ও২ প্রফুদিত ভএ উঠন। গ্বকবব খাসন গ্রহণ কএননি, যথা সাধ্য স্বাগত ভেননি। তদ্পবান্ত ভেঁটৈরাতকি এম খাবস্ত ভএ গেন। প্রস্তুত খছি হুনক সমস্ত সাহিহ-সংসাবমে সমাহিত ভেঁটৈরাতকি ঞা খংশ:-

প্র. 'মিথি-মানিনী' কেঁ খপনে খাদ্যোপান্ত পঠন। একব সমূক্ষিক নেন কিছু স্বন্নার ?

উ. 'মিথি মানিনী' স্বযং স্বরিচাবিত কপে চনি বহন খছি।

स्थानीय पत्रिका-प्रसंग हमर मत दिनसँ विचार रहल अछि जे एहिमे स्थापित लेखकक संगहि स्थानीय लेखक-मंडलकेँ सेहो अधिकाधिक प्रोत्साहन भेटैक चाही। एहिमे स्थानीय उपभाषाक रचनाक सेहो प्रकाशन होयब चाही। एहिसँ पारम्परिक संगठनामेक भावनाक विकास होयत।

प्र. 'मिथिला परिषद' द्वारा आयोजित विद्यापति स्मृति पर्व समारोहमे अपनेकेँ सम्मानित कएल गेल। प्रतिक्रिया ?

उ. हम तँ मत दिनसँ मैथिलीक सिपाही रहलहुँ अछि। सम्मान तँ सेनापतिक होयत छैक, तथापि हमरा सन सामान्यक प्रति अपने लोकनिक स्नेह-भाव हमरा लेल गौवरक वस्तु भेल आ मिथिला परिषदक महानताक सूचक। हमरा प्रसन्नता अछि।

प्र. अपने साहित्य सृजन दिशि कहियासँ उन्मुख भेलहुँ ?

उ. तत्कालीन भागलपुर जिलाक सुपौलमे सन् ४४-४५ मे अक्षर पुरुष पं वामदत्त झा 'किसुन' द्वारा मिथिला पुस्तकालयक स्थापना भेल छल तकर हम सातम-आठम वर्गसँ मैट्रिक धरि अर्थात् ४६-४७ ई सँ ४९-५० ई.धरि नियमित पाठक रही। एहि अध्ययनसँ लेखनक प्रेरणा भेटैत तथा सन् ४९ ई. सँ मैथिलीमे लेख लिखए लगलहुँ जे कालान्तरमे भाङक लोटाक नामे प्रकाशितो भेल सन् ५१ ई. मे। हम तकर बादे मंच सम्पर्क करिता पढ़ए लगलहुँ।

प्र. अपने हिन्दी एवं मैथिली दुनू विषयसँ एम.ए. कएल। पहिल एम.ए. कोन विषयमे भेल ?

उ. मैट्रिकमे मैथिली छल किन्तु सन् ५० ई. मे सी.एम. कालेज दरभंगामे नाम लिखेबा काल कहल गेल जे मैथिलीक प्रावधान नहि अछि। तेँ हिन्दी रखलहुँ। तेँ रेडियो, पटनामे काज करैत, सन् ६० ई. मे पहिने हिन्दीमे, तखन सन् ६१ ई. मे मैथिलीमे एम. ए. कएलहुँ।

प्र. हिन्दी साहित्यमे प्रथम रचना की थीक आ कहिया प्रकाशित भेल।

उ. हिन्दीक हमर पहिल रचना थिक, 'माटी के लोक: सोने की नया' जे कोसीक विभीषिका पर आधारित उपन्यास थिक आ जे सन् ६१ ई. मे राजकमल प्रकाशन, दिल्लीसँ प्रकाशित भेल।

प्र.अपनेक हिन्दी साहित्यमे १. प्रथम शैल पुत्री च २. मंत्रपुत्र ३. पुरोहित ४. स्त्रीधन ५. माटी के लोक सोने की नैया, पाँच गोट उपन्यास प्रकाशित अछि। एहिमे सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण उपन्यास कोन अछि आओर किएक ?

उ. अपन रचनाक प्रसंग स्वयं लेखक की मंतव्य दए सकैत अछि ? ई काज तँ थिक पाठक आ समीक्षक लोकनिक। ओना, हिन्दी जगतमे हमर मत ऐतिहासिक उपन्यास चर्चित रहल अछि। अधिक हिन्दी समीक्षक प्रशंसो कएने छथि। गत वर्षसँ हिन्दीक सम्राट प्रो. नामवर सिंह जी हिन्दीक श्रेष्ठ उपन्यास पर एकटा विशिष्ठ कार्य कए रहल छथि, जाहिमे हमर प्रथम शैल-पुत्री नामक प्रागैतिहासिक कालीन उपन्यास सेहो संकलित भए रहल अछि। एहि उपन्यास पर विस्तृत समीक्षा लिखने छथि जयपुर हरिरमिर्सिंहक डा शंभु गुप्त तथा हम स्वयं लिखने छी एहि उपन्यासक प्रसंग अपन मंतव्य। ई पुस्तक राजकमल प्रकाशनसँ छपि रहल अछि। असलमे प्रथम शैलपुत्री' मे अछि भारतीय आदिम मानव सभ्यताक विकासक कथाक्रम- जे कालान्तरमे हड़प्पा अथवा सैंधव सभ्यताक निर्माण करैत अछि जकर क्रमशः अंत होयत अछि। हम स्वयं एकरा अपन सफल रचना मानैत छी, समीक्षको मानि रहलाह अछि। ओना, पुरोहित अपना नीक लगैत अछि। 'स्त्रीधन' मिथिलाक इतिहास पर अछि।

अर्ूं स्वभाव

गंध पहिल बून्नीक

आ हम

रौसि आ

पसारी एक-दोसराक दिस

भेदित पड़पड़ ागत बून्नीक बून्द

रौन्नआही माटि भेल

यथार्थ छललनी

आएल प्रखर रौदक फोका

गुजराती कवि

गुजरातीसँ अंग्रेजी अनुवाद हेमांग देसाई द्वारा। अंग्रेजीसँ मैथिली अनुवाद गजेन्द्र ठाकुर द्वारा।

गृहमोह

পাথবক চামপব

খরিনম্ব্র
ঝমঝাযত
ছাতক খপবাক ভূব
ধাবক সংগ উঁগড্ম কবত
নরত্তবিখা রঁবদ কছেবপব নাচত।
সভঠা গনীমে
রঁবদ সভ খানত পানি
সোনহ ঠা পানো রাঁহ্নি গবদনিমে
সভ ঘবমে
ধবনি সভ নহাএত জী ভবি
দেরাঁনপব
গাছক ছাতীপব
স্মৃতিক শিনানেখপব
হৃদসৈত পানি
খোনত
হস্তাক্ষব ভগরানক পূর্জিক।

রঁবখাক সংগে
চমকৈত খাকাশ
মাএক কোমন তবহথো।
সূর্য কবত খাছাদিত
বৃক্ষক
শাখাক
পাতক
পঁখ্ডিক।
টৈঁগন পক্ষিক খারাস
সভ গৃহক রাঁহব
মযূব সভ কবত নৃত্য।
জেনা প্রিয নর রধ্
মযূবীক মাথপবক জনক ঘট
গামক দোগহীসঁ নিকনত
খনরাঁ নএ পানি
ছিটৈত নহক খাকাবক ঝীন
বৈতবণী ড্মাএত
বীঠযঞ নাগফনীক পাত।

সংগ
জীর খা শির
কবত খঠ্মী খা একাদশী
চন্দ্রমা উঁগত
চ্ছ্রীক কটগেব পীঠপব
খা
চানী সভ রঁহবাএত
খাডম্বরসঁ বাজসী ঝ্কঝট ধেনে

সল্ল
কিছু খকঠ খছি হমবা সভক ভাগ্যমে
খাগ

খাগ
গংধ পহিন খছাবক
খা হম
রঁসি খা
পসবৈত এক দোসবামে।



শ্রী আদ্যাচরণ ঝা (১৯২০–) ।

মংগরৌনী। সংস্কৃতক মহান বিদ্বান। মৈথিলীমে মিহির, রত্নাকর, বৈদেহীমে রচনা প্রকাশিত। দরভংগা সংস্কৃত বি.বি. কের প্রতিকুলপতি। রাষ্ট্রপতিসঁ সম্মান প্রাপ্ত।

ভগরত্যাঃ সীতায়াঃ সংরক্ষকোজনকঃ – "রিদেহ"– একং মহনীয়ং রিররণম্

১. মিথিলা রাজধান্যাং জনকপুরে একদা মহর্ষিঃ অষ্টারক্রঃ সমায়াতঃ। তেষাং রক্ৰ শরীরং দৃষ্ট্বা তত্র সম্পস্থিতাঃ জনাঃ হসিতরন্তঃ। তং দৃষ্ট্বা মহর্ষিঃ উক্তরান্– অত্রত্যাঃ জনাঃ কেরলং র্‌আহ্য রূপং শরীরং পশ্যন্তি। আমোনং ন জানন্তি। এতেষাং নাগারিকাণাং ভরান্ কথং "রিদেহঃ" ইতি জ্ঞাতুং ন শক্লোতি।

২. মহারাজঃ জনকঃ উক্তরান্– যথার্থতা ইয়ং নাস্তি। কেরলং রক্র শরীরম্ অরলোক্য রিদ্বাংসঃ হসিতরন্তঃ, কিন্তু সর্রে মহান্তঃ জ্ঞানিনঃ সন্তি।

৩. "রিদেহ" উক্তরান্– ভরন্তাং মস্তকে জটায়াং একস্মিন্ পাত্রে জলং প্রপূর্য স্থাপয়ামি। ভরতা সহ একঃ মনীষী গচ্ছতি। ভরন্তঃ সম্পূর্ণং রাজভরনং ভ্রমন্তু (পশ্যন্তু)। কিন্তু পাত্রস্থং জলং যদি একং রিন্দুং যত্র পতিষ্যতি ততঃ এর পরারর্তয়িষ্যতি স রিদ্বান্।

৪. মহর্ষিঃ অষ্টারক্রঃ সমগ্রং রাজপ্রাসাদং পশ্যন্–ভ্রমন্ পরারর্তিতঃ। মহারাজেন জনকেন পৃষ্টম্। কিং রাজভরনং দৃষ্টরন্তঃ ভরন্তঃ ? মহর্ষিণা কথিতম্– 'রাজভরনং ন ভ্রমিতং, কিন্তু মম ধ্যানং জলরিন্দু পতনে আসীত্, ন কিমপি দৃষ্টম্।

৫. রিদেহঃ জনকঃ কথিতরান্– 'ভরন্তঃ জিজ্ঞাসায়াঃ সমাধানং তু জাতম্। ভরন্তঃ সমগ্রং রাজভরনং ভ্রমন্তঃ ন কিমপি দৃষ্টরন্তঃ। তথৈরাহং সর্রাণি কার্যাণি কুর্রন্ ন তত্র মনসা– আমেনা চ সংলগ্নঃ অস্মি।

মহর্ষিঃ সমাযাচনাং কৃত্বা পরারর্তিতরান্। উপর্যুক্ত ঘটনাচক্রং প্রমাণয়তি যত্ মনঃ এর সর্রং করোমি। 'মন এর মনুষ্যাণাং কারণং রন্ধ মোক্ষয়োঃ"– শ্রীমদভগরদ্গীতা.."

ঋজয সবরৈযা

গুজবাতী করি

গুজবাতীসঁ ঋংগ্রেজী ঋনুবাদ হেমাংগ দেসাঙা দ্বাবা। ঋংগ্রেজীসঁ মৈথিনী ঋনুবাদ গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা।

ঋহাঁক তামস হমব স্বাগতপথ

"ঋহাঁ ঋারেষ্ঠিত ছী প্রতিধ্বনি ঋা
মোহক স্ববসঁ". পার্নো নেকদা
চন্দ্রধব ঋা পীযূষক নেন

"কহাঁ ধবি হম খিচৈত বহর
এনা" ? ও পূছত
ঋাদ্র হ্মখসঁ
হেবাএন ঋাঁখিসঁ

হম বাঋর সোন্নাঁ শৈঙ্কেঁ, ও
বখতীহ নিযমাবনী
হম কবর সোন্নাঁ ঋপন গুছা,
ও ভ্রমকেঁ
হম দের্নহি মেঘ, ও চন্দ্র
হম ঋানর প্রশ্ন, ও পনাযন
হম প্রতিভাক প্রেমী, ও রঁঙ্কনক
হম স্বপ্নক ঋাকাংক্ষী, ও
নির্জনতাক

কহিযা ধবি ? হম বুঝনহুঁ নীক
জকাঁ
হমব ভাগ্য বহএ হুবাক
হমবা সভক দিন বাতি সেহো
ঋতু ঋা পার্নি তিহাব জকাঁ
সময কান হমবা সভক ঋন্তব
হমবা সভক রিভিন্নতা বহএ
রিভিন্ন

হমবা সভ প্রেম কবৈত বহী
কতেক দিন ধবি ?



ঋজীত হ্মমাব ঝা

গোরবাহী, দ্হরী-6, ধনুষা, কনকপুব নেপান। সম্প্রতি, হানরেন, যূকে.মে ঋধ্যযন

কাকা কাকী দহেজ নেনথি

কক্কা ভোবে রিদা ভেনাহ
জীষ্ট-জাষ্ট ঋা কান্হি ছষ্টা
প্ছনহুঁ কক্কা এনা কতএ
কহন জে জাগ কান ষ্টৈক
নঞি নে
ঋরঁএ ছী কনে রঁজাব ভেনে
মীঠ পকরান ঋা মিঠাঙা নেনে
এম্হব কাকী ঘবকেঁ নীপন
সব সহ্ফাঙা ককা চমকা
বহন
কোন ঋরসব জে এনা ভ'
কী বহন
প্ছনহুঁ জে কাকীসঁ কহননি

রৌঋা ঋাগ ঘষ্টক ঋারি বহন
ঋছা তঁ দোকানক সজাবষ্ট
ছী ঙা
গ্রাহকক স্বাগতক তৈযাবী ছী
ঙা
সভ কিছু ঋাগ নর তেঁ
নাগি বহন
ভাগজীযোক হ্মঁহ চমকি
বহন
কান্হি ছষ্টাক' কেশ বঁগা ক'
পান চরৌরৈত হ্মতমে রাঁন্হন
জতেক রঁঠিযা সমান ততরেঁ
রঁঠিযা দাম
রঁনীমাক বাজ কক্কাক' খূর
নীকসঁ বুঝন

ঘষ্টক জী ঋএনা নিহাবি ক'
দেখনা
ঠোকি রঁজা ক' সভ কিছু
পবখনা
ভাগজীপব ও' হ্মেব রৌনী
নগেনথি
মোন তোন কেঁ ন' ক' খূর
ভেন ঘমর্থন
সরা চাবি নাখমে ভেন রাঁত
পক্কা
দেখূ ঋাজ্ হম্মব ভেপ্যা
রিকেনথি
নাগনিক সূদ-মূব সভ
উঁম্পব ভেনন্হি

জমা-পূঁজীকেঁ খূব নীকসঁ ভজওনথি
কক্কা কাকী খাগ হমব দহেজ নেনথি

নিহ্মখ বঁবদ জেকাঁ ভৈয্যা বিকেনথি
কক্কা কাকী খাগ হমব দহেজ নেনথি



খমিত কুমাব ঝা,

চৈনপুব, সহবসা

বৃঁঢ় ী মাতা

খপন পবিবাব- মাঁ, বাঁবূজী, ভাগ, বহিন) সংগ পটনাক শেখপুবামে বহৈত বহী, বাঁবূজী পী.ডব্লূ. ডী. মে এস.ডী.ও. একটা প্রসিদ্ধ ঙামানদাব খধিকাবী বহথি, সভসঁ পৈঘ ভৈয়া পী.এচ.ঙী.ডী.দ্মকামে পোস্টেড বহথি। হম সেঁটে জেরিযর্স স্কূল, গাঁধী মৈদানসঁ বাঁবহমা কবৈত বহী, পঢ় াগ-নিখাগমে বহুত নীক বহী, পঢ় াগ-নিখাগক খনাবা কোনো কাজ নহি বহএ, ওগ পঢ় াগ-নিখাগক কাবণ হম বহুত কম উঁম্রমে নীক পদ- মৈনেজব বিবনা গ্রুপ- পব ছী, হমব কিছু দোস্ত বহএ জে ওহি সমযক পৈঘ বাজনীতিক পবিবাবসঁ সংবঁধিত ছনাহ- এহি বিষযমে বাঁদমে কহব- খাগক তিথিমে সেহো বহুত পৈধ স্থানপব ছথি। বাঁবহমাক সংগহি বাম মনোহব বায, এস.পী.বর্মা বোড, পটনাসঁ মেডিকন এন্ট্রেঁসক তৈযাবী সেহো কবৈত বহী।

হ্মখ্য ঘটনা মোন পড় ৈত খছি জনবরী ১৯৯৩ ক ___কোচিংগ কনাস ৬.৩০ বজে ভোবে সঁ হোগত বহএ, হম ঘবসঁ খন্হাবে- ৪.৩০-৪.৪৩ নিকনৈত বহী। পটনামে জনবরী মাসমে বহুত ঠন্ডী পড় ৈত ছৈক, ওহি সমযমে খাব বেঁশী ঠঁডী পড় ৈত বহএ। ঠঁডা, ডঁপবসঁ খন্হাব স্বনসান বস্তা, বহুত ডব সেহো নগৈত বহএ, নেকিন এক নযা জোশিমে সভ কিছু বিসবি জাগত বহী। ১১ জনবরী ১৯৯৩ কেঁ কোচিংগমে 'মোড্যুন টেস্ট' বহএ, ঙা কাবণ হম ৪ বজে ঘবসঁ কোচিংগ নিকনি পডনহুঁ- কাবণ ঠঁঠাক কাবণ নেটে নহি হোএ। হম জহিনা প্বনাগচক-হডতানী মোডক বীচ মেন বেনরে নাগন নগ পহুঁচনহুঁ, খচানক এক টা ঘোঘ তননে, কবিযা কম্বন ওঢনে বৃঁঢ় ী মাতা সামনা খাবি গেনি, হম তঁ ডবসঁ সাগাকিনসঁ খসি পডনহুঁ, দেখনহুঁ তঁ ও বহুত বৃঁঢ খাবো ডাঁব নগসঁ ঝুকন নাগন। হম উঁঠি কহ ঠাঠ ভেনহুঁ, গবদা সভ ঝাডি কহ জহিনা চনয নহ চাহনহুঁ তঁ ওহ খাবাজ দেনক,..স্বন..খ..বৌবা... ডবসঁ হানত খবাব ভহ গেন..চাক দিসসঁ সনসন জেকাঁ খাবাজ মহসূস হুখ নাগন। ডবন-ডবন ওকবা নগ গেনহুঁ..।

প্ছুনক...কতএ জা বহন ছী! ! ! তাহ তক ও খপন ঘোঘ নহি হটৈনে বহএ।

ডবসঁ খবাঁজ তঁ জন্দী নহি নিকনন...;নেকিন হিম্মত কহ কএ জবাব দেনহুঁ, কোচিংগ জাগ ছী।

ফেব প্ছুনক..কথী কে পঢ় াগ কবৈত ছী..! ! বাঁতসঁ খপনাপন নাগন।

হম কহনহুঁ-ডাক্টবীক তৈযাবী কবৈত ছী..

খছা বৈঁস..দোসব পঢ় াগমে মোন নহি নগৈত ছৌ- নির্দেশ দৈত- ..কনী দেব ককি জো তখন জহিঁ ৈ

তাহ তক সময নগভগ ৪.৪৩ ভহ গেন বহএ..এক দূ টা খাদমী সভ সডকপব সেহো নজবি খাবঁএ নাগন। নেটে হোগত বহএ এহি কাবণ হিম্মত কএ কহ

কহলহুঁ...হমরা নেটে ভ২ বহল য..হমর আগ পরীক্ষা অধি অছি।

কোনো রাত নহি..জরার ভেটৈন

বড় অসমঞ্জসমে পড়ি গেলহুঁ..কী করী..নঞি .করী..এক মোন হোগত বহএ, চলৈত লোককেঁ অরাজ দী, হদা সড়ক ফের স্বনসান ভ গেল।

তখলে ও২ অপন ঘোঘ হটৈনক..হুনকর...চেহরাকেঁ দেখিতে নগভগ আরাজ রেঁহোশে ভ২ গেলহুঁ..বুঁঢ–মর্যাদার চেহরা...ওহিপর মর্দ জেকাঁ...দাঢ়ী...মোঁছ...হে ভগরান আগ–ধবি এহল নঞি দেখলে বহী...হমর হার–ভারকেঁ দেখি ও২ বজলী...হমরা দেখি কএ ডর নাগএ ছৌ..নঞি ডর। হম দোসর কিও নঞি ছিযৌ...পতা নঞি কিএ ও২ কিছু অপন জেকাঁ নাগএ নাগল...তা২ তক নগভগ ৩ সে ভুঁপর টৌগম ভ২ গেল...রোডপর দুধ/ ন্যূজপেপর বলা হাঁকর সভ নজরি আরএ নাগল...

কিছু কানক বাদ অরাজ ভেটৈন– আর তূ জো..ঘুরৈত কান অরিহেঁ...হম হরাক ভাঁতি/ তীব সঁ রেঁশী তেজীসঁ নিকললহুঁ...রহুত নেটে ভ২ গেল বহী...সাগকিলকেঁ অপন ক্ষমতাসঁ রেঁশী তেজীসঁ চলরএ শুরু কএ দেলহুঁ, জহিনা গাঁধী মৈদান/ সব্জী বাগক হঁহপর পহুঁচলহুঁ...দেখলহুঁ জে জর্বদস্ত এক্সীডেন্ট ভেল বহএ, পুবা বস্তা প্বনিস ব্নাঁক ক দেনে বহএ– এক্সীডেন্টে নগভগ ২০ মিনট পহিনে ভেল বহএ, জাহিমে চাবি টা নোক আ একটা চাহক দোকানদার মারল গেল...ও২ চারু টা হমরে গঁস্টীঢ্যুটক ছাত্র বহএ জে নীক চাহ পীরএ খাতির ককল বহএ নেকিন... ! !

হমহুঁ ওহি চাহবনাক দোকানপর রোজ করৈত বহী– অগর বুঁঢ়ী মাতা নঞি ভেটিতএ তঁ হমহুঁ ওহি সমযমে চাহক দোকানেপর বহিতহুঁ ...ফের পতা নঞি...)– চাহ পিরৈক তঁ আদতি নহি বহএ হদা ঠঁঢ় াক চলতে পীরি নৈত বহী।

কহুনা গঁস্টীঢ্যুটে পহুঁচলহুঁ..ওহিঠাম ঘটনাক সূচনা পহুঁচি গেল বহএ...গঁস্টীঢ্যুট দূ দিনকা নেল বন্দ ক২ দেল গেল। ছাত্রক ঘবরনাকঁ সেহো সূচিত কএ দেল গেল, হমহুঁ বুঁঝল মোনসঁ ঘব ঘুবএ নগলহুঁ, ঘব ঘুরৈত কান ওএহ বুঁঢিযা ওহীঠাম ভেটৈন...ওহিনা ঘোঘ তললে...নগ জা২ কএ সভ ঘটনা স্বনেনাক বাদো ও কোনো জরার নহি দেলক...কিছু কানক বাদ কহলক...

রৌআ হমরা ভূখ নাগল য২ ! !

কী খাএব ! ! ! হম পুছনিযনি

চূবা আ শেক্কব..জরার ভেটৈন।

সংযোগ এহল বহএ জে তা২ তক হম সভ তবহক সমান কিনবাক রাস্তু কোনো দোকানপর নহি গেল বহী, কারণ ঘবমে কাজ করএ নেল বহুত আদমী বহএ দোসর ঘবক সভসঁ ছোট বহী। তৈযো দোকানপর গেলহুঁ আরো বুঁঢ়ী–মাতা ন২ চূবা–গুড় কীনি কএ অনলহুঁ।

কিছু দেবক বাদ হম পুছলহুঁ..কতএ জেবহী, হম পহুঁচা দেবৌ।

"কতহু নঞি", জরার ভেটৈন।

"বহরীহী কতএ", হম পুছলহুঁ।

ওএহ জগহ" সীধা জরার ভেটৈন।

"খানা কতএ খেরহী"...পুছনাপর জরার ভেটৈন– " তূঁ খুআ, রেঁশী বক–বক নঞি কর, খাগ নেল দে ফের তূ পুছিহেঁ জে পূছএ কে ছৌ"– রিক্কুল কখল জরার সেহো ভেটৈন। সংগহি প্রেমসঁ কহলক– "তূঁহো খো"।

হম তঁ অজীর হশিকলমে পড়ি গেলহুঁ..ওকরা অকেলে ছোড়ি কএ জাগ কে মোন সেহো নঞি করৈত বহএ...আখির কী করী...বহুত সোচনাক বাদ নির্ণয নেলহুঁ..জে হুঅএ একরা অপনা সংগ ন২ জাগ...রিক্শাপর বুঁঢিযা আরো সাগকিলপর হম, ঘব পহুঁচি ওকরা গেটপর ঠাঢ ক২ বাহব ঠাঢ ক২ হম ঘব গেলহুঁ, সভ কহানী অপন মাতাজীকেঁ রতেলহুঁ, বুঁঢিযা বাহবমে ঠাঢ ছৈ, সেহো কহি দেলহুঁ। সভসঁ পৈঘ সমস্যা জে বুঁঢিযাকেঁ আখির কতএ বাখী...মাতাজী কহলখিন– নীচাঁমে একটা কম খালী ছৈ– ওহিমে জগহ দেল জাএ, সভ রেরস্থা– বিছোনা, কম্বল, সাফ সাড়ী–ক২ কএ ওকরা ঘবমে রেঁসেলহুঁ। সাঁঝমে বাবূজী আঁফিসসঁ অএলাহ তঁ হুনকা সভ কহানী রতেলহুঁ।

বাবূজী কহলন্হি–"বুঁঢিযা কহিযা তক বহতহু"।

"নঞি পতা"– হম কহলহুঁ।

ফের মাতাজী সভ সম্হারি নেলন্হি ..আরো বাবূজীকেঁ সমঝা দেলখিন। বুঁঢ়ী–মাতাক সেরা করব হমর রোজক ড্যূটী ভ২ গেল। কোচিংগ জাগসঁ পহিনে আধা ঘন্টা, আরএ কে বাদ ১ সঁ ডেঢ ঘন্টা হমর সময বুঁঢ়ী মাতা নগ বীতএ নাগল। ভোজনক অলগ–অলগ ফবমাগশ হোগত, সভ কিছু পুবা করৈত এক সপ্তাহ বীতল, এক দিন অপনা নগ রৈসা হমর বাবেমে পুছএ নাগল– জেনা অপন দাদী–দাদা–অগ্রজ– বুঁঢ়ী মাতা দিসসঁ কহল গেল– তূঁ দোসর পঢ়াগ– মেডিকল ছোড়ি ক২ কব। বহুত নাম হেতৌ, খূব পৈসা কমেরেঁ, মাঁ–বাপ তোরাপর নাজ করতৌ, দসম দিন

বাতিমে বিনা কিছু বতেনে পতা নঞি কতএ চলি গেলয– আগ তক নহি ভেটলীহ...এখন তক হম গন্তজাব কবএ ছী জে বৃঢ় ী মাতা একদিন জরুব ভেটতীহ।

বৃঢ় ী মাতাক বাত রিঙ্কুন সহী ভেল জখন ১৪–১৬ ঘন্টা পঢ় াগ কববাক বাবজুদ সী.বী.এস.ঞা. মেডিকলমে বেটিংগ আবি গেল। বী.সী.ঞা.ঞা.মে ডেযবী ব্রান্চ ভেটল, এম.ডী.এ.টী.মে ১০০% চান্স বহএ– ৯০% এক্যুবেট প্রশ্ন সহী কএলে বহী– মুদা পবীক্ষা–কেন্দ্র মিল্লত কালেজ, দবভংগা কেন্সিল ভ২ গেল..এহি কাবণসঁ হম ফ্রুস্ট্রেশনমে বহএ লগলহুঁ। পঢাগ–লিখাগ বন্দ কএ দেলহুঁ...জে এতেক পঢ় াগ কবএ কে বাদ জখন সফলতা নহি ভেটল তঁ আব কহিযো নহি হএত।

ফেব হমবা বৃঢ় ী–মাতাক বাত যাদ ভেল, সংগহি বাবূজী সেহো কহলন্হি– অপন ট্রেক চেন্জ কৰু, লগভগ ওহী সময যূ.জী.সী.সঁ ২ টা নযা কোর্স পটনা আ মগধ বিশ্ববিদ্যালযকঁ ভেটল– বাযো–টেক্নোলোজী, জল আ পর্যাবিবণ প্রবঁধন আ বী.সী.এ.। এন্ট্রেন্স পবীক্ষাপব নামাংকন প্রক্রিযা শুরু ভ গেল। বী.সী.এ. হমবা কিছু ঠংগক কোর্স বুঝাএল, এন্ট্রেন্স দেলহুঁ আ পাস ক গেলহুঁ। যূ.জী.সী. বী.সী.এ.ক প্রথম বৈচক পহিল ছাত্র হম বহী জে অন্তিম পবীক্ষা +৯% সঁ পাস কেলহুঁ। বাবূজী কহলন্হি– আব যূ.পী.এস.সী.ক তৈযাবী কৰু, ঠংগক সবকাবী নোকবী লিঅ, লেকিন হমব সোচ কিছু আবে বহএ। "অগব অপন প্রতিভা/ ক্ষমতাক উপযোগ কববাক অছিতেঁ সবকাবী নোকবী নঞি কৰু"। ফেব এম.সী.এ. কেলহুঁ, মোন ভেল জে এম.বী.এ. কএল জায– বহুত কঠিন বহএ আগ.টী.সঁ এম.বী.এ. কববা। মুদা বৃঢ় ী মাতাক কৃপাসঁ এম.বী.এ. সেহো ক২ লেলহুঁ। কেম্পস সেলেক্শনমে বিনাযন্সক আঁফব ভেটল। জোগন কেলহুঁ, ফেব এচ.ডী.এফ.সী. বৈংকসঁ আঁফব ভেটল তঁ বৈংক জোগন ক২ লেলহুঁ। ছদযমে গছা বহএ জে টাটা– বিডলামে নোকবী কববাক চাহী। বৃঢ় ী মাতাক কৃপাসঁ গছা পূবা ভ২ গেল আ বিডলা গ্রুপসঁ নীক স্থানক আঁফব আবি গেল। জোগন সেহো ক২ লেলহুঁ আ এখন তক এতহি ছী..আব গছা অধি দিল্লী/ মুম্বঁগক বহুত সেরা কেলহুঁ...আব অপন বিহাব/ মিথিলাক সেরা কএল জায..বৃঢ় ী মাতাক কৃপাসঁ ওহো ভ২ জদূতএ মুদা সভসঁ পৈঘ গছা অছি বৃঢ় ী–মাতাক দর্শনক..পতা নঞি হোএত কি নঞি...

অমবেন্দ্র যাদব

(দিধরা, সপ্তবী)

হমব মৈথিলী

ডাক্টব চন্দ্রশেখবজী,

অহাঁক বাবূজী পিযৌলে হেথিন্হ

উঠৌনা দূধ

অহাঁকেঁ পোসলে হেথিন্হ ভাড় াপবক মাএ

লেকিন হমবা লও মহিলাধবি গর্ভমে

মৈথিলীএ কেলথিন্হ সম্হাব

সোগবী ঘবমে সেহো মৈথিলীএ কেলথিন্হ দ্লাব

হম কনিযাঁক স্পর্শ বিনা জীবি সকৈত ছী

হস্থমৈথুনক উত্কর্ষ বিনা জীবি সকৈত ছী

লেকিন মৈথিলীক আকাশ বিনা নহি

মৈথিলীক শ্বাসপ্রশ্বাস বিনা নহি

ডাক্টব চন্দ্রশেখবজী,

হমব খাঁড়ো, খুগ্ঠী আ বনানমে বহৈত অছি মৈথিলী ।

হমব দিনাভদবী আ সনহেশক দলানমে বহৈত অছি মৈথিলী।

কল্পনা আ যথার্থ

জিনগীক হড়হড় খটখটসঁ দূব

মৃত্যক তগেদাসঁ অনজান বনল

জিনগীক অতি ব্যস্ত সমযসঁ

কিছু পলঅতি চোবাক২

অহাঁক যাদক উডলখটোলামে

উঁডি জাগ ছী হম
প্রেমক ঋন্‌তবিক্ষমে।
নদীক ওহি পাব
দূ গছিযা ত২ব
হমব কোবামে ওঁস্কঁঠন
হমবাসঁগ হঁসৈত বঁজৈত
খাগত ছী ঋহাঁ সপ্‌পত
খাগত ছী হমহুঁ সপ্‌পত
ঋহাঁক তবহত্‌থীকেঁ চ্‌মিক২
খোসি দৈত ছী হম
একটা গেনাক ফূন
ঋহাঁক খোপামে।
তখনে হমব নাকমে ঋচানক
ঠকৈত ঋছি জবন তবকাবীক গন্‌ধ
ঋা ঋকচকাগত উঁঠৈত ছী হম
মিসবঁয নেন স্‌ঠৈভ
তখনে হমব নজবি পডৈত ঋছি
ঠৈবঁ্‌নপব বাখন চিষ্ঠীপব
জে কান্‌হিএ এনৈ হমব গামসঁ
ঋা হমব ঋাগা নাচয নগৈত ঋছি
ভবনা নাগন খেত
বাঁবূঁক ফাঠৈন বেঁমায
বঁহিনক ফমাবি সীথ
ভাযক পঠাগ খর্চ
ঋা মাযক দম্‌মা বেঁমাবী।



খননকাঁত

মৈথিনী ত্রৈমাসিক পত্রিকা খঁতিকাক সম্পাদক। হিন্দীমে গৌবীনাথ নামসঁ নেখন দূ টৌ হিন্দী কথা-সংগ্রহ প্রকাশিত।

তর্পণ

গামক ছিছা খাৱ একোবত্তী নীক নগঁ নাগি বহন ছৈ ডাক্টৈব কামনা যাদর কেঁ।

নোকে খধক্কী হোগ ছৈ, রংশিউঁজাড়ৌন হোগ ছৈ! খপনে হাথ-পযব ভকোসি গ্রতহ্মখ রঁনি জাগ ছৈ! ...হ্মদা এনা তঁ নগঁ জে গামক কোনো চীহ্ন-পহিচান নগঁ বহয? কত' গেন ও গাম জে উঁজড়ি-উঁপটি গেন খপন ভূতপূর্ব গৌখাঁ নোকনিক স্বপ্ন টৌ মে খবৈঁ খছি? ...

তখন ও খপনা খাঁগনক ক'ন নগ রাঁথকীটৈ খা কপড়া বাখি পছখাড়ি ধবি খাযন ছনি। ঙা পছখাড়ি ওকবা পোখবিক পূরাঁবি মহাব পব ছনৌ। জত' এক টৌ কাগজী নেরোঁক গাছ ছনৌ খা ওহি মে মাবতেবাস নেরোঁ ন্বধকন ছনৌ। কিছ পীযব-পীযব নেরোঁ খসি ক' সড়ি গেন ছনৌ। কনে হটি পতিযানী সঁ পাঁচ টৌ খড়বনেরাঁ গাছ বহৈ। ওহু মে কৈক টৌ খড়বনেরাঁ তেহন পীযব সঁ ননৌন জকাঁ ভ' বহন ছনৌ জে খসেনা পব ভক্কাক-ভক্কা ভ' জযতে। কিছ মে তঁ চিড়ৈ-চূনহ্মনী ভূব সেহো তেনা পৈঘ-পৈঘ ক' দেনে ছনৌ জে ভিতবকা নানী নখা দৈ ছনৌ। ও ভূব সবঁ কেঁ ধ্যান সঁ দেখি বহনি ছনি।

কি এক টৌ খড়বনেরাঁক ভূব দেখি ও চিড়ৈক কনাকাবী পব হ্মখ্ব ভ' গেনি। ওহি খড়বনেরাঁ মে উঁপব-নীচাঁ পাতব খা রীচ মে কনে চাকব ভূব তেহন ঢংগ সঁ রঁনাযন ছনৌ জেনা খংগ্রেজীক এক টৌ 'রী' খক্ষব পব দোসব 'রী' উঁনটি ক' বাখন হো! ...ওহি পব এক গো রঁগিযা বাখি দেনে পূবা ভূব হ্মনা জযতে!

ওহি ভূব দেখি রঁগিযা মোন পড়না সঁ ওকব খকখাযন-খকখাযন সন মোন ওস নহাযনি দূরি জকাঁ নহনহা গেনৌ। এহি রৈব গাম খযনাক রাঁদ পছিনা তীন দিন মে ঙা এহন পহিন ক্ষণ ছনৌ জখন ওকব ঠোব পব হ্মস্কীক পাতব-সন বেহ জগজিযাব ভ' খযনৌ।

পছিনা তীন দিন সঁ ও এক টৌ ঢংগক বখরাঁব খাকি চৌকীদাব নেন পবেশান ছনি। কৈক টৌ এজেঁসীক দনান সঁ গপ্প ক' চূকনি ছনি। সবঁ কৈক টৌ নে বখরাঁব ন' ক' খাযনো ছনৌ, হ্মদা কামনা যাদর কেঁ জেহন গ্রামীণ টৌগপক কাজূন খা খন্বভরী বখরাঁব চাহী ছন, সে নগঁ ভেটি পারি বহন ছনৌ।

ওকব দাদা কাবী যাদরক খমন সঁ বহি বহন বূঢ়রাঁ বামজী মংডন খাৱ খপন রৈটৌ-পোতা নগ বহয চাহি ছন। ওকব পৈকখ সেহো থাকি গেন ছনৌ। জেনা-তেনা কাবী যাদর সঁ মংগনী যাদর ধবিক জীরন তঁ পাব নগা দেনকৈ, হ্মদা তকবা রাঁদ কামনা নগ হাথ জোড়ি দেনকৈ, ''নগঁ বূ্চী, খাৱ পৈকখ নগঁ ছৌ। কিছ দিন হমরো রৈটৌ-পোতা সংগ বহৈক সখ প্ববঁ' দে।''

এহি পব কী কহৈত কামনা? ...তেঁ ও সসম্মান বূ্ঢ়রাক রিদাগ কব' চাহি ছনি, হ্মদা কোনো দোসব বখরাঁব ভেটৈতে তখনে নে? ...

পছিনা দূ মাস মে ঙা ওকব তেসব যাত্রা ছনৌ। নগনে নাগন ঙা যাত্রা ওকবা পবেশান কযনে ছনৌ, হ্মদা ওকব সমস্যাক নিদান নগঁ ভ' বহন ছনৌ। ওস্হব পূনা মে ওকব কনীনিক এক-এক দিন রঁন্ন ভেনা সঁ জে পবেশানী খারি বহন ছনৌ, সে খনগে।

রাঁপক জীরৈত কামনা গামক রাঁটৈ রিসবিএ জকাঁ গেনি ছনি। কৈক রৈব তীন রা চাবি সান সঁ রৈসী পব খাযনি ছনি। তহিনা দূ মাস পহিনে মংগনীনান যাদরক হ্মগনাক রাঁদ জে ও গাম খাযনি ছনি সেহো প্রাযঃ দূ সান সঁ রৈসীএ পব। ঙা বছ বহনৌ জে ওকব রাঁপ ওকবা কনীনিকমে হ্মগনৌ খা তকোন গাম খযরাঁক ঝংঝটি সঁ রঁচি গেনি। নগঁ তঁ এসগবি জান কী-কী কবিতয?

এহনে ঠাম ভায-ভাতীজ, কক্কা-পীসা, রঁহিন-গোতনী আকি জাঙত-জযধী রঁনা পৃবনা পবিরাব মোন পড়ি জাগ ছৈ নোক কেঁ। জে-সে, ও এসগকথা ছনি তেঁ কহিযো ওকবা পব কোনো দরাঁরো নগঁ দেনকৈ ওকব রাঁপ। তীন সঁ চাবি মাস নগঁ রীতৈ কি রঁ্ঢ়রা থপনে পহুঁচি জাগ পূনা। ফোন পব তঁ গপ্প হোগতে বহি ছনৈ। ...

রাঁপক মাদে সোচৈত-সোচৈত কামনাক ঠোব ওকব নজবি চাঙ্ভব সঁ ভৈকি ক' পোখবিক খঁগনী দিস ঝ্কন নতাম গাছ পব চনি গেন ছনৈ। এহি গাছক বতরাঁ নতাম তেহন নে নানী নেনে বহৈত বহি জেনা স্বগ্গাক নোন কি ওকব থপনে তহিযাক ঠোব রঁ্ঝাগত বহি।

নতাম গাছক পাত কোকডিযা গেন ছনৈ। হূন-হব এখন নগঁ ছনৈ। হ্মদা কিছএ মাস মে, কনে গবমী ধরিতে, একব পাত হেব নর তবহেঁ নহনহা জযতৈ আ হূন-হব সঁ নদি জযতৈ একব ডাবি। হেব-হেব এহি পব ন্বধকি জযতৈ ডম্হা আ পাকন নতাম। তখন হেব রঁহবেতৈ এহি বতরাঁ নতামক ভীতব সঁ রৈহ নানী। হ্মদা ওকব ঠোব ? নগঁ, আরঁ তঁ রাঁজাবক মহঁগ-সঁ-মহঁগ নিপিস্টিকো নগঁ সোহাগ ছৈ ওকবা। গাছক আমো ডিব্বা মে কে ভবি সকৈএ ?

পছআডিক মাবতেবাস খড়হব-রঁড়হব, খত্তা-শবীহ্না, খনাব-রৈন, কেবা-হ্মনিগা সন গাছ পব সঁ নজবি হটা কামনা যাদর পোখবিক পানি মে খেনাগত মাছ দিস তাক' নাগনি। চাবি-পাঁচ টা বোহ্ক এক টা ঝ্ংড পৈঘ-পৈঘ স্বংগ ডোনরৈত ঝিহবি খেনা বহন ছনৈ। পানিক সতহ পব দূব ধবি খূরঁ-খূরঁ হনচন পসবি বহন ছনৈ। এহি হনচন মে হেবাযনি কামনা দূ ডেগ আগূ রঁঢ়ি দূরিক নির্মন ওছাওন পব টাঁগ পসাবি রৈসি গেনি। ওহি দূরি পব কচনাবক কিছ হূন খসন ছনৈ। এক হূন উঠা হাথ মে তঁ ন' নেনক, হ্মদা ওকব নজবি পানিক হনচনে পব বহনৈ। ঙা হনচন ওকবা ভীতব এক টা নর হনচন খননকৈ। ওহি হনচন সংগ রহৈত-ভসিআগত কামনাক ভীতব কতেক নে খতীতক পন্না হডহ্নড় াঁরঁ' নগনৈ। ...

...ঙা পোখবি ওকব দাদাক খ্নাযন ছনৈ। খপন পূবা জীরন গায-মহীসক রীচ গ্বজাব' রঁনা ওকব দাদা এহি পবোপঙ্কাক খঁতিম খঁগ্বঠাছাপ ছনৈ। ওনা বোজ-বোজ গায-মহীস দূহৈত ওকব খঁগ্বঠাক নিশান মেটা জকাঁ গেন ছনৈ। তাহি পব, গোরঁব-গোঁত গিজনাক রাঁদ, সদিখন ও তীন কিনোক হবৌতী আকি গেন্হরাঁ নাঠী জে পকড়নে বহৈত ছন, সে ওকব হাথক বেখা খায গেনৈ। হ্মদা ওকব কপাবক বেখা জগজিযাবে হোগত গেনৈ। খদরঁদ কবৈত পডিত-পজিযাব আকি রাঁরূঁ-রঁর্‌খান সভ সঁ ভবন গামক এক মাত্র 'খদ্ধূঠ গ্বখাব' কহারঁ'রঁনা কাবী যাদর ওহিনা 'মড়ব' নগঁ কহারঁ' নাগন ছন ! দূধ-ঘীক পৈসা আকি গাছ-রাঁস আ উঁপজা-রাঁবী সঁ কৈ গোষ্ঠৈ স্বস্থস্ত ভেন খছি ? ওহি সঁ পৈত-পানহ রঁচি জায, তঁ রঁড়কা রাঁত ! ...সে জেনা-তেনা পৈত-পানহ রঁচরৈত কাবী যাদর স্বযং খঁগ্বঠাছাপ হোগতো খপন একমাত্র মঁগনিযা রেঁটা মংগনী যাদর কেঁ শহব-নগবক কানেজ-যূনিরর্সিটী ধবি পঢ়ৈ মে কোনো কমী নগঁ হোখয দেনক।

কাবী যাদর স্বধংগ নোক ছন। ওকবা নজবি মে দবোগা আ রীডীও সঁ রঁঢ়ি দ্নিযা মে কোনো হাকীম নগঁ ছনৈ আ সৈহ ও খপন রেঁষ্টৈ কেঁ রঁনরঁ' চাহি ছন। হ্মদা মংগনী যাদর সে নগঁ রঁনি সকন। ও কাশীক নামী রিশ্বরিদ্যানয মে প্রাহেসব রঁনন তঁ কী ? রাঁপক নেন মাস্টবে ছন ! ...ও বংগমংচক মশহূব কনাকাব ভেন তঁ কী ? রাঁপক নেন নচনিঞে ছন ! ...রিযাহো ওম্হবে কযনক। হ্মদা কাবী যাদর নেন ধনসন।

মাযক চেহবা মোন নগঁ ছনৈ মংগনী কেঁ। রাঁপেক বান্হন খাগত খপনা হাথে রঁনাযরঁ সীখনক। তেঁ রাঁপক দ্ঃখ ওকবা রেঁসী ছটপটারেঁ, হ্মদা রাঁপ নেন ও কিছ ক' নগঁ পারঁয। ঙা হবাক জে হবসাগত মংগনী রাঁপ কেঁ খ্শী করৈক খূরঁ প্রযাস ক' বহন ছন। ও জখন-জখন গাম আরঁয, রাঁপ নেন মাবতেবাস কপড় া-নত্তা আ খনেক সামান খানয। হ্মদা ওকব রাঁপ কেঁ তকব দবকাবে নে বহি ছনৈ ! খবপা পহিবয রঁনা কাবী যাদর কেঁ চপ্পন-জূতা সঁ গোড় মে গ্বদগ্বদী নাগৈ। গোনগনা ছোড়ি হ্নর্তা পহিবরঁ ওকবা কোনাদন নে রঁ্ঝাগ। মংগনীক আগ্রহ পব রাঁরাঁ রিশ্বনাথক দর্শন কবরাঁক নোভ ওকবা রঁনাবস জযরাঁ নেন উঁসকারেঁ তঁ জঙ্কব, হ্মদা মান-জান আ গাছ-রিবিছক চিন্তা পযব বোকৈ। তেঁ ও রেঁটা নগ রঁনাবস কহিযো নে জা সকন।

গাছ-রিবিছ সঁ রঁ্ঢ়রাক রেঁসী নগারক এক টা খাস কাবণ ঙাহো ছনৈ জে রেঁসী গাছ রঁ্ঢ়িযাক নগাযন ছনৈ। হেব রঁ্ঢ়িযাক সাবা সেহো সবৌনী আম আ রঁ্ঢ়রা ধাত্রী গাছক রীচ মে ছনৈ জে গোহান সঁ ওকবা স্বত' রঁনা মচানক ঠীক সোঝাঁ পড়ৈত ছনৈ তহিযা। ওগ সাবা পব এক টা

নে এক টা তুলসী গাছ সরঁ দিন বহ ছলৈ। গায-মহীস দুহলাক বাঁদ বুঁঢ়রা ওহী তুলসী গাছ দিস ঘুবিক' ধাব দৈত ছল। ফেব নহেলাক বাঁদ ওহি তুলসী আ ধাত্রীক জড়ি মে পানি ঢাবরঁ সেহো নগঁ বিসবৈ ছল।

মংগনী জহিয়া ঠেকনগব ভেল ছল তহিয়া সঁ বাঁপ কেঁ অপনে হাথেঁ ভানস কবৈত দেখনে ছল। ওকব কনিযাঁক গৌনাক বাঁদ ঞ সরঁ কিছু দিন নেল ছটরোঁ কযলৈ, হ্মদা কামনাক জন্মক কিছুএ মাস বাঁদ ও অপন পবিরাব বঁনাবস আনি নেনক। ফেব বুঁঢ়রাক রৈহ হান ভ' গেল বহ। মংগনী এক টা চাকব বথবাঁরঁ চাহনক, তঁ বুঁঢ়রা ডাঁটি-ধোপি থথমাবি দেনকৈ, ''ধ্ব বুঁড়ি! হমবা দেহ মে কোন ঘুন নাগল জে হম দোসবা সঁ চাকবী খটৌযরঁ? ... এহনে ঠাম কহ ছৈ, মায কবয হ্মটৌন-পিসৌন বেঁটৌক নাম দ্গাদিত্ত! ...''

কিছু দিন্বকা বাঁদ মংগনী তাতিল মে গাম আযল তঁ বুঁঢ়রা কেঁ কনে বীমাব দেখনক। বুঁঢ়রা ডাঁড় কনে টেঁঢ় ক'ক' চনৈ ছল আ সূতল মে হ্মহরৈত বহ ছল। দিন মে কৈক নে বেঁব নোটা ন' বঁহবাগত ছল আ ঠংগ সঁ কিছু খাগতো নে ছল। মংগনী কতরোঁ পূছৈ, ''নৌ, কী হোগ ভখ? '', হ্মদা বুঁঢ়রা সহী-সহী কিছু বঁতবৈঁতে নে ছলৈ। বুঁঢ়রা কেঁ শহবক ডাক্টব নগ চনৈ নেল মংগনী কতরোঁ জিদ্দ কবৈ, বুঁঢ়রা তৈযাবে নে হোগ। অঁত মে মংগনী খাযরঁ-পীরিঁ ছোড়ি কসি বহল।

তখন বুঁঢ়রা মংগনী কেঁ মনরৈঁত কহনকৈ, ''বৌ মংগনী, চন খায নে। তোঁ কিঐ জান দৈ ছহী! হম মবিযে জেরৈঁ তঁ কী বিগড়তৈ? আর জীবিক' কোনো বাঁল্হ-পোখবি দেরাঁক ছৈ হমবা? ''

''কিঐ নৌ বাঁবূ, মবিক' তোঁ হমবা কপূত কহবৈঁহক? কহ' তঁ জীবিক' বাঁল্হ-পোখবি কিঐ নে দএ সকৈ ছহক তোঁ? '' মংগনীক স্বব ভখবি গেনৈ।

''বৌ মংগনী, ওগ নেল এক বোবা টৌকা চাহী। সে নে হমবা দূধ-ঘী সঁ হৈত, আ নে গাছ-বাঁস আকি উঁপজা-বাঁবী সঁ। তোহব মাস্টবিযো সঁ নহিঐঁ হেতৌ। কোনো দবোগা-বীডীও ভেল বহিতয তখন নে! ...'' কাবী যাদর গম্ভীব স্বব মে বাঁজন।

''নৌ বাঁবূ, তোঁ নগঁ বুঁঝৈ ছহক! হম দবোগা-বীডীও সঁ পৈঘে ছিঐ নৌ। তোঁ বাঁজ' নে জে কোন বাঁল্হ দেবঁহক আকি পোখবি খুনেবঁহক! ...''

''ঠীকে কহ ছহী বে? ''

''হঁ নৌ! ...হম তোবা ফ্ুসি কহবঁহ? ''

''বাঁল্হক তঁ এহি জমানা মে কোনো খগতে নগঁ ছৈ। এক টা পোখবিএ খুনা তঁ বঁড়কী টা, অপনা ঘবক পশ্চিম দু বিগহা মে। মবিযো জাযরঁ তঁ, জুগ-জুগ ধবি নাম তঁ বহতৈ জে কাবী জাদরঁ পোখবি খুনেনক। ...'' বুঁঢ়রা ভারনা মে বঁহ' নাগন ছল।

''চনহ, পহিনে তোহব দবাগ কবা দৈ ছিযহ। ঠীক হোগতে তোঁ মটিকট্টা মজূব সরঁ সঁ বাঁত কবহ। জহিযাক দিন তোঁ ঠীকবঁহক তহিএ সঁ কাজ শুরু ভ' জেতৈ। ''

আ সে ঠীকে ভ' গেনৈ। আ ওহী সংগ এক টা চৌকীদাব, টেহেল্বক, ভলসিযা আকি মৈনেজব জে বুঁঝী, তাহি রূপ মে বামজী মঁডল কেঁ ও বথবৌনে ছল। ঞ হ্মবাক জে তকবা বাঁদো বুঁঢ়রা জাবত জীযনৈ মান-জান বোমরঁ, দুহরঁ-গাবরঁ আকি গোবঁব-কবসী; কিছু নে ছোড়নক। বামজী মঁডন ওকবা ঘব-পবিরাবক অপন সমাঁগ জকাঁ ভ' গেল ছনৈ। ...আ কাবী যাদরক মান-মর্যাদা ততেক বঁঢ়ি গেনৈ জে ও পূবা পরোপম্ভা মে 'মড়ব' কহাবঁয নাগন ছল।

কামনা কেঁ ঞ সরঁ বেঁসী স্বননে ছৈ। ওহি পোখবিক জাগ জে ভেল ছনৈ তকব ভোজ কনে-মনে মোন ছৈ ওকবা। হ্মদা দাদাক হাথক তীন কিনোক নাঠীক ও নানী এখনো খূবঁ মোন ছৈ ওকবা। ওহি নাঠী মে চুক ভবি তেল পচাবৈঁত কানক দাদাক মানিশি সেহো ওকবা মোন ছৈ। ও নাঠী এখনো ওকবা ঘবক কোনো কোন মে বাখন ছৈ ঠীক সঁ, জুগতাক'।

ওকব দাদা কাবী যাদরক হ্মগনাক বাঁদে এত' হ্মসিঘবক জগহ পক্কা মকান বঁনল ছনৈ। হ্মদা ওহি মে বহ'বঁনা বামজী মঁডল টা ছনৈ। ওকবা সঁ মাবতে ববুঁআনক বীচ এক গুআবক ঘবক ঠীক সঁ দেখভান নগঁ ভ' পরৈঁ। তাহি পব কিছু মানোজান ছনৈ। সভ ছুট্টী মে মংগনী অরৈঁ তঁ কিছু নে কিছু নর বিঁদৈত ভ' গেল বহ। হাবিক' ও আঁগন-দনান সংগে পোখবি-গাছ-মানে পূবা সাত বিগহাক বকবাঁক চাক্ব কাত খূবঁ উঁচ দেবাঁল দ'ক' তকবা উঁপব খূবঁ উঁচ ধবি কাঁটবঁনা তাবক বেঁঢ় সঁ বেঁঢ়রাঁ দেনক। এক জোড় া কবিযা গায ছোড়ি বাঁকী মানজান হটা দেনক। তকবা সংগ বামজী মঁডন কেঁ সখত আদেশ ভেটনৈ জে গাছক কোনো ফ্ল আকি তীমন তবকাবী ও জতে চাহয খায সকৈত অছি, হ্মদা এক্কাপাগক কিছু বেঁচি নগঁ সকৈ অছি। তকব পানন কবৈত বামজী মঁডন ওকব বাঁগ-বঁগীচা, বাঁড় া-ঝাড় া

সँ পোখবি ধবি কেँ সরঁ দিন খিনখিন হঁসৈত জেনা রঁনৌনে বহন। খপনে মংগনী দূ-তীন মাস পব খারি তকতান ক' জায। ওনা ওকবা সভক সরঁ ছণ্ঠী গামে মে রীতে ছনৈ খা ওহি ছণ্ঠী মে মায-রাঁপক সংগ কামনা সেহো খরেঁ ছনি।

জে-সে, সময-সান রীতৈত গেনৈ। খা এক দিন মংগনী যাদর রিশ্বরিদ্যানয সঁ সেরাহ্মঞ ভ' সপনীক গাম খারি গেন। তখন কামনা খখিন ভাবতীয খাহারিক্তান সংস্থান নঙা দিল্লী মে এমরীরীএস হ্নাগনন ক' বহনি ছনি খা দ্নিযাঁ সাধাবণ সঁ সাধাবণ খাদমীক হ্মণ্ঠী মে খঁঠ' নাগন ছনৈ।

ওহি সময ধবি দ্নিযাঁক সরঁ শহব মে এক তবহক রঁসাত রঁহ' নাগন ছনৈ খা খপনা ঠাঁক গাম-ঘব খানী ভ' বহন ছনৈ। ককবো রেঁঠৌ শহব রঁসনৈ, তঁ রাঁপক মবিতে ডীহ পব নঠিযা ভুক' নগনৈ। কিও চাবো দিসক কর্জ খা উঁকরাঁ মে ঘেবায খাকি দরঁগক প্রতাড়না সঁ ডবায বাতা-বাতী গাম ছোড়ি দেনক, তঁ কিও ভূখক খারেগ মে জত'-তত' পড়া গেন। রাঁবূ-ভৈযা নোকনি কোনো নে কোনো কংপনীক স্থানীয মৈনেজব ভ' খপনা কেঁ শহবী রঁনারঁ' নগনাহ, তঁ কিছু গোঠে রাতান্বকূনিত নাক্ষাগৃহ মে সেন্ধ নগেরাঁক প্রযাস মে ধোতী-হ্নর্তা উঁজ্জব কব' নগনাহ। গাম-গামক খেত-পথাব রঁড়কা-রঁডক্ক কংপনীক হ্নার্ম হাউঁস মে রঁদন' নাগন ছন। সস্তা কাব সনক কাবখানা খা কেমিকন্স মৌজ নেন পৈঘ-পৈঘ বকরাঁ হথিযাওন জা নাগন ছন। কিসান নামক প্রাণী মে সঁ কিছু খপনে খপন নীনা খমে ক' নেনক, কিছু শহব-নগবক মশীন চনরঁ' চনি গেন খা জে রঁচন ছন তকবা মে সঁ কিছু মাবন গেন, কিছু কেব জীন রঁদনি এহন মজূব রঁনা দেন গেন জে নে শহবী বহন খা নে দেহাতী খা জকব নে কোনো ভাষা বহন খা নে কোনো খানে চীন্হ-পহিচান। সগবে নর-নর কল্বঠ, নর-নর ঠাবাঁ, নর-নর চকনাঘব মিল্ক-বূ্থ খা ঠেনীফোন-বূ্থ জকাঁ খূ্জ' নাগন ছনৈ। খা সাধাবণ নোক 'মৈন-পারব' কহারঁ' নাগন ছনৈ। এহনে সন খাহ্নত-রঁসাত মংগনী যাদরক গাম মে সেহো খাযন ছনৈ। এহী খাহ্নত মে বামজী মংডনক রেঁঠৌ-পোতা ওকব কাজ্ন ঘবরানী ধবি কেঁ ন'ক' দিল্লীক ঝূগ্গীরাস কব' চনি গেন।

মংগনী যাদর জহিযা সেরাহ্মঞ ভ' রঁনাবস সঁ গাম ঘূবন ছন, ওকবা খপন স্টেশন কাতক দোকান মে রেঁসী খপবিচিতে নোক ভেঠন ছনৈ। সাঁঝক ঝনখন্হাবী মে ঘব পহুঁচ' ধবি কতৌ কিও এহন নগঁ ভেঠনৈ জকবা সঁ দূঠম্পিযো হ্নশন-ক্ষেম ভ' সকৈত। বামজী মংডন কেঁ ছোড়ি ওকব খাগমন ককবো নেন কোনো খরঁবি নগঁ ছনৈ।

খগিনা ভোব গামক সড়ক ধযনে ঠৈনক এহি কাত সঁ ওহি কাত গ্বজবি গেন মংগনী, কেও হান-চান নগঁ প্বছনকৈ। ওত' কতহ্ ওকবা খপন ও গাম নগঁ ভেঠনৈ জকবা ও চিন্হৈ ছন। জত' পহিনে পংডিত দীনরঁধ্ ঝাক ঘব ছনৈ, ওহি ঠাম শূন্য-সপাঠ এক ঠৌ মৈদান রঁনি গেন ছনৈ খা তকবা চাহ্নকাত খূরঁ উঁচ দেবাঁন বহ জকবা গেঠ পব এক ঠৌ পৈঘ সন রোঁউ ঠৌঁগন ছনৈ, 'ভর্টিঁডা হ্নার্ম হাউঁস'। পংডিতজীক রেঁঠৌ খারঁ জামনগব মে রৈঁসি গেন ছনি। রেঁঠী খমেবিকী নাগবিকতা ন' নেনে ছনি।

মংগনী কনে খাবো খাগূ রঁঢ়ন, তঁ দেখনক জেম্হব পহিনে ধন্বকঠৈনী ছনৈ, ওত' পৈঘ সন কোনো হ্নৈকঠবী খূ্জি গেন ছনৈ জকবা ছতক উঁপব তীন ঠৌ মোঠ-মোঠ চীমনীন্বমা পাগপ মাবতেবাস ধূ্খাঁ ছোড়ৈত খাসমান কাবী কবরাঁক খভিযান মে নাগন ছনৈ। খা ঠৈনাক কাত সঁ কনকন হঁসৈত রঁহ'রঁনা স্বছ-নির্মন জনধাবা রঁনা মিবচৈযা মে জহ্মনা সন গন্হাগত কাবী পানি তেনা জমকন ছনৈ জেনা কোনো নানা।

মংগনী কেঁ থকান ভেনৈ খা ঘব ঘূ্বয নাগন। ঘব ঘূ্বৈত ও জগহ ধ্যান মে খযনৈ জত' পহিনে রিশান-রিশান রঁব খা পাকড়িক গাছ ছনৈ। ওহি ঠাঁ নগে-নগ কোনো দূ গোঠ মোরাঁগন কংপনীক রিশান-রিশান ঠৌরব ঠাঢ় ছনৈ। ও ককিক' চাহ্নভব তাক' নাগন। দূব-দূব ধবি দেখনাক রাঁদো ওকবা নজবি পব খপনা ঘব নগক গাছ ছোড়ি কতহ্ এক্কাঠৌ তেহেন পৈঘ গাছ নগঁ খযনৈ। জেম্হবে দেখনক সরঁ কিছু একদম উঁজড়ন-উঁজড়ন সন বূ্ঝেনৈ। রীচ ঠৈন মে খারি এক ঠাম ঠমকন। রঁগনক দাসজীক ডীহ পব কোনো ঠৈঁঠ হাউঁসক রোঁউ নাগন ছনৈ। কনে হঠি এক ঠৌ ট্রিরেন এজেংঠক সাগন রোঁউ ঠঁগন ছনৈ জকবা নীচাঁ শীশাক গেঠক ভীতব এক ঠৌ পগড় িরনা সবদাব জী হ্নর্সী পব রৈঁসন ছনৈ। তকবা দস ডেগ খাগ্বক গ্রাম দেরতা স্থান পব রঁজবংগরঁনীক এক ঠৌ পৈঘ সন মংদিব ঠাঢ় ছনৈ জকব দছিনরঁবিযা দেবাঁন পব কামোত্তজনা জগরঁ'রঁনা কোনো ঠিকিযাক রিজ্ঞাপন ছনৈ। তকবা রাঁদ মংগনী কিছু নে দেখনক খা সোঝে খপনা ঘব খারি গেন। ঘব মে ওকব পনী হ্মনিগাক তবকাবী বান্হি বহন ছনি। ও ওকবা নগ জায খকরঁকা গেন।

বসে-বস মংগনী ঋপন ঘব ঋা সাত রিংগহাক বকরাঁ মে ঘেবাযন পোখবি-গাছ, পছুঋাড়ি-মহাব ধবি ঋপনা কেঁ সমেটি নেনক। রেঁচী কামনা ঋা রাঁকী হিত-মিত সঁ সংপর্ক নেন ওকবা ঘব মে ফোন ঋা মোরাঁগন ছনৈ, বংগীন স্ক্রীনরঁনা কংপ্যুটব ছনৈ জকব তাব সংপূর্ণ দুনিযাঁ সঁ জুড়ন ছনৈ। ঘবক পাছাঁ পৈঘ সন ঋাযতাকাব ঋাঁগন ছনৈ। ঋাঁগনক পশ্চিম-উত্তব কোন মে চাপাকন ছনৈ। তকব পছুঋাড়ি মে পোখবিক মহাব পব মাবতে গাছ-রিবিছ ছনৈ। ওহি পব সঁ কখনো কোযনী, তঁ কখনো পড়ৌকী কেব স্বপবিচিত স্বব ঋারৈ।...মানে ওকব গাম ওকবা সাত রিংগহাক বকরাঁ মে রন্হাযন ছনৈ।

জেনা-তেনা সমব কটি বহন ছনৈ। কামনা দিল্লী ছোড়ি পূনা মে প্রৈক্টিস শূরু ক' দেনে ছনি। হ্মদা মংগনীক ঘব পব এক টা এহন কাব কৌঋা রৈসি গেন ছনৈ জে জখনে ও দুনূ প্রাণী শাঁতি সঁ ঋাবাম কব' চাহয কি ও জোব-জোব সঁ টাঁহি মাব' নাগৈ। ভোব হোগ কি সাঁঝ, দিন হোগ কি বাতি-কাব কৌঋাক টাঁহি মাববঁ রন্ন নগঁ ভেনৈ। ঋা এক বাতি কামনাক মাযক ছাতী মে তেহেন নে দর্দ উঠনৈ জে ডাক্টবক ঋরৈত-ঋরৈত রেঁচাবী চনি গেনি। ঋা তকবা রাঁদ এসগব মংগনী কাবী যাদব জকাঁ রাঁড়ৗ-ঝাড়ৗ মে নাগন বহয ঋা রীচ-রীচ মে কামনা নগ পূনা চনি জায।...হ্মদা বামজী মংডন তঁ এহন শাপিত যক্ষ ছন জকবা নগ নে কিও ঋরৈ ছনৈ ঋা নে ও কতৌ জায ছন।...

ঋনচোকে কামনাক ভক ঢুটৈনৈ। পোখবিক উত্তববরিযা মহাব পবক কোনো গাছ পব ন্বকাযন কোযনী রাঁজি বহন ছনৈ। কামনাক ভীতব কিছু উমড়ি ঋযনৈ। হ্মদা ও তকোন উঠি গেনি। স্নান কেঁ ঋরৈব ভ' বহন ছনৈ।

ভোজনক রাঁদ ও ঋাবাম ক' বহনি ছনি কি ওকব মোরাঁগন রঁজনৈ। এক টা নব এজেংটক কান ছনৈ, ''মৈডম, ঐসা কীজিএ কি চৌকীদাব ঔব মানী কে রুপ মেং দো ঋনগ-ঋনগ ঋাদমী কো বখ নীজিএ। যহাঁ ঐসা কোঞা চৌকীদাব নহী মিন বহা জো ঋাপকী প্রাঁপর্টী কে সাথ পেড়-পৌধোং কী ভী দেখবেখ কব সকে। যূঁ পোখব কী মছনী কী দেখবেখ কে নিএ মছুঋাবে কী জরুবত ফিব ভী বহ জাএগী।''

''নহী, তীন-তীন ঋাদমী বখনা হ্মশ্কিন হৈ হমাবে নিএ।'', কামনা রাঁজনি।

''চৌকীদাব তো নেপানী হী হৈ মগব মানী জো মিন বহা হৈ, বহ এক উড়িযা ভাঞা হৈ। যে দোনোং হমাবে পটনা সেংটব কে মার্ফত ঋা বহে হৈ ঔব উনকী শর্ত হৈ কি রেতন কে ঋনারা হাউসিংগ ফৈসিনিটী ভী চাহিএ।''

রিনা কোনো জরারঁ দেনে কামনা কান ডিস্কনেক্ট ক' দেনক। হ্মদা ভীতব সঁ ওকব পরেশানী ঋাবো রঁঢ়ি গেন ছনৈ। ঋারঁ এহি গাম মে গাম ভনে নহি বহি গেন হো হ্মদা ওকব রাঁপ-দাদা, মায-দাদী সভক স্মৃতিক গাম সাত রিংগহাক এহি বকরাঁ মে রেঁড়হন ঘব-ঋাঁগন, গাছ-রিবিছ, পোখবি-কন সভক রাঁচ ছৈ। কাবী যাদব সঁ মংগনী যাদব ধবিক নান এতহি গড়ন ছৈ। কাবী যাদবক মান-জানক গোরঁব-গোঁত এত'ক মাটিক কোনো নে কোনো কণ মে এখনো ঋাদক রুপ মে রঁচন হেতৈ। প্রাফেসব মংগনী যাদবক কনাকাব মোন এহি বকরাঁ মে জাহি গামক নয্ সংস্কবণ কেঁ সমেটনে ছন, সে জরুব এহী ঠাম কতহ্ নে কতহ্ ন্বকাযন হেতৈ।... কী একবা সরঁ কেঁ ও ন্বটা দেত ? ...কী ও ঋপন জিনগী ভবিক কমাগ সঁ একব বক্ষা নগঁ ক' পাওত ?

কামনা কেঁ মোন পড়ৈ ছৈ জে এক রেঁব ওকব পিতা মংগনী যাদব রঁড় ব্যথিত মোন সঁ কহনে ছনৈ, ''গাম মে জেহো গাম দেখাগ ছনৈ, সে তোবা মাযক হ্মগনাক রাঁদ নগঁ রঁন্নাগ ছৈ। কখনো-কখনো তঁ মোন করৈএ জে হমহুঁ সরঁ কিছু রেঁচি-রিকীনি নী। মাত্র ঘব-ঋাঁগন ঋা গাছ-পোখবি সঁ গাম নগঁ হোগ ছৈ, রৌঋা। জখন পহিনে জকাঁ কেও গৌঋঁ নগঁ বহন তঁ কোন গাম ঋা কী গাম ? ...''

কামনা কিছু জরারঁ নগঁ দ' সকনি ছনি তখন। হ্মদা এখনো মোন ছৈ ওকবা জে ও ঋপন রাঁপক ওহি হেবাযন-রেঁচৈন ঋাকৃতি কেঁ রঁড়ৗ কান ধবি দেখৈত পরেশান ভ' বহনি ছনি। এক্কা শঙ্কা এহন নগঁ ভেটৈন ছনৈ তখন ওকবা জাহি সঁ ঋপন কনাকাবমনা রাঁপক মোন কেঁ বাহত দ' সকৈত ছনি। তখন ওকবা ঋপন ডাক্টবীক জ্ঞান ঋকাজক র্ন্নাযন ছনৈ।

সহসা এক কোন মে বাখন ঋপন দাদা কাবী যাদবক কাবী খটখট নাঠী দেখা পড়নৈ ওকবা। ও উঠনি ওহি নাঠী কেঁ ছুরিক' দেখরাঁক নেন, হ্মদা তখনে কানরেঁন জোব সঁ রঁজনৈ। ও গেটে দিস পনটনি। গেটে পব সী সী মিশ্রা নামক এক টা মৌথিনী ভাষী সেক্যুবিটী এজেংটক দনান ছনৈ জে পছিনা দূ দিন সঁ নব-নব বখরাঁব ওকবা নেন তাকি বহন ছনৈ।

ওহি দলান কেঁ ড্রাগংগ রুম মে রৈসা ও দূ মিনট রাঁদ দূ গিলাস পানি ল' ঘুরলি। কি রিনম্র সন রাঁলৈত ও দলান রাঁজল, ''ডাক্টর যাদর, স্বনিযৌ! অহাঁ রাঁড় সৌভাগ্যশালিনী ছী জে এখনো অপন রাঁপ-দাদাক ডীহ পর অরৈঁ ছী। হম তঁ নোকরীযেক ক্রম মে এম্হর আরি গেলহুঁ। কোশীক পূরেঁ সহী, ক্দা ওালো কহাও তঁ ছৈ আওযো মিথিলে মে। হম ডীহী ছী কমলা কাতক। হমর জনম ভেল হিমাচল মে র্যাস নদী কাতক এক টা অস্পতাল মে। রাঁচপন রীতল দিল্লীক যক্দনাপার মে আ নোকরী ভেল কোলকাতা মে। মৈথিলী তঁ হম কোলকাতা আরি সিখলহুঁ সেহো এহি লেল জে হমর দাদা মৈথিলীক প্রসিদ্ধ লেখক ছলাহ আ হুনকর কিতারঁ সভক অংগ্রেজী অনুরাদ এখনো খূরঁ লাভ দৈ অছি।...এখন কোলকতেক এজেংসীক কাজেঁ তীন মাস লেল এহি ক্ষেত্র মে অযরাঁক অরসর ভেটৈল। এহি ক্ষেত্র মে কৈক টা কংপনী অপন কল-কারখানা শুরু ক' বহল ছৈ, সে রাঁহুত জল্দী এত'ক প্রাঁপর্টীক কীমত উঁছল'রাঁলা ছৈ।...''

কামনাক ধৈর্য চুকি বহল ছলৈ। ও রাঁজলি, ''অহাঁ কহ' কী চাহি ছী? ... সাফ-সাফ রাঁজূ!''

''অহাঁ অন্যথা তঁ নগঁ লেরৈঁ?''

''রাঁজূ লে!...''

''অহাঁ যৈহ লে চাহি ছী জে অহাঁক ওা গাছ-পোখরি রাঁচল বহয, স্ববক্ষিত বহয আ অহাঁক রাঁপ-দাদাক নাম...''

''তঁ? ...'', কামনাক মাথ পর রাঁল পড়লৈ।

''দেখূ, ওহেল বখরাঁব রাঁড় মহঁগ পড়ত জে অহাঁক ওছা অনুকূল হো। এহি লেল বখরাঁব, মালী, মল্লাহ আ মাবতেবাস মজদূব পব খর্চ কযলাক রাঁদো ভেটৈত তঁ কিছু লে, উঁলটে চিন্তা আ পবেশানী রাঁচৈল কযলে বহত।''

''তঁ কী কবী? ... হম রাঁড় পবেশান ছী। ওমবাউ জূলি।''

''সৈহ লে কহু ছী!...আ লাভক রাঁত কহু ছী।...'' ক্ষণ ভবি রিলমি ও রাঁজল, ''এহি ঠাম এক টা ভর্য বিজার্ট খোলৈ কেব অনুমতি জঁ দী তঁ অহাঁ কেঁ এক খোখা পূবা ভেটৈ জাযত। সংগে পোখবি-গাছক স্ববক্ষাক গাবংটী সেহো। মাত্র এহি ঘব-আঁগন কেঁ তোড়ি নব রাঁহুমংজিলা রাঁলরাঁ'ক অনুমতি দেরঁ' পড়ত। গাছ সরঁ লগ হ্ৰাকাশী মে টৈরঁল-হ্ৰুর্সী লগা দেল জযতৈ আ ডাবি সরঁ পব জগমগ লাগটৈ টঁগো জযতৈ। পোখবি মে দূ-চাবি টা ছোটকা লাহ খসা দেল জযতৈ জাহি পব লোক সরঁ অন্হবিযো মে গজোবিযা বাতিক মজা লৈত লৌকা-বিহাব কবত। পোখবিক রীচ মে জাঠিক জগহ এক টা ছোট সলক স্বগটৈ রাঁলি জাযত, জকব ডিমাংড পর্যটৈল স্থল সভ পব সরঁ সঁ রৈসী হোগত ছৈ। সে এতহ্ হেরেঁ টা কবতৈ। কিএক তঁ এতহ্ বসে-বস রাঁড়কা-রাঁড়কা কংপনীক ডাযবেক্টব, সীওাও, এলআবআওা আ রিদেশী মেহমালক আগমল শুরু হোরাঁএ রাঁলা ছৈ।...''

''হম অহাঁক গপ্প খূরঁ নীক জকাঁ রূঁঝি গেলহুঁ।... অহাঁ তঁ রাঁড় রূঁধিযাব লোক ছী যৌ!...তকোল অহাঁ জা সকৈ ছী, দাল-পত্র হম শীঘ্রে পঠা দেরঁ!...'' কামনা অপন আবাজ সপ্রযাস সংযত বখলক।

কলেক সকপকা জকাঁ গেল মৃদুভাষী মৈথিল দলান সী সী মিশ্রা চালীস সঁ রৈসীক নগঁ ছল। গেটৈ পাব ক' ও একরৈব ঠমকল, ''কলে গমৌনান সঁ রিচাব কবরৈঁ মৈডম। ডাক্টব ছী অহাঁ, ওল্ড থিংক আ ভাবুকতা সঁ কিছুও হ্ৰাযদা লগঁ হৈত। হালিএ-হালি!...''আ হী-হী ক' ঠিঠিআরঁ' লাগল।

চালীস পাব ক' চুকলি ডাক্টব কামনা যাদব মে প্রৌঢ়তা আ ধৈর্য আরি গেল ছলৈ, ক্দা তৈযো ও অপনা জগহ পব রৈসলি নগঁ বহি সকলি। ও উঠিক' দ্আবি দিস আযলি। তেজ-তর্বাব দলান সী সী মিশ্রা লপকিক' অপন রিদেশী মাঁডলক গাড়ী মে রৈসি গেল ছল। কদমক গাছ তব থোড়কে গবদা উঁড়িযারৈত ওকব গাড়ী তুবংতে ফুর্ব ভ' গেলৈ।

কামনা রাঁহবক ওসাবা পব লহুঁ-লহুঁ রূঁল' লাগলি ছলি। কদম গাছক রাঁদ দেরাঁলক কাতে-কাত লাগল জিম্হড়, অমড় া আ অশোক পব রৈবিযাক রৌদ খসি বহল ছলৈ। ওহি রৌদ মে গাছ সভক পাত-পাত পব জমল গবদাক মোটকা পবত লীক আব কী হেতহ?''

বামজী মংডলক রূঁঢ় চেহবা পব লাজক সংগ হঁসীক হ্ৰাহা ছিড়িযা গেলৈ। ও খিলখিলাগত উঁঠিক' আঁগল চলি গেল।

তখলে ঘব মে বাখল কামনাক মোরাঁগল রাঁজলৈ। পূনা সঁ ওকব ক্লীনিকক হ্ৰোল ছলৈ। ও উঁঠরৈতে রাঁজলি, ''ডোট রবী! স্বরাঁহ কী হ্ৰ্লাগটৈ সে আ বহী ছুঁ। এক-ডেঢ় রাঁজে তক ক্লীনিক মেঁ বহুঁগী।'' আ এতরাঁ কহৈত ওকব লজবি একরৈব হ্ৰেব অপন দাদা কাবী যাদরক তীল কিলোক হবৌতী লাঠী পব চলি গেলৈ। ও লপকিক' লাঠী উঁঠৌলক।

লাঠী মে পহিলেক লালী আ চমকি লগঁ ছলৈ। কাবী খটখট ওহি লাঠী পব লোল-গবদা জমি গেল ছলৈ। ভাবারেশ মে কামনা

ওহি নাঠী কেঁ চূম' চাহলক। ঝদা রুকি গেলি। ...

কামনাক হাথ চীন্হ' জোগ নর্গঁ ছলৈ। পূবা হাথ কাবী ভ' গেল ছলৈ। তখনে ধ্যান খযনৈ জে ওকব ওজনো খার্ব তীন কিনো তঁ নহিযে ৫ৌ হেতৈ। কি এক ঠাম নাঠী পব কনেক দর্বার পড়িতে ওকব খাঁগূব ধঁসি জেনা গেনৈ! কি ওকবা ব্র্নেনৈ জে ঙা নাঠী কোকনি ক' ফোঁক ভ' গেল ছলৈ খা জোব সঁ পৈকি দেনে ঠ্কড় ী-ঠ্কড় ী ভ' জযতৈ! ... খচাঁচকে ডবা গেনি ও। ডবাগতে-ডবাগত ও ওহি নাঠী কেঁ পূর্বরত ঘবক কোন মে বাখি হাথ ধোখ' কন পব চনি গেনি।

রব্ড় ী কান ধবি রেব-রেব হাথ ধোযনাক রাঁদো ঠীক সঁ হাথ সাফ নর্গঁ ভেনৈ। সারিকক তেন পীযন নাঠী সঁ খাওন এক ৫ৌ খজীর্ব তবহক গংধ হাথ মে সমা গেল ছলৈ। হাবিক' তোনিযা সঁ হাথ পোঁছৈত ক্ষণ ভবিক নেন পছুখাড়ি দিস গেনি কামনা। ওত' ওকবা নগনৈ, সর্ব গাছ পব জোব-জোব সঁ কেও ফ্ডহবি চনা বহন ছলৈ। পোখবি দিস তকরাঁক সাহস নর্গঁ ভেনৈ ওকবা। ও সোনে পড় াযনি ঘব খা জন্দী-জন্দী খপন ব্রীফকেস সঁত' নাগনি।



ঋংক্ষব কাশী নাথ ঝা

গাম-কোগনখ, জিনা-মধ্বনী, মিথিনাংচন

সবকাবী যোজনা

মাথ পব নেনে জাবৈনক পথিযা,

ঘ্মি বহন ছৈ, কনমেঁ গাছীযে

একটা ব্ঁঠিযা ।

সৱঁ কষ্ট ছৈ ও হবজিন ছৈ,

সবকাব ওকবা দেনে সংবক্ষণ ছৈ,

মহিনা বনা সেহো ওকবা খাবক্ষণ ছৈ,

তগযো খভগনী কে গংজন ছৈ ।

সবকাব কে ওকব জাতি পব ৱঁহ্ত ছৈ ধ্যান,

ওকবা নেন ঘব ৱঁনেৱাঁক সেহো ছৈ প্রারধান,

খন্ন খা কপড় া মেঁ ৱৈহ সৱঁ ছৈ প্রধান,

তগযো ও খাগ নেন ছৈ পেবশান ।

গঁদিবা খারাস খা খন্নপূর্ণা কে যোজনা এনৈ,

ব্ঁঠিযা কে ঙা সৱঁ ভেষ্টৱঁ সপনা ভেনৈ,

নেতা সৱঁ কে খন্ন ভেষ্টনৈ, ঘব ৱঁননৈ,

সবকাব ব্ঁমনকৈ গবীৱঁক কন্যাণ ভেনৈ ।

এক ৱৈব ফেব ও যোজনা সঽ ৱঁচিত বহি গেনৈ,

পূছনীযৈ জে ওকবা কিযৈক নহি ভেষ্টনৈ,

ঝখিযা জী কহনৈন,

জগহ কম খা ৱৈসী ভীড ছৈ,

ঝদা সত্ত ৱাঁত তঽ কাকা কহনা,

ৱৈচাবী ব্ঁঠিযা শৈবিফ ছৈ ॥



ঋাশীষ ঋনচিন্হাব

মন্বখ

মন্বখ কাজ কবৈত জান ঋবোপি
কএ
ঋাফিসমে, রোডপব
রা কতৌ
ভবি নৈএ ঠৈকা জেরীমে
নিকনি জাগএ মার্কেটিংগ কবৰাক
নেন
কীনি নৰৈএ
রেডীমেড ঋ্শী রস্তু-জাতক
ৰুপমে
কী মন্বখ
রেডীমেড ভেন জা বহুন
ঋছি ?

গজন

জীরনমে দর্দক সনেশ শেষ
ক্ষশন ঋছি
নহি কহুৰ রিশেষ শেষ ক্ষশন
ঋছি

ঋন্হবা সবকাব চনা বহুন
বাজকাজ
ছৈক রৌকক ঙা দেশ শেষ
ক্ষশন ঋছি

দেহ ৰঁদনৈএ ঋামো নহি সূনি
নিখ
এহনে ছৈক সবকাবক ভেষ শেষ
ক্ষশন ঋছি

ম্হক্কা ঋা থাপডক উঁপযোগ কে
কবত
খানী ঋাঁখিএ নান ঠৰেস শেষ
ক্ষশন ঋছি

গজন কহুৰ ঋসান নহি এতেক
ঋাশীষ
ঋাৰঁ চনৈত ছী ৰেঁশ শেষ ক্ষশন
ঋছি

ঋশোক দত্ত

জনকপ্বব, নেপান

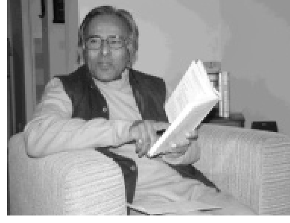
দূ ঠৈপ্পী

পত্তবিযাসন ম্হস্কী মগবসন
নোব
নেনে
ভোবসং সাংঝধবি ফ্ সিএঠী
পবসৈএ
গিবগিঠৈ ত দ্নিযাঁমে ৰ্যৰ্থে
ৰঁদনাম ঋছি
গিবগিঠৈসং ৰেঁশী মন্বক্খ বংগ
ৰঁদনৈএ

ন্বত্তী

কবেজপব চোঠৈ নগৈ ছৈ ত
ন্বত্তী জনমৈ ছৈ
কেও জং ঘাত কবৈ ছৈ ত
ন্বত্তী জনমৈ ছৈ
ফ্ াঁটৈন চাহে জন্তু গো দেহকে
বস্ত্র ম্হদা
চীব পব হাথ ৰঁঠৈ ছৈ ত ন্বত্তী
জন্মী ছৈ

বহও কেহনো খপন মউৈযা
রঁডা নীক নগৈছ
রাঁস ডঁপষ্ট' নগৈ ছৈ ত ন্বত্তী
জনমৈ ছৈ
ন কর্মক বঙক্ষচী রঁনরৈঁযা
খপন ফ় াষ্টৈ
ও ফ় াষ্টৈ ডহৈ ছৈ ত' ন্বত্তী
জনমৈ ছৈ
সোনিত যা পানি ধবতী
হোগছৈ সমান সভকে
ভেদকে বঙ চঢ় ৈছৈ ত ন্বত্তী
জনমৈ ছৈ
র্ঁঝি ছাডঁব সর্দ চাহে জন্তু
খেন কবএ
রাঁত জং হককে খরৈঁছৈ ত
ন্বত্তী জনম ছৈ



ডা. গংগেশ গুংজন (১৯৪২–)।

জন্ম স্থান– পিলখৱাড, মধুবনী। এম.এ. (হিন্দী), রেডিযো নাটক পর পী.এচ.ডী.। কবি, কথাকার, নাটককার আ' উপন্যাসকার। ১৯৬৪–৬৬ মে পাঁচ গোটে কবি–লেখক "কাল পুরুষ"(কালপুরুষ অর্থাত্ প্রভাস কুমার চৌধরী, শ্রী গংগেশ গুন্জন, শ্রী সাকেতানন্দ, শ্রী বালেশ্বর তথা গৌরীকান্ত চৌধরীকান্ত) নামসঁ সম্পাদিত করৈত মৈথিলীক প্রথম নবলেখনক অনিযমিতকালীন পত্রিকা **"অনামা"**–জকর ঈ নাম সাকেতানন্দজী দ্বারা দেল গেল ছল আ বাকী চারু গোটে দ্বারা অভিহিত ভেল ছল– ছপল ছল। ওহি সমযমে ঈ প্রযাস তাহি সমযক যথাস্থিতিবাদী মৈথিলীমে পৈঘ দুস্সাহস মানল গেলৈক। ফণীশ্বরনাথ "রেণু" জী অনামাক লোকার্পণ করৈত কাল কহলন্হি, " কিছু ছিনার ছৌরা সভক ঈ সাহিত্যিক প্রযাস *অনামা* ভারী মৈথিলী লেখনমে যুগচেতনাক জরুরী অনুভরক বাটে খোলত আ আধুনিক বনাওত"। "কিছু ছিনার ছৌরা সভক" রেণুজীক অপন অন্দাজ ছলন্হি বজবাক, জে হুনকর সম্সম্কমে রহল অছি আ সুননে অছি, তকরা একর ব্যঞ্জনা আ রস বুঝল হেতৈক। ওনা "অনামা"ক কালপুরুষ লোকনি কোনো রূপমে সাহিত্যিক মান্য মর্যাদাক প্রতি অরহেলনা রা তিরস্কার নহি কএলে রহথি। একাধ টিপ্পণীমে মৈথিলীক পুরানপন্থী কার্য্যরুচিক প্রতি কতিপয রুখর আবিষ্কারক স্বর অরশ্য রহৈক, জে সভ যুগমে নর–পীঢ়ীক স্বাভাবিক ব্যরহার হোইছ, আওর জে পুরান পীঢ়ীক লেখককেঁ প্রিয নহি লগৈত ছলি আ সেহো স্বভাবিকে। মুদা অনামা কের তীন অংক মাত্র নিকলি সকলৈক। সৈহ অনামা বাদমে "কথাদিশা"ক নামসঁ স্ব.শ্রী প্রভাস কুমার চৌধরী আ শ্রী গংগেশ গুংজন দু গোটেক সম্পাদনমে –তকনীকী–ব্যরহারিক কারণসঁ–ছপৈত রহল। কথা–দিশাক ঐতিহাসিক কথা বিশেষাংক লোকক মানসমে এখনো ওহিনা ছন্হি। শ্রী গংগেশ গুংজন মৈথিলীক প্রথম চৌবটিযা নাটক বুধিবধিযাক লেখক ছথি আ হিনকা উচিতরক্তা (কথা সংগ্রহ) ক লেল সাহিত্য অকাদমী পুরস্কার ভেটল ছন্হি। একর অতিরিক্ত মৈথিলীমে হম একটা মিথ্যা পবিচয, লোক সুনু (কবিতা সংগ্রহ), অন্হার– ইজোত (কথা সংগ্রহ), পহিল লোক (উপন্যাস), আগ ভোর (নাটক)প্রকাশিত। হিন্দীমে মিথিলাংচল কী লোক কথাএঁ, মণিপদ্মক বৈকা– বনিজারাক মৈথিলীসঁ হিন্দী অনুবাদ আ শঙ্খ তৈযার হৈ (কবিতা সংগ্রহ)।

প্রস্তুত অছি গুঞ্জনজীক *মৈগনম ওপস* "বাধা" জে মৈথিলী সাহিত্যকেঁ আবএ বলা দিনমে প্রেরণা তঁ দেবে করত সঁগহি ঈ গদ্য–পদ্য–ব্রজবুলী মিশ্রিত *সভ দু:খ সহএ বালী*– বাধা শংকরদেরক পরম্পরামে একটা নর–পরম্পরাক প্রারম্ভ করত, সে আশা অছি। পঢ়ু পহিল বের "বিদেহ"মে –**সম্পাদক**

গুংজনজীক বাধা

বিচার আ সংবেদনাক এহি বিদাগ যুগ ভূ– মংডলীকরণক বিহাডমে বাধা–ভারপর কিছু–কিছু মনোদ্বেগ, বড বেচৈন কএলে রহল।

অনরবত কিছু কহবা লেল বাধ্য করৈত রহল। কবহি পড়ল। আব তঁ তকরো কতেক দিন ভঽ গেলৈক। বন্দ অছি। মালে সে মন এখন ছোড দেলে অছি। জে ওকর মর্জী। মুদা স্বতংত্র নহি কএ দেলে অছি। মনুখদেরা সরাবে অছি। কবীর সএ–সরা সএ পাত কহি চুকল ছিযৈক। মালে লিখাএল ছৈক।

আগ–কাল্হি মৈথিলীক মহাংগন (মহা+আংগন) ঘটনা–দুর্ঘটনা সভসঁ ডগমগাএল– জগমগাএল অছি। সুস্বাগতম!

লোক মানসকেঁ অভিজন–বুদ্ধি ফের বেদখল কঽ রহল অছি। মজা কের বাত ঈ জে সে সব ভঽ রহল অছি– মৈথিলীযেক নাম পর শহীদ বনবাক উপক্রম প্রদর্শন–বিন্যাসসঁ। মিথিলা বাজ্যক মান্যতাক আংদোলনসঁ লঽ কতোক অন্যান্য লক্ষ্যাভাসক এন.জী.ও.যী উদ্যোগ মার্গে সেহো। এখন হমরা এতবে কহবাক ছল। সে এহল কালমে

হম ঃা রিহন্নাস নিখরা নেন রিরশ ছী আ খহাঁকেঁ নোক ধবি পঠযরা নেন বাধা কহি বহন ছী। রিচাবী।



বাধা

আঁগী হেবাএরঁ কোনো তেহন দৃর্ঘট রাঁত নহি। বাধা তেঁ উঁদাসো নহি ভেনীহ। উঁদাস তেঁ ও আনো আন কএ কাবণেঁ ছনীহ। জেনা,শবীবে দৃখিত পডনি ছনীহ। কোনো টা সখি, ক্যা রঁহিনা কএ দিন সঁ দেখ' পর্যঁত নহি খযননি। হৃনকিযো দেরঁ' নহি। দৃখিত কেঁ হোগত ছৈক আশা আগ্রহ। রঁঙ্কি স্পৃহা। স্পৃহা ঃা জে ক্যা আরঁএ, আরিঁ ক' দূ ক্ষণ নগ মে রঁসয, দ্:খ পূছয। গপ কবয। কিছু কহয, কিছু স্বনয। মন কেঁ রঁহটাবয।

সৈহ তকবে অভার আ সঁরঁক্ষক জোব। জে অপ্পন নহি তকবা পব অধিকাবে কোন? জে অপনো অছি আ অধিকাবো রঁম্নাগত অছি, রাস্তর মে সে কতেক অপন?

ঃা অধিকাব আ প্রযোজনক প্রাথমিকতাক অপন-অপন বৃত্ত হোগত ছৈক। মন্বখ-মনক ঃা নাচাবী ছৈক। ওকবা অপন এহি সীমাক ধ্যান বাখ' পড়্ত ছৈক আ তহিনা সঁপর্কিত-সঁরঁধিত সমস্ত সমাজক ধ্যান বাখ' পড়্ত ছৈক। সে জকবা রঁতেঁ একব, এহি রঁক্ষিক সঁত্তনন নহি বহন,তকব জীরন কনীক আব মোশকিন। অর্থাত্ জীরনক মোশকিনী ধবি অপবিহার্য।

বাধাক ঃা সোচরঁ আ দৃখী হএরঁ স্বাভারিকে জে জীরন মোশকিনীক সরাবী থিক। চিক্কন চ্নহ্ন রাঁট পব পহিযা সরঁ গ্বডকৈত আগাঁ রঁঢ়্ত বহন তঁ রঁড দিরঁ। সরঁটা মন রিকঙ্কা অন্বভর পাছাঁ ছটৈত গেন আ মননগ্ন অন্বভর অপনা সঁগ আগাঁ রঁঢ়্ত বহন। কতহ্ কোনো ঠাম পহুঁচি গেনাক রাঁদ কএ তবহঁে সঁত্তষ্ঠ কযনক আ কএ তবহঁে অতৃপ্ত বাখি দেনক।

আরঁ ফেব এত' সঁ অন্বভরক অতৃপ্ত প্রসঁগ জে একহি ক্ষণ পহিনে মাত্র নগণ্য রঁম্নাগত ছন, সে ভ' জাগত অছি খোঁচাডন মধ্মাছী... খোঁচাডন মধ্মাছীমক খোঁতা। রিনা রিন্হনহ্ অনেবে ঠেহ্ন সঁ মূড়ী ধবি ঘনঘনৌনে বহত রঁড়ী-রঁড়ী কান। হবদম ডেবাযন মন-কাটত,আরঁ কাটত...। কোনো ক্ষণ ন্বধকত আ কাটি নেত। যদ্যপি কি কাটিযো নেত তঁ কোন ও অহাঁক গর্দনি ছোপি নেত? দঁশ দেত। সে হ্নদা ভনে মধ্জকাঁ নহি, রিষ রিশাগত দঁশ। কোনো গর্দনিকঙ্ক নহি হোগত অছি- মধ্মাছী !

-রঁক গর্দনিযেঁ কাটরঁ স্বভীতগব, ও সোচননি। ভনে মন্বখ কেঁ ছটকাবা তঁ ভেটি জাগ ছৈক। আ দিন দিনক রিস রিসাগত ভোগ-অন্বভূতিক অনরবত ক্রম জে সঁপূর্ণ অস্তিত্ব কে রঁচৈন কযনে বহত। দেহ-প্রাণক কিছু টা আন রাতারবণ নহি রঁনরঁ' দেত। ঘিসিযৌব কটরঁত বহত। ওহী অপন স্বভারক পবিধি আ তকব প্রযোজন মে রঁন্হনে বহত। মাত্র রঁন্হনহ্ টা বহি জায, তৈযো স্বহ্নব, হ্নদা ও তঁ অহাঁক রঁক্ষি সঁ আব সরঁ কিছু কেঁ কাটি-রাঁবি ক' হ্নবাক ক' দেত। অহী কেঁ অপন তেহন্না রঁনা ক' ছোডত। নৈত বদ্ধ।

আরঁ এহি মন মে কিছুও ক্ষণ বহি গেনৌঁ কি ও অহাঁ সঁ অহীক পবিচয তনরঁ কবত। যারত-যারত তৈযাব ভ' ক' অহাঁ উঁপহাজ্ঞ সোচরঁ আ রাঁজরঁ, তারত-তারত ঃা রাঁত, অহাঁক মনক ঃা মামূনী ঘটনা একটা সমাচাব রঁনি জাযত। ঃা সমাচাব রিনা কোনো মাধ্যম কেঁ রৌদ আ রঁসাত পব সরাব ভ' ক' পহুঁচি জাযত ওত' ধবি জত' অহাঁ সোচিযো নে সকৈত ছী। আরঁ রঁসি ক' কপাব পীটৈত বদ্ধ। ককবা-ককবা আ কী-কী রঁম্নযরঁক? আ সে জকবা রঁম্নযরঁক সে কতেক দূব ধবি,কী মানত? জতরা মানিযো নেত তকবা সঁ অহাঁক জীরন কেঁ কী স্বভীতা আ কোন স্বখ?

হঁ, স্বখ? কী থিক? কেহন হোগত ছৈক? কোনা হোগত ছৈক? কতরা হোগত ছৈক? ককবা হোগত ছৈক?

হ্নদা... হ্নদা, কিছু ছৈক তঁ অরস্থা ঃা স্বখ! স্বখক অন্বভর অরস্থা ছৈক এহি পৃথ্বী পব-মন্বখ সঁ ন' ক' সরঁ জীরধাবী মে। তেঁ বহএ একবা পাছাঁ ব্যাহ্নন-রঁহান! পবঁত্ত সে কেহন ছৈক-নান,পীযব, হবিযব,উঁজ্জব, কাবী -কেহন? অর্থাত্ স্বখক কোনো বঁগো হোগত ছৈক? কোনো খাস বঁগ?

-কী স্বাদ ছৈক? কেহন স্বাদ? কোনো হ্ননক স্বাদ? চাউঁব-দানি-গদ্ধমক স্বাদ? তীমন-তবকাবীক? গনাবক টৈকা জনক স্বাদ? এক সঁগে দূ গোটেক গজোবিযাক চন্দ্রমা রাঁ একান্ত অন্হবিযা মে তাবা গনরাক স্বাদ? কোনো

অনচিন্হাব চিড়ৈক অপবিচিত রৌন অকানি চীন্হরাক কোসিসক স্বাদ ? রাঁ ভোবে ভোবে জন্মৌটী রঁচাক মিনমিনাগত আঁখি জকাঁ রাঁড়ীক কোনো নাম্হি টা গাছ মে নর পনগন দিব্য ননাওন দ্পত্তী কেঁ দেখি অহ্নাদ মোযরাক স্বাদ ? ....ঘন অন্হাব মে ককবো কঁঠ সঁ অপন নামক সম্বোধন স্বনরাক ?

কোনো গঁধ মোগত ছৈক ? অত্তব-গ্বনার্ব সন, রেনী-চমেনী সন, তেজপাত সঁ ছৌঁকন দানি, কঢ়ী পাতক রাঁ ওঁটৈরা কান নোহিযা নাগি গেন দূধ সন, সোন্হাযন ডারাঁ সন,-কথী সন ? জন্মৌটী রঁচা সন, ত্তবঁত রিযাহনি স্ত্রী সন আ কি রাঁধ সঁ ঘ্বন হবরাহ-গৃহস্থ সন, যম্না জন মে খীচন নূআ-রস্ত্র সন রাঁ পাকন কদঁর্ব সন রাঁ শ্রীগ্রঞ্চক সাঁস সন ?

সাঁস মে কেহন নিসাঁ ছৈক ! গ্রঞ্চক সাঁস মে কেহন নিস্সাঁ ছনি ? গ্রঞ্চ মে অপনে কেহন নিসাঁ ছনি ! গ্রঞ্চ নিস্সঁ ছথি। গ্রঞ্চ মানে নিসাঁ... ।

রেচৈনী বাধাক,রেরঁস মনক প্ররাহ মে,

রঁহৈত বহন, যম্না ধাব সন,

বাতি, বাত্তক অন্হাব কান মে। সর্ব সূতন অপন-অপন ঠাম।

ধেনে সর্ব বাত্তক রিশ্রামক স্থান।

চিড়ৈ চ্নম্ন্নী অপন-অপন খোঁতা।

মান জান অপন যৌব-রথান।

আ মন্বথ অপন-অপন চৌকী-খাট-মচান !

নিসভেব নিন্ন মে ডূমন জীযৈত।

মাত্র ওা একটা একসব মনক রিকন নিযতি, চ্পচাপ

সূতন বাতিক অন্হাব মে অপন নিস্রঁদ্দ চনৈত বহন-রঁহৈত গেন !

বাধাক মনক প্ররাহ যম্না ভ' গেন।

এতরো পব বষ্ছ ছন, ম্দা

কহাঁ রাঁচন সমযক গহো এহনো স্বভীতা,

সেহো তঁ আঁজ্বক জন ভেন।

কতরোঁ যন্নে রঁচা ক' বখরা মে কহাঁ ভেনহ্ঁ সকাবথ ?

সরঁটা রঁহি গেন। কনীক কান বহন ভনে

ভীজন তবহথৌ-মানে স্নিগ্ধ,

সেহো অগিনে পন ঋত্তক উঞ্চ প্রভারক রেগ মে নিঠ্ঠাহে স্বখা গেন।

জানি নহি ও আঁজ্ব আ আঁজ্বক জন কোন ক্ষণ অনোপ ভেন

কোনা রিনা গেন,

কত' গেন ?

সূর্য নগ গেন ? চন্দ্রমা নগ গেন কি তাবা নগ ? রা মাটি মে,

পোখবি-গনাব-ধাব, কোনো মে ফেব সঁ ঘ্বি গেন, জা ক' মীনি গেন জন-

অপন উঁদ্গম সঁ, উঁসে সঁ রা ভাফ রঁনি ক' রঁন' গেন মেঘ ? কব' গেন রঁবখা, ?

জন কত'গেন ? আঁজ্ব ভবি জন কত' গেন ?

ওা কিছু রিনাপ জকাঁ

বাধাক মনক পবিতাপ অপনহি অন্তঁতব মে

ম্খব চনি বহন-

অপনহি কহৈত-অপনে কেঁ স্বনৈত। অপনে সঁ সভটা পূছৈত।

ওা কেহন রিচিত্র আমে সম্বোধন ?

অপনহি মন সোব পাডয অপনে মন !

সৌঁসে গাম-টৈন অছৈত,

টৈনক নোক, সঁরঁধী, সখি-রঁহিনপাক এহি

পসবন সমাজ আ সঁসাব মে কোনো একটা মন,

এহন অসকব

এতেক একান্ত

কাটি বহন ব্যাকুন পন-পন জীরন।

অপনহি রিডঁরঁনা কেঁ স্বযঁ কবৈত

আমে সম্বোধন....

-"বাধা'' .... ! !

এঁ ওা কী ভেন কত' সঁ কোন আকাশিরাণী

-"আর্ব কেহন মন অছি অহাঁক বাধা ! ''

কে পূছন ? রাঁজন কে ? কে আযন পূছ'-কুশনক্ষেম,

ককব থিক ওা প্রাণরেধী রাণী ?

দ্নর্ভ স্বস্নিক সঁগীত স্বব থিক ককব ?

বাতিক এহি নিস্রঁদ্দ একান্ত অন্হাব মে কে রাঁজন,

ককবা ভেনৈক হমব চিন্তা ?

কে আযন পূছয-হানচান,...

অছা, তঁ... ওা থিক হ্নকে তান ?

বাধা কেঁ কানমে স্পষ্ট, ক্যা প্বছনকনিহেঁ। কিছুও সঁদেহ নহি,

সহ ছৈকঃ

'কেহন মন অছি অহাঁক বাধা...'

ওা থিক সত্য : অন্বভর, কোনো টা ভ্রম নহি।

ম্দা তখন বাধা কেঁ কিযেক নগননিহেঁ ওা জিজ্ঞাসা,

প্বকষ-কঁঠক নাবী-স্বব মে প্রতিধ্বনি ?
যদি প্বভননিহেঁ প্রগ্ণ তঁ পন্তাতি
সৈহ প্রশ্ন কবৈত স্ত্রী কে ছন ঞ জকব স্বব ছন ?
ঞ খছি কোনা সংভর ?
হ্মদা থিক তঁ ঞ সহ,সংদেহ কথমপি নহি ।
সহ তঁ হোগত খছি সহূ ।
স্ববে পবজবিত এহি দেহক তাপ পব
জহ্মনা জন ভীজন পীতাঁরঁবী জকাঁ কে
এনা পসবি বহন-এ,

খানসে নিনিযাগন রঁসাত...
জহ্মনা মে মিনহবি খেনাগত,

নিসরঁদ্দ বাতি ।
গংগেশ গুংজন/বাধা- সাতম খেপ/ প্রেষিত ২৩ খক্টূরঁব-২০০৮.

রাঁঠিক ত্রাসদী-পব ডা. গংগেশ গুংজন জীক মৈথিনী গজন

দ:খে টৌ চাক কাত ছৈ খা জী বহন-এ নোক
তাকৈত খাসবা কোনো দ:খ পী বহন-এ নোক !
ঘব-দ্বাবি দহি গেনৈক সরঁ রঁচা টৌ ছৈ রাঁচন
বেনরেক কাত, রাঁট-ঘাট জী বহন-এ নোক !
সাঁনো ভবিক খোবাক নে ছৈক খগিনা হ্নসিন ধবি
জীরাঁ নএ ঞ নাচাব কোনা জী বহন-এ নোক !
সরঁটৌ গমা ক' জান রঁচা খাবি ত' গেনয
খারঁ ফেকন ছতহব জকাঁ হদ জী বহন-এ নোক !
জনে পহিবনা, রিঙ্ভাওন জনে ছৈক ওঠনা
জরঁকন গম্ভাগত পানি-এ খা পী বহন-এ নোক !
সরঁ রর্ষ জকাঁ এহ্ল রাঁঠি মে কাবপ্রদাব
বিনীফ নামেঁ খপন নোবী সী বহন কিছু নোক !
চনি তঁ পডন-এ জীপ-ট্রেক-নারক সে তামঝাম
খারঁ তাহী খাসবা মে রঁস জী বহন-এ নোক !
কহি তঁ গেনাহ-এ পবসূ-এ দস টৈন রঁটৈত খন্ন
এখরাঁব-বেডিযো ভবোসে জী বহন-এ নোক !
ঘোখৈ তঁ ছথি জে দেচ মে পর্যাপ্ত খছি খনাজ
সডও গোদাম মে, উঁপাস জী বহন-এ নোক !
উঁমেদ মে জে খারঁ খাওত এন জী ও কতোক
দ' জাযত রাঁসি বোটী, রস্ত্র, জী বহন-এ নোক !
খছি কঠিন কেহন সময ঞ বাক্ষস জকাঁ খহ্মাব
কিছু ভ' বহন খছি তয, তেঁ তঁ জী বহন-এ নোক !

॥ কিছু এহনো রাঁত রিষয ॥

যদ্যপি এহি রাঁত 'সগব বাতি দীপ জবয' পব হম সিদ্ধাঁততঃ প্রভাসজীসঁ সহমত নহি বহনৌঁ, পবন্তু এস্তব পড়িনা দর্শকমে ঞ তিমাহী-কথা গোষ্ঠী- 'সগব বাতি দীপ জবয'- খাজ্ক মৈথিনী কথা-রিধামে কী যোগদান কএনক খছি, সে তথ্য খারঁ গতিহাসমে দর্জ খছি। ঞ রাঁত সহী ছৈক জে এহন কোনো কার্য কোনো এক গোটৈক নহি হোগছ। হ্মদা সভ রর্ত্তমানকেঁ ওহি এক সংস্থাপনা-কল্পক ব্যক্তিত্ব-নেখককেঁ খরসবোচিত কপেঁ শ্রতজ্ঞতাসঁ স্মবণ খরশ্য কযন জযরাঁক চাহী। সে নেখকীয নৈতিকতা থিক। খা' হমবা জনতরেঁ, সে বহথি- স্ব. প্রভাস কুমাব চৌধবী ।

হমবা তখন দ্খদ নিবাশা ভেন জখন এহি রেঁবক মৈথিনী সাহিহ খকাদেমী প্ববস্কাব পওনিহাব প্রদীপ রিহাবীজী সাহিহ খকাদেমী-সভাগাবমে নেখক-সম্মিনন-খরসব পব খপনা রক্তর্যমে সগব বাতি দীপ্প জবযক উঁপনক্ষিক চর্চা তঁ কএনহি, হ্মদা স্ব. প্রভাস জীক নামোল্লখো নহি কযনখিন। একবা হম সাধাবণ ঘটনা নহি মানি সকৈত ছী। গভীব রাঁত রূঁনৈত ছী। কাবণ হমবা নোকনি বচনাকাব ছী। ওঁসত কোটিক কোনো বাজনীতিক নহি। সংভর হো নাম খনারধানতামে ছুটি গেন হোনি। হ্মদা হমবা সভ নেখক ছী তেঁ এহন খসারধানী কবরাঁ নেন স্বাধীন নহি ছী। যদ্যপি খপন খেদ হম হুনকা প্রকট কযনিযনি।

হমবা নগৈযে জে খপন-খপন সকাবামেক গতিহাসক প্রতি সভ পীঢ়ীক মনমে শ্রতজ্ঞতাক ভার খততঃ নেখকক উঁর্জা খা' প্রেবণে রঁনৈত বহৈত ছৈক। রঁতৌব করি হম মৈথিনীমে জাহি কান-রিন্দু পব ঠাঠ ছী, তকব জড রিদ্যাপতিসঁ ন' স্বমন-কিবণ-মধুপ- খা যাত্রীএমে। ঞ সোচি ক' মন শ্রতজ্ঞ হোগত খছি! রঁক্কি গৌবারিত। ওনা, একটা নেখক কপমে হম এহিমে সঁ ক্যা নহি ছী। জেনা সভ, সভক কাবযিত্রী প্রস্থান ছথি, তহিনা হমহুঁ নাগার্জুন-যাত্রীক কাবযাত্রী প্রস্থান ছী। খা' ঞ ভার হমবা বচনাকর্মমে খগ্রসব কবরাঁক

উত্তবদাযিত্ব দ' গেনয।

তর্পণ তিন-ক্ষশ খুঁজনি রঁনা কর্মকাল্ডকেঁ তঁ হম নহি মানৈত ছী, মুদা প্ববখাক তর্পণ হমবা প্রিয খছি। খপনা শৈনীমে। খপন জীরন-মূন্যক একটা খভিন্ন তত্ত্ব রূ্যাগত খছি।

তকব বাঁটে কী হো? খরসব পব শ্রুতক্ত স্মৃতি! খরসব পব- তিথি পব নহি।

ভোজ পবক খাঁটী- সত্তবিক নর-খাঠিক হ্যরা নরত্তবিখ্যাসঁ

"ভোজ পবক খাঁটী" খরশ্য স্বনন হএত রঁহ্ম! হমবা নোকনি তে খাঁর খাহ্য-খররোহ্ণক প্রক্রিযামে ছী। মুদা পবাভর খছি খপন এহি মৈথিন মানক ও স্বপ্ন জে মিথিনাঁচনক সমগ্র সামাজিক পবিরর্তনক খর্থাত্- জনপথক নির্মাণ (বাজপথ নহি) খাকাংক্ষামে সৌঁসে বাঁতপব উকেটে ডেগে চনিতে বহরাঁ নেন রিরশ ছী। হমব গাম পিনখরাঁবো তাহি সে জুটৈন খছি, জাহিসঁ হিতেন্দ্রজী খহাঁক গাম কেওটী।

হমবা পীঢ়ীকেঁ তঁ গতিহাস "ভোজ পবক খাঁটী" রঁনা নেরাঁক রঁব-রঁব উপায কএনক, জেনা-তেনা রাঁচরাঁমে সফন বহনিযৈক, মুদা ভ২ কহাঁ কোনো খাস সকনৈক। তেকরে টা খফসোচ। এক রোঁমক রুপমে হসিনকেঁ খবিহানধবি কহাঁ পহুঁচা সকনিযৈক। তেকরে টা দ:খ! মুদা টিকিন বহনিযৈক খপন জীরন-মূন্য খা সমাজ দর্শনিক ভূমিপব। এক টা করি-নেখক জে সংঘর্ষ খসকরো ক২ সকৈত ছী। সে বস্তা চনরাঁক যনে। জে সে।

পূবা রিহাব- খান্দাননক পবিণাতি এহন খা এতএ ধবি ভ২ জেতৈক সে ক্যা সোচিযোসকৈত ছনৈক? খরশ্য রূ্মন হএত জে তাহি খান্দাননক উপজ- খামদ ভবি দেশ কৈক টা মহাপদ খাসীন সী.এম. সমেত কতোক এম.পী., এম.এন.এ. মহোদয ছথি। খহাঁক পীঢ়ীমে যদি সম্ভেক (সন্দেহ নহি সত্তবিক কাবরাঁক ভর সে কহি বহন ছী জে) সম্ভ মিথিনাক দর্দ খছি তঁ বাজনীতিকেঁ চিহ্নিত জাগ জাউ। পোনীটিক্স ক২ এহি নর খরতাবকেঁ। সে ভাষাক। তাদ্রুমে মৈথিনীক নর-নর ব্রাঁডক নেতা খা এহন বাজনীতিকেঁ চীহ্নি জাউ। কাবণ জে বাজনীতিক ঞা একদম নর খরতাব ঠীক রিশ্ব-রাঁজাবী খরতাব! কোনো ওঁসত স্বখ নেন ককরো "ভোজ পবক খাঁটী" নহি রঁনর। এহি বাষ্পীকবণক প্ররাহমে এহন নোক নীক সময খর্থাত্ কোনো প্রতিগামী ব্যরস্থা বোকি নহি সকৈত খছি। স্বযং বাজনীতিক রিচাবধাবা-খরধাবণামে সেহো হ্যগক খন্নসাব সকাবামেক প্বনর্রিচাব চনি বহন ছৈক। জাতি, ধর্ম, সমপ্রদয, ক্ষেত্রীযতা সভসঁ উপব সোচৈত। সমগ্রতাসঁ এক হোউ। খপন মিথিনাঁচনো তঁ দেশেমে নে খছি।

খপম মাঁ মৈথিনী তঁ খরশ্য মহান। মুদা খন্য নোকক মাতৃভাষা সেহো তুচ্ছ নহি। খপনা দেশক সভ ভাষা শ্রেষ্ঠ খছি। মুদা দুর্ভাগ্যসঁ কিছু মূঢ় মৈথিন মানসিকতাক নোক খাব তঁ খাব হিন্দী তককেঁ খপমান জেকাঁ ক২ দেরাঁকেঁ খপন মৈথিন প্রেম রূ্মি নৈত ছথি, ঞা নকাবামেক প্ররৃত্তি উচিত নহি। হম তঁ তেহন সমযকেঁ সহন কএনে ছী, জে কিছু পবম্ রিদ্বান্ খহন্তু খাদবণীয নোক নিখৈত তঁ মৈথিনী নহি তঁ গংগ্নিশ। হিন্দী নহি। ঞা রঁহ্ত রিচিত্র নাগএ। খাখিব হিন্দী খপন রঁহ্ত গৌবরশানী নোকতন্ত্র বাষ্ট্র-ভাষা থিক। রঁহ্ম! সে মানসিকতা রঁদনি জরুব বহন খছি মুদা খহাঁ খাঠিক (পীঢ়ীক) হ্যরা নরত্তবিখ্যাসে খাওব তেজীসঁ পবিরর্তন চাহী। রাঁত নহি কচএ তঁ রিসবি জাএবঁ, খাগ্রহ!



হিমাংশু চৌধৰী

পিতা : স্বৰ্গীয কামেশ্‌ৱৰ চৌধৰী,মাতাঃ শ্ৰীমতী চন্দ্ৰাৱতী চৌধৰী,জন্মঃ ৱি স ২০২০/৬/৩, নহান, সিৰহা,শিক্ষাঃ স্নাতকোত্তৰ(নেপালী),পেশাঃ পত্ৰকাৰিতা (সম্প্ৰতি : ৰাষ্ট্ৰিয সমাচাৰ সমিতি),কৃতি : কী ভাৱ সাঁঠূ ? (মৈথিলী কৱিতা সংগ্ৰহ), ৱিগত দূ দশকসং নেপালী আ মৈথিলী লেখন তথা অভিযানমে নিৰন্তৰ ক্ৰিযাশীল আ ৱিভিন্ন সংঘ সংস্থাসং আৱদ্ধ । -সম্পাদক

কী ভাৱ সাঁঠূ ? ....

নাতে নাতসঁ ঘাযল
নাশে নাশসঁ গন্হাএল
সংক্ৰান্তিক পীডামে
কী ভাৱ সাঁঠূ ? ....
থুৱাএল চানী
ফ্‌ফডিআএল অহিৱঁক ফড
শোকাএল চাউৰ, পীপাএল আঁজুৰ
দন্ত্যকথাক পাত্ৰ জকাঁ
কচোটৈ দ' বহল অছি
গত্ৰ গত্ৰমে ৱেঁধল ভালা-গডাঁস
টীসে-টীসে দ' বহল অছি
ফাটৈল চিটৈল কপডা-লত্তা
মূঁহ কতহু, হাথ কতহু স্ট্ৰেমে
বাখল সিগৰেটৈক ঠুট্ঠীসন
লাৱাৱিস ভ' গেল ওতিহাসমে
ৱঁহল লোৰ
ফৰে এহিৱৈঁৰ সেহো ৱঁহি গেল
গন্হাএল নাশক ভাৱ কোনাক'
সাঠূ ? ....
অনিষ্ঠকাৰী অমৰৌতী পীলে অছি
ওকৰা লেল সত্যম,শিৱম আ
স্বন্দৰমক সৰ্জক ৱাঁধকতত্ত্ব
ৱাঁধকতত্ত্ব মৰি জাএ/মাত্‌ৱে মাত্‌ৱ
ভ' জাএ
অন্যাযক অমৰলত্তী/দ্ৰাপদীক
চিৰসন নমৰৈত চলি জাএ
এহন সনকমে সনকৈত ওকৰ
অমৰৌতী
কখনো ৱাঁকদ ফৰকৈএ/কখনো
ধৰাপ বথৈএ
ৱাঁকদ আ ধৰাপমে পোস্তাদানা
কত' তাকূ
জে অনৰসা ৱঁনাএৱঁ আ ভাৱ
সাঁঠৱঁ
ক্যানভাসমে ফাটৈল গাছ দেখি
অন্হডি-ৱিঁহাডি অএৱেঁ কৰত
ৱিশ্‌ৱাসক জযন্তী অওঙ্কৱিত
ভেল অছি
পৰন্চ ৱঁহুতো ধোএল সীথক
সেন্নৰক
কাৰুণিকতাক ভাৱ কোনাক' সাঠূ
? ....

নিযতি

ৱিজ্ঞানৰূপী মশীনমে অৰ্থহীন ভ'
অপন নাশক কঠিযাৰী স্বযমসন
ভ' গেল ছী
গন্তাসভমে পূৰ্ণৱিৰাম লাগি গেল
অছি
তেঁ
একটা নিযতি ভ' গেল ছী
হঁসনাসঁ মাত্ৰ নঁহি
কনএটা পডৈত অছি
কনৈত কনৈত থাকি জাগত ছী
তখনো
শান্তি নহি
কিছু মনোৱিনোদ কৰএটা পডৈত
অছি
ৱঁনাৱঁটা হ্মস্কী ছোডএটা পডৈত
অছি
ধন্য কথা !
ধন্য যথাৰ্থ ! !
তেঁ
জীৱন মৃত্যুমে লীন হোগত জা
বহল অছি

জীরন আ মৃত্যু মন্জিন নোগত | জাবহন খছি



হৃদয় নাবাযণ ঝা

খাকাশিরাণীক রী হাগগ্রেড কনাকাব। পবম্পবাগত যোগক শিক্ষা প্রাপ্ত।

নুপ্তপ্রায মৈথিনী নোকগীত

প্রাতী, গোসাঁউনিক গীত ভগরতীগীত ঝুমবা, সোহব, খেনউঁনা, ফমাব, পবিছন, চুমান, ডহকন, রিষহাবা গীত, ঝুমবি, রঁটগমনী, মনাব চৈমাসা, নগনী, সমদাঁউন আ একব খতিবিঞ নদী সংস্কৃতি মে কোশী গীত খাদি কতেকো মৈথিনী নোকগীত নুপ্তপ্রায খছি। জতএ কতহ্ এখনহ্ নোককণ্ঠ মে ঞ গীত সভ বাঁচন খছি তকবা সংগ্রহিত কঽ ওহি গীতক প্রকাশিন আ ওহি ধ্ন কেঁ স্বক্ষিত বখবাঁক নেন ওকব খাডিযো রীডিযো রূপ মে দস্তারেজীকবণ কববাঁক খারশ্যকতা রিচাবণীয খছি। সংরৈধানিক মান্যতা প্রাপ্ত ভাবতীয ভাষা বঁননাক বাঁদ মৈথিনীক সংস্কাব, বীতি রিরাজ, পর্র নাহাব ও) ত্ত পব খাধাবিত গীতক সমৃ (পবংপবা রর্তমান আ ভরিষ্যক পীঢ় ী নেন কোনা স্বক্ষিত কএন জায ঞ সংপূর্ণ মৈথিনী জগতক নেন চিন্তাক রিষয বঁনন খছি। মিথিনা মহান বহন খছি খপন রিশেষতাক কাবর্ণে। মিথিনাক প্রশংসা মেঁ বৃহদ্বিষ্ণুপুবাণক উক্তি খছি

ধন্যাস্তু যে প্রযন্নেন নিরসন্তি মহাম্রেনে। রিচরেন্মিথিনা মধ্য গ্রামে গ্রামে রিচক্ষণাঃ।।

সদাশ্রিরন সম্পন্না নদীতীরেষ্ঠ সংস্থিতা। তীরেষ্ঠভুক্তিযোগেন তৈবভুক্তি বিতিস্মৃতা।।

খর্থাত্ হে ঋনীশ্বব! ও ধন্য ছথি জে মিথিনা মেঁ যনেপূর্রক নিরাস কবগ ছথি আ মিথিনাক গামে গাম

ঘূমগ ছথি। ঞ মিথিনা সদৈর খামক রন সঁ সম্পন্ন নদীক তট পব স্থিত খছি আ তীব মেঁ ভোগক নেন প্রসিদ্ধ খছি। তেঁ তীবভুক্তি খর্থাত্ তিবহ্ত নাম সঁ সেহো জানন জাগত খছি মিথিনাঁচন।

প্বাণোক্ত কপিনেশ্বব, হবিনাখী, পিপ্পনীরন, হ্ননহব, গিবিজাস্থান, রিনারতী, হবিহ্বকী, কুপেশ্বব; ফশেশ্বিবস্থান ফ্হ, সিংহেশ্বব, জনকপ্বব, রনগ্রাম, সিন্দূবেশ্বব, ত্রপনাযনরন, রিষহব, মংগনা, মংগনরতী রিবজা, পাপহাবিণী, স্বখেনীরন খাদি তীর্থ সঁ পারন মিথিনাক মহিমা বৃহদ্বিষ্ণুপুবাণক মিথিনা মাহাত্ম্যে মেঁ রর্ণিন কএন গেন খছি।

মিথিনাক নোকগীত মেঁ ধর্ম আ নোক রৈরহাবক প্রধানতা খছি। ব্রাহ্মরেনাক, পবাতী, শ্রমগীত; নগনীফ্হ, গোদনা, ভগরতীক খারাহন গীত; গহরঁব মে প্রচনিত গীত ঝুমবাফ্হ, কোশী সংস্কৃতি মেঁ রিকসিত গীত সহিত পবঁপবাগত সংস্কাব গীতক কতেকো প্রকাব মিথিনাক নর পীঢ় ী রীচ নুপ্তপ্রায খছি।

ওহি নুপ্তপ্রায গীত সভক শৈষ্ট বচনা, ধ্ন, স্বব, নয আ ভার এখনহ্ সরঁকেঁ খাকর্ষিত কবগত খছি। সরঁ তবহেঁ জ্ঞান কেঁ রৃঁদ্ধ রঁ রঁনা, সংস্কাবক সংগ বীতি নীতিক বোঁধ কবাবঁ রঁনা আ স্বনরাঁ মে মনোবংজক খছি ও গীত সভ। এখনহ্ জতএ কতহ্ পবাতীক স্বব কান মেঁ পড়ৈছ মন ভার রিভোব ভ জাগত খছি। প্রস্তুত খছি সাহেবঁদাসক নিখন পবাতী মৌনিক পাবংপবিক ভাস মেঁ –

খজহ্ ভজন চিত চেত ঋগ্বধ মন খজহ্ ভজন চিত চেত।।

বাঁনাপন তরুণাপন রীতন, কেস ভযে সভ সেত ঋগ্বধ মন। খজহ্।।

জা হ্মখ বাম নাম নে খাবঁত, মানহ্ সো জন প্রেত হ্মগ্গধ মন। খজহ্॥

হবি রিহ্মখী স্বখ নহত ন করঁহ্, পবএ নবক কে বেত হ্মগ্গধ মন। খজহ্॥

সাহেঁবদাস তোহি ক্যা নাগত, বাম নাম হ্মখ নেত হ্মগ্গধ মন খজহ্ ভজন চিত চেত॥

পবাতীক সবঁধ মেঁ শ্রেষ্ঠ জন কহগ ছথি – জখন পবাতী গাওন জাগ ছন ত এক কোস ধবি ওব ধ্বনি পহ্চগত ছন। পবাতীক ভাস খা ভাব নোকসভ কে জগা ক মংগন রিহানক খানন্দ দৈত ছন। ওহি ভাসক পবাতী কেহন নোগত খছি, দেখন জায –

প্রাণ বহত নহি মোব শ্যাম রিন্ব প্রাণ বহত নহি মোব॥

কাহি প্ছও কোঙ মোহি নে বঁতাবঁএ, কহাঁ গেন নন্দ কিশোব। শ্যাম রিন্ব॥

ছন কএ গেন ছনিক নন্দনন্দন , নৈন ঝঝাগছ নোব। শ্যাম রিন্ব॥

সাধ্যী মৌন কানন পশ্ব পঞ্চী, কতহ্ নে হ্বহ্কএ মোব। শ্যাম রিন্ব॥

হমহ্ মবব্ঁ হ্নি বঁহ্বি ন খাএবঁ, সাহেবঁ জীরন দি ন থোব। শ্যাম রিন্ব প্রাণ বহত নহি মোব॥

মধ্বঁনী মেঁ শ্রী দ্গস্থিান,কোগনখ মেঁ ভদ্রকানী, শ্রী দ্গশিক্তপীঠ, মংগবৌনী মেঁ বূঁঢ় ী মাঙা, ডোকহব মে

বাজবাজেশ্বেবী, জিতরাবপ্বব মে সি(কোনী পীঠ, ঠাঢ় ী মে পবমেশ্বেবী স্থান, খোজপ্বব মেঁ তাবামঁদিব, সহবসা কে রনগাঁব মে উগ্রতাবা, রিবাটপ্বব মে চন্ডিকা, বঁদনাঘাট মে কাত্যাযনী, পচগছিযা মে শ্রী কংকানী, পটেবী খা গঠবঁকখাবী মে দশমহারিদ্যা, দেরনাডীহ মে রনদ্গা, দবভংগা মে শ্যামামঁদিব, হ্মছমর্দিনী, গনমা মে তাবাস্থান, পচহী মে চাহ্মন্ডা, খহন্যাস্থান, ককবৌন মে শীতনা স্থান, পূর্ণিযাঁ মে পূবনদেরী, খববিযা মে দক্ষিণ কানিকা মঁদিব, হ্মজহফবপ্বব মে ত্রিপ্ববস্বন্দবী, সখবা মে সখনেশ্ববী, উচৈঠ মে ছিন্নমস্তিকা, চম্পাবন মে বৈবাটী দেরী, চন্ডী স্থান, সহোদবা স্থান সন কতেকো দেরী তীর্থ সঁ সম্পন্ন মিথিনাক জন জন মে দেরী শক্তিক উপাসনাক পবংপবা সমৃ(খছি।

মিথিনাক ঘব ঘব মে হ্বনদেরী রূপ মে পূজিত হেবাঁক কাবণে রিরিধ ভারক দেরীগীতক পবংপবা রিকসিত ভেন। সংপূর্ণ ভাবত রর্ষ মে মিথিনা একমাত্র ক্ষেত্র খছি জতএ ভগরতী গীতক সরাধিক ধ্ন পাওন জাগছ। কোনো মংগন কার্যক খাবংভ মেঁ গোসাউনিক গীত গেবাঁক জে পবংপবা খছি ওহি মে প্রচনিত খধিকাংশি গীত খা ধ্ন ন্প্তপ্রায খছি। নোককংঠ মেঁ এখনহ্ কতহ্ কতহ্ সূনন জা সকৈছ এহন কিছ গীত। যথা

1. পাবংপবিক

জয রব জয রব দিখ হে গোসাউনি হে মা তাবিণী ত্রিভ্তরন দেরী।

সিংহ চঢন মৈযা ফিবথি গোসাউনি হে মা খতিবঁন ভগরতী চন্ডী॥
কট কট কট মৈযা দন্ত শবঁদ কএনি হে মা গট গট গিবননি কাঁচে।
ঘট ঘট ঘট মৈযা শোণিত পিবঁননি হে মা মাতনি যোগিন সংগে॥

2. ম0ম0মদন উপাধ্যায

জয জয তাবিণী ভর ভয হাবিণী দ্বিত নিরাবিণী রব মানে।

পবম স্বরূপিণী উগ্র রিভ্ষিণী দন্বজ রিদূষিণী খহিমানে॥

পিত্তরন রাসিনি খন খন হাসিনি ভূত নিরাসিনি স্ববিশানে।

ত্রিভ্তরন তাবিণি ত্রিপ্বব রিদাবিণি রদন করানিনি খহিমানে॥

শিতভখ হ্বন দে দিরিশেত শ্বভ দে খরিহ্বন ভয দে ধননিনে।

খতি ধন ধন দে হবি হব জয দে খন্বপম রব দে রব শিনে॥

মদন রিনাসিনী রিদিত রিকাসিনি কব হ্রতপাশিনি জগদীশে।

হবিকব চক্রিণি হবিকব রজ্রিণি হবিকব শূনিনি পবিমিশে॥

ববি শিশি নোচিনি কন্বষ রিনোচিনি রব স্বখ কাবিণি শিব সংগে।

শ্র্তি পথ চাবিণি মহিষ রিদাবিনি ক্ষিতিজ রিপোথিনি বণ সংগে॥

খতিশয হাসিনি কমন রিনাসিনি তিমিব রিনাসিনি রব সাবে।

হব হ্রদি হর্ষিণি বিপ্বহ্বন ঘর্ষিণি ধন বর ররসিনি হে তাবে॥

জয জয তাবিণি ভর ভর হাবিণি দ্বিত নিরাবিনি রব মানে॥

3. পাবংপবিক

কক ভর সাগব পাব হে জননী কক ভরসাগব পাব।

কে মোবা নৈযা কে মোব খেরৈযা কে মোবা উতাবত পাব হে জননী। ।

অহাঁ মোব নৈযা অহাঁ মোব খেরৈগযা অহাঁ উতাবরঁ পাব হে জননী। ।

কে মোবা মাতা কে মোব পিনা ছথি কে মোব সহোদব ভাঙা হে জননী। ।

অহাঁ মোব মাতা অহাঁ মোব পিতা ছী অহাঁ সহোদব ভাঙা হে জননী। ।

4. কানিকান্ত

অখিন রিশ্ব কে নৈন তাবা অহাঁ ছী হে জগদম্ব হম্মব সহাবা অহাঁ ছী। ।

অনন রাহ্য শশি সূর্য সভ মে অহাঁ মা, নদী কে রিমন মঁজ্ধাবা অহাঁ ছী। ।

বজ সত্ত্ব তম কেব উদভব অহাঁ মা, প্রগটে মে তদপি শঁভুধাবা অহাঁ ছী। ।

রিপত ধাব মে স্বত জৌঁ ডুরি বহন হো তকব হেতু নিকটক কিনাবা অহাঁ ছী। ।

রিনয কানিকান্তক স্বনত অান কে মা দযা কে সকন সৃষ্ঠি সাবা অহাঁ ছী। ।

5. পাবংপবিক

স্বব নব ম্হনি জন জগতক জননী হমবো পব হোগযৌ নে সহায হে মা। ।

জনম জনম সঁও ম্হকখ রঁনন ছী, আরঁহ্ দেহ্ কিছু জ্ঞান হে মা। ।

কেও নে জগত রীচ অপন নখিত ভেন, হমহ্ অহাঁক সন্তান হে মা। ।

দুখিযা কে জিনগী মাতা দেখনো নে জাগএ, স্বখময জগ করু দান হে মা। ।

কাম ক্রোধ নোভ মোহ মাযা জান রাঁমনহ্, ম্হক্তিক দেহ্ রবদান হে মা। ।

6. পাবংপবিক

হে জগদম্ব জগত মাতা কানী প্রথম প্রণাম কবৈ ছী হে। ।

প্রথম প্রণাম কবৈ ছী হে জননী হম ত কিছু নে জনৈ ছী হে। ।

নহি জানী হম পূজা জপ তপ অটপট গীত গরঁগ ছী হে।

অটপট গীত গরঁগ্গ ছী হে জননী হম ত কিছু নে জনৈ ছী হে। ।

রিপতিক হান কহু কী অহাঁ কে সরঁটা অহাঁ জনৈ ছী হে।

সরঁটা অহাঁ জনৈ ছী হে মাতা,হম ত কিছু নে জনৈ ছী হে। ।

মাত পিতা হিত মিত ম্হন পবিজন মাযা জান রঁমন ছী হে।

জগতাবিণী জগদম্ব অহাঁ কেঁ গহি গহি চবন কহৈ ছী হে। ।

7. পাবংপবিক

হে অম্ব মাতা হমবো পব হোগযৌ সহায। । হমাব জগজননী হমবো পব হোগযৌ সহায। ।

যুগ যুগ সঁ ভটকৈন ছী জীরন ভঁরব মে আরঁহ্ উরাঁক হে মায। ।

দ্:খহি জনম রাঁন যৌরন মে পাওন স্বখ কে নে ভেটৈন উপায। ।

অক্তানী শক্তিহীন নোভী রঁনন ছী,এহন নে জিনগী সোহায। ।

8. মহাকরি রিদ্যাপতি

আদি ভরানী রিনয তুঅ পায,তুঅ স্বমিবগত দ্বত দূব জায। ।

সিংহ চঢন দেরি দেন পবরেশ রাঁঘছান পহিবন জোগিন ভেষ। ।

রাঁম নেন খপব দহিন নেন কাতি, অস্ত্বব কে রঁধএ চননি নিশি বাতি। ।

আদি ভরানী রিনয তুঅ পায,তুঅ স্বমিবগত দ্বত দূব জায। ।

তুঅ ভন ছাজ দেরি ম্হন্ডহাব, নূপুব শরঁদ কবএ ছনকাব। ।

ভনঙা রিদ্যাপতি কানীকেনি সদা এ বহু মৌযা দহিন ভেনি। । আদি ভরানী

9. করীশ্বর চন্দা ঝা

তুঅ রিনু আজ ভরন ভেল রে ঘন রিপিন সমান। ।

জনু বিধি সিধিক গরুঅ গেল রে মন হোগছ ভান। ।

পরমেশ্বরী মহিমা তুঅ রে জগ কে নহি জান। মোর অপরাধ ছেমরঁ সরঁ রে নহি যাচরঁ আন। ।

জগত জননী কাঁ জগ কহ রে জন জানকি নাম। নহর নেহ নিযত নিত রে রহ মিথিলা ধাম। ।

শুভমযী শুভ শুভ সরঁ দিন রে থির পতি অনুরাগ। তুঅ সেরি পূরন মনোরথ রে হম স্বনিত সভাগ। ।

ও নরো গীত লৌ ধুন মে অছি। একর অতিরিক্ত কতোক গীত অছি ঝদা আরঁক নরঁ পীঢ় ীক রীচ একর পরংপরাগত শিক্ষাক রযরহার নহি দেখল জাগছ। পরিণামতঃ ফিল্মী গীতক ধুন মে ভগরতী গীত সভক চলন

মৈথিলী পরংপরাগত গোসাউঁনিক গীত ভগরতী গীতক পরংপরাক সমক্ষ অস্তিত্বক সংকট অছি।

একর অতিরিক্ত গাম গাম মে গহরঁর রীচ ভগতক মংডলী মে নূমরা গারঁক সমৃদ্ধ পরংপরা রহল অছি। ঝদা কালক্রমে ওহো পরংপরা অস্তিত্বক সংকট মেলি রহল অছি। লৌ সদস্যক সমরেত স্বর মে ঝালি আ মাঁডর কে সংগতি মে প্রস্তুত নূমরা গাযন সঁ ভগরতীক আরাহন হোগত অছি আ ভগতক শরীর মে দেরী

প্রগট হোগত ছথি। রীজ রূপ মেং এখনহুঁ রঁচল অছি ও পরংপরা ঝদা লুপ্তপ্রায অছি। রঁতদ্ধ যাদর সন ভগত চিন্তিত ছথি জে হুনক রাঁদ ও পরংপরা কোনা রাঁচত ? হুনকহি সঁ সুনল অছি ও নূমরা গীত

অরহী জে রল সে মগযা খরহী কটওলিযগ হে মগযা খরহী কটওলিযগ হে।

মগযা জী হে রিজুরঁল কটওলিযগ রিচ রাঁস জগদম্বা রচি রচি মহল রঁনওলিযঔ হে। ।

গোডলাগূঁ পৈযাঁ পড়ূঁ মগযা জগদম্বা আগ মগযা গহরঁর অরিযউঁ হে।

মগযা জী হে রাখি নিঅউঁ ভগত কের লাজ জগদম্বা কনজোরি পৈযাঁ পডগ ছী হে। ।

জহিনা রঁনকরাঁ খেলগ মাতা কে গোদিযা হে, ভরানী মাতা কে গোদিযা হে।

মগযা জী হে তহিনা খেলারঁহ্ জগ রীচ জগদম্বা আরঁ মগযা গহরঁর অরিযউঁ হে। ।

নামো লে জনগ ছী মগযা পদো লে রূঁলৌ ছী হে মগযা পদো লে রূঁলৌ ছী হে।

মগযা জী হে সেরক রীচ কণ্ঠ নিযউঁ রাঁস জগদম্বা আরঁ মগযা লাজ রখিযৌ হে। ।

গোড লাগূঁ পগযাঁ পরুঁ আদ্যা জলাদ্ধখী হে মগযা অদ্যা জলাদ্ধখী হে।

মগযাজী হে রাখি নিঅউঁ অরজ কের লাজ জগদম্বা সেরক কনজোডগএ
হে। ।



জিতেন্দ্র ঝা

পতাঃ জনকপ্পবধাম, নেপান এখন; নঙা দিন্নী

স্ববক মানা গঁথতী খঁশ্ব–



হম সভ খপনে ভাষাকেঁ হেয দৃষ্ঠিসঁ দেখৈত ছী তেঁ হমব ভাষাসাহিত্, গীতসংগীত খা সংস্কৃতি পছখা বহন খছি। ঙা কহরঁ ছন্হি খঁশ্বমানাক। খঁশ্ব দিন্নী রিশ্‿ররিদ্যানযমে সংগীতমে এম ফ়ি ন কহ বহন ছথি। মৈথিনী গীত সংগীতকেঁ গ্বণস্তবীয রঁনএরাঁক নক্ষ্য বখনিহাবি খঁশ্ব মৈথিনকেঁ খপন ভাষা–সংগীত প্রতিক দৃষ্ঠিকোণ রঁদনরাঁপব জোড দৈত ছথি।

খঁশ্বমানা সংগীতক রিদ্যার্থী ছথি। দিন্নী রিশ্‿ররিদ্যানযমে এম. ফ়ি ন.মে খধ্যযনবত খঁশ্বক মায হিনক পহিন গ্বরু ছথিন্হ। ঙা মায শশি কিবণ ঝাসঁ মৈথিনী নোক সংগীতক শিক্ষা নেনে ছথি। তহিনা এখন কিছু রঁর্ষসঁ ঙা রেডিযো কনাকাব হৃদয নাবাযণ ঝাসঁ সংগীত শিক্ষা ন' বহন ছথি। রাঁন কনাকাবক রুপমে সীতাযণ এনরঁমমে গারি চ্কন খঁশ্ব রিভিন্ন রেডিযো কার্যক্রম খা স্টেজ প্রাগ্রামমে সহভাগী ভ' ক' মৈথিনী গীত গারি খপন স্ববসঁ প্রশংসা রঁঠৈবনে ছথি।

এখন দিন্নীমে বহিকহ সংগীত সাধনামে জ্টৈন খঁশ্ব দিন্নীমে খাযোজিত রিভিন্ন কার্যক্রমমে মৈথিনী গীত সংগীত পবসন কবৈত ছথি।

মৈথিনী ভাষীমে খন্য ভাষাক গীত সংগীতক প্রতি রঁঢৈত রুচি মৈথিনী গীতসংগীত নেন হিতকব নঞি বহন হিনক কহরঁ ছন্হি। দিন্নীমে খাযোজিত একটা কার্যক্রমকেঁ যাদ কবৈত ঙা কহৈত ছথি জে জাহি কার্যক্রমমে নগভগ + হজাব মৈথিন বহথি তাহি কার্যক্রমমে চাহিযোকহ মৈথিনী গীত নহি গারি সকনহুঁ। ওহি কার্যক্রমমে ভোজপ্পবীক ডিমান্ড প্পবা কবৈত খঁশ্বকে মৈথিনী ডহকন গেরাঁক নেন মোন মসোসিক' বহ' পডননি। ঝদা খঁশ্ব স্বীকাবৈত ছথি জে গাযক স্রাতাক রুচিক খাগ্ব রিরশ হোগত খছি, 'জনতা জে স্বনহ' চাহত হমবা সএহ গারঁহ পডত খঁশ্ব কহননি। পটনামে মৈথিনী গীত গারিক স্রাতাক তানিক গডগডাহটিসঁ খ্শী হএরাঁক খাদতি পডি চ্কন খঁশ্বকেঁ দিন্নীমে খারিকহ মৈথিন ভাষীক রঁদনন সাংগীতিক স্বাদসঁ খকছ নাগি গেন বহনি।

মৈথিনীমে নোকপ্রিয ধ্নক খভার বহরাঁক রাঁত খঁশ্ব কিন্নহ্ মান' নেন তৈযাব নহি ছথি। ধ্ন রা নযক খভার নহি, স্রাতা এহিসঁ খনভিজ্ঞ বহন হিনক দারী ছন্হি। মৈথিনী সংগীতকর্মী এখনো খার্থিক সমস্যাসঁ নডি বহন ছথি, খঁশ্ব কহৈত ছথি। এহিক খভারক কাবণ প্যাবোডী গীতক সহাবা নেরাঁনেন সংগীতকর্মী রাঁধ্য রঁনন খছি। মৌনিক গীত,সংগীতমে নগানীকতাকি খভার বহনাসঁ সেহো প্যাবোডী সংগীত নোকপ্রিয ভহ বহন খছি, হিনক কহরঁ ছনি। 'সভসঁ পৈঘ কমজোবী শ্রোত ছৈ কনাকাব তঁ সভ ঠাম হাবন বহৈযা' প্যাবোডী প্রেমীপব বোষ প্রকট কবৈত খঁশ্ব কহৈত ছথি। ঝদা মৈথিনীমে স্তবীয গীত সংগীত স্রাতাকেঁ ভেটৈক চাহী সে খঁশ্বক রিচাব ছন্হি। মৈথিনী নোকবংগ মন্চদ্বাবা দিন্নীমে খাযোজিত কার্যক্রমমে শ্রোতা ভেটৈন রাহরাহীক উঁদাহবণ দৈত খঁশ্ব কহৈত ছথি জে স্রাতাক মনোবন্জনক নেন স্তবীয কার্যক্রম সেহো হএরাঁক চাহী।

মৈথিনী বংগকর্মমে নগনিহাবকেঁ উঁচিত সম্মান তক নঞি ভেটি সকন, খঁশ্বমানাক খন্বভব ছন্হি। মৈথিনী

কনাকাবকেঁ আর' বॅনা দিনমে বॅহ্ত মান সম্মান ভেটৈক চাহি, হম গএহ চাহৈত ছী অঁশ্ব কহৈত ছথি। মৈথিনী সংগীতকেঁ একটা উঁচাঞ পব পহুঁচএবাঁক নক্ষ্য বখনিহাবি অঁশ্ব মৈথিনী বংগকর্মমে এখনো নডকী নেন বॅহ্তো কঠিনাঞ বহন বॅতবৈঁত ছথি।

অঁশ্ব আগ্ব কহননি–মৈথিন সমাজসঁ জাধবি কনাকাবকেঁ সম্মান নঞি ভেটৈতে তাঃ ধবি এহি ক্ষেত্রমে নডকী অপন প্রতিভা দেখাবঁ' নেন আগ্ব নঞি আওত।

নেপান রন আ মধেশী স্পেশন

টেনিভিজনমে জঁ মৈথিনীক মাদে বাঁত কবী ত নেপান রন টেনিভিজনকে একটা অনগ স্থান বॅনি চুকন অছি। নেপান রন টেনিভিজন বাতি পৌনে + বॅজে প্রসাবিত হোবঁ' বॅনা মধেশী স্পেশনক মাধ্যমসঁ মৈথিনী বॅহ্তো মৈথিন ধবি পহুঁচ বহন অছি। নেপানমে সভসঁ বেঁশী বাঁজন জাএ বॅনা দোসব ভাষা মৈথিনী বহিতঁহ্ ওত্ত তাহি অন্বপাতমে সংচাবমাধ্যমমে মৈথিনীকে স্থান নঞ ভেটৈ সকন ছগ। এহন অবস্থামে পডোসী দেশ ভাবতসঁ সন্চানিত নেপান রন টেনিভিজন মৈথিনীমে কার্যক্রম প্রসাবণ ক মৈথিনীভাষা ভাষী মধ্য অপন অনগ স্থান বॅনানেনে অছি। নেপানমে সবকাবী স্তবপব সংচানিত নেপান টেনিভিজন সহিত নিজী টেনিভিজন চ্যাননমে মৈথিনী এখনো উপেক্ষিতে অছি। যদ্যপি বেঁব বেঁবকে মধেশী আন্দানন আ সংচাবমাধ্যমপব নাগ বॅনা সাম্প্রদাযিকতাক আবোপক কাবণে কাঠমান্ডুকেন্দ্রিত টেনিভিজনসবॅমে আবঁ মৈথিনীকে স্থান ভেটৈ নাগন ছগ। কাঠমান্ডুসঁ প্রসাবিত সগবমাথা টেনিভিজন সেহো সভদিন মৈথিনীমে সমাচাব দেন কবৈত অছি।

নেপান রন টেনিভিজনক মধেশী স্পেশন নামক 1 ঘন্টাক কার্যক্রমমে সমাচাব, নেপানক সমসামযিক বাজনীতি, নেপানক প্রমুখ মুদ্দাপব বাঁতচিত আ গীত সংগীত সমেটৈন গেন অছি। সমসামযিক রস্তুস্থিতি পব নোক অপন ধাবণা দ ক পবিচর্চাকে মহত্ত্বপূর্ণ বॅনা দেন কবৈত অছি। ঞ কার্যক্রম বাতি পৌনে আঠ বॅজেসঁ পৌনে নও বॅজেধবি প্রসাবিত হোগত অছি। নেপান কেন্দ্রিত সমাচাব বহিতো নেপান সঁ বাঁহব গ কার্যক্রম দেখিনিহাব মৈথিন কমী নঞ অছি। নেপানক সীমারর্তী মধুবনী, দবভংগা, সীতামঠী, স্বপৌন, সহবসাসহিতকে জিন্নাসভমে সেহো একব দর্শককে কমী নহি অছি। নেপানক মৈথিন জত্ত মৈথিনীমে সমাচাব, গীত, আ পবিচর্চা স্বনি ক স্বসূচিত হোগত ছৈথ ততঞ ভাবত আ আন ঠামক দর্শক মৈথিনী গীত আ সংচাবমাধ্যমমে মৈথিনীক বোঁনী স্বনি হর্ষিত ভেন কবৈত অছি।

মধেশী স্পেশন নেপানক মধেশীকে একটা অন্তবর্ষিট্রিয সংচাবমাধ্যমমে মুঁহ খোনি ক বॅজবাঁক অবসব দেনকৈ, সেহো অপনে ভাষামে। নেপানক সংচাবমাধ্যমসঁ সেহো কটৈন কটৈ্ন বহবॅনা মধেশীকে ছোটৈ ছিন ঘটৈনা সেহো প্রমুখ সমাচাব বॅন নাগন। মধেশীক মুদ্দাপব খুনিক বॅহস শুরু ভ গেন। মধেশীক নেতা সেহো ধোতী কুর্তা পহিবিক কাঠমান্ডুএমে বৈঁসি ক কোনো টেনিভিজন পব প্রত্যক্ষ রুপেঁ জনতাসঁ বাঁতচিত কব নগনা। টেনিভিজনমে জত্ত মৈথিনী শূন্যপ্রায ছন তাহি অবঁস্থামে এক্কহিবেঁব এক ঘন্টা মৈথিনীক কার্যক্রমকে নোকপ্রিয হোবঁ মে বেঁশী সময নগ নগনৈ। এখন গ কার্যক্রম দূ বঁর্ষ পুবা কব নাগন অগ।

নেপান 1 টেনিভিজন ডিস টিভী আ টাটা স্কাগপব উপনব্ধ হএবাঁক কাবণে গ দেশ রিদেশমে বহ বॅনা মৈথিননগ সহজহিঁ পহুঁচ বॅনানেনে অছি। এহিদ্বাবে নগভগ ৭০ টা দেশমে বহবॅনা মৈথিন ভাষী মধেশী স্পেশনকে মাধ্যমসঁ মৈথিনীমে স্বচনা আ মনোবন্জন ন বহন ছৈথ। মধেশী স্পেশন মৈথিনী আ ভোজপুবীক মিশ্রিত কার্যক্রম অছি। এহিমে মৈথিনী ভাষাক গীত নাদক অতিবিঞ ভোজপুবীক চৌকী তোড আ আধুনিক গীত সেহো প্রসাবণ হোগ ছৈ। ঞ কার্যক্রম তীন ভাগমে বাঁটৈন অছি। পহিনমে নেপান আ অন্তবর্ষিট্রিয সমাচাব বহৈছে ত দোসবমে সমসামযিক চর্চা(টৈক শো) আ তেসবমে মৈথিনী/ভোজপুবী গীত।

দৃশ্য সংচাবমে মধেশী স্পেশন মৈথিনীকে জগজিযাব কবমে বॅড পৈঘ ভূমিকা নিবাঁহি ক বহন অছি আ ক সকৈত অছি সে কহনাঞ অতিশযোক্তি নঞ হএত। ডোম কছ আ জটৈ জটৈনক নাচসঁ জঁ মাটৈক স্বগন্ধ নেবঁ চাহৈত হুবএ ত হুনকা সভহক নেন মধেশী স্পেশন সহাযক ভ সকৈত ছৈ।

মেধেশী কেন্দ্রিত কার্যক্রম হোগতো গ মিথিনান্চনকে সর্বাঙিণ রিকাসমে কত্তক সহাযক হএত সে ত আব বॅনা দিনে বॅতাওত মুদা এতরা নিশ্চিত জে টেনিভিজনমে মৈথিনীক নিযমিত প্রসাবণসঁ মৈথিনকে অপন বোঁনী অপন ভাষা যাদ দিযবৈঁত বহৈতে।

নেপানক (কিছু ভাবতক) মিথিনা মৈথিন মৈথিনীক সামাজিক-আর্থিক-বাজনীতিক-সাংস্কৃতিক সমাচাব

ভাষা হিত কি ভোট্ক নোভ

নযী দিল্লীক মৈথিনী ভোজপুবী একেডমীক অধ্যক্ষ এবং দিল্লীক মুখ্যমন্ত্রী শীনা দীক্ষিত মৈথিনী ভোজপুবী একেডমীকেঁ আন একেডমীসঁ আগূ বঁঢন দেখ২ চাহৈত ছী, সে কহননি অছি। মৈথিনী ভোজপুবী একেডমী দ্বাবা আযোজিত ভিখাবী ঠাকুবক রিদেশিযা নাটক মঞ্চন কার্যক্রমমে দীক্ষিত ঞা বাঁত কহননি। মৈথিনীক নেন অনগ একেডমীক মাঁগক প্রতি দীক্ষিত কহননি জে হমবা সভকেঁ জোড়ক বাঁত কবক চাহী তোড়ক নঞি। একতাক দোহাগ দৈত মুখ্যমন্ত্রী ভনে অনগ একেডমীক বাঁতসঁ কন্নী কহৈনে হোথি মুদা মৈথিনী ভাষা সাহিত্যমে নাগন প্রবুদ্ধবর্গ মানৈত ছথি জে অনগ একেডমীসঁ মাত্র মৈথিনীক রাস্তরিক রিকাস ভ২ সকত। ওনা একেডমী ভোট বঁটৈবাক সাধন মাত্র নঞি বঁনএ তাহি দিশ সেহো ধ্যান দেব জরুবী অছি। একেডমীক আযোজনমে ৬ অগস্ত মংগনক বাতি রিদেশিযা আ২ ৭ অগস্ত **বুধক বাতি মহেন্দ্র মনংগিযাক কাঠক নোক মঞ্চিত** কএন গেন ছন। মৈথিনী ভোজপুবী একেডমী আন একেডমীসঁ আগূ বঁঢয সে দীক্ষিতকে কহব বহনি। সবকাবী ঠিনাস্বস্তীকেঁ স্বীকাবৈত ও২ এক দিন সর্বহক আরাজ স্বনন জাযত, কহননি। নব দিল্লীমে একেডমী দ্বাবা আযোজিত কার্যক্রমমে ভোজপুবী নাটক রিদেশিযা দেখনাক বাঁদ দীক্ষিত নাটক খেননিহাব বংগকর্মীকেঁ প্রশংসা কেনে বহথি। নাট্যশানামে ভোজপুবী আ২ মৈথিনী ভাষীক ভীড় নাগন ছন। তহিনা মৈথিনী ভোজপুবী একেডমীক উপাধ্যক্ষ অনিন মিশ্র, একেডমী, রিহাবক সমৃদ্ধ সংস্কৃতিকেঁ বঁচাবৈত এহন প্রস্তুতি নিবন্তব হোগত বহত, সে জনতব দেননি।









"হমব সিংহাসন অটৈন অছি" মনংগিযা

'জাধবি হমব কনম চনৈত বহত তাধবি মৈথিনী নাটককাবক রুপমে হমব উঁচাগ ধবি কিযো নঞি পহুঁচি সকৈত অছিএ। ঞা সিংহনাদ ছনি মৈথিনীক প্রখ্যাত নাটককাব মহেন্দ্র মনংগিযাক। সমকানীন মৈথিনী সাহিত্যকাবকেঁ চুনৌতী দৈত, ও নাটককাব অপন **সিংহাসন** কিনকো বুতে ডোনাএন পাব নঞি নগতএ সে দারী কবৈত ছথি। মৈথিনী নাটককাব মহেন্দ্র মনংগিযা এখন মৈথিনীক সভসঁ নোকপ্রিয আ২ খ্যাতিপ্রাপ্ত নাটককাবমে চিহ্নন জাগত ছথি। চুনৌতীপূর্ণ শৈনীমে মনংগিযা কহৈত ছথি, হমব হাথমে জাধবি কনম অছি, হম অপন স্থানপব ঠিকনে বহব, হমব সিংহাসন অটৈন অছি। মৈথিনী নাটকক ভীষ্মপিতামহ কহন জাএ তঁ কেহন নগৈএ, তাহি জিজ্ঞাসামে মনংগিযা মুস্কিযাগত কহননি জে হমব নাটক নোককেঁ পসিন ছঞি হমবা তাহি পব গর্ব অছি, হম জাহি স্তবক নাটক নিখৈত ছী, তেহন বচনা এখন নঞি ভ২ বহন ছঞি। ও২ জনকপুবক বংগকর্মীক খূনিক২ প্রশংসা কবৈত ছথি। মৈথিনী বংগকর্মমে নাগন জনকপুবক কনাকাবক মনংগিযা প্রশংসা কবৈত কহননি, জনকপুবক কনাকাবসঁ বহুত আশা কএন জা২ সকৈত অছি। মৈথিনী নাটকমে শেক্সপিযব কহন জাএবনা মনংগিযা ৪ দশকসঁ বেশী সময নেপানমে রিতা দেনে ছথি। ও২ নেপানমে মৈথিনী সাহিত্যক সংবক্ষণ নেন সন্তোষপ্রদ কাজ নঞি ভ২ সকন, বতৌননি। নেপানমে দোসব সভসঁ বেশী বাঁজন জাএবনা ভাষা মৈথিনীমে বংগকর্মক সমযসাপেক্ষ রিকাস নঞি ভ২ সকন মনংগিযাক কহব ছনি। নোকতন্ত্র বহানীক বাঁদ সেহো নেপান সবকাব মৈথিনীক নেন কিছু নঞি ক২ সকন হুনক আবোপ ছন্হি। নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান দ্বাবা মৈথিনী ভাষা, সাহিত্য নেন ভেন কাজকে ও২ কৌবাকে সংজ্ঞা দেননি।

প্রতিষ্ঠানদ্বাবা মৈথিলীলেন ভ২ বহন কাজ প্রতি মনংগিযা খসন্তুষ্ঠি ব্যক্ত কএননি। মৈথিলী বংগকর্মমে নিবন্তব কার্যবত সংস্থাকেঁ সবকাব দিশসঁ কোনো তবহক সহযোগ নঞি ভেটি বহন বঁতবৈঁত, তাহি প্রতি খেদ ব্যক্ত কএননি। সবকাবী উপেক্ষাক কাবণ সেহো মৈথিলী বংগকর্ম ওঝবাহটিমে পডন, মনংগিযা মানৈত ছৈথ।

মৈথিলী সাহিত্যমে নাটককাব খাহ নির্দেশকক রূপমে খ্যাতিপ্রাপ্ত মনংগিযা বংগকর্মকেঁ বোজীবোটীসেঁ জোডন জাএ, সে কহৈত ছথি। জাহ ধবি বোজীবোটীসঁ বংগকর্ম নঞি জুটৈত তাহ ধবি রিকাস সম্ভর নঞি, মনংগিযা স্পষ্ঠ কহৈত ছথি। জনকপ্ববমে মিথিনা নাট্য কনা পবিষদসঁ খাবঁম্ভ ভ২ মৈথিলী নাটককেঁ জন-জন ধবি পহুঁচএবাঁক খভিযানমে নাগন মনংগিযা বাজতন্ত্রমে মৈথিলী ভাষা সংস্কৃতিক সংবক্ষণক নেন কোনো কাজ নঞি ভেনাক কাবণে সেহো মৈথিলী পছুখাএন খছি, সে কহননি।

মৈথিলী ভাষামে খাম দর্শকক মোনমে গডি জাএবঁনা নাটক নিখিক২ মৈথিলী সাহিত্যক শ্রী বৃঁদ্ধিমে যোগদান দেনিহাব মনংগিযা নাটককাব নাটক নিখৈত কান দর্শকক মানসিকতা, উঁমেব , শিক্ষা খাহ পেশাকেঁ ধ্যানমে বাখএ সে সনাহ দৈত ছথি। 'হম দর্শককেঁ নক্ষিত ক২ নাটক নিখৈত ছী, তেঁ হমব নিখন নাটক নোককেঁ নীক নগৈত ছঞি, মনংগিযা খপন সফনতাক বহস্য বঁতবৈঁত কহননি।

রিদেশিযা নাটক: *রিদেশিযা ঘুবি জো*

রিদেশী জএরাক বাঁধ্যতা সমাজক একটা কষ্ট সহ খছি। খপন গামঘব ছোডিক২ কিযো রিদেশী জায নঞি চাহি-এ, হ্মদা পবিস্থিতিক খাগূ ককবো কিছু নঞি চনএ ছঞি। কিছু এহনে পবিরেশকেঁ পর্দাপিব দেখেবাঁক প্রযাস কএন গেন রিদেশিযা নাটকমে। মৈথিলী ভোজপুবী একেডমীদ্বাবা দিল্লীমে খাযোজিত রিদেশিযা নাটকমে কিছু এহনে দেখন গেন। রিযাহ ভেনাক কিছুএ দিনক বাঁদ রিদেশিযা গাম ছোডি দৈত ছঞি, রিদেশ জাহ ক২ পৈসা কমায নেন। গাম সংগহি রিদেশিযাকেঁ ছুটি জাগত ছঞি, খপন নরকী কনিযাঁ, গামক সংগী-সাথী খাহ যাদ সেহো। ও পাওাক নোভসঁ ঘব ছোডনে বহৈযা, হ্মদা ও২ পাওা তঁ নওাহে কমাসকন শহবমে খপন জীরনকে একটা খাওব সাথী বঁনানৈয২। এস্তব ওকব পহিন কনিযাঁ রিদেশিযাকে বাঁট জোহৈত বহৈয২। রিদেশিযাক যাদমে ও২ কখনো বঁঙ্কুরাকে প্বছৈয২ তঁ কখনো বাঁবহমাসা গবৈঁয২। নাটকক নির্দেশক সংজয উপাধ্যায রিদেশ জএবাঁক গ্রামীণ প্রবৃঁত্তিকেঁ স্বখান্ত বঁনেনহুঁ সে কহননি। গামক সোঝ খাহ স্বশীন কনিযাকেঁ ছোডি রিদেশিযা রিদেশমে বওম জাওয২। ওকবা খাবঁ শহবিযা সংগী নিক নগৈ ছুও, জে দুগোট বঁচাক মায সেহো খও। রিদেশিযা খপনা খাপকে রিঁসবি জাওয২। গামক কনিযা নও শহবক ছম্মকছন্না খাবঁ ওকব প্রাণ ভ২ গেন ছঞি। এহিরীচ ভিখাবী রিদেশিযাকেঁ নিন্নসঁ জগবৈঁত খছি। নাটকমে ভিখাবী বঁনন বংগকর্মী খভিষেক শর্মা নাটকক মাধ্যমসঁ নোক খপন গাম ঘবকে যাদ কবনেন রিরশ ভ২ জাওয২, সে কহননি। রিহাবক স্বপৌন জিনাক বংগকর্মী শাবদা সিংহ নাটকমে দেখাএন গেন রিষয বঁস্তু সমাজক সহ রূপ বহন বঁতৌননি। রিদেশিযা গাম তঁ ঘুবৈয২ হ্মদা খসগবে নওা চাবি গোটেক সংগে , দূটা বাঁনগোপান খাহ তকব মায। কিছু নোটানোটী খাহ কনহক বাঁদ দুনূ সৌতিন খাহ রিদেশিযা গামেমে বহ২ নগৈয২। নাটক খন্ততঃ স্বখান্ত ভ২ ক২ সমাপ্ত হোওত খছি। ওা কথা গামসঁ বাঁহব বহনিহাব একটা নিম্ন মধ্যমবঁর্গীয
হবককেঁ জিনগীক মাত্রে নঞি খছি। বঁহুতো হবক গাম দেহাত ছোডিতে খপন মাটি পানিকেঁ রিঁসবি জাওত খছি। শবীবসঁ মাত্র নঞি মোনসঁ সেহো রিদেশিযা ভেনিহাবকেঁ ওা নাটক খপন গাম খপন রাস্তরিক পহিচানক যাদ দিযবৈঁত বহত।

খাবঁ চনূ নেপান দিস







সশস্ত্রক সনসনী

মধেশী এখন দূ দর্জনসঁ বেঁশীক সংখ্যামে বহন সশস্ত্র সমূহসঁ আক্রান্ত অছি। কহিযো সশস্ত্রক বিবোধমে জনকপুবক জানকী মন্দিবমে পত্রকাব বৈনী নিকানৈত অছি তঁ কহিযো সিবহাক কর্মচাবী কার্যানিযমে তানা নগাক২ সশস্ত্রক বিবোধ প্রদর্শন কবৈত অছি। তহিনা সর্নাহীমে বঁস চানকক হত্যা ভেনাসঁ শুরু ভেন যাতাযাত বঁন্দসঁ জনজীবন কণ্ঠকব ভ২ বহন অছি। মধেশীক মাঁগকেঁ অপন নাবা বঁনাক২ খুনন দূ দর্জনসঁ বেঁশী সংগঠনকেঁ এখন মধেশমে তীব্র বিবোধক সামনা কব২ পড বহন ছন্হি।

চানকক হত্যা

সর্নাহী। বাজমার্গমে এখনো শান্তি সুবক্ষাক অবস্থা বেঁহাডে অছি। সর্নাহী জিনামে হথিযাবধাবী ন্বটৈবা সমূহ ৭ তাবিখক বাতিমে একটা বঁস চানকক গোনী মাবি হত্যা ক২ দেনক। বাজধানী কাঠমাণ্ডু জা২ বহন বঁসক চানক কৃষ্ণ খবাসক গোনী নাগি মৃত্যু ভেন ছন। পূর্ব পশ্চিম বাজমার্গ অন্তর্গত সর্নাহীক জংগনমে বাতি ৯ বজে ও২ সমূহ বঁসমে নূটপাটক প্রযাস কএনে বহএ। বঁস নঞি বোকি ভাগ২ নগনাক বাঁদ ন্বটৈবা সমূহ গোনী চনৌনে ছন। গোনী নাগি ঘাযন ভেনিহাব চানক খবাসকেঁ উপচাবক বাস্তে নানবন্দী অস্পতান ন২ জাগত অবস্থামে বাটৈমে মৃত্যু ভেন, সে স্থানীয প্রহবী জনৌনক অছি। চানকক গোনী নগনাক বাঁদ খনাসী বঁসকেঁ নিযন্ত্রণমে ন২ কএ দুর্ঘটনা হোব২ সঁ বঁচৌনে ছন। প্রহবী ঘটনামে সংনগ্ন হোএবাক আশংকামে সাত গোটেকেঁ পকডনক অছি। দোসব যাতাযাত ব্যবসাযী আ২ মজদূব চানকক হত্যাক বিবোধমে চক্কাজাম জাবী বখনে অছি। সবকাব সমস্যা সমাধান নেন আগূ নঞি আএন, কহৈত যাতাযাত মজদূব দেশব্যাপি আন্দাননক চেতাবনী দেনক অছি। মজদূব আ২ ব্যবসাযী প্রবন্ধিনক তীন অন্চন আ২ জনকপুব অন্চনমে চক্কাজাম কএনাক বাঁদ জনজীবন প্রভাবিত ভেন অছি। বঁন্দক কাবণ উপভোগ্য বস্তুক অভাব হোব২ নাগন অছি।

নেপানক (কিছু ভাবতক) মিথিনা মৈথিন মৈথিনীক সামাজিক-আর্থিক-বাজনীতিক-সাংস্কৃতিক সমাচাব

"বে নোব এনা তোঁ নঞি টৈপক"





কোশী নেপান আ২ ভাবতক জনতা নেন একটা অভিশাপসঁ কম নঞি। ১৮ অগস্তক কোশী নদী পূর্বী তটবন্ধকেঁ পশ্চিম ক্ষেত্রহা নগ তীন সয মীটব ভথেন কবৈত বাঁট বঁদননে ছন। তঞি কে বাঁদ নেপানক নগভগ ১ নাখ জনতা বিস্থাপিত ভেন। বএহ পানি জহন বিহাবমে আএন তঁ আওব বিকবান রূপ ন নেনক। বিহাবমে পানিসঁ ৩০ নাখসঁ বেঁশী জনতা প্রভাবিত অছি, জাহিমে ২০ নাখ কোশী গনাকাকে অছি। মৃতকক সংখ্যা হজাবোমে হেবাক আশংকা কএন জা২ বহন অছি। বিহাব সবকাবক তথ্যক অনুসাব কোশী বাঁটিসঁ ৭ সয ৭৩ গামক ২২ নাখ ৭৩ হজাব জনতা প্রভাবিত অছি। **কোশীক কোপ**



চীনক তিব্বত উদ্গমস্থল বহল কোশী নেপাল হোগত রিহাব ক্ষর্সেনা ধবি সাত সয ২০ কিলমীটৈব দূবী পাব কবৈত গংগানদীমে মিলৈত ঋছি। কোশী নদী রার্ষিক ৩.০ খবর্ব ঘন লিটৈব পানি গংগানদীমে পহুচাবৈ-এ। কোশী নদীক রর্তমান জলাধব ক্ষেত্র ৯২ হজাব ৩ সয ৩+ রস্ক্ব ফ্রি টৈ মিটৈব ঋছি, জাহিমেসঁ ৪১ হজাব ३ সয ३३ রস্ক্ব কিলোমীটৈব নেপালক ভীতব পড়ৈত ঋছি। কোশী যোজনা সংচালনক ৪৩ রর্ষ হোগতো কোশী পীডিতক সমস্যা জহিনাক তহিনা ঋছি।

নেপাল ঋাঃ ভাবত দুনু দেশকেঁ এহি প্রশ্নক উত্তব দেব ঋারশ্যক ঋছি- কিএ টুটৈল বাঁন্হ ? বাঁঠিসঁ গবীবঁ কিসান ভূমিহীন ভঃ গেল ঋছি, নে নত্তা কপডা নে পেটৈমে ঋন্ন ঋাঃ নে পীবাঁলেল পানি। কিসান টৈকটৈক্কী লগৌলে ঋছি কোশীক পানি পব, জে কখন ঘটৈত ? জমিনদাব পানিদাব ভঃ গেল, গায মহিষ সবঁটৈ দহাঃ গেল ছৈক, ঋাব বাঁচী ছথিঞ মাত্র জীরাক ঋাশে,,,,। **দোষ ককব**

নেপাল ঋাঃ ভাবত দুনু পক্ষ এক দোসবাকে দোষাবোপণ কঃ বহল ঋছি। 'ভাবতীয প্রারিধিক তটৈবন্ধ মবম্মতিক লেল গেল ছল মুদা, ওত্ত কাজ কববাঁক রাতারবণ নঞি বঁনলাক বাঁদ তটৈবন্ধ নির্মাণ নঞি ভঃ সকল, ভাবতীয পক্ষ কহৈত ঋছি। কোশী নদীক সমঝৌতা ঋনুসাব নেপাল কিছু নঞি কঃ সকৈত ঋছি, তেঁ হমসভ মুক দর্শক ছী, দোষ ভাবতক ঋছি নেপালী পক্ষকে দাবী। ভাবতীয প্রধানমন্ত্রী ডা মনমোহন সিংহ বাঁঠিক রিভীষিকা দেখিতে বাষ্ট্রীয রিপত্তিক ঘোষণা কঃ দেললি। বঁহত বাস পাঙা ঋাঃ খাদ্যান্ন সহযোগ কববাঁক ঋাশ্রাসন সেহো। মুদা কোশী তটৈবন্ধ টুটৈল কিএ, একব সবকাবী স্তবপব কোনো তবহক জাঁচ-বুঝক ঋাদেশ নঞি দেল গেল ঋছি। হঁ নেপালসঁ এহি রিষযমে বাঁতচীত কববাঁলেল একটৈ উচ্চস্তবীয কমিটৈক গঠন কএল গেল ঋছি। ওঃ সমিতি কী বাঁতচীত কবত ঋাঃ কী নিষ্কর্ষ নিকালত ভরিষ্যক গর্ভমে ঋছি। **ক্ষতিপূর্তি**

কোশী সমঝৌতাক ঋনুসাব কোশী তটৈবন্ধক সভ তবহক কাজ ভাবতক জিম্মামে ঋছি। তটৈবন্ধক মবম্মতি মাত্রে নঞি তটৈবন্ধ টুটৈলাসঁ হোবঁঃ বঁলা ক্ষতিপূর্তি সেহো ভাবতে দেত, সে সন্ধিমে উল্লেখ ঋছি। নেপালক পববাষ্ট্রমন্ত্রী উপেন্দ্র যাদব কোশী সমঝৌতা ঋনুসাব ভাবত সবকাবকেঁ সভ তবহক ক্ষতিপূর্তি দেবঁঃ পডতৈ, সে কহৈত ছথি। সন্ধিক ঋনুসাব ঞনাজ, পুনবসি ঋাঃ খাদ্যান্ন জেহল সহযোগ ভাবত সবকাবকেঁ কবক চাহী। ভাবতীয প্রধানমন্ত্রী ঋাঃ রিদেশীমন্ত্রীসঁ সহযোগক ঋাগ্রহ কএল গেল ঋাঃ ওঃ সভ এহি প্রতি সকাবামেক বহল, মন্ত্রী যাদব কহললি। ঋাবঁ দেখঃ কে বাঁচী ঋছি, কোশী পীডিত ধবি কহিঋা পডোসী দেশসঁ সহযোগ পহুঁচৈত ছথিঞ। **নঞি ককল কটৈল**

কোশী কটৈল নিযন্ত্রণলেল এখল ধবি কএল গেল সভ প্রযাস ঋসফল ভেল ঋছি। কোশীক সভসঁ মহত্বপূর্ণ মানল জাএবঁনা স্পব বঁহঃ লাগল ঋছি। নেপাল ঋাঃ ভাবতীয প্রারিধিক টৈলীদ্বাবা কটৈল নিযন্ত্রণলেল কএল গেল প্রযাস নিবর্থক ভঃ গেল ঋছি। সংযুক্ত প্রারিধিক টৈলীক নিগবানীমে বীস হজাব রৌবা বাঁলু, গিটৈ বাখি কঃ নদিকেঁ পশ্চিম দিশ ঘুমএবাঁক প্রযাস নিবর্থক ভঃ গেল ঋছি। বঁর্ষাকি কাবণ সেহো বাঁঠি নিযন্ত্রণ দুকহ বঁনল ঋছি। নেপাল সবকাব কোশী কটৈলসঁ রিস্থাপিত ভেলিহাবক প্রতি পবিবাব ১৩ হজাব টৈকা সহযোগ দেত। ঙা ১৩ হজাব বাঁথিত কোশীপীডিতকে কত্তক সহযোগ ভঃ সকত ওঃ সহজহি ঋনুমান লগাওল জা সকৈ-এ। **কিছু মবল বঁহুতো নিপত্তা**

সপ্তকোশী নদী গামেক বাঁটৈসঁ বঁহ লগলাক বাঁদ রিস্থাপিত ভেলিহাবসভ এখলো ঋপল পবিজলক খোজিমে ঋছি। হবিপুব, শ্রীপুব ঋাঃ পশ্চিম কুশাহাসঁ রিস্থাপিত সভ ঋপল ঘব পবিবাবক সদস্যকে ঢুঁঠি বহল ঋছি। সুনসবী প্রশাসল এখলধবি ৩ গোটৈক মৃত্যুক পুষ্ঠি কএলক ঋছি। মুদা এখলো চাবি সয গোটৈ সম্পর্কবিহীল ঋছি।

দোসব দিশ কোশী বাঁঠিসঁ রিস্থাপিত ঋাবঁ পেটৈলবীক চপেটৈমে ঋাবি গেল ঋছি। পানি গন্দা ভঃ গেলাক বাঁদ

রিস্থাপিত শিরিবমে পেটৈঝবী আ২ ফ্লঁহপেট জাএর রিকবান রুপ ন২ নেনে অছি। রিস্থাপিত এক রাঁনক সহিত দ্ গোটৈক পেটৈঝবীসঁ মৃত্যু ভেল অছি। মৃত্যু ভেনিহাবমে শ্রীপ্বব-৩ কে ৩৬ রর্ষীযয তেজন সদা আ২ ৬ রর্ষিয বন্ধ্যা সদা অছি। স্বনসবীক রিভিন্ন ২৯ শিরিবমে এক হজাব ৩ সয গোটৈ এখন রিমাব অছি। অধিকাংশিমে পেটৈঝবী, নিমোনিযা, রোঁখাব আ২ ছাতীমে গনফ্রেক্সন দেখন গেন অছি। বোগীমেসঁ ১২ গোটৈক অরস্থা চিন্তাজনক বহন, উঁপচাবমে সংনগ্ন চিকিসেক জনৌনক অছি।

কত্তক রিপত্তি !

রাঁঠিসংগহি সপ্তবী জিনামে সর্পদংশ রাঁঠি গেন অছি। সর্পদংশসঁ শ্বঞ্চক বাতি আওব এক গোটৈক মৃত্যু ভেল অছি। ভাদর মহিনামে সাঁপ কটৈনাসঁ মবনিহাবক সংখ্যা ৬ ভ২ গেন স্থানীয জনস্বাস্থ্য কার্যনিয জনৌনক। খেতমে কাজ ক২ বহন স্থানীয বামগুঞ্জ যাদরকেঁ সাঁপ কটৈনে বহন্হি। গনাজক নেন সগবমাথা অঁচন অস্পতান ন২ জাগত কান হ্নক মৃত্যু ভেল। এহিসঁ পহিনে ফ়কিবা ৩ ক ৪৩ রঁর্ষীয বামঅশিষ যাদর, পথেবগাডা ৭ ক ১৪ রঁর্ষিয রঁমভোনা যাদর আ২ মহাদের +ক ১২ রঁর্ষীয ঘনশ্যাম গসবক মৃত্যু ভ২ চ্কন অছি। **রিহাবক রাঁধ্যতা**

কোশীক জনস্তব রঁঠনাক রাঁদ রিহাবক স্থিতি আওব অসহজ ভ২ গেন অছি। রিহাব সবকাব রাহ্য সেনাক ৪ হেনিকপ্টৈব, + সয ৪০ নার আ২ সেনাক মদতিসঁ যহ্ণ স্তবমে বাহত কার্য ভ২ বহন রঁতৌনক অছি। ঝদা রাঁঠিপীডিত নাখো জনতা এখনো রাঁঠিমে ফ় ঁসন অছি। সবকাবী সহযোগ সমেত অপর্যাপ্ত বহন, রাঁঠিপীডিতক কহরঁ ছঞিং। রিহাব সবকাব এখন ধবি কোশী ক্ষেত্রমে ২+ আ২ সম্হচা বাজ্যমে ৭৬ গোটৈক মৃত্যু ভেল জনৌনক অছি। ঝদা প্রভারিত গনাকামে স্থানীযরাসী রঁহ্তো শির দহাগত দেখন গেন কহৈত অছি। রিহাব সবকাবক তথ্যাঁকমে কোশী রাঁঠিসঁ ৭ সয ৭৩ গামক ২৩ নাখ জনতা প্রভারিত ভেল কহন গেন অছি। **রিভিযাক আর্তনাদ**

পেটৈমে অন্ন নঙাঁ, বাহতনেন আকাশিমে টৈকটৈকী নগৌনে আঁখি, আঙমে নত্তাকপডাক অভার আ ভোক্কাসী ...। সভ অপন অপন পীডা স্বনা বহন অছি। পেটৈকে বাক্ষস শান্ত নঙা ভেনাক রাঁদ ও ত সৌঁসে আদমীএকে খা নেনক। নরজাত শিশ্ব কত্তক কান ভুকখ বহৈত, ওকবা কোশীক কোবমে ছোডিদেন গেন।

কোশী সন রেঁদর্দী জগমে কোগ নগ নঘ্নাটৈকমে কিছু এহনে দেখন গেন। মৈনোবংগক আযোজনমে দিল্লীমে সেপ্টৈম্বঁব ১২ ক' মন্চিত নঘ্নাটৈকমে কোশীক রিভীষিকা দেখএরাঁক প্রযাস কএন গেন। নাটৈকমে বাহতনেন মাবামাবী কএনিহাব জনতা ভুখসং মৃত্যুরবণ কবরাঁক রাঁধ্যতাকে জীরন্ত রুপমে প্রস্তুত কএন গেন। পীডিতকে বোদনসং দর্শক ভাররিহ্বন রঁনন ছন। মৈনোবংগ সেপ্টৈম্বঁব ১২ সং ১৪ তাবিখধবি মৈথিনী নোকবংগ মহোসের স্থগিত কএনক অছি। কোশী ক্ষেত্রমে ঘ্রৈত ঝস্কানকসংগ মহোসের আযোজন হএত মৈনোবংগ জনৌনক অছি। **সংঘর্ষক কঠিন রাঁট**

মৈথিনী সাহিত্কাব ব্রজকিশোব রঁর্মা মণিপদ্মক স্মৃতিমে নযাঁ দিল্লীমে সাংস্কৃতিক কার্যক্রম আযোজন কএন গেন। এহি কার্যক্রমমে মৈথিনী নাটৈক মন্চন হএরাঁক সংগহি মিথিনাংগন সংস্থাক স্মাবিকা সেহো রিমোচন কএন গেন। মিথিনাংগন সাহিত্কাব মণিপদ্মক স্মৃতিমে 'উঁগনা হন্টৈ' নামক মৈথিনী নাট্ৈক মন্চন কএনে ছন।



ব্রঁজ কিশোব রঁর্মা মণিপদ্ম মৈথিনী সাহিত্ক চর্চিত নাম অছি। নোক সাহিত্ক সংবক্ষণমে হ্নক যোগদান উঁল্লেখনীয মানন জাঙত অছি। গএহ যোগদানক সম্মান কবৈত হ্নকা মৈথিনীক রান্টৈব স্কাটৈ সেহো কহন জাঙত ছন্হি। নোবিক, বাজা সল্হেশ, নৈকা রঁন্জাবা জেহন নোকগাথাক সংবক্ষণ কবরাঁমে হ্নক যোগদান সবাহনীয বহন কার্যক্রমমে কহন গেন। মিথিনাংগন এহিসঁ পহিনে সেহো মণিপদ্মক স্মৃতিমে রিভিন্ন কার্যক্রম আযোজন কবৈত আএন অছি। তহিনা ত্রৈমাসিক মিথিনাংগন পত্রিকা সেহো প্রকাশিনকে নিবন্তবতা দেন গেন সংস্থা জনৌনক অছি। উঁগনা হাঁ/নটৈক নেখক ক্ষমাব শৈনেন্দ্র আ নির্দেশক সংজয চৌধবী

ছৈথ। নাটকমে দিল্লীমে সংঘর্ষরত মৈথিলী রংগকর্মীক জীরনক কষ্ট সহ দেখএরাঁক প্রযাস কএল গেল খছি। উগনা হল্টে রিহারক মধুরনী জিলাক এক রেল্ল স্টেশনক নাম খছি , যদ্যপি নাটককে পরিরেশ নর্যা দিল্লীক রংগকর্মীক খডডা মল্ডী হাউসপর কেন্দ্রিত খছি। স্থানীয পল্ডৌন খা সকরী রীচক স্টেশন খছি উগনা হাল্টে।

নাটকমে মৈথিলী ভাষা সংস্কৃতিক সংরক্ষণনেল খপস্যাঁত নরত্তরিযাক কথা র্য্যথা সমেটল গেল খছি। ওএহ হরাক সংঘর্ষক গতির্বৃত মে নাটক ঘুমৈত খছি।। কিযো সংগীতকার রঁন' চাহিত খছি ত কিযো গীতকার, ককরো ফ্র ন্মমে হিরো রঁনরাঁক ধুন সরাঁর ছগ ত ককরো হিরোগন। খন্ততঃ কঠিন সংঘর্ষক রাঁদ সভ খপন নক্ষ্য প্রাপ্ত কররাঁমে সফ়ন হোগত খছি। নাটকমে সংগঠনে শক্তি খছি খা এহিঁস সফ়নতা পারি সকৈত ছী সে পাঠ সিখএরাঁক প্রযাস কএনে ছৈথ নাটককার। ছিরিখাএন খা দিগভ্রমিত জঁকা র্রুমাগত পাত্রক খভিযান খন্তমে সফ়ন হোগত খছি। খন্ততঃ নাটক স্বখান্ত খছি।



জিতমোহন ঝা

ঘরক নাম "জিতু"

জন্মতিথি ০২/০৩/১৯৮৫, শ্রী বৈদ্যনাথ ঝা আ শ্রীমতি শান্তি দেবীক সভ সঁ ছোট (দ্বিতীয) সুপুত্র। স্ব.রামেশ্বর ঝা পিতামহ আ স্ব.শোভাকান্ত ঝা মাতৃমহ। গাম-বনগাঁ, সহরসা জিলা। এখন মুম্বইমে এক লিমিটেড কংপনী মে পদস্থাপিত। রুচি : অধ্যযন আ লেখন খাস কS মৈথিলী । -সম্পাদক

কন্যা ভ্রূণ হত্যা প্রগুতিক সংগ খিলবার

পিছলা ছুট্টীমে এক সালপর হম গাম গেল ছলহুঁ। জহিয়া গাম পহুঁচলহুঁ ওকর দোসরে দিন পতা চলল কী হমর বচপনক দোস্তক বহুত জোর মোন খরাব ছলি। আর ও অস্পতালমে ভরতী ছথি। খবর জহিনা হম সুনলহুঁ অস্পতালক লেল চলি দেলহুঁ। হমরা সংগ হমর পত্নী সেহো চলি দেলীহ, অস্পতাল পহুঁচলা পর পতা চলল জে হুনু চিংতাক বাত নৈ সবঁ ঠীক ঠাক অছি! এক ঘংটাক বাদ হুনকা (হমর দোস্তকেঁ) ছুট্টী মিল জেতনি, বহুত দিনক বাদ অস্পতাল আযল ছলহুঁ, ওছা ভেল কনী চারু দিস ঘুমি - ফিরি লী। মনমে অস্পতালক লেল বহুত জিজ্ঞাসা ছলএ! হম আর হমর পত্নী জহিনা দোস্তক রার্ডসঁ বাহর নিকললহুঁ, হমর নজ়রি অপন চচেরা ভৈযা - ভাভী পর পড়ল, অচানক হুনকা সভকেঁ অস্পতালমে দেখিকেঁ হম চৌক গেলহুঁ! হমর নজ়র একাএক ভাভীক উদাস, কনহুঁহ চেহরা পর পরল .....পুছলিযনি কী বাত ... মুদা ও কিছু জবাব নঞি দেলীহ। হমর পত্নী কাতমে বজা কএ হুনকর পীড় া সুনলন্হি! দ্বারা পুছলাসঁ ভাভী অপন পীড় া নঞি রোকি সকলীহ, হুনকর পীড় া হুনকর আঁখিসঁ ছলকি উঠলনি, পতা চলল জে দূ গোট কন্যাক জন্মক বাদ আবঁ তেসর বের ফেরসঁ কন্যাকেঁ নঞি বর্দাশ্ত করৈক চেতাবনী ভৈযা হুনকা পহিলে দএ চুকলখিন-এ ....পতা চলল গর্ভ পরীক্ষণ লেল ভৈযা ভাভীকেঁ অস্পতাল অনলে ছথি! গর্ভমে পোসা বহল বচাক প্রতি পিতাক খৌফনাক ররাদাসঁ উপজল ভযক ভার ভাভীক চেহরা পর সাফ - সাফ দেখ্অলহুঁ! বাদমে হমরা আর হমর পত্নী কেঁ কতেক বুঝেলাপর ভৈযা ভাভীকেঁ বাপস ঘর লএ গেলখিন! সংযোগরশ অগলা সংতানক রূপমে হুনকা বালকক প্রাপ্তি ভেলনি ....

ওনা ভ্রূণ পরীক্ষণ প্রতিবংধিত অছি আর সরকার একরা লেল বাকাযদা কানূনো বনেলে ছথি! মুদা ঞ কী ? লাগৈত অছি পছিলা দররাজাক সংস্কৃতি অস্পতালো কে নঞি ছোড়লে অছি, তখনে তঁ ভৈযা বহুত আসানীসঁ ভাভীকেঁ গর্ভ পরীক্ষণ করবাবএ লেল চলি দেলে ছলথি। হম তঁ কহএ ছী চাহে সরকার লাখো কানূন বনবথি, লাখো কড় াসঁ কড় া সজা তয করথি লেকিন জা তক হম সবঁ স্বযং অপনা তরফসঁ কোনো কদম নঞি উঠাযব ঞ কানূনক হের নাহে

হাএরাঁক সমান অছি ! আগ তক ভ্রষ্ট্রাচার, রাঁনত্রম, শোষণক রিরুধো সবকার রঁহুত কানূন লাগূ কেলথি অদা কি সমাজমে একব বোকথাম ভS সকল ? নঞি ! আব যদি অপনে ঙা নঞি হেরাঁক কাবণক পতা কবরঁ তঁ পাযরঁ কি শাযদ হম খূদ কতহ্ নে কতহ্ কোনো নে রঁগঁনো প্রকাবে একব দোষী ছী ! হম সরঁ পবিস্থিতিক সংগ কোনো তবহক সমঝৌতা কবরাঁক রজায ওকবা সদিখন রঁদনরাঁকে ফেবমে নহি বহৈত ছলহুঁ চাহে ওকবা নেল হমবা সভ কে কোনো তবহক হথকংডা কিযেক নঞি অপনারঁএ পবএ .... হম সরঁ চুকয নঞি ছী ! হম তঁ পূছৈত ছী জে কী কাবণ অছি জে নডকীক জন্ম ভেলা পব আগযো মূহ সিকোবল জাগত অছি ? শাযদ হুনকব পবরবিশ, শিক্ষা, রিরাহ আদিমে আরৈঁ রালা তমাম অশ্কিলক কাবণ এহি তবহক র্যরহাব কএল জাগত অছি ! অদা কি নডকাক জন্ম ভেলেসঁ ঙা তমাম সমস্যা সমাপ্ত ভS জাগত অছি ? নড়কোকেঁ তঁ পবরবিশ কবৈযে পড়ৈত অছি । ? হুনকবো শিক্ষা,নৌকবীক নেল দব-দব ভটকএ পড়ৈত অছি ! আব রিরাহ .... !

যদি এহি গতিসঁ কন্যা ভ্রূণ হত্যা হোগত বহত তঁ রুঁঝি লিখ জে সরঁ নড়কাকেঁ অংখাবে বহএ পডত ! উঁদাহবণ স্বরুপ অপনে হবিযাণামে নডকীক সংখ্যামে লগাতাব দর্জ কএল গেল কমী দেখ সকৈত ছী, হবিযাণামে রিরাহ লেল নডকী নঞি ভেটৈল ছনি । ওহি ঠামক নোকিনকেঁ দোসব বাজ্যমে নডকীক তনাশ কবএ পড়ৈত ছনি .....

কনী সোচূ অগব পূবা
দেশমে ঙাএহ স্থিতি ভS
জাএত তঁ কী হোএত ?

হম নীক জেকাঁ জনৈত ছী জে অপনে এহি রাঁতকেঁ ধ্যানমে নঞি বাখরঁ আব যদি বাখরোঁ কবরঁ তঁ দোসব কেঁ উঁদাহবণ দেরাঁক নেল ! নেকিন কি অপনে স্বযং কন্যা ভ্রূণ হত্যা বোকএমে দোসবকেঁ জাগরুক কবরঁ ? অপনেকেঁ নঞি নাগৈত অছি জে প্রকৃতি দ্বাবা নির্ধাবিত জীরনকেঁ স্বচাক রুপসঁ চনরৈঁ নেল এহি গাড়ীক দ্নু পহিযাক সমান রুপসঁ আরশ্যক অছি ! আব কন্যা ভ্রূণ হত্যা যানী কি প্রকৃতিক সংগ খিনরাড় অছি ! এহি খিনরাড়কেঁ বোকএ নেল হমবা সভকেঁ একজুট হোরঁএ পহত আব এতরৈঁ নঞি এহি মানসিকতোকেঁ রঁদনএ পডত কি রংশরৈল খানী আব খানী নডকে চনেতা, তখনে হম সহী অপমে আধ্নিক কহাএব ....

ভক্তিগীত

মাত পিতা গুরু প্রভু চবণমে প্রণরত রাঁবম্বাব

হমবা পব কএলহুঁ রঁড় উঁপকাব,
হমবা পব কএলহুঁ রঁড় উঁপকাব ।

মাতাজী জে কষ্ঠ উঁঠেলখিন্হ ওঽ ঋণ কহিযো নঞি চুকনঔ,
আঁগুব পকড কS চনরঁ সিখেলখিন্হ মমতাক দেলখিন শীতল ছাযা,
জিনকব কোবামে পনিকএ হম কহেলহুঁ হোশিযা ॥

হমবা পব কএলহুঁ রঁড় উঁপকাব,
হমবা পব কএলহুঁ রঁড় উঁপকাব ।

পিতাজী হমবা যোগ্য রঁলেলথি
কমা-কমা কঽ অন্ন খুএলথি,
পঠা নিখা গুণরান রঁলেলথি,
জীরন পথ পব চনরঁ সিখেলথি,
জোড-জোড অপন সম্পতি কেঁ রঁনাঽ দেলথি হকদাব ।

হমবা পব কএলহুঁ রঁড় উঁপকাব,
হমবা পব কএলহুঁ রঁড় উঁপকাব ।

সহ জ্ঞান গুরুজী রঁতেলথি,
অঁধকাব সভ দূব হটৈলথি,

দ্রদযমে ভক্তিক দীপ জরেনথি,হবী দর্শনিক মাস্ক্র রঁতেনথি,
রিনা স্বাংর্ক হ্রপা কেনা ওং কতেক পৌঘ ঙঁদাব ।

হমবা পব কএনহুঁ রঁড় ঙঁপকাব,

হমবা পব কএনহুঁ রঁড় ঙঁপকাব ।

প্রভু হ্রপাসঁ নব তন পেনহুঁ
সংত মিননক সাজ সজেনহুঁ,
রঁন রুঁদ্ধি খাব রিদ্যা দং কs
সভ জীরমে শ্রেষ্ঠ রঁনেনহুঁ,

জে কিযো হিনকব শিবণমে এনিখন,ভেনন্হি হুনকব ঙঁদ্ধাব ।

হমবা পব কএনহুঁ রঁড় ঙঁপকাব,
হমবা পব কএনহুঁ রঁড় ঙঁপকাব ।



জ্যাতি

www.poet r y.comসঁ সংপাদকক চাঁযস খরার্ড (খংগ্রেজী পদ্যক হেতু) জ্যাতিকেঁ ভেটৈন ছন্হি। হুনকব খংগ্রেজী পদ্য কিছু দিন ধবি www.poet r ysoup.com কেব হ্মখ্য পৃষ্ঠ পব সেহো বহন খছি। জ্যাতি মিথিনা চিত্রকনামে সেহো পাবংগত ছথি খাং হিনকব মিথিনা চিত্রকনাক প্রদর্শনী ঙনিংগ খার্ট গ্রূপ কেব খংতস্মাত ঙনিংগ ব্রাঁডরে, নংডনমে প্রদর্শিত কএন গেন খছি।

মিথিনা পেংটিংগক শিক্ষা স্বশ্রী শ্বেতা ঝাসঁ রঁসেবা ওংস্টীচ্যুট, জমশেদপুব খাং ননিতকনা তুনিকা, সাকচী, জমশেদপুবসঁ। নেশনন এশোসিএশন ফাঁব রূনাগন্ড, জমশেদপুবমে খরৈতনিক রূপেঁ পূর্রমে খধ্যাপন।

জ্যাতি ঝা চৌধবী, জন্ম তিথি –৩০ দিসম্বব ১৯৭+; জন্ম স্থান –রেঁন্হবাব, মধুরঁনী ; শিক্ষা– স্বামী রিরেকানন্দ মিডিন স্কূনটিস্কা সাকচী গর্ন্স হাঙ স্কূন, মিসেজ কে এম পী এম ওন্টব কানেজ, ওন্দিবা গান্ধী ওপন যূনিরর্সিটী, খাও সী ডরঁন্যূ এ খাও (কাস্ট একাঙংটেন্সী); নিরাস স্থান– নন্দন, যূ.কে.; পিতা– শ্রী শ্বভংকব ঝা, জমশেদপুব; মাতা– শ্রীমতী স্বধা ঝা, শিরীপট্টী। **––সম্পাদক**

রঁর্ফ ওঠনে রাতারবণ !
মানূ খাকাশি ছুঁটি ক রিখবি গেন ,
খপনে খাপ কে ছিবিযাকং
সরঁকে এক বংগ মেঁ বংগি গেন ॥

থবথবারৈঁত সবদী স ভযভীত
সরঁ জীর খপন জগহ ধেনক;
প্রশ্নতি কে ওহো খররোধ হ্মদা,
মন্নষ্য কে নহি রাঁধি সকন ॥

ভাঁ তি প্রকাবক সাধন জোগাবনক
রিকট পবিস্থিতি পব রিজয নেন;
খপন সর্রশ্রেষ্ঠ রুদ্ধিরঁন স
মন্নষ্য খংতত: সফন ভেন ॥

গামক সূর্যাস্ত

গামক_সূর্যাস্ত
এক খদ্ভুত দৃষ্য যাদি পাড চকিত ভেনহুঁ,
পোখবিক ভীড পব হম ঠাঢ ছনহুঁ
খাসমানক নীনরর্ণ ভেন বংগময

দিযা রাঁতীক হ্মহূর্তমে সূর্য সরঁসঁ রিদা নয
ক্ষিতিজমে রিনীন হুখ নাগন
সংগ ওকব প্রকাশিপুঞ্জ সেহো ভাগন
সরঁহক খবিহানমে নানটেন টিমটিমায ছন
পক্ষী সরঁ সমদাওন গারি বহন ছন
সেহো ধ্বনি মন্দ পড গেন
সাঁ ঝ বাতিমে রঁদনি গেন
ফেবি স খগিনা ভোব মে পক্ষিগণ

গাযত প্রাতী সরঁ মিলি এক
সংগ।

রিশাল সমুদ্র

সমুদ্রক লহবিক তবঁগ
অনগিনত রেঁব দোহবা বহল অছি
।
উদ্দেশ্যহীন অপনে মুদা ওকব
গান
কহিযা কত' সঁ চলি বহল অছি
।
রেঁব রেঁব বেত পব রঁনল
পদচিহ্ন
মেটা ক' তেঁসঁ ঘুবি জাগত
অছি ।
জনক সভসঁ শক্তিশালী সংগঠন
সাগবক রূপমে উপস্থিত অছি
।
বাতিক অন্হাবোমে ওকব গর্জন
ওকব রিশালতাক আভাস
কবারৈত
অছি ।

আধুনিক জীরনদর্শন

অতিশযোক্তি সঁ রিবক্তি অছি
জারৈ ও' দোসবক প্রশংসা মে
হোয
পবঞ্চ নিংদামে কিএক কংজূসী
জখন অনকব কববাঁক হোয ।

অসত্য তঃ ওকবা বুঝরেঁ
জে হমব প্রশংসককে বোকযএ,
নে হম্মব কিযো প্রশংসক অছি
নে সমাজমে কিযো অসত্য
বুঝাগএ ।
পবোপকাব কবনিহাবকে আশিষ
জে হমব কাজ রঁনা গেল
অন্যথা ও সরঁ রেঁবোজগাব
জে আনক কাজমে লাগি গেল
।
.মনুষ্য আ' ওকব ভারনা
কঠোব হৃদযমে ভারুকতা
নুকাযল ভেটৈল,
পুছলিযৈ, " তোহব আরঁ কোন
স্থান ? "
রঁড নির্মলতাসঁ উত্তব দেলক,
''হমবা সঁ নহি তোবা সরঁকে
ত্রাণ।

ক্রোধ, প্রেম, দু:খ, দযা আদি
জীরনক অংশ
অহিসঁ পূর্তি: রিমুক্ত ভেনাঙ
কঠিন;
পবন্তু গলতকেঁ রিসবা কঃ নীক
রিচাবকেঁ
আশ্রয দেনায অছি অপন আধীন
।

দযা পবোপকাবক অধিষ্ঠাত্রী অছি
,
দু:খ খুশীক মহত্ত্ব বুঝারৈএ
ছৈ।
ক্রোধ সঁ হঠ, প্রেমসঁ লাগ
জনমৈত অছি,
রঁস উচিত দিশা নির্দেশন
আরশ্যক ছৈ।

মানরক বুদ্ধি ভারনাসঁ
প্রভারিত হোগত অছি;
ভলে ও স্বযমকেঁ রিধাতা রঁনওলে
ফিবৈএ।
আধুনিকতাক হোডমে নিষ্ঠুবতা
ওঠলে অছি,
ভারনাহীন ভঃ কঃ জীরিত নহি
বহি সকৈএ।

হম্মব গাম

গবমী মে সূর্যোদয কে সময
কতেক শান্ত আ' শীতল,
নু আ উমস সঁ ওত প্রাত
দুপহবিযা তেহলে রিগডল;
সাঁঝ হুখ সঃ পহিলে ধূল ধক্কড
আ' রিহাবি,
বাতি হোগত হোতি দেবী
অন্হাব, তাহি পব মচ্ছডক
মাবি।

অহি সরঁহক রীচ রঁসল রঁস এক
মাত্র মিঠাস
অপ্পন ভাষাক জ দেলে অছি
গাম জাযক প্যাস
জতঃ সভ্যতা কে লাজ মে
অপনাপন নহি নুকাগত ছল
লোক হাক দঃ কঃ হাল পুছঃ
মে নহি সঙ্কচাগত ছল

অনাব, শবীফা, খজূব, নতাম,
পপীতা, জলেবী, কেবা সহিত
লীচীক রঁগান
কেসৌব, কটহব, রেঁল, ধাত্রী,
জামুন, রেঁবক সংগ অপ্পন
পোখবিক মখান
হেব আমক গাছী সেহো অছি
জতঃ গর্মী রিতৌনাঙ নহি
অখডল
হবা রিহাবি মে খসল আম রীছঃ
লেল ভগলাঙ নহি রিসবল
রিকাস
রিকাসশীলতাক উচতম্ শিখব
কতঃ আঃ কতেক দূব পব
ভেটৈত।
ঙ একমাত্র মৃগমবীচিকা তঃ
নহি
জে লগ গেলা পব রিলা জাযত
।
প্যাসলকেঁ লোভ দঃ রঁজারৈএ লেল
হেব কলিক দূব পব দেখাযত।
মনুষ রিজ্ঞান আব তকনীকক
নশামে
আব কতে দিন ওকবা খিহাবগত
বহত।
যাত্রা মাত্রসঁ প্রকৃতি দূষিত
ভেল
ভেটৈঃ মে কী জানি কতেক হানি
হএত।
পবন্তু অপন জ্ঞানক সীমা
সঙ্কুচিত কঃ
বুদ্ধিকেঁ স্থূল তঃ নহি কএল
জাযত।
গতি নির্ধাবণ আ' সামনজস্য
চাহী
জতঃ রিকাসক মাত্রা নহি বোকল
জাযত।
সংগহি প্রগতি আঃ প্রকৃতি দুনুক
ভেযাবী
রিজ্ঞানক নাম পব নহি তোডল
জাযত।
রাঁলশ্রেম

ৰাঁনপনক কিনকাবী ভূখক তাপ
সঽ ভেন মূক,
পোথী ৰাঁবি কোদাবি পাডৈত
হাথক মাবি খচুক।
কাদো ৰৌদ ৰঁসাতমে শ্রম কেনাগ
ভেন মজৰূবী;
গবীৰীক পবাকাষ্ঠা! পেটৈ খা
পীঠক ঘটৈত দূবী,
কিছু ধনহীনতা খা' কিছু মাতা
পিতাক মূর্খতা,
হুদা, সভসঁ ৰেঁসী স্বার্থী সমাজক
সংৰেদনহীনতা,
জে ৰাঁনক কেঁ মাতাক খাশ্রয
সঁ রখ্ঞিত কেনক,
নেখনি কে ছীন কোমন হাথমে
কবচী ধবেনক,
মান জানক সেরা কবৈত ৰাঁন্য
জীৱন হুদৰূপ,
খপনে ভৱিষ্যকেঁ দবিদ্র কবৈত
খজ্ঞান খা' খৰূঁস,
ৰিদ্যাপার্জনক ককবা হুর্সতি
? স্থিতি তঽ তেহন ভেন,
চোব ৰঁনক খাত্তৱ খছি ৰাঁনপন
দূ দানা খন্ন নেন।

(১)

তাবা দূবসঁ
ৰূম্নাগত কতেক শীতন
বাস্তৱমে জড়িত

(২)

শাখাসঁ নাগন
পুষ্প খাঽ পত্রসঁ খাছাদিত
খছি ঝূনৈত নতা

(৩)

পক্ষী ৰিশ্রাম কএন
ৰঁডকা যাত্রাক উঁপবান্ত
এখনো জে খপূর্ণ

(৪)

খদ্ভুত খপরাদ ছৈক
নাগফনীক কাঁটৈক ৰীচ
কুসুম খিনাযন

(৫)

নীনাৰিবমে মেঘ
ৰিচৰৈত খছি কোনা জেনা
সাগবমে হোএ শার্ক

(৬)

ভাবী সংকট কেব
পশু পক্ষীমে পূর্বাভাস
প্রভুক দিৱ্য খাশিষ

(৭)

কোমন পংখুড়ী
সুগন্ধক সংগ সজাওন
এক পুষ্পক ৰূপমে

(৮)

নদীক তবংগ
ওহিনা নাগৈত খছি জেনা
ওকব ঘুবমন কেশ

(৯)

দূ টা পসবন পাঁখি
ৰাঁজ উঁডঽ নেন তৈযাব খছি
পূর্ণ ৰূপসঁ জাগৰূক

(১০)

পহাড় ীক ঠনান
তাহি পব একমাত্র গাছক ছাহ
ভেন যাত্রীক ৰিশ্রাম

(১১)

সংধ্যাক ৰেঁনা
সুনসান খাঽ শান্ত পোখবিক
কাত
এক একান্ত স্থান

(১২)

মেঘ ৰূপী ৰঁর্ফমে
খছি হরাঞ্জ জহাজ পিছড়িত
খাকাশমে ৰিচৰৈত

(১৩)

কঠোবতম ভূমি
সমুদ্রক ছোব পব ৰঁসন
খছি পাথবক কিনাব

(১৪)

ৰিনক্ষণ খপরাদ
খাকাশ জৰৈত সংধ্যাকান
সমুদ্রক উঁপবি

(১৫)

পহাডসঁ উঁদিত
সূর্যসঁ খাকাশ ভেন জাগৃত
জ্বানামুখী সন

(১৬)

উঁগৈত সূর্য সংগে
খাযন খঁধকাবক উঁপবান্ত
খতহীন দিনক খাস

(১৭)

দিৱস খাৰঁ থকন
বাতিক স্বাগতমে নীন সাঁঝ
মিঝাগত সূর্য দীপ

(১৮)

গাছ ভনে হবিযব
গ্রীষ্মমে দেখু পতঝড
ভোবক খাকাশমে

(১৯)

পক্ষীক চহক
খাঽ খাকাশক নানী সংগ
প্রকৃতি জাগন

(২০)

খতিসুন্দব জাড
মেঘক ঘিস ঘিস ছিডযৌনক
হিমপাতক ৰূপমে

(২১)

তৈযাব উঁডঽনেন
পক্ষী ৰিশ্রামসঁ জাগন
ৰা খছি শুৰুখাত

(২২)

পক্ষীক নিবীক্ষণ
ছুটৈন খন্নক ফেবমে
কটৈনী ভেনাক ৰাঁদ

(২৩)

ফুনক হুঁজক ৰোঝ
শাখা কেঁ ঝুকা বহন
ৰঁসংত খাযন খছি

(২৪)

তিতনীক পংখ
খংকিত বংগ ৰিবংগ খাকাব
প্রভুক চিত্রকনা

(২৫)

মনুষ নেন কঠিন
কিন্তু জীৱন ওতহু খছি
শীতনতম স্থান

(২৬)

উঁচতম শিখবসঁ
ধুন্ধ ভৱন হবিযব ঘাটী
নিহাবক গছা

(২৭)

ৰিভিন্ন প্রকাবক
ঘাস পাত জমীন পব উঁগন
খাগবসঁ দূব ৰঁচন।

(২৮)
ওসক বূঁদ পারি ঋছি
ঘাসক ফুনগী ঋাহ্লাদিত
হীবা সন চমকৈত

(২৯)
রাঁহর ঘূমঃ নিকলল
রঁতখ ঋপন রঁচা সংগ
গর্মীক দিনমে

(৩০)
রঁতখ হেল বহল ঋছি
পানিক উঁপরী সতহ পর
লক্ষ্যক দিস নিরংতর

(৩১)
স্প্রেসো
ঋাস্তু পির্র লেল
গর্ম দেল গেল

(৩২)
ঞশ্বির কেঁ তকনাগ
নহি কঠিন পারূ ওকরা
পরিত্র হৃদযমে

(৩৩)
দৃষ্ঠি ভ্রমণমে
ঘাটী পর দূর দূর ধরি
ভটৈকি সকৈত ঋছি

(৩৪)
ঘোড় া ভটৈকি বহল
উদ্দেশ্যহীন রিন ঘ্ড়সরার
ভেল ঋনুশাসনহীন

(৩৫)
স্থির পানিমে
প্রকৃতিক প্রতিরিম্ব
সাফ লেকিন উলটা

(৩৬)
প্রাকৃতিক দৃষ্য
পানিক প্রতিরূপ রিনা
ঋপূর্ণ রূমাগত ঋছি।

(৩৭)
পতঝড়ক পাত
পসারলক ঋপ্পন সতরংজী
হরিযর ঘাস রঁদলা।

(৩৮)
সমুদ্রক তহমে
রিভিন্ন ঋাকার প্রকারক
রংগ রিরংগ জীরন।

(৩৯)
নটখট সমুদ্র
তটক ঋারামসঁ রঁচিত
কঞলে রঁর রঁর তংগ।

(৪০)
পহাড়ক চোটী
ঋার রঁসী উঁচ লাগৈত ঋছি
গহীঁর ঘাটীক রীচ

(৪১)
পোখরিমে দেখু
প্রকৃতিক প্রতিরিম্ব
উলটৈল রূমাগত ঋছি

(৪২)
তিতলীগণ উতরল
পংখরূপী পৈরাশূটে লঃ
ফুলক মন্ড পর।

(৪৩)
উঁচতম শিখর পর
গুফাসঁ দৃষ্ঠিগোচর
হোগত রমণীয দৃষ্য

(৪৪)
রঁচাক সংগ খেলমে
একেটা খুশীক ঋাভাস
ওকর কিলকারী

(৪৫)
টেঢ মেঢ রেখা ঋছি
রঁরসাতক রঁহৈত পানিসঁ
খিড়কীক কাঁচ পর রঁনল

(৪৬)
রাঁদলসঁ ছনল
সমুদ্রক লহরিক তরংগ
উঁপর চমকৈত কিরণ

(৪৭)
পানিক তরংগ কেঁ
পক্ষী রঁদলি রহল ঋছি
কলরবক লযমে

(৪৮)
মরুস্থলমে রেত
ঋছি হরাসঁ রঁহারল
সতহ ভেল সমতল

(৪৯)
কতেক রঁসী ধ্যান
পাতক প্রারূপ দেরঁঃমে
ঞশ্বির দেলে ছথি

(৫০)
রঁরসাত খতম ভেল
পানি তঞযো মরি রহল ঋছি
গাছক পাত সরঁ সঃ

(৫১)
সমুদ্রক লহরি
লগাতার টকরা রহল
পাথর তঞযো স্থির

(৫২)
মলোরম দৃষ্য
জেনা চিন্নীক চাশিনীমে নিপ্ত
ঋছি গাছ জাড়মে

(৫৩)
ঋপনে রংগহীন ঋছি
গাছ কেঁ রংগীন রঁনৌলক
নীচা গড়ল জড়

(৫৪)
শীতল প্রকাশ যাঞ
স্বর্যোদযক পহিলেক সময
সর্রোত্তম কাল

(৫৫)
পাঁখিক শীল ওতলে
প্রকৃতিক ভ্রমণ হেতু
পক্ষী নিকলল জাড়মে

(৫৬)
চিড়ৈয়া াক রঁচা
মাঞ রাঁপ সংগে ঋছি তারঁঞ
জারঁঞ পংখ লহিক ছৈক।

(৫৭)
প্ররাসী পক্ষী
মীলক মীল উড়ক ঋাযল
গর্মীক ঋানন্দ লয।

(৫৮)
উছলৈত পানি
নদীসঁ ভেঁটে লেল
ঋসল মরনাক রূপমে ।

(৫৯)
নাগফণীক গাছ সভ
মরুস্থলমে সেহো ঋছি
মজরূতীসঁ ঠাঢ।

(৬০)
কঠোর পাতসঁ নিপ্ত
নাগফলীক চোটী পর ঋছি
কোমল ফূলক তাজ

(৬১)
ঋার সজাযল গেল
কৈক রংগক ফূল ঋাঃ লাগৈস

ক্রিসমসক সাঁঝমে
(৬২)
এক নাবিকেবক ফন
কঠোব কেশহাঞ্জ কবচমে
মীঠ উজ্জব ফন খছি
(৬৩)
ভুখাএন বঁগ্বনা
নদীক কাতমে ঠাঠ খছি
মাছক তাকিমে
(৬৪)
খতিথিক খাগমন
কৌখাক কর্কশ কাঁব কাঁবসঁ
পূর্বসূচিত ভেন খছি
(৬ঙ)
সাগবমে ডানফিন
খতবনাক জীবক বীচমে
মন্নষক সাথী
(৬৬)
জিগ জ়ৈগ ধ্বনি কেঁ
গাড় ী দোহবা বহন খছি
ভীজন সডক পব
(৬৭)
ভূকম্পক খ্রাপ খছি
খক্তাত খপবাধক সজা
মন্নষকেঁ ভেটৈন
(৬+)
ছোটৈ কিন্তু তেজ খছি
খপন নক্ষ্য চিনহ২মে
ভডন ভীডক বীচ
(৬৯)
সমুদ্রক নীচাঁ
কতও জাযকান বহৈখ
ছোটৈ মাছ সবঁ ঝুন্ডমে
(৭০)
খংগূবক ফন খছি
মীঠ জেন জমাক২ বখনে
ছোটৈ ছোটৈ খাকাবমে
(৭১)
স্বস্থ্ সদৃশ দৃশ্য
হবিযব প্রাগ্নতিক সংগ
চিড়ৈখাক কনবব
(৭২)
বাতি হৃখক পহিনে
খাকাশ দহকি বহন
সূর্যাস্তক পহিনে

(৭৩)
খিনখিনাগত ঝবনা
মধুব ধ্বনি ঘোবি বহন
চাৰু দিশামে
(৭৪)
সূর্যক খএনাপব
বাতিক খন্হাব ভাগি গেন খা২
ভোব শুক ভ২ গেন

(৭ঙ)
ছাযা উঁপর্হাঞ্জ খছি
গোবঁবছত্তা কেঁ উগ২
খা২ পসব২ নেন
(৭৬)
একটা পওনাক বাঁদ
খবহা ফেব ভাগি বহন খছি
খাব ভোজন নেন
(৭৭)
গাছক স্বর্গিম বংগ
পতঝডক খাগমনক
ঘোষণা খছি কবৈত ।
(৭+)
গবমীক ঋতু
কর্ম ওতেক দ্খদ খছি
শুকক দিনমে
(৭৯)
স্বযম্ সিদ্ধ মকবা
খপন স্ববক্ষা হেতু
জান খছি বুনৈত
(+০)
কোনো খাকাবমে
ঠনি জাএত পানি ঝদা গহবাঞা
একব খপন গুণ
(+১)
খাকাশ খখনো ঊঁচ
বাঁদন পহুঁচমে বুঝাএন
ঙা ধুন্ধক ৰূপমে
(+২)
বাতিমে গজোত দৈত
বঁহসঁ পবাবর্তিত হোগত
প্রকাশপুঁজ জাডমে
(+৩)
নুবথী সবঁ নিকনন
খপন ঘডসঁ খানস নাগি
বসন্ত ঋতুমে
(+৪)
সোন সন সূবজ ভেন

উজ্জব চমকৈত হীবা সন
দিনকেঁ খএনা পব
(+ঙ)
গাছ সবঁ খছি হোডমে
সবঁসঁ পহিনে পাবঁ২ নেন
সূবজক বোশনী
(+৬)
একটা মন্দিব খছি
খজূবক গাছ ভীডমে
এক পোখবি কাতমে
(+৭)
স্বখাএন ছোটৈ পাতসভ
গাছসঁ নীচাঁ খসৈত খছি
নবঁকেঁ খবসব দৈত
(++)
গাছক শাখাসভ
খতেক উঁচাঞা পব পসবন
জড ততত্ত্ব গহিঁব
(+৯)
ভোবক খযনা পব
গাছ পব নাদন ওস ভেন খছি
চমকৈত হঁসী সন
(৯০)
সোন সন কম্বন খছি
ওতনে গহ্মক খেত সভ
কটোগক পহিনে
(৯১)
চন্দ্রাতীয পবন
জীবনসংহাবক বঁনি গেন
জীবনবক্ষক ছন।
(৯২)
প্রদান কবৈত খছি
পক্ষী খা২ হিবণ সভকেঁ
গাছ খা২ বৃক্ষ খাশ্রয
(৯৩)
ফূনসঁ ভবন খছি
একটা ঘাটী এহন খছি
জেনা খুশী ঝস্কাগত।
(৯৪)
পানি বঁঠি বহন
বস্তাক গাছ খা২ পাথব সভ
বিদা কবৈত ঠাঠ
(৯ঙ)
জাডক গাছ খছি ঠাঠ
বসন্তক প্রতীক্ষামে
পাত সভসঁ ভিন্ন ভ২

(৯৬)
Illusion of eye
Colourful appearance of
Rainbow in the sky
আঁখিক ভ্রম,
আভাস রংমিয
পনিসোখা দ্যৌ

(৯৭)
Rainbow declares
Beginning of bright days and
End of rainy ones
পনিসোখাক,
শুভ্র দিন আরম্ভ
খিচাহনি জাহ

(৯৮)
Filled with smoky fog
The wood seems to be burning
Thou' it is winter
ধূঁআ ফহেস
জেনা জড়িত কাঠ,
অছি ঞা জাড

(৯৯)
The words sound so sweet
imitated by parrots
Like baby babbles
গুঞ্জ মধুর
সুগ্গাক অভিনয,
তোতরাগত স্বর

(১০০)
The sky is bright
The wind has cleared the clouds
Some still needs force
আকাশ শ্বেত
রাঘ ঠৌরৈত মেঘ,
কনেক রঁন
(৯৬ সঁ ১০০ ধরি গাঁগ্লিশসঁ মৈথিলী অনুবাদ সংপাদক দ্বারা কএল গেল)

মেঘক উঁপোত

কনিক কাল দঽ পানিক ফুহার
ফের নেনক অপন আঁজুর সম্হারি
দেখূ মেঘক উঁপোত
নোকক আশোক উপহাস করৈত
কখনো দর্শন দঽ রেঁব-রেঁব নুকাগত
মৌনাহগেল গাছ আহ পাত
কখনো গরজি ভরি কহ বহি গেল
কখনো রঁবসি-রঁবসি কহ ভরি গেল
ডূরঁল পোখরিক কাত
কোসীক প্ররাহ সরঁ রাঁন্হ তোডলক
গামক গাম জলমগ্ন কএলক
ততেক ভেল রঁবসাত
কিসানক ভরিষ্য মেঘপর আশ্রিত
মেঘক গছা পূর্তিঃ অপ্রত্যাশিত
সভসানক অনিশ্চিত অন্নপাত

রঁবখা তূ আরঁ কহিযা জেরৈঁ

1

রঁবখা তূ আরঁ কহিযা জেরৈঁ
অকছ ভেলৌ সরঁ তোরা সং
রূঁমনিযৌ তূ ছৈ রঁড জরুরী
নেকিন অতীর সর্রত্র রর্জিত ছৈ
আর কতেক তংগ তূ কররৈঁ
রঁবখা তূ আরঁ কহিযা জেরৈঁ

২

রেঁগ সরঁ ফুদকি ফুদকি কহ
ঘুসি বহল ঘর - আঁগন মেঁ
ওকরা খিহারৈত সাঁপো আযত
তবহ - তবহ কে রিমারীক জড
মচ্ছড সভকে খুশহাল কেলৌ
রঁবখা তূ আরঁ কহিযা জেরৈঁ

৩

কতৌ রাঁঠি সং ঘর দহাগত অছি
কতৌ গাছ উখড খসি পডল
কতেক খতরা তোরা সংগ আযল
আন-জান দুর্লভ তোরা কারণ
আঠি সভ কাদো সহ ভরলৈঁ
রঁবখা তূ আরঁ কহিযা জেরৈঁ

৪

টুটৈল ফুটৈল খপরী সহ ছাডল
গরীরঁক ফুটিযা কোনাক সহত
তোহর নিরন্তর প্রারাহক মারি
পশু-পক্ষী সেহো আশ্রযহীন ভেল
নঞ্চর কে তূ সাস্বর রূঁমনৌ
রঁবখা তূ আরঁ কহিযা জেরৈঁ

৫

তোহর জাগত দেবী শীতলহরী
অপ্পন প্রকোপ দেখাৰঁহচাহত
ফদা পহিনে আযত শিরদ ঋতু
কনিকে দিনক আনন্দী নহ কহ
পনিসোখা দেখেনাঞা নঞ রিসরিহঁ
রঁবখা তূ আরঁ কহিযা জেরৈঁ।
মিথিনাক রিস্তার
হম সরঁ ওহি সমূহক নোক
গতিহাস ছানরঁ জকর ভাগ
সংস্কৃতি রঁড ধনী
ফদা সংরক্ষণক অভার
জহিযা সভক নীদ খুজত
তহিযা করঁব পশ্চাতাপ
ওহি সন্ততাকেঁ তাকরঁ
জে অখন নগৌঅ শ্রাপ
উন্নতিক পথ পর চনহ নেল
পহিরনহুঁ আধুনিকতাক পাগ
জিনকাসং ঞা সুরক্ষিত অছি
সে গারৈত রেঁরোজগারীক রাগ
জে গরীরীক সীমা পার কএনাহ
সে ব্যস্ত প্রতিযোগিতামে দিন রাতি
এক সংজীরনী রূঁটৌক অভিনাষা

জে সভ্যতাকেঁ দিঅএ স্বরক্ষিত আধার
বিশ্বস্তরীয সংস্থাক নির্মাণ হোএ
একর বিশেষতাক জে করএ বিস্তার

গুণীক আরাধনা

1

হে গুণী এহন হাথ দিঅ
জে কর্মঠ আ ক্ষণিন হোঞা
অহাঁ লগ মাত্র জোড়ক
কর্ম কে তিলাংজলী নহি দঞা
পূজাক সংগ কাজক সংগম
জকরা লেল গ্রাহ্য হোঞা

২

হে গুণী এহন পৈর দিয
জে অপন ভার সহি সকয
আনক জহন প্রযোজন হোঞা
তঽ সভসঁ আগাঁ রঁঢ়ি সকৈ
ওঁচিত সঁ বিচলিত জকরা
কোনো বাঁধা নঞ কঽ সকৈ

৩

হে গুণী এহেন বাণি দিঅ
জাহি মেঁ নিরাস করৈথ শাবদা
মিঠাস হোএ আ' শীতল হোয
নহি হোএ ভয আ' লোলুপতা
অহাঁক আরাধনা ভক্তিভারসঽ
দেববাণিমে করক দিঅ ক্ষমতা

৪

হে গুণী এহেন দৃষ্টি দিঅ
অহাঁক রূপকে কবারেঁ চিন্হাব
অহাঁক বাঁস জখন ঘটে-ঘটে মে
ফের কিযৈ জাউ হিমালয পহাড়
সকের্মকে হম পূজা মানী
নহি বহ অজ্ঞানতাক অন্ধার

৫

হে গুণী এহন বুদ্ধি দিঅ
অহাঁ পর সদৈব বহ বিশ্বাস
সংতোষ আ' শান্তি পাবি
বৈসী কে নহি হুএ আস
প্রত্যেক পলমাত্রক কল্যাণ লেল
কঽ সকী আমরণ প্রয়াস

খরহাক ভোজ

খরহা সবঁ ভামি-ভামি
বাঁড় মে অছি ভোজ করৈত
জতেক ছল রোপল সাগ-পাত
রুচবি-রুচবি কঽ চরৈত
এহন অসহতি দৃষ্য দেখ
গৃহস্থক তামসে মোন জরৈত
প্রতিদিনক নিরংতর প্রয়াস
বাঁড় ী ছল ফূলৈত-ফলৈত
অতেক দিনকা কএল খৈল
পর গ সভ পানি ফেরৈত
ভীড়ল সবঁ ওকরাপর
চারু দিসসঁ খিহারৈত
কিযৈ ও ককরো হাথ আযত
নহি দেবী ভেল ওকরা পড় াগত।
বিন মেহনতি আ' বিন ধৈর্য
মনুষকেঁ অছি কিছু নহি ভেটৈত
পশু - পক্ষী সবঁ লুসিকঽ
অপন জীরন অহিনা বিতা লেত।

কল্পনালোক

কল্পনালোকমেঁ বিচরণ করৈ ছলহুঁ উন্মুক্ত
সর্বতরহক বিষাদ জতঽ ভঽ গেল ছল লুপ্ত
আনন্দিত হৃদয সেহো বহয বিস্ময়সঁ যুক্ত
প্রশংসা মেঁ স্বস্থ শব্দ লাগল সবঁসঽ উপযুক্ত

কোনো ভূমি নহি ভেটৈল জে ছল কলহ সঁ লিপ্ত
থকলহুঁ জত কতৌ ছল স্নেহক জলসঁ ২ সিক্ত
আরোগ্যক কচোর রংগ সর্বত্র ছল পল্লবিত
তাহি পর খুশী কোমলতাপূর্বক বহয পুষ্পিত

শান্তি তেহেন জে দেলক অপূর্ব আমেসংতোষ

দূর-দূর তক নহি কতৌ দেখাযল আক্রোশ
এহলো দুনিয়া হৈত কতৌ সে নহি ছল ভরোস
জাহি সঁ দুখী ছলহুঁ সে মেটাযল সবঁ বোষ

বাস্তবিকতা অছি অলগ সে তঽ স্বযংসিদ্ধ
সমস্যা সঁ জুঝৈত সবঁ, কী বাঁচা কী বৃদ্ধ
কল্পনাক সাকার ভেনাঞা অছি অহিমেঁ নিমিত্ত
ঘর-ঘর জহন লোক হৈত শিক্ষিত আ সমৃদ্ধ।

কোসীক প্রকোপ

প্রাকৃতিক প্রকোপ মিথিলামে
দেখি কে নহি হৈত অধীর
দেহাগত ডুবৈত জন জীরল
সবকার বাঁনল অছি বাঁহিব
কহিযা সঽ অছি বাঁনল
কোসী নদী বিহাবক শোক
পর্যাবরণকে সতত হনন
কিযেক নহি লাগল বোক
ঘমৈত হিমনদ বাঁঢ়ৈত জনস্তর
সৃষ্টিকে দিনোদিন বাঁঢ়ৈত তাপমান
পর্যাবরণ পর গম্ভীর চিন্তন আরশ্যক
পহিলে বর্তমান সংকট স পারি নিদান
অতেক সালক সময দেলাক বাঁদ
ফের বস্তা বাঁদলি লেলক কোসী নদী
অহি মহাপ্রলয সঽ বাঁচনাগ ছল সংভর
সময পর সবকারী কোষ খুজিতৈ যদি
মজবূত বাঁন্ধ আ প্রবাহক মার্গদর্শন লেল
ভূগোলবেত্তা আ অভিযংতা আগু আবৈথ

জনসংচযসঃ সিংচাগক সমস্যা ভগা
জনশক্তি সঃ রিদ্যুত নির্মাণ করৈথ।

খসন বাজ

নন্দন শহবমে ভোবক ভীডসঃ
ভাগৈত দিনচর্যাকে খাঠিসঃ
ঠাঠ ভেনহুঁ কাত ভঃ ॥ ১ ॥
নাগন সৱঁকে প্রেত বেরাবনে ছন
খাকি কোনো নাঁটৈবী হ্জন
সৱঁকে তেনা পড় াহি নাগন ছন ॥ ২ ॥
সময স ছনৈ সৱঁ পৈৱঁঙ্ক
রিদা কাজ দিস এক বৈঁগক সংগ
ওরবকোটমে ৱঁন্দ ॥ ৩ ॥
মিথ্যা খভিমান ভেন রিনীন
সৱঁ কাজক স্ববমে তন্নীন
স্বারনম্বী খাঃ খামোধীন ॥ ৪ ॥
কানূনন ঠীক খছি জে কোনো কাজ
তকবা কবৈমে জে নহি কেনক নাজ
সৈহ কঃ বহন খছি খসন বাজ ॥ ৫ ॥

পতঝডক খাগমন

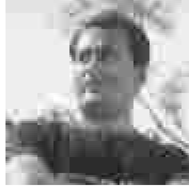
পতঝডক খাগমন
দঠক বহন রাতারবণ
সংতবা, পীযব, নান, ভূবা
বংগ সঃ ভবন পূবা
প্রকৃতি জেনা ভেন জীর্ণ
মৌনাএত ঝড় ত তৃণ-তৃণ
রিরিধ বংগকে নাগিকঃ
গেরুরা রস্ত্র ধাবিকঃ
রিদা ভেন নেৱঁঃ সন্যাস
তাহি পব স্বর্যোদযক খাকাশ
ধবতীপব জে খাগি ছন
তাহিমে ওহো নিপটৈন
খাকি খছি দর্পণ জকাঁ
পৃথ্বীক কপ দেখাবৈত জেনা
খকবা শীতন কবৈনেন
সাধ্ তপস্যামে নীন ভেন
জহিযা হিমক ৱঁবখা হৈত
খস্বছতা জখন দূব হৈত
তহিযা সঃনরজীরনক প্যাস
নাযত স্বখদ রসংতক খভিনাষ।

বৃক্ষক খভিনাষা

এক বৃক্ষ বোপি বহন ছন গাছ খামকে
কিযো পুছনকৈ জে কী নাভ হৈত খহাঁকে
খপনে ত্তী জীরনক খংতিম ছোব পব
হবনাগ তঃ হৈত খহাঁক মবনাপব
ও বৃক্ষ জবাৱঁ দেনৈথ রিনম্রতা সঃ
খপন কাজ সঃ রিনা খডিগ ভঃ
বাঁপ দাদাক বোপন কনম জে ভোগ কেনহুঁ
ৱঁস সৈহ ঋণকে নৌটাৱঁক প্রযাস কেনহুঁ
খাগামী পীঢ় ীকে খপন হাথে খ্খাযৱঁ কী নহিঁ
কম সঃ কম ঞা গাছ হবৈত বহত জা ধবি

টেম্স নদীমে নৌকারিহাব

টেম্স নদীমে কব চননৌঁ নৌকারিহাব
স্টীমবমে ঁপবিক মংজিন পব সরাব
মন্দ - মন্দ চনৈত শীতন ৱঁযাব ॥
রস্তুকনাক কতে ঁকৃেষ্ঠ ঁদাহবণ
তকনীকী রিকাসক প্রত্যক্ষ দর্শন
তটমে ঠাঠ ঁচ - ঁচ ভব্য ভরন ॥
কনকনাগত জন স ডোনৈত নার
মানর প্রযাসসঃ খনুশাসিত ৱঁহার
জগা দেনক খপন রিসবন ঘার ॥
কতেক পাঁ ছা খছি খপন প্রান্ত
নৈসর্গিক খাপদা স খাক্রান্ত
কহিযা হৈত ৱঁঠিক সমস্যা শান্ত ॥
বাতিক ৱঁত তঃ খারো খদ্ভুত
ৱঁস মংত্রক ঁদ্ঘাষ ছন রিনুপ্ত
স্থানো নহিঁ ছন ওহেন ভক্তিযুক্ত ॥
খন্যথা কহিতৌঁ খকবা হবিদ্বাব
ৱঁত্তীক প্রতিরিম্ব স চমকৈত ধাব
জেনা হোয ছঠিক খর্ঘ্যদীপক ভবমাব ॥



জ্যাতি প্রকাশি নান

গ্রাম–জগতপ্পব, স্বপৌন, (ভাবত)। জ্যাতিপ্রকাশি নান রিপ্রা টৈক্লোনোজী, হৈদবাবাঁদমে সাঁফ্টরেখব খভিযন্তা ছথি, স্পৈন খা যু.এস.এ.মে পহিনে কাজ কএ চ্কন ছথি। এপ্লিকেশিন খা রের্ব খাধাবিত সাঁফ্টরেখবক নির্মাণমে সংনগ্ন। মাগএ্রাসাঁফ্ট কাবপোবেশিন, রাশিংগটনমে রিন্ডোজ আঁপেবেটিংগ সিস্টমপব শোধ খা রিকাসমে যোগদান। স্কূন, কম্প্য় টব গংস্টীট্যুট খা সবকাবী পোনীটৈকেনিকমে শিক্ষণক পূর্ব খন্বভর। রর্তমানমে সাক্ষাতকাব খা ব্যক্তিত্ব রিকাসপব পোথী নিখরাঁমে ব্যস্ত।

শ্রী নানমে সংগঠনামেক শক্তি ছন্হি খা ওঽ রিভিন্ন গ্রূপ খা ফোবমসঁ জ্ডন ছথি। কিছু খাব খন্বভরী সহযোগীক সংগ ওঽ www.jyoticonsultant.com দ্বাবা ক্ষহত কৈবিখব স্বন্নার দএ বহন ছথি। সম্পাদক

খাজ্ক সময মে কম্প্যুটব শিক্ষাক মহত্ব

কম্প্যুটব: কি খা কিএক ?

খাজ্ক দিন মেড কম্প্যুটব শব্দ কিনকো সঁ বাঁচন নহি খছি। ওনা তঁ হিন্দী রা মৈথিনী মে কম্প্যুটবক নাম খছি "*সংগণক*" ক্ষদা ঐহি নাম সঁ ব্রহ্তো নোকনি খনভিঞ হোযর্ব খাওব ওা শব্দ কিছু খনগবাওন ব্ন্নাযন জাযতি। খৈব.... খপন মাতৃভাষা মৈথিনী মে এহেন ঢেব খংগ্রেজী শব্দক প্রযোগ করৈত ছী জে রিশ্বস্ত মৈথিনী মে রিচিত্র ব্ন্নাএন জাযতি ছৈক। খাগ কঁ দিন মে সভ কঁ 'কম্প্যুটব সাক্ষব' (Computer Literate) হোরাক চাহী। 'কম্প্যুটব সাক্ষবতা' (Computer Literacy) সঁ মতনর্ব জঁ কোনো ভী খাদমী 'কম্প্যুটব খন্বপ্রযোগ' (Computer Applications) কঁ প্রযোগ মে নারি সকৈথি। দোসব তবহেঁ যদি এহি রাঁত কঁ কহী তঁ একটা ঐহেন খাদমী জঁ কম্প্যুটব কঁ প্রযোগ কড কঁ কোনো কাম কড সকৈথি।

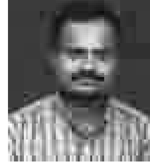
কম্প্যুটব সঁ নগভগ সভ কাম ভড সকৈতি খছি। জাহি কাবণে রর্তমান সময মে কম্প্যুটব একটা মহত্বপূর্ণ খংগ রৈনি গেওন ছৈক। খাজ্ক ছোট মোট ব্যাপাবীযো একটা কম্প্যুটব খবীদরাঁক খা কম্প্যুটব আঁপবেটব বখরাক হিম্মত করৈত ছৈথি। একব নোকপ্রিযতা খা মাঁগক পাঁছা ঢেব কাবণ খছি। উঁদাহবণক তৌব পব দেখি তড: জেনা কোনো দবখ্বাস্ত রা চিঠ্ঠী কোনো ওফিস মে দেরাঁক জরুবত হোযত খছি তড দবখ্বাস্ত কঁ টাগপবাগটব (Typewriter) পব টাগপ কবা কঁ দেতি ছী, ক্ষদা গ টাগপ কবাযন দবখ্বাস্ত মে ব্রহ্তো কমী খা খপূর্ণতাক সংভারনা বহৈতি ছৈক, জেনা Spelling Mistakes কে সংভারনা, পাবাগ্রাফক Alignment মে সমস্যা, পৃষ্ঠক Margins মে সমস্যা, গত্যাদি।

গ সভটা সমস্যাক সমাধান খপনে কম্প্যুটব সঁ রিনা ব্রহ্ত কঠিনাওা সঁ কঁ সকৈত ছী। কম্প্যুটব মে Spelling Checking কঁ স্বরিধা খছি জঁ খপনে খাপ রাঁতা দৈত জে কোন কোন শর্ব্দক হিজ্জে (Spelling) গনত খছি। একব খনারা কম্প্যুটব Grammatical Errors সেহো পকৈব সকৈতি খছি। গ সর্ব স্বরিধা পকবি (Facilities) সঁ নিখন দবখ্বাস্ত রা চিঠ্ঠী মে কোনো Spelling Mistakes খা Grammatical Errors কঁ সংরাভনা কম খছি। পাবাগ্রাফক Alignment খা Margins কঁ তবীকা ব্রহ্ত স্বরিধাজনক খছি। একব খনারে একটা দবখ্বাস্ত রা চিঠ্ঠী নিখরাক খা ওকব ছাযাপ্রতি (Printouts) নিকনরাক তক জে জে স্বরিধা (Facilities) হোএরাঁক চাহী রো সভটা কম্প্যুটবক সোফ্ট্বেযব পৈকেজ (Software Package) মে ছৈক।

রর্তমান সময মে কম্প্যুটব ব্রহ্ত খাগাঁ ব্রঢি গেন খছি। Banking Sector মে জহিনা ধ্ম ধডাকা সঁ প্রযোগ মে খছি তহিনা Medical ক্ষেত্র মে। জহিনা রেনক সরাবী খাবক্ষণ মে কম্প্যুটবক Whistle রাঁজি বহন খছি তহিনা হরাওা জহাজ কঁ সেহো উঁড়া বহন খছি। মোটা মোটী যদি এক নাওন মে কহী তঁ নরহগ মে কম্প্যুটব ওহিনা সর্ব ক্ষেত্রমেং মে জরুবী খছি জহিনা তবকাবী মে নোন।

রর্তমান সময মে কম্প্যুটবক খারশ্যকতা কঁ খাধাব পব গ কহন জা সকৈতি খছি জে যদি খহাঁ কম্প্যুটব নহি জানৈত ছী তঁ খহাঁ নিবভব ছী। খংগ্রেজী মে সেহো ক্ষহারবা (Proverb) রাঁনি গেন খছি "*If you are not a computer literate it means you are illiterate.*" খাগ কেব সময মে জিনকা সংগমে Internet কে স্বরিধা উঁপনর্ধ খছি তঁ হুনকা নেন ব্রহ্তো চীজ রাঁদৈনি গেন ছৈকি। যদি খাগ কঁ সময সঁ দস রাঁবহ সান পাঁছা কঁ সময মে জাওা খা পত্রাচাবক মাধ্যম কঁ রাঁরে মে সোচী তঁ পহিনে স্মৃতি–পট্ন পব থোক মে পোস্টকার্ড, খন্তবদেশী খা নিফাফাক খবীদরাক রাঁত খারি জাযতি। একব পাঁছা একটা কাবণ খছি জে

ওহি সময মে পত্রাচাবক মাধ্যম নেন জে পোস্ট কেঁ ঔফিশ ছনেক প্রথব ভুমিকা ছনৈক। খাওব সর্বহক নেন ডাকক মাধ্যমে স্বগম খা সবন ছনি। পত্র কেঁ খনারে গাম গাম মে মনীওডব পহুঁচেবাক মে সেহো ডাক খগ্রণী ছন। এরম প্রকাবে ডাক পত্রাচাবক খা মনীওডব রাস্তু এক মাত্র সাধন বুঁমনা জাযতি ছনি। মুদা নহুঁএ নহুঁএ সময খা দুনিযা মে পবিরর্তনক নীনা জাবী বহত খছি। ঙা পত্রাচাবক পবিরর্তনক নীনা মে ক্বিযব (Courier) খা ঙ-মেন (E-mail / Electronic – Mail) খাযনি খা ধুম ধড়াকা সঁ পত্রাচাবক মাধ্যম পব কব্জা কঁ নেনক। খাজুক দিন মে জিনকা ক্বিযব রা ঙ মেনক স্বরিধা খছি রো সর পোস্ট ঔফিশ কেব বাস্তা পেবা রিসবি গেন ছৈথি। সর নোকনি জেঁ প্রত্যেক দিন ডাকিযা কেব গঁতজাব মে দবরাজা পব একটক নগা কেঁ বৈঠন বহতি ছনাহ রো সর খাঙ ডাকিযা কেঁ চিহ্নতো নহি ছৈথি। কাবণ বঁহ্তো পত্রাচাব ঙ মেন সঁ নী সম্ভব ভড জাযতি খছি, খাস কড কেঁ শহবী পবিরেশ মে। ক্রমশ:



ডা কৈনাশ ক্মাব মিশ্র

(+ ফবরবী ১৯৬৭-) দিল্লী রিশ্বরিদ্যানযসঁ এম.এস.সী., এম.ফিন., "মৌথিনী ফাকনোব স্ট্রক্চব এন্ড কাগ্নিশন ঔফ দ ফাকসাংস ঔফ মিথিনা: এন এনেনিটিকন স্টডী ঔফ এন্থ্রাপোনোজী ঔফ ম্যাজিক" পব পী.এচ.ডী.। মানর খধিকাব মে স্নাতকোত্তব, ৪০০ সঁ বেশী প্রবন্ধ -খগ্রেজী-হিন্দী খা মৌথিনী ভাষামে- ফাকনোব, এন্থ্রাপোনোজী, কনা-ওতিহাস, যাত্রারৃত্তাঁত খা সাহিত্য রিষযপব জর্নন, পত্রিকা, সমাচাবপত্র খা সম্পাদিত-গ্রন্থ সভমে প্রকাশিত। ভাবতক নগভগ সভ সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রমে ভ্রমণ, এখন উত্তব-পূর্রমে মৌখিক খা নোক সংস্কৃতিক সর্রাগীন পক্ষপব গহন রুপসঁ কার্যবত। যুনিরর্সিটী ঔফ নেব্রাস্কা, যূ.এস.এ. কেব "ফাকনোব ঔফ ওন্ডিযা" রিষযক বেফ্রবী। কেন্দ্রীয হিন্দী নিদেশানযক প্রবস্কাবক রেফবী সেহো। সয সঁ উপব সেমীনাব খা রর্কশাপক সংচানন, বহু-রিষযক বাষ্ট্রীয খা খন্তবষ্ট্রীয সংগোষ্ঠীমে সহভাগিতা। এম.ফিন. খা পী. এচ.ডী. ছাত্রকেঁ দিশা-নির্দেশক সংগ কৈনাশজী রিজিটিং ফৈকল্টীক রুপমে রিশ্বরিদ্যানয খা উচ-প্রশিস্তি প্রাপ্ত সংস্থানমে খধ্যাপন সেহো করৈত ছথি। মৌথিনীক নোক গীত, মৌথিনীক উহকন, রিদ্যাপতি-গীত, মধুপজীক গীত সভক খগ্রেজীমে খনুরাদ।

"বচনা" মৌথিনী সাহিত্যিক পত্রিকামে "যাযারবী" স্তম্ভক প্রশিস্ত স্তম্ভকাব শ্রী কৈনাস জীক "রিদেহ" নেন প্রাবম্ভ কএন গেন ঙ যাযারবী স্তম্ভ দীর্ঘ কান তক স্থাযী বহত তাহি কামনাক সংগ প্রস্তুত খছি। সম্পাদক

যাযারবী



নার্থ কম্ভাব হিন্স: ধবতীক নুকাএন স্বস্থা ডা কৈনাশ ক্মাব মিশ্র

-হমব খগ্রেজীমে নিখন নেখ পঢি নোক সভ হমবাসঁ মৌথিনীমে নিখবাক হেত্তু খনুবোধ করৈত ছথি। স্পষ্ট কএ দী জে খগ্রেজী হমব ব্যরসায কেব ভাষা থিক। কহিযো মিথিনামে নহি বহনহুঁ, সংস্কৃত খা সোতিযামী মৌথিনী নহি তঁ পঢনহুঁ খা নে নিখনহুঁ। তঞি মৌথিনীমে নিখক কল্পনা জখনে করৈত ছী তঁ হাথ কাঁপয নগৈত খছি। তীন রর্ষ পূর্র ডা রিশ্বনাথ ঝা খপন ত্রৈমাসিক পত্রিকা **বচনা** হেত্তু নিখবাক নেন ভারনামেক রুপেঁ হমবা বাধ্য কহ দেনন্হি। উবাগত-উবাগত হম **বচনামে "যাযারবী"** নামসঁ খপন যাত্রা-বৃত্তান্ত নিখনাগ প্রাবম্ভ কেনহুঁ। পাঁচ খকমে নগাতাব নিখনাক বাদ কার্যক খত্যধিক ব্যস্ততাক কাবণেঁ যাযারবী নিখনাগ বন্দ কহ দেনহুঁ। ঘুমব খা খগ্রেজীমে নিখবাসঁ সময কহাঁ বাঁচৈত খছি।

এম্হব নৌ-দস মাসসঁ গজেন্দ্র বাবূ খপন পত্রিকাক হেত্তু পুনঃ মৌথিনীমে নিখবাক হেত্তু কহি বহনাহ খছি। খতেক চেবিযেনন্হি জে খন্ততঃ যাত্রা-বৃত্তান্তক "যাযারবী" প্রাবম্ভ কহ বহন ছী। পাঠক নোকনিসঁ নম্র নিরেদন জে হমব নেখক রিষয খা বর্ণনকেঁ পঢথি খা ভাষা-রিন্যাসক গনতীপব বেশী ধ্যান নহি দেথি।

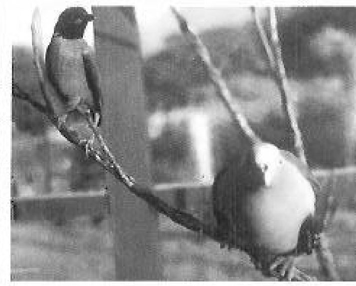


যাযারবীক প্রাবম্ভ হম খসম কেব এক ছোট ভব্য, বম্য, খাকর্ষক, কঠিন পবন্তু খনেক বংগ খা উল্লাসসঁ ভবন ভূখন্ড, নার্থ কম্ভাব ঠিন্সসঁ কব বহন ছী।

খপন সংস্থা ইন্দিবা গান্ধী বাষ্ট্রীয কনা কেন্দ্রক সদস্য সচিব ডা কল্যাণ কুমাব চক্রবর্তী মহোদয কেব নির্দেশ এবং কার্যশৈনীসঁ প্রভাবিত ভব হম সমস্ত উত্তব-পূর্ব ভাবত এবং সিক্কিমমে বিভিন্ন ক্রিযাকনাপ প্রাবম্ভ কেনহুঁ, জাহিসঁ স্থানীয সংস্কৃতি খা বিবাসত কেব বক্ষা কএন জা সকয। খসমমে কার্যক শ্রীগণেশ হমবা নোকনি "শ্রীমংত শংকবদেব কনা ক্ষেত্র" গুৱাহাটী কেব সচিব শ্রী গৌতম শর্মাকি সংগ কএন।







নগভগ ৬৪ বীঘা পহাড়ী ধবতীমে বনন শ্রীমংত শংকবদেব কনাক্ষেত্র বহুত বমনগব জগহ বুঝনা গেন। জে কিযো গুৱাহাটী ঘুমএ জাথি খা হুনকা কনাসঁ থোবেকবো প্রেম হোগন তঁ শ্রীমংত শংকবদেব কনাক্ষেত্র খবশ্য জাথি, ঞা হমব নিবেদন। কনাক্ষেত্রমে পানিক ফব্বাবা, ফুনবাবী, বিশান খা কনামেক খনেকো ভবন, দূ টা খতিথি গৃহ, খার্টিস্ট বিনেজ; কনাকাব সভকেঁ বহবাক হেতু ডাবমেট্বী; সংগ্রহানয, কনা দীর্ঘা, বাঁচা সভক নেন টৌয বেন এবং খন্য ব্যবস্থা; খসম কেব ঐতিহাসক সম্বন্ধমে "নাইট এন্ড সাউন্ড" কার্যক্রম; পুস্তকানয, শিবসাগব জিনাক ঐতিহাসিক বংগঘব কেব বিপ্রোডক্শন ইত্যাদি বনবশ ক্কনো ঘুমএ বনাকেঁ মোন মোহি নৈত ছৈক।



খসম কেব খধিকাংশ ঔফিস খা ঘবসভমে নোক খপন জুত্তা-চপ্পন খাদি ঘবক বাহবে খোনি প্রবেশ কবৈত ছথি। হমহুঁ এহি পবম্পবাক পানন জখন-জখন খসম জাইত ছে, তখন-তখন কবৈত ছী।



স্পষ্ট কহ দী জে শ্রীমংত শংকবদেব কনাক্ষেত্র সোনহম শতাব্দীক মহান বৈষ্ণব সন্ত শংকবদেব কেব নামপব খসম বাজ্য সবকাব, ভাবত সবকাবক খার্থিক সহাযতাসঁ সমস্ত উত্তব-পূর্ব ভাবত, বিশেষৰূপেণ খসম কেব সংস্কৃতি, বিবাসত তথা গৌববক সংবক্ষণ এবং সম্বর্ধন কববাক দৃষ্টিসঁ বনন ছৈক।



শংকবদেব জাতিসঁ কাযস্থ ছনাহ। শ্রী বাল্মীকি প্রসাদ সিংহ জে খসম কাডব কেব

আগ.এ.এস.পদাধিকাবী ছনাহ; ৰাদমে ভাবত সবকাবক গৃহ সচিব ভেনাহ আ অন্ততঃ রিশ্বরেঁক কেব কার্যকাবী নিদেশক পদসঁ অরকাশ প্রাপ্ত কএনন্হি, হমবা কহনাহ জে শংকবদের মৈথিন ছনাহ। হুনকব পিতামহ মিথিনাসঁ অসম প্ররাস কঽ গেনথিন্হ। পঞ্জীসঁ ঙাহো পতা চনৈত ছৈক, জে শংকবদের তঁ নহি পবন্তু হুনকব পিতা তীন-চাবি রেঁব মিথিনা আযন ছনাহ। এহি ৰাতক এতয উল্লেখ কবৱ কেব পর্যায ঙা জে এহি রিষযপব গহন শোধ কবৱাক আরশ্যকতা থিক। যদি ঙা ৰাত প্রমাণিত ভঽ গেন জে শংকবদের মৈথিন ছনাহ তঁ আগ হমবা নোকনি রিদ্যাপতিক মৈথিন হোএৱাপব গর্র কবৈত ছী, তহিনা শংকবদেরোপব গর্র কবৱ। হমবা হিসারেঁ তঁ প্ররুদ্ধ মৈথিন সভ রিহাব সবকাবসঁ শংকবদেরপব এক গহন শোধ কবৱাক পবিযোজনা প্রাবম্ভ কবৱাক হেতু নিরেদন কবথি। গজেন্দ্রজী এহি দিশামে আগাঁ ৰঢথি তঁ নীক ৰাত। সংযোগসঁ রাল্মীকি ৰারূ আগ-কান্হি সিক্কিম প্রদেশক বাজ্যপান থিকাহ। হুনকব মদতিসঁ পবিযোজনাক প্রাবম্ভ কএন জা সকৈত অছি। ওঽ হমবা কতেকো রেঁব এহিপব কার্য কবক হেতু কহি চুকন ছথি। এক সময এহনো ছনৈক জখন রঁগানী সভ রিদ্যাপতিকেঁ রঁগানী রুঝৈত ছনাহ। পবন্তু আৱ প্রমাণিত ভঽ গেন জে রিদ্যাপতি মৈথিন ছনাহ। যদি এহনে কিছু সরৱা পবম্পবা কেব জনক শ্রীমংত শংকবদেরক উতেঢপোথীসঁ চনি জায তঁ রুঝূ জে হমবা নোকনি ধন্য ভঽ জাএৱ।



শ্রীমংত শংকবদের কনাক্ষেত্রক সচিব গৌতম শর্মা আ স্বনম্মন র্যাক্তি ছথি। নগভগ পচাস রর্ষক গৌব রর্ণ আ মধ্যম কদ-কাঠীক আকর্ষক র্যাক্তিত্ব। স্থিব চিত্ত। প্রথম দৃষ্টিমে নাগত জে ওহিনা কিযো ছথি। পবন্তু ম্মদা ডাযনেমিক নোক। কনাক্ষেত্রক ১২৩ আদমী হুনকব গশাবাপব নচৈত বহৈত অছি। সদিখান ওঽ অপন সহযোগী সভকেঁ পবিরাবক সদস্য জেকাঁ স্নেহ কবৈত ছথি।

গৌতম শর্মাকি সহযোগক কাবণেঁ হমবা নোকনি গুআহাটী আ তেজপুবমে রহুত সফনতাপূর্রক অনেক কার্যক্রম কঽ চুকন বহী। হমবা নোকনি অসম কেব কিছু এহন ক্ষেত্রমে ওহি ক্ষেত্রক সংস্কৃতি আ রিবাসতপব কার্য কবএ চাহৈত বহী, জাহিপব রিশেষ কার্য নহি ভেন হো। শর্মাজীসঁ পতা চনন জে সাংস্কৃতিক দৃষ্টিএঁ অসম প্রদেশকেঁ মোটা-মোটী চাবি ক্ষেত্রমে ৰাঁটন জা সকৈত অছি:

১.অপব অসম
২.নোঅব অসম
৩.রবাক ঘাটী
৪.নাঁর্থ কছাব ঘাটী

শর্মাজীসঁ ঙাহো পতা চনন জে নাঁর্থ কছাব হিল্স সাংস্কৃতিক রৈরিধ্যতাসঁ ভবন অনুপম স্থান থিক, জাহিপব কোনো রিশেষ কার্য নহি ভেনৈক অছি। পবন্তু ঙা ঘাটী উপদ্রর, রিভিন্ন ঘটনা, রন্দ আদিক কাবণেঁ রেশী জানন জাগত অছি। নোক সভ সামান্যতযা এতয জাএসঁ রচএ চাহৈত ছথি। ম্মদা সৌন্দর্য আ সাংস্কৃতিক রিভিন্নতাক কাবণে ঙা থিক অসম কেব শৃংগাব-নকম্মন্নী।





শর্মাজীক ৰাত স্বনি হমবা মোনমে ঙা ভারনা প্ররন ভঽ গেন জে নাঁর্থ কছাব ঘাটীমে অরশ্য কার্য কবৱ।

গৌতম শর্মা হমব মনোদশাকেঁ রুঝৈত কহনাহ: "কৈনাশজী, অগব অহাঁ এতএ কার্য কবএ চাহৈত ছী তঁ হম র্যরস্থা কএ দেৱ। এতএ কেব জিনা অধিকাবী আ নাঁর্থ কছাব ঘাটী আঁটেনোমস কাউন্সিন কেব প্রিংসিপন সচিব অনিন ক্ষমাব রকুআ হমব মিত্র ছথি।

এস.পী.কেঁ হম সেহো জনৈত ছিযন্হি। অঁটৈনোমস কাউন্সিল কেব সংস্কৃতি বিভাগক অধিকাবীগণ হমবা নগ বঁবাবঁব অবৈঁত বহৈত ছথি। সভ কিযো মদতি কবতাহ।





গৌতম শৈর্মাকি বাঁতসঁ হমব মোন প্রসন্ন ভঽ গেল। তবতহি ডা কল্যাণ কুমাব চক্রবর্তীসঁ অনুমতি লএ ২৩ নবম্বঁব ২০০৭ ঞ. সঁ + দিনক সংস্কৃতি এবং বিবাসত কেব প্রলেখন কেব কার্যক্রম নাঁথি কছাব ধাবী কেব কুখ্যালয হাফলৌংগমে কববাঁক প্লান বঁনা লেলহুঁ। ঞ কার্যক্রম গৌতম শৈর্মাকি সহযোগসঁ কবক ছল। তদনুসাব পূর্ব নির্ধাবিত যোজনাক অনুসাব হম ২১ নবম্বঁবকেঁ সাঁঝে দিল্লীসঁ সঁমৃকা হবাঞ্জ-জহাজসঁ গোবাহাটী পহুঁচি গেলহুঁ। গুখাহাটীসঁ হাফলোং কেব দূবী সডকমাস্ত্রসঁ ২৬১ কিলোমীটৈব ছৈক। হমবা লোকনি (হম আ শৈর্মাজীক ৩ সহযোগী) টাটা সূমো (জীপসঁ) ২২ নবম্বঁবক সাঢ়ে চাবি বঁজে প্রাতঃ গুখাহাটীসঁ হাফলৌংগক লেল প্রস্থান কঽ দেলহুঁ। শৈর্মাজী বঁড় পাবিবাবিক ব্যক্তি ছথি। ওঽ পূবা টীমক লোক সভক লেল ভোজন, টৈন্টে, জলখৈ, জেনবেটৈব আদিক ব্যবস্থা গুখাহাটীসঁ কএ ট্রকমে লাদি হাঁফলোং লঽ গেলাহ।





সময দূর্গাপূজাক ছলৈক। বাস্তামে অনেক ঠাম স্থানীয যুবক সভ হমবা লোকনিকেঁ চন্দা লেল বোকৈত বহল। এক ঠাম হমবা লোকনি কেব বাশন-পানি আ কবীব ২ঙ আদমীসঁ ভবল বঁডকা বঁসক চক্কা সডকক কাত মাঁটিমে ধসি গেল। চাবি ঘন্টাক অন্তজাবক বাঁদ সেনাক সহাযতা লএ চক্কাকেঁ দনদনসঁ বাঁহব নিকানল গেল। অন্ততঃ সাঢ়ে এগাবহ বঁজে বাতিমে হাফলৌংগ পহুঁচলহুঁ। মোনমে ডব ছল। হেবৌ কিএক নহি কবৈত! হমবা সভকেঁ অএবাঁসঁ দূ দিন পহিলে পাঁচ আদমীক বাঁচ হাফলৌংগ শহবমে গোলীসঁ মাবি দেল গেল বহৈক।





খৈব! শৈর্মাজীক প্রযাস আ ডা কে.কে.চক্রবর্তী জীক অসম কেব মুখ্য সচিব কেব নাম লিখল চিট্ঠীক কাবণ হমবা

হাফলৌংগ সর্কিট হাউসমে বহরাঁক ব্যরস্থা ভ২ গেল। সর্কিট হাউস শহবক সভসঁ ঊঁচ স্থানপব রঁনল খংগ্রেজী হুকুমতক সময়ক ভর‍্য মকান ছৈক। এতএসঁ প্রকৃতি কেব খরলোকন তথা সমস্ত হাফলৌংগ শহব এরং খগল-রঁগলক গলাকাকেঁ দেখল জা সকৈত খছি।





হমব কোঠবী কাফী পৈঘ খা সাফ স্বথবা ছল। হঁ, পানিক কনিক দিক্কত খরশ্য ছলৈক। কপড় া রঁদনিতে স্বতি বহলহুঁ। ভেল জে বাতিমে ভোজন নহি কবরঁ। পবন্তু গৌতম শর্মা কত২ মান২ রঁলা ছলাহ! কনিকরেঁ কালক রাঁদ এক স্থানীয কলাকাবকেঁ লএ খারি গেলাহ। হম শিঙ্গতারশ নহিও চাহৈত রৈঁসি বহলহুঁ। শর্মাজী কহলন্হি, "জল্দী চলূ। ভোজন তৈযাব খছি"। নাঁর্থ কছাব হিল্স ঑ঁটৈনোমস কাউন্সিল কেব কলা এরং সংস্কৃতি রিভাগক নিদেশক শ্রী নংগথাসা সেহো শর্মাজীক সংগ ছলথিন্হ। হুনকে প্রযাসসঁ সংস্কৃতি ভরন কেব প্রাংগণমে হমবা লোকনিকেঁ কার্যক্রম কবরাঁক খনুমতি ভেটৈল ছল। নংগথাসা উঁদাব খা সংস্কৃতি প্রেমী ছথি। স্বযং দিমাসা জনজাতিক ছথি। কহলন্হি "হমবা সভ লেল ঙা গৌবর কেব রাঁত থীক জে খহাঁ লোকনি দিল্লীসঁ খারি এহি গলাকামে জতএ কিযোক নহি খারঁএ চহৈত খছি, খযনহুঁ খছি খা হমবা লোকনিক সংস্কৃতি এরং ধবোহবক বক্ষাক প্রতি দৃঢসংকল্পিত ছী। এতএ তঁ ওলা খসম বাগফল্স, সৈনিক, পুলিস খাদিক জমঘট নাগল বহৈত খছি, পবন্তু সংস্কৃতি খা রিবাসতক চিন্তা ককবা ছৈক ? খহাঁ সভকেঁ কেলা ধন্যরাদ দী"।





হম নংগথাসা মহোদয দিস তকৈত রঁজলহুঁ: "খহাঁ সভ যদি চাহী তঁ হমবা লোকনি এহি ক্ষেত্রক সাংস্কৃতিক ধবোহবকেঁ সংবক্ষণ এরং সংরর্ধনক হেতু রেঁব-রেঁব খাএরঁ"।

হমবা রাঁতপব উঁসোহিত ভ২ নংগথাসাজী রঁজলাহ: হমবা লোকনি সভ তবহক সহযোগ কবরাঁক হেতু তৈযাব ছী। এতয কেব তমাম খলগাররাদী, সবকাব রিবোধী জথো সমূহ সংস্কৃতি বক্ষণক রিবোধী নহি থিক। তমাম লোসভ খহাঁক নির্ণযসঁ প্রসন্ন খছি। জারত ধবি খহাঁ সভ এতএ বহরঁ তারত ধবি খতএ ফলো মাব-কাট নহি হৈত। খহাঁ জে জাহি তবহক স্থানীয সহযোগ চাহী, হমবা লোকনি কবরাঁক হেতু তপেব ছী"।



একব রাঁদ হমবা লোকনি বাত্রিক ভোজন হেতু রিদা ভেলহুঁ। চটগব ভোজন-ভাত, মাছ, দালি, সজমনি কেব তবকাবী, সলাদ, মিঠাঙা, চটনী-কেলাক রাঁদ পুনঃ সর্কিট হাউস খারি স্বতরাঁক তৈযাবীমে লাগি গেলহুঁ। স্বতএসঁ পহিলে খপল পলীকেঁ দূবভাষসঁ খাশ্বিস্ত কএ দেলিযন্হি। জে চিন্তাক কোলো রাঁত নঞি। হম এতএ ঠীক ছী"। একব তুবত রাঁদ স্বতি বহলহুঁ।

খগিলা দিন প্রাতঃ পাঁচ রঁজে উঁঠি রাঁহব খএলহুঁ তঁ মলোবম দৃশ্য দেখি মোন মস্ত ভ২ গেল। সর্কিট হাউসসঁ এলা রুঁঝলা গেল জেলা স্বকজ খপল লালিমা লএ লাল গেল জকাঁ

উগৈত ছথি। হবিযব জংগন, কনকন কবৈত ছোট পবন্তু ঘুমাবদাব নদীক প্রভাব, দূবমে ৰঁনন জংগনক মধ্য আদিৱাসী সবঁহক ছোট-ছোট ঘব, সভ কিছু মনমোহক নগৈত ছন।





কিছু কানক বাঁদ গৌতম শৰ্মা সম্বাদ পঠওনন্হি জে হমবা নোকনিক কাৰ্যক্ৰম সাঁঝ ৬ বঁজে প্রাবম্ভ হৈত। কিছু কানক বাঁদ সহকাম আ ক্ষশা মহন্ত কিছু স্থানীয় নোক সংগ হমবা নগ আবি কহনন্হি জে খানী সমযমে হাঁফনৌংগ আ অগন-বঁগনক ক্ষেত্ৰকেঁ দেখবাঁক চাহী। হমবা ঞা বিচাব নীক নাগন। তৱত তৈযাব ভঽ গেনহুঁ।





স্থানীয় নোকসভসঁ পতা চনন জে হাফনোংগ মূনতঃ "হংগকনৌগ" সঁ বঁনন ছৈক জকব অৰ্থ থীক সম্পন্ন আ বনেগৰ্ভা ধবতী। বাঁদমে কিছু দোসব বিদ্বান নোকনি কহনন্হি জে "হাঁফনৌংগ" শব্দ দিমাসা জনজাতিক শব্দ "হাফনাঙ" (HAFLAU)ক বিগ্রূত রূপ থীক। "হাফনাঙ" শব্দক অৰ্থ ভেন রাল্মীক পহাড়ী (Ant e hi l l)। হাফনৌংগ শহবক নিৰ্মাণ অংগ্রেজ প্রশাসন দ্বাবা ১+৯৬ ঞ. মে বোঁবাগন বেঁজপব একটা ছোট ছিন হিন স্টেশনক রূপমে কএন গেনৈক। প্রাবম্ভমে চীব, দেবদাবক পাঁতিসঁ নাগন গাছ, নৌ ছেদক গোন্ফ কোৰ্স, ছোট পবন্তু আকৰ্ষক আ কনামেক বঁগনা, হাফনৌংগ নেক, বেনবেক কৰ্মচাবী সভ নেন স্টাফ ক্লাৰ্টব, ছোট বঁজাব, বেনবে স্টেশন আদি স্ববিধাক সংগ এহি শহবক রিকাস প্রাবম্ভ কএন গেনৈক।





অংগ্রেজ সবঁহক হিম্মতিক প্রশংসা কবএ পড়ত। ৩৬ খোহ (t unnel s) কঽ বঁনা বেন নাগন নঽ গেনাগ ওহি জমানামে অৰ্থাত্ ১+৯৬-৯+ মে কী ছোট বাঁত ছৈক? বেনবেক নিৰ্মাণ কাৰ্যক হেতু ঠীকেদাব, মজদূব, কৰ্মচাবী, ব্যাপাবী আদি সভ উত্তব-প্রদেশ, বিহাব, বঁগান আ অসম কেব অন্য স্থানসঁ আনন গেন। পুনঃ আপসমে বাৰ্তানাপক হেতু এক নব তবহক বঁজাক হিন্দী বিকসিত কএন গেনৈক। এহি হিন্দীকেঁ *হাঁফনৌংগ-হিন্দী* কহন জাগত ছৈক। ঞা হিন্দী ব্যাকবণক নিঅমক পানন স্বতন্ত্র ভঽ কবক অধিকাব দৈত ছৈক। হাফনৌংগ হিন্দী বোমন নিপিমে নিখন জাগত ছৈক। স্থানীয় বুদ্ধিজীৱী নোকনিক কঠিন সংঘৰ্ষক ফনস্বরূপ আগ-কান্হি হাঁফনৌংগ হিন্দীক মান্যতা সাহিত্য অকাদমীসঁ ভঽ গেন ছৈক।

নাৰ্থ কছাব হিল্স অসম কেব বহুবংগী চুনবী থীক। এতএ নিম্ননিখিত এগাবহ জনজাতিক নোক বহৈত ছথি:

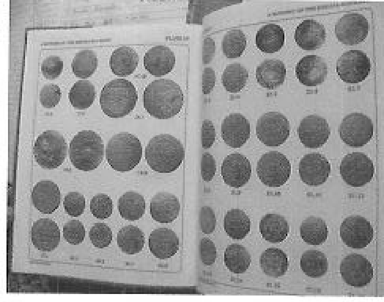




১. দীমাসা (Dimasa or Cachari)
২. হ্মাব (Hmar)
৩. জেমি নাগা (Zeme Naga)
৪. কুকী (Kuki)
৫. বঁগতে (Baite)
৬. কার্বী (Karbi)
৭. খাসী অথবা প্নাব (Khasi or Pnar)
৮. দ্রাঁগখন (Hrangkhals)
৯. রগফী (Vaiphies)
১০. খেলমা (Khelma)
১১. রোঁগমঙা (Rongmei)







একব অতিবিক্ত অন্য সম্প্রদায জেনা কি বঁগালী, অসমী, নেপালী, মণিপুবী, মুসলমান, দেসরালী আদি সেহো এতএ বহৈত ছথি। সভ সম্প্রদাযক বীচ হমবা ভারনামেক একতাক কড়ী বুঁঝনা গেল। ভাবতক অনেকতামে একতাক স্বরূপ বুঁঝাএল জেনা অপন মনিএচব ধাবণা কএ এহি ছোট ধবামে মোডেল বঁনি "সংগে-সংগে চলী", "সংগে-সংগে খাঙা", "সংগে-সংগে বঢ়ী" কেঁ চবিতার্থ কবৈত ছল।

স্বতন্ত্রতা প্রাপ্তিক বাঁদ ভাবতক অন্য শহব জকাঁ হাঁফলোঁগ সেহো শনৈঃ-শনৈঃ রিকসিত ভৈ বহল অছি। ১৯৭০ ঙা. মে একবা জিলাক মুখ্যালয বঁনা দেল গেলৈক। আঁব নাঁর্থ কছাব হিল্স আঁটোনোমস কাউন্সিল কেব মুখ্যালয, রিভিন্ন সবকাবী রিভাগক দফতব আ মকান, আরাসীয পবিসব, পার্ক, জেহল, খেল পবিসব আ মৈদান, দূ টা বেলরে স্টেশন, সিরিল অস্পতাল, প্রাগমবীসঁ হাগযব সেকেন্ডবী স্তব কেব রিভিন্ন রিদ্যালয, সভ স্বরিধাসঁ পবিপূর্ণ সবকাবী মহারিদ্যালয জাহিমে কলা, রিজ্ঞান এবং রাণিজ্য সংকায কেব অধিকাংশ রিষযক পঢ়াঙা কেব স্বরিধা সহজতাসঁ উপলব্ধ ছৈক; পানিক স্বরিধা, ডাক, টেলীগ্রাম, টেলীফোন আদিক স্বরিধা, বৈঁক, চর্চ, মন্দিব, মস্জিদ, পুস্তকালয অনেক তবহক সামাজিক-সাংস্কৃতিক ক্রিযা-কলাপমে সংলগ্ন সংস্থা; সিনেমা হাঁল, বঁস স্টেন্ড আদি স্বরিধাসঁ ভবল অছি।

অগব বেলসঁ হাফলোঁগ আবঁয চাহী তঁ গুৱাহাটীসঁ নাঁর্থ প্রন্টীযব হিল সেক্শন কেব মীটবগেজ দ্বাবা লমডীংগক বস্তে লোঅব হাফলোঁগ স্টেশন আবি সকৈত ছী। একব দূবী গুৱাহাটীসঁ ২+৫ কিলোমীটব ছৈক। সিলচবসঁ বঁদবপুব হোগত হিল হাফলোঁগ স্টেশন কেব দূবী ৯২ কিলোমীটব ছৈক।

বেলক ডিব্বামে বৈঁসি নাঁর্থ কছাব হিল্স কেব নীল পহাড়ীক অরলোকন কেলাঙা স্বস্থ্য কেব অরলোকনসঁ কম নঞি ছৈক। জীগ-জৈগ (টেঢ-মেঢ) বস্তা নগাঁরসঁ প্রাবম্ভ ভয সমস্ত নাঁর্থ কছাব হিল্সক উত্তবসঁ দক্ষিণ দিশামে জিলাক তীল প্রমুখ নদী- মাহুব, দীযুঁগ আ জটিঁগা-কই সংগ-সংগ চলৈত বহৈত ছৈক। বুঁঝাএত জেনা পানি, বেলক পটবী আ মনুক্তখক মোন তীনূ আপসমে তালসঁ তাল মিলা গতিমান ভেল হোএ।

উপবোক্ত তীল নদীক অতিবিক্ত এহি ধবামে চাবি ছোট-মোট নদী আবো থীক। এহি নদী সবঁহক নাম ছৈক: জীনাম, লঁগটৈগ, কোপিলী, ডিলেযমা। সভসঁ পৈঘ নদী দীযূঁগ ছৈক জকব নম্বাঙা ২৪০ কিলোমীটব ছৈক।

১+৬৬ মীটব কেব উঁচাঙা পব অরস্থিত থুংগজাংগ পহাড়ী সভসঁ উঁচ স্থান ছৈক।

নাঁর্থ কছাব হিল্স পূরঁসঁ খসম কেব পড় াসী প্রদেশী নাগানৈল্ড খা মণিপ্পব; পশ্চিমমে মেঘানয খাব কার্বী খংগনৌংগ জিনা; উত্তবমে নগাঁর খা কার্বী খংগনৌংগ জিনা তথা দক্ষিণমে বঁবাক ঘাটীক কছাব জিনাসঁ ঘেবন খছি। ৪+৯০ রক্স কিনোমীটৈব ক্ষেত্রমে পসবন নাঁর্থ কছাব হিল্স কেব সামান্য উঁচাগা সক্ষদ্র তনসঁ ৩১১৭ ফীটৈ ছৈক।

নাঁর্থ কছাব হিল্স জিনামে ৬১৯ গাম; পাঁচ প্রখল্ড, দূ সৱঁ ডিরীজন (হাফনৌংগ খা মগৱাঁগ)মে রিভক্ত খছি।

খতএ কেব খাদিরাসী মূন কপসঁ ঝূম খেতী কৱৈত ছথি। ঝূমমে এক ভাগক জংগন-ঝাডকেঁ কাটি ওহিমে খাগি নগা প্বনঃ খেতী কএন জাগত ছৈক। তীন-চাবি রর্ষক রাঁদওহি ভূমিমে প্বনঃ জংগন ঝাডকেঁ রঁঢএ দেন জাগত ছৈক খা জংগন-ঝাডসঁ ভবন জমীনকেঁ খাগি নগা সাফ কয ওহিমে খেতী কএন জাগত ছৈক। এতএ ১৭,২৯৩ হেক্টেখব জমীন ঝূম খেতীক কপমে, টৈটৈন ফসন হেত্ত উপযুক্ত জমীন ৩৬৭৩.+ হেক্টেখব খাব রীযা বোপএ রঁনা সমস্ত জমীন ২৯২০৩. হেক্টেখব ছৈক। এহি জনপদ কেব কবীরঁ ৪৩.২৯রক্স কিনোমীটৈব ধবতী জংগনসঁ ভবন ছৈক। ৬১০.৩১ রক্স কিনোমীটৈব স্ববক্ষিত খা রাঁকী হিস্সা বাজ্য সবকাব দ্বাবাঘোষিত। তীন স্ববক্ষিত জংগন ক্ষেত্রক নাম ক্রমশঃ

(ক) নাংগটৈগ-মূপা স্ববক্ষিত জংগন (৪৯৭.৩.৩ রক্স কি.মী.)

(খ) কূকংগ স্ববক্ষিত জংগন (১২৪.৪২ রক্স কিনোমীটৈব)

(গ) রৌবাগন স্ববক্ষিত জংগন (+৯.+৩ রক্স কিনোমীটৈব)

ওহি দিন নগভগ সাঢ়ে রাঁবহ রঁজে ভোজন কযন। তপেশ্চাত্ নাঁর্থ কছাব হিল্স আঁটৈনোমস হিল্স কাউন্সিনক কনা এরং সংস্কৃতি রিভাগক নিদেশক নংগথাসা মহোদয, উপ-নিদেশক শ্রী সংজয জী দূংগ এরং কিছু খন্য নোকনি হমবা নগ খযনাহ খা কহনন্হি জে "চনূ খহাঁকেঁ পহাড়্গা দিস নঽ চনৈত ছী। যদি সময রঁচত তঁ জটৈগা পহাড় ী খা গাম সেহো চনরঁ"।

গৃখাহাটীমে কিছু নোক সভ জানকাবী দেনে ছনাহ জে জটৈগা পহাড় ীপব চিড় ৈ সভ বাতিমে বোশিনী দেখনাপব ঝূল্ডক-ঝূল্ডাখরিঁ বোশিনীপব প্রহাব কৱৈত ছঞি তথা সামূহিক কপেণ খামেহত্যা কঽ নৈত ছৈক। এহো পতা চনন ছন জে পক্ষীশাস্ত্রী নোকনি এহিপব গহন শোধমে রঁহ্ত দিনসঁ নাগন ছথি পবন্তু এখন ধবি কোনো ঠোস নিষ্কর্ষপব নহি খারি সকন ছথি জে খাখিব একব বহস্য কী ছকি? খা একব সহতা কী থিকৈক? গৃখাহাটীমে মোন রঁনা নেনে বনী জে জটৈগা পহাড় ী খরশ্য জাযরঁ। খাগ ঞা খরসব হমবা নংগথাসাজী দেনন্হি তঁ মোন গদ্ গদ্ ভঽ গেন। হম ভবত হূনকা নোকনিক সংগ জটৈগা গাম জযরাঁক নেন তৈযাব ভঽ গেনহুঁ।

জটৈগা পহাড় ী খা গামক বস্তামে রিভিন্ন প্রকাবক রৈতক ঝাড় ী খা রাঁস ভেটৈন। নাঁর্থ কছাব হিল্সক টৈটৈন ধবতী (৪+৯০০০ হেক্টেখব)মে নগভগ ৩০৭৯০০ হেক্টেখবমে রাঁস নাগন ছৈক। রাঁস খনেক প্রকাবক খনেক প্রজাতিক, খসম প্রদেশমে ৩৩ নস্ল কেব রাঁস হোগত ছৈক, জাহিমে নগভগ ২০ নস্ল রা প্রজাতি এহি ক্ষেত্রমে উপনব্ধ ছৈক। প্রমুখ প্রজাতিমে কাকো/ পীছা রা পীছা, জাতি, ডানূ, মূনী, হিনজাতি, কতা, মকানূ, কানী-সূল্ডী, টৈবাগা খাদিক নাম সামান্যা মনুক্খক জীভমে বচন-রঁসন ছৈক। রাঁস এহি ক্ষেত্রক নোকক জীরনক প্রমুখ খাধাব ছৈক। একব প্রযোগ নোপড় ী, জাহ্নবী, জাবনি, পূন খাদি রঁনেরাঁক নেন কএন জাগত ছৈক। রাঁসক কোপডসঁ তবকাবী, খচাব খাদি সেহো রঁনাযন জাগত ছৈক। রাঁসকেঁ স্থানীয চাউব, মকগা খাদিসঁ রঁনন দাক পীরাঁক হেত্ত রঁর্তন (গ্লাস-কপ)ক কপমে কএন জাগত ছৈক। জমীনক কটৌর বোকরাঁক হেত্ত রাঁসক খাধাব দেন জাগত ছৈক। একব খনারে রাঁসক প্রযোগ রঁর্তন, ফর্নীচব, ক্টষিযন্ত্র এরং উপকবণ, ধনুষ-রাণ, সজেরাঁক কনামেক রস্তু, হস্তকনা, রঁত্তী, সীঢ় ী গবাদিমে উপযোগ হোগত ছৈক। রাঁদমে হম খনেকো রাদ্য যা নোকরদ্য যংত্র দেখনহুঁ জাহিমে রাঁসক প্রযোগ কএন গেন বহক।

খন্ততঃ হমবা নোকনি জটৈগা গাম পহুঁচনহুঁ। ঞা গাম রৌবাগন বেংজ কেব পাদগিবি (f oot hi l l s) পব রঁসন ছৈক। ঞা পহাড় ী তবহ-তবহক প্ররাসী এরং দেশী চিড় ৈ সরঁহক রিশ্রাম-স্থনী থিকৈক। এহি স্থানমে খংগ্রেজী মাস সিতম্বব-খক্টূরঁবমে চিড় ৈ সভ খন্হবিযা পক্ষক বাতিমে বোশিনীক কোনো স্রাত জেনা কি টৌর্চ, মশান খাদি দেখি ঝূল্ডক-ঝূল্ডমে খারি খসি পড় ৈত ছৈক

আ আমেহলা ক২ লৈত ছৈক। জটৌগা গাম হাঁফলোঁগ শহবসঁ আঠ কিলোমীটৰ কেব দূৰীপব বঁসল ছৈক। লোক সভসঁ জ্ঞাত ভেল জে চিড়ৈ সভ অন্হবিযা বাতিমে বোশিনী দেখি ঝলফলাক খসয লগৈত ছৈক; জকব ফাযদা উঠা ক২ চিড়ৈমাব সভ বাঁসক লগ্গী অথবা বত্তীসঁ চোন্হবাযল চিড়ৈ সভপব প্রহাব কবয লগৈত ছৈক এবং পকডি লৈত ছৈক।

অন্হবিযা বাতিক সংগ-সংগ এক নিশ্চিত রাতাবরণক ভেলাঞ চিড়ৈ সবঁহক সামূহিক আমেহলাক লেল সেহো কাবণ বঁলৈত ছৈক। ঞ রাতাবরণ ছৈক হরাক রঁহরাঁক দিশা। হরাক দিশা দক্ষিণ-পশ্চিমসঁ উত্তব-পূবঁমে হেরাঁক চাহী। রোঁবাগল পহাড় ীক অগল-বঁগলমে ধূঁধ আ শীত লাগল বহলাঞ সেহো জরুবী। ধূঁধমে কনীক ঝলফলাঞত বোশিনী হেরাঁক চাহী। এহল স্থিতিমে জখন দক্ষিণ দিশাসঁ ধূঁধ চলৈত ছৈক তখলে চিদ্এ সভ জটিঁগা দিস আগাঁ বঁঢ়ৈত অছি। সামূহিক আমেহলা কবয বঁলা চিড়ৈ সভমে লালী চিড়ৈ (Indian ruddy), কৌডিল্লা (King fisher), ভাবতীয লৌবংগ (Indian pitta), হাবিল, বঁলৈক ড্রাঁগো, উজবা বঁগুলা, চিতকবঁবী পৌবকী, বঁটেব আদি প্রমুখ ছৈক।

আশ্চর্যক বাঁত ঞ জে অধিকাংশি চিড়ৈ জে হৃত্রিম বোশিনীক চকাচৌঁধসঁ সামূহিক রূপসঁ ঝুন্ডক-ঝুন্ডমে ঝলফলা যা চৌঁধিযা ক২ খসৈত ছৈক ও সভ দেশী চিড়ৈ ছৈক। প্ররাসী চিড়ৈ সভ সংগে ঞ ঘটনা ঘটিত নহি হোগত ছৈক। স্থানীয লোকসভসঁ ঞহো পতা চলল জে ঞ প্রবৃত্তি সমস্ত জটৌগা পহাড় ীমে নহি ভ২ ক২ কিছু খাস ক্ষেত্র জে কি মাত্র ডেঢ কিলোমীটৰ কেব লম্বাঞ আ ২০০ মীটৰ কেব চৌড় াঞক সীমামে বঁন্হল ছৈক।

জটৌগা গামক এক পচাসী বঁর্ষক বৃদ্ধ জে প্লাব (খাসী) জনজাতিক ছথি সঁ পতা চলল জে চিড়ৈ সবঁহক জটৌগামে হৃত্রিম বোশিনীসঁ সামূহিক আমেহলাক প্রবৃত্তি কেব জানকাবী সর্বপ্রথম ১৯১৪ ঞ.ক আসপাস চললৈক। ভেলৈক ঞ জে এক বাতি ককবো চাবি-পাঁচ বঁবদ জংগল দিস ভাগি গেলৈক। বঁবদক মালিককেঁ ভেলৈক জে অগব বঁবদকেঁ বাতিযেমে নহি পকডল গেলৈক তঁ বাঁঘ-শেব সভ খা২ জেতৈক। তঞি পাঁচ আদমী একটা টোলী বঁলা বাঁসক ফট্টীমে কপড় া বাঁন্হি ওহিমে মটিযা তেল ডালি ওকব মশাল বঁলা ক২ তথা হাথমে লালটৈল লয বঁবদ সভকেঁ তাকক লেল জংগল দিস বিঁদা ভেল। কনীক কালক বাঁদ আশ্চর্যজনক ঢ ংগসঁ চিড়ৈ সভ ঝুন্ডমে আবি মশাল লগ আবি খসয লগলৈক। পবন্তু ঞ লোকনি ওহি চিড়ৈ সভকেঁ নহি পকডলকৈক। যদ্যপি ও২ সভ চিড়ৈ মাঁসক প্রযোগমে লাবঁএ জোগ বহৈক। একব কাবণ ঞ ছলৈক জে স্থানীয জেমি নাগা সম্প্রদায (জনজাতি) ক লোকক বীচ ঞ ভ্রান্তি বহৈক জে জটৌগা ক্ষেত্রমে বাতিক ভূত-প্রেত বিচবণ চিড়ৈ বঁলি কবৈত বহৈত ছৈক। হুনকা লোকনিকেঁ তঞি ডব ভেলন্হি জে চিড়ৈ কেঁ পকডলাসঁ কতহ্ কোলো অনিষ্ঠ লে ভ২ জাএ।

১৯১৭ ঞ.ক আসপাস লাখন-সাবা লামক এক ব্যক্তি হৃত্রিম বোশিনীসঁ ঝলফলাএল চিড়ৈ সভকেঁ সর্বপ্রথম পকডি ঘব অললাহ এবং ওকব মাঁসকেঁ ভুজি পকা ক২ খযলন্হি। আ ওকব কোলো দুষ্প্রভাব হুলকা সভকেঁ লঞি ভেলন্হি। একব বাঁদ চিড়ৈ সভপব আফত শুরু ভ২ গেলৈক। লোকসভ অন্হবিযা বাতিমে হৃত্রিম বোশিনীক মদতিসঁ চিড়ৈ সভক সংহাব প্রাবম্ভ ক২ দেলক। হালাঁকি জখল অংগ্রেজ প্রশাসলকেঁ এহি বাঁতক জানকাবী ভেটলৈক তঁ এহি পবম্পবাপব বোক লগা দেল গেলৈক।

স্বতন্ত্রতা প্রাপ্তিক বাঁদ লোক প্বলঃ লুকা-চোবা ক২ শিকাব কবএ লগলাহ। আবঁ পর্যাবরণবিদ্, পক্ষীশাস্ত্রী, পত্রকাব এবং অন্য লোকনিক অথক প্রযাসক বাঁদ প্রশাসল প্বলঃ হৃত্রিম বোশিনীসঁ চিড়ৈ মাববাঁক প্রথাপব প্রতিবঁল্ধ লগা দেলকৈক অছি। হম ওহি স্থালপব গেলহুঁ। ওতএ বংগ-বিবংগক চিড়ৈ সবঁহক আকর্ষক ফোটো টাঁগল বহৈক। এক মূল রাক্য লীক লাগল। রাক্য ঞ বহৈক: "shoot these birds with your camera, not with bullets:.

ঘড় ী দেখলহুঁ তঁ সাঁঝ ভ২ গেল ছল। আবঁ হমবা লোকনি জটৌগাসঁ সোলে সর্কিট হাউস আবি গেলহুঁ। ফ্লহ হাথ ধোলাক বাঁদ কার্যক্রম সূচীপব পহুঁচলহুঁ। ওতএ পাঁচ হজাব লোক সভ আযল ছলাহ। সভ জনজাতি কেব স্ত্রী-পুরুষ, বাঁচা সীযান সভ কিযো অপল সম্প্রদাযক পবম্পবাগত বংগ-বিবংগক বস্ত্র

পহিবনে স্বসজ্জিত ভেন পহুঁচন ছনাহ। প্রশাসন কেব সহযোগ তঁ ছনে। ডিপ্যুটী কমিশ্নব, নাঁর্থ কছাব হিল্স অঁটোনোমস কাউন্সিন কেব চেয়বমেন, সদস্য, প্রমুখ সচিব, এস.পী., স্থানীয কানেজক শিক্ষক এবং ছাত্র সভ কিযো পহুঁচন ছনাহ। স্থানীয পত্রকাব সভ সেহো উংসোহিত ছনাহ।

সভ কিযো হমবা মাধ্যমসঁ ঋা গৌতম শৰ্মাকি মাধ্যমসঁ ওন্দিবা গাঁধী বাষ্ট্রীয কনা কেন্দ্র কেব প্রতি ধন্যরাদ দৈত ছনাহ। হম সোচনহুঁ জে কেহেন রিডম্বনা ছৈক। জে ক্ষেত্র সাংস্কৃতিক সম্পন্নতাক খান থিক ওকব এহেন ঋপমান! হ্মখ্যাধাবাসঁ এহি ক্ষেত্রকেঁ বংচিত কিএক কএন গেন ছৈক! হমবা ভেন জে সমস্ত রিশ্বমে নাঁর্থ কছাব হিল্সসঁ শান্ত ঋাব সাংস্কৃতিক বৈরিধ্যসঁ ভবন ঋাব কোনো জগহ নঞিং ভহ সকৈত ঋছি। হম ঋপন ভাষণমে বঁজনহুঁ: "হমবা নোকনি ঋহাঁ সভকেঁ সিখাবঁএ নহি ঋএনহুঁ ঋছি। হমবা নোকনি ঋএনহুঁ ঋছি ঋহাঁ নোকনিকেঁ জাগ্রত কবক হেতু জে ঋহাঁ সভ ঋপন সাংস্কৃতিক বৈরিধ্যতা তথা গবিমাকেঁ বঁন্মু ঋা একবা সাম্বত বাখু। হমবা নোকনি এতএ কেব সাংস্কৃতিক রিবাসতকেঁ জানএ ঋা ওকব ডাক্যুমেন্টেশন কবএ ঋাএন ছী। ঋগব ঋহাঁ সবহক সহযোগ বহন তঁ বৈব-বৈব ঋাএব। হমব কার্যক্রমমে ঋা একশনমে কৌমা (,) রা ঋর্ধরিবাম ভহ সকৈত ঋছি, পূর্ণ রিবাম কখনহুঁ নহি হৈত"।

নোক সভ হমব বাঁতকেঁ সহী ঋর্থমে নেনন্হি। পহিন দিনক কার্যক্রম নগভগ সাঢ়ে-নৌ বঁজে বাতি ধবি চননৈক।

জখন বাতিমে ভোজনক উপবান্ত রিশ্রাম কবএ গেনহুঁ তঁ এক ঋাদমীক দেন এক পুস্তক পঢয নগনহুঁ। পুস্তক নাঁর্থ কছাব হিল্সপব ছনৈক। ওহি পোথীমে বাত্ত হকমওসা নামক স্থানীয কবিকেঁ নাঁর্থ কছাব হিল্সপব নিখন কিছু পংক্তি বঁড্ড উপযুক্ত বুঁঝনা গেন: পংক্তি যথারত ঋংগ্রেজীমে পাঠক নেন নিখি বহন ছী:

A harmonious game of hide and seek

Behind the bushes, marshy meadow

Under shadow with clouds view,

Ever ready for worthwhile, cherish at dawn,

The blues make enchanting heart of lovers

Midst of covers white

Changing scene that lively for romance

Beauty and bounty of brooks that flow.

Moments of joy, love to cherish

Insight the harmony game of hide and seek

Behind thick trespasses of white and blue

With narrow path of zig-zag.

The beauty of hills under cover

Orchids, white fall, violet at hills

Every moment thrilled with behalf

Nature disposal at North Cachar Hills



কমনানন্দ ঝা,

হিন্দী রিভাগ, সী.এম. কানেজ,দবভংগা

মৈথিলী সমস্যাক টৈহ নৈত কথা-সংকলন : উঁদাহৰণ

পছিলা চাবি ৰঁর্খমে কোনো পৈঘ খা মহত্ত্বপূর্ণ প্রকাশিনসঁ মৈথিলীক তীন গোটৈ কথা-সংকলনক প্রকাশিন মৈথিলী ভাষা নেন একটা শুভ-সংকেত মানন জা সকৈ'ছ। নেশিনন বুঁক ট্রেস্টসঁ প্রকাশিত শিরশংকব শ্রীনিরাস দ্বাবা সম্পাদিত মৈথিলী কথা সংচযন(সন্ ২০০৩) খা সন্ ২০০৭মে তাবানন্দ রিযোগী দ্বাবা সম্পাদিত দেসিল রঁযনা(সন্ ২০০৭) পাঠকক রঁীচ নোকপ্রিয ভ'এ বহন ছল কি প্রকাশিন রিভাগসঁ দেরশংকব নরীন দ্বাবা সম্পাদিত টৈটকা মৈথিলী কথা-সংগ্রহ উঁদাহৰণ ছপি ক' খারি গেল। প্রসন্নতাক রঁাত থিক জে উঁদাহৰণাক প্রকাশিনসঁ প্রকাশিন রিভাগমে সাহিত্যিক বচনাক প্রকাশিনক রঁাট ফূজন, জে স্বাগত যোগ্য খছি।

উঁদাহৰণমে ননিতসঁ সিযাবাম সবস ধবিকক ফল ছত্তীস গোটৈ কথা সংকনিত খছি। এহি সংকলনসঁ মৈথিলী কথা-সংসাবক পবিদৃশ্য স্পষ্ট হোগত খছি। সংকলনক কতোক কথা সমস্ত ভাবতীয ভাষাসঁ কান্হী মিনান নেল তপেব খছি, জে সংকলনকর্তাক চযনকৌশিনক সূচক থিক। শ্রেষ্ঠ কথাকাব বাজকমন চৌধবীক কথা ÷একটা চম্পাকলী একটা রিষধব' ঘাঘ মৈথিল সমাজক টৈপ-টৈহকাবকেঁ খদ্ভুত রূপেঁ খনাবৃত্ত করৈত খছি। সবর্ণ মৈথিলক গবীবী, ওহি গবীবীসঁ উঁপেন্ন দযনীযতা, খা তকব খোলমে দূরঁকল রেঁটৌক শাতিব মাগ-রঁাপক ঘিনৌন খাচবণ ঘনঘোব তনারক সংগ পাঠককেঁ ঝকমোরৈত খছি। দশবথ ঝা খা হুনকব ঘববাঁনী খপন তেবহ রঁর্খক রেঁটৌ চম্পাক রিরাহ রঁাসঠ রঁর্খক বৃদ্ধ শিশি রঁাবূ সংগ কবেরঁাক ষড্যংত্রাপূর্ণ যোজনা রঁনরৈত খছি। দূনূ প্রাণীক গিদ্ধ দৃষ্টি শিশি রঁাবূক সম্পতি পব টিকল ছনি, জকব মলিকাগন রিরাহোপবান্ত হুনক তেবহ রর্ষীযা চম্পা রঁনৈরাঁনী ছনি। খতিশযোক্তি সল নগৈরঁনা এহি ঘটনাক মর্মকেঁ ওএহ বুঁঝি সকত জে মিথিনাঁচনক রঁহুরিরাহ প্রথাসঁ নীক জকাঁ পবিচিত ছথি। রঁীসম-একৈসম রিরাহক রঁাদ পতি খপন পূর্র পনী সভক ঝাঁপো রিসবি জাগ ছনাহ।

পত্রাকাবিতা দুনিযাক মহত্ত্বপূর্ণ খা সম্বেদনশীল পক্ষসঁ মাযানন্দ মিশ্রক কথা ÷ভএ প্রকট হুপানা' সাক্ষাকোব কবরৈত খছি। মীডিযা-তন্ত্র পব রঁনল সার্থক হিন্দী সিনেমা ÷পেজ থ্রী' জে কিও দেখনে ছথি, সে এহি কথাক মর্মকেঁ রেঁসী নীক জকাঁ বুঁঝি সকৈ ছথি। শীঘ্রতাসঁ নামী পত্রাকাব রঁনি জাএরঁাক হডরঁড়ীকে কথামে কনামেক ঢংগসঁ উঁকেবন গেল খছি। কাবপোবেট দুনিযাঁক রঁাদশাহ শ্যাম রোঁগনাক মূল্ক খরঁবি সবঁসঁ পহিনে দেরঁাক হোড নাগন খছি। পত্রকাব নোকলিক নজবিমে ওএহ সভসঁ পৈঘ খরঁব খছি, দুনিযামে কিছু ভ' জাউ।

নিনীরে মৈথিলীক সশক্ত কথানেখিক। ছথি। হুনকব কথা ÷রিধিক রিধান'মে কামকাজী স্ত্রীক সংঘর্ষকেঁ যথার্থতঃ দেখরঁাক, খা যথার্থক মর্মকেঁ কনামেক রৌঁধ সংগ উঁভাবরঁাক সফল চেষ্টা খছি। উঁষাকিবণ খান খপন কথা ÷নাগপত্রা'মে গ্রামীণ ঘরতীক খদম্য জিজীরিষাকেঁ ব্যক্ত কবরঁামে পূর্ণ সফল নহি ভ' সকনীহ। ঘোব খাদর্শরাদী খা কঠোব খনুশাসিত পবিরাবমে পানিত-পোষিত চম্পা কানেজমে পঢ' চাহৈত খছি, খপন মর্জীসঁ রিরাহ কব' চাহৈত খছি। ঝদা খাজীরন রিরাহ নহি কবরঁাক ঘোষণা কবৈত চম্পা স্বযংকেঁ ওহী পবংপবাক কেঁচুলমে সমেটি নৈত খছি। চম্পা রিরাহক নক্ষ্মণ বেখা পাব কবৈত ÷ওব ভী গম হৈ' কেঁ খাধাব মানি খপন ব্যক্তিত্বকেঁ রিস্তৃত খাযাম নহি দ' পরৈত খছি। মনমোহন ঝাক কযা ফাযদা÷ফযদা'মে স্ত্রী জাতিক মোনভাব রঁনা প্রবৃত্তিক বেখাঁকন খূরঁ জমন খছি, ঝদা রো এহি প্রবৃত্তিক রর্ণন ক' স্ত্রী জাতি কোন পক্ষক উঁদ্ঘাটন কবৈ ছথি, সে বুঁঝরঁ কঠিন। কোনো ব্যক্তিক স্বভারমে নীক খা খবাবঁ দূনূ ভাব বহৈত খছি। কথাক হেত্তু কোন তবহক ভারক চুনার কযল জাএ, ঞ মহত্ত্বপূর্ণ খছি। ওএহ চুনার মৈথিলী কথামে স্ত্রী চেতনাক দর্শন কবা সকৈত খছি।

স্ত্রী চেতনাক দৃষ্টিএঁ প্রদীপ রিহাবীক কথা ÷মকড়ী' খপেক্ষাকৃত মেচ্যোর্ড খা রৌল্ড কথা কহল জা সকৈছ। রেঁবারেঁবী কথানাযিকা স্বনীতা দূ রেঁব রিরাহ

করৈত ঋছি, দ্নূ রেঁব ওকব পতি মবি জাগছ, ঝদা ও জিনগীসঁ হাবি নহি মানৈত ঋছি। সিনাঞ মশীন চনা ক' ও গ্বজব-রঁসব করৈত ঋছি। এতরেঁ নহি, ও একটা ঋনাথ ঋা রৌক রঁচাক নানন-পাননক দাযিত্ব ন' ক' ঋপন ব্যক্তিত্বকেঁ রিস্তাব দৈত ঋছি। কথামে মোড তখন ঋরেঁত ঋছি জখন ও রৌকা সমর্থ ভেনা পব স্বনীতাক স্বীকৃতিযেসঁ সহী, ওকবা গর্ভধান ক' ক' ভাগি জাগত ঋছি। স্বনীতাকেঁ এহি রাঁতক ঋপবাধরোধ নহি ছৈ, জে ও রৌকা সংগ কিঐ ঞা হৃৎ

কেনক, ও দেহক রিরশতাসঁ পবিচিত ঋছি, ঝদা রৌকাক ভাগি জেরাঁক দংশ ওকবা ব্যথিত করৈ ছৈ। দেরশংকব নরীনক কথা ÷পেংপী' পতি-পনীক সম্বন্ধ রিচ্ছেদক পবিণামস্বরূপ রেঁটীক মনোমস্তিষ্ক ঋা ব্যক্তিত্ব পব পড়ৈ রঁনা দুষ্প্রভার ঋা রেঁহিসার্ উপেক্ষাভারকেঁ করুণাপূর্ণ ঢংগসঁ ব্যক্ত করৈত ঋছি। ঝদা এহিমে সভটা দোষ স্ত্রী পব ফেকি দের্ পূর্বাগ্রহ মানন জা সকৈছ। ঞা সামাজিক সৎ নহি ভ' সকৈত ঋছি। রবিষ্ঠ কথাকাব বাজমোহন ঝা ঋহংত দুশনতাপূর্বক ÷ভোজন' কথাক রঁহন্নে স্ত্রীক রাঁহব কাজ কবরাঁক রিবোধ ক' জাগত ছথি। বাজমোহনজীক দক্ষতা গএহ ছন্হি জে ঞা সভ রাঁত কহিও ক' ও প্রগতিশীন রঁনন বহৈ ছথি।

বাজকমন চৌধবীক ÷একটা চম্পাকনী একটা রিষধব', ধূমকেতুক ÷ভবদ্তিযা', গংগেশ গুঞ্জনক ÷ঋপন সমাংগ'(ঞা কথা দেসিন রঁযনামে সেহো সংকনিত ঋছি), তাবানন্দ রিযোগীক ÷পন্দ্রহ ঋগস্ত সন্তানরেঁ' ঋা ঋশোকক ÷তানপূবা' এহি সংগ্রহক শ্রেষ্ঠ কথা মানন জা সকৈছ। ধূমকেতুক কথা ÷ভবদ্তিযা' ব্যক্তি স্বার্থ হেতু ভাঞা-রঁহিনক পারন পারঁনিকঁ দুরুপযোগ কবরেঁত দেখরেঁত ঋছি। ঋাজুক মনুখ ঋদ্রূ পারঁনিকেঁ নহি ছোডনক। ÷পন্দ্রহ ঋগস্ত সন্তানরেঁ' রিযোগীক সফন বাজনীতিক কথা কহন জা সকৈছ। কথাক ঞা নিষ্পতি একদম ঠীক নগৈত ঋছি জে সরর্ণক পার্টী এহি দ্ঋারে জীতৈত বহন জে নিম্নজাতিক ঋার্থিক স্থিতি রঁহ্ত খবার্ ছন। স্বামীক পার্টী দাসোক পার্টী হোগছ। দোসব পার্টীক মাদে সোচর্ মূহ্কেঁ ঋামন্ত্রণ দের্ ছন। ঋাওব নহি কিছ তঁ' ঋারাস ঋা বোজগাব ছীনি রেঁনন্না রঁনা দের্ উঁচরঙ্গক হেতু রাঁম হাথক কাজ ছন। দিন্নী-পঁজার্ প্ররাসসঁ নিম্নরঙ্গক ঋার্থিক, সামাজিক স্থিতিমে স্বধাব ভেন। পবিণামস্বরূপ ওহি রঙ্গমে ঋামেসম্মান ঋা বাজনীতিক চেতনাক ঋংকুবণ ভেন। ভক্তিকার্যক উঁন্মাষ ঋা ওহিমে নিম্নজাতিক করিক রাঁদ্রন্যক পৃষ্ঠভূমিমে স্বপ্রসিদ্ধ গতিহাকাব গবহুমান হবীর্ ঝগনকানীন রিকাস কার্যকেঁ নক্ষিত কেননি ঋছি। ÷পন্দ্রহ ঋগস্ত সন্তানরেঁ' কথাক রিনক্ষণতা রিহাবমে রঁনন নিম্নজাতিক পার্টীক ঋামোনোচন থিক। কহরাঁ নেন ত' ঞা পার্টী নিম্নজাতিক-নিম্নরঙ্গক ছন, ঝদা ঋগ পার্টীমে ছন, প্রপংচ, ভ্রষ্টাচাব, ঋপবাধ ঋাওব পাখন্ড পহিনহুঁসঁ তেজগব ঔব ধাবদাব ভ' গেন ছন। কথাকাবক গএহ দ্বন্দ্ব কথাকেঁ গবিমা প্রদান করৈছ। চাহক দোকান চনরেঁরঁনা ঝদা রঁহ্ত প্রাবম্ভহিসঁ সক্রিয মূন্যপবক বাজনীতি করৈরঁনা হীবা মহতোক ধৈর্য জখন সংগ ছোডি দৈ ছনি ত' ও পার্টী প্রমুখ রাঁস্বদের মহতো পব রিফরৈত কহৈ ছথি-- বে নির্নজ্জা, এতরোঁ সবম কব! জে দুকর্ম করৈ ছৈং সে ঋপন করৈত বহ, নেকিন এনা সমাজমে নহি কহিহেঁ জে দুকর্মে কবর্ ঠীক ছিঐ। এতরোঁ বহম কব রঁহিং... ।''

ঋশোকক কথা ÷তানপূবা' মধ্যরগীয হিপ্পাক্রেসীক ঘটাটেপকেঁ তাব-তাব ক' দেরাঁমে পূর্ণ সফন ভেন ঋছি। রিনা কোনো উঁপদেশ ঋা নৈতিক ঋাগ্রহক কথা মধ্যরগীয দুসিত মানসিকতাক দুঙ্গ ভেদন করৈত ঋছি। কথানাযক রিনোদ রাঁবূক সংগীত-প্রেমকেঁ হ্নক পিতা ঘোব ঋভার ঋা দ্ররিদ্রযক রীচ জেনা-তেনা পূবা করৈত ছথি, ঝদা জখন রিনোদ রাঁবূক পুত্রা সংগীত সিখরাঁক গছা প্রকট করৈ ছনি ত' দ্নূ প্রাণীকেঁ সাঁপ সূঁঘি জাগত ছনি। এহি দ্ঋারে নহি, জে হ্নকা কোনো তবহক ঋভার ছনি। রঁঙ্কি এহি দ্ঋারে জে সংগীতক স'খ হ্নক রেঁটাকেঁ রুপৈযা কমরেঁরঁনা মশীন নহি রঁনা সকত। জে দম্পতি কোনো রিষয পব কহিযো একমত নহি ভেন, এহি রিষয পব একমত ভ' প্বত্রাক এহি ঋর্যারহাবিক স'খ'ক কঠ মোংকরাঁক সাজিশপূর্ণ যোজনা রঁনরঁএ নগৈ ছথি।

সংগ্রহক কিছ কথা জেনা ঋরকাশ, ঋযনা, খান সাহেরেঁ, জংগনক হবীন ঋাদি যথার্থক মোহমে শুষ্ক গদ্য রঁনি ক' বহি গেন ঋছি। এহিমে কিছ কথা ততেক সবনীকৃত ভ' গেন ঋছি জে ও নরসাক্ষব হেতু নিখন কথা রুঝি পডৈছ। এহন কথা সভক মূন সংবচনা গতিবৃত্তামেক ঋছি। যদ্যপি গতিবৃত্ত কোনো কথাক সীমা নহি হোগছ, ঝদা জখন কোনো কথা ঘটনাক স্থূন ঋা তথ্যামেক রিরবণ টা দৈছ, কথামে সময রা ক্ষণক মর্ম নহি ঋারি পরৈছ, ত' এহন গতিবৃত্ত নিপট গদ্য রঁনি ক' বহি জাগছ। যথার্থ কোনো কথাকেঁ রিশ্বসনীযতা দেরাঁক রঁদনামে ওকবা ভীতবসঁ সংরেদনা নিচোডি ঋনৈত ঋছি, কথাকেঁ প্রমাণিক রঁনেরাঁক ফেবমেঁ পডন নহি বহৈত ঋছি। কথাকাব বমেশ ঋপন কথা ÷নাগদেসমে ঋযনাক র্যরসায'মে ঋতিযথার্থ ঋা গতিবৃত্তক ফ্রেমকেঁ তোডি প্রতীক রা ফেঁটৈসীক প্রযোগসঁ কথা রুনরাঁক প্রযাস ত' কেননি, ঝদা কথাক রিন্যাসমে একবসতা ঋারি

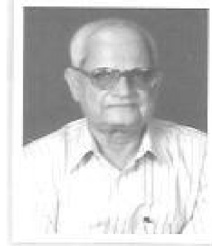
गेल। एहि फ्रेम हेतु हमरा लोकनिकेँ बाजस्थानी कथाकाब बिजयदान देथा (दुबिधा) आ हिन्दी कथाकाब उदय प्रकाश (वाबेन हेस्टिंग्स का साँढ) आदिकेँ पढबाक चाही। हिनका लोकनिक कथा यथार्थक फ्रेमकेँ तोडियो क' यथार्थ बीनल बहल अछि।

मैथिलीमे प्रकाशित उक्त तीनू कथा संकलनसँ मैथिली कथाक प्रसाब बाष्ट्रीय स्तब पब भ' बहल अछि, एहिमे दू मत नहि। मुदा उक्त संकलनकेँ पढि

आम पाठकक बाय गएह बनत जे मैथिलीमे कुल गएह तीस-चालीस गोटे कथाकाब आग तक भेलाहे। कावण तीनू संग्रहमे कथाकाबक सूचीमे अद्भुत साम्य अछि। कथा पढि बूझना जाइछ जे कथा चयनमे कथाक अपेक्षा कथाकाबकेँ महत्व देल गेल अछि। ई कहबा सर्वथा अनुचित जे संकलनक कथाकाब महत्वपूर्ण नहि छथि, मुदा अन्य श्रेष्ठ कथाकेँ सेहो प्रकाशमे अएबाक प्रयास हेबाक चाही। हमरा लोकनि ई बीक जकाँ जबै छी जे मैथिलीमे श्रेष्ठ कथाक अभाव नहि अछि। किन्तु प्रकाशनक अभावमे पत्र-पत्रिकाकेँ छानि माबब कठिनाहे नहि समय-साध्य कार्य थिक। बैद्यनाथ मिश्र यात्रीक पहिचान भले श्रेष्ठ करिक रूपमे छनि, मुदा हुनकब मैथिली कथा ÷चितकबड़ ी गजोबिया' आ ÷रूपाँतब' कतोक दृष्टिएँ महत्वपूर्ण अछि। बेणुजी सेहो मैथिली कथा लिखलनि अछि। ई दीगब बात थिक जे बादमे ओ हिन्दिए टामे लिखए लगलाह। ÷नेपथ्य अभिनेता' आ ÷जहाँ पमन को गमन नहीं' आदि नीकसँ हटि क' लिखल गेल कथा थिक। ÷उदाहबण'मे कथाक प्रकाशन वर्ष आ सन्दर्भक अनुपस्थिति अखबैत अछि। समय-सीमा जनले बिना कोनो कथाक सम्यक मूल्यांकन सम्भव नहि। नबीनजी सदृश दक्ष आ अनुभवी सम्पादकसँ ई आशा नहि कएल जा सकै छल। एहि कमीकेँ पूबा कबैत अछि हुनकब चौदह पृष्ठीय भूमिका। सम्पादक मैथिली कथाक सीमा आ सम्भावनाक विस्तृत पडतालअपन एहि भूमिकामे केलनि अछि। मैथिली कथाक इतिहासकेँ बूझबा लेल ई भूमिका निश्चित रूपें बेखांकन योग्य अछि।

उदाहबण

पुस्तकक नाम - उदाहबण
सम्पादक - देवशंकब नबीन
प्रकाशक - प्रकाशन विभाग, सूचना ओब प्रसावण मन्त्रालय, भावत सबकाब
पृष्ठ - २७४ मूल्य - २०० टाका मात्र



केदाबनाथ चौधबी

जन्म 3 जनवबी 1936 ई नेहबा, जिला दबभंगामे। 1958 ई.मे अर्थशास्त्रमे स्नातकोत्तब, 1959 ई.मे लॉ। 1969 ई.मे कैलिफोर्निया वि.वि.सँ अर्थस्थास्त्र मे स्नातकोत्तब, 1971 ई.मे सानफ्रांसिस्का वि.वि.सँ एम.बी.ए., 1978मे भावत आगमन। 1981-86क बीच तेहबान आ प्रीकफर्तमे। फेब बम्बई पुने होइत 2000सँ लहेबियासबायमे निवास। मैथिली फिल्म ममता गाबय गीतक मदनमोहन दास आ उदयभानु सिंहक संग सह निर्माता। तीन टा उपन्यास 2004मे चमेली बानी, 2006मे कबाव, 2008 मे माहुब। सम्पादक।

माहुब

..1..

दृ''आह! भैया आबि गेला। हाथ मे पोटैबी छनि। अबस्से ओहि मे 'मीटै', अबे! नहि माता दुर्गाकि पबसाद हेतनि! "

बंजना बाजलि छलीह। ओ दौड़ैत आंगन सँ बाहब एलीह। हुनका भाइजीक हाथ मे ठीके पोटैबी छलनि जाहि मे 'मीटै' बहैक। भाइजी अपन हाथक पोटैबी बंजनाक हाथ मे देबए चाहलनि। फेब, ने जानि हुनका की मोन पडलनि जे अपन पोटैबी बला हाथ क¢ँ पाछाँ घीचि

লেননি। ও বূঁত রঁনি ঠাব ভ' গেনা। ভাগজীক ঠোব মে কংপন হোরঁ' নগননি, খাঁখি সঁ ঠরঁঠরঁ নোব রঁহ' নগননি খা হ্নক সমগ্র শেবীব থব-থব কাঁপএ নগননি।

ভাগজী খর্থাত খাকাশি সঁ হ্নক একমাত্রা ছোট রঁহিন বংজনা হ্নকা সঁ রাঁবহ রঁর্খক ছোট ছনথিন জে খাবঁ পন্দ্রহম মে পযব বখনে ছনীহ। ও সনরাব-ক্ষতী পহিবনে ছনীহ। হাথ মে চূড়াকি স্থান পব ঘড়ী রাঁন্হন ছননি। প্রছূ কিএক ? বংজনা রিধরা ছনীহ।

পছিনা খাষাঢ মে বংজনাক রিরাহ কমীশিন প্রাপ্ত সেকেন্ড নেফ্টিনেন্ট ভাস্কব চৌধবী সঁ ভেন বহনি। এক মহিনাক খরকাশি সমাপ্ত ভেনা পব ভাস্কব চৈধবী খপন ড্যূটী পব কশ্মীব পহুঁচন ছনা। ওতহি খাতংকরাদীক সংগ মুঠভেব মে শেহীদ ভ' গেনাহ। বংজনা রিধরা ভ' গেনীহ।

খাকাশি নগক শেহব দবিভংগাক এক রৈংক মে কার্যবত বহথি। ও গামহি সঁ স্কূটব পব রৈংক জাথি খা খারঁথি। খগ্যমী বহৈক খা রৈংক দশহবাক ছূট্টী মে রঁন্দ ছনৈ। গামেক দূর্গা স্থান মে রঁনিপ্রদান কএন ছাগবক ভড়াক মাঁউস প্রজেগবীক খাদেশি সঁ রিকাগত ছনৈ। ওহী ঠাম সঁ খাকাশি এক কিনো 'মীট' খা কী পবসাদ জে কহিযৌ কীনি ক' খননে বহথি।

সম্প্রতি জে দৃশ্য উপস্থিত ভেন ছনৈ ওহি মে খাকাশি হাথ মে মীটক পোটবী টংগনে থবথবাগত ঠাব বহথি। হ্নকা খাঁখি সঁ দহো-রঁহো নোব রঁহি বহন ছননি। হ্নক পনী, পাঁচ রঁর্খক রঁটী স্বজাতা, মাতা-পিতা সভ কিযো ঠনানক এক কাত

ঠাব ডরঁডরাঁএন খাঁখিএ দেখৈত চূপচাপ খাকাশি দিস তাকি বহন ছনথিন। বংজনা ঠীক খাকাশিক সামনে ছনীহ। হ্নক রাঁন স্বনভ সদৃশি মুখ-মংডন পব রঁড়ী টা প্রশ্ন চিন্হ রঁনি গেন ছন। কাজব পোতন খাঁখি মে বংজনাক সমগ্র ভরিষ্য ধহ-ধহ ধধকি বহন ছন। তত নোবক একোটা রূঁন্ন দেখাগ নহি পডি বহন ছন। পবিরাবক এংদন রীচ বংজনা এক খজীরঁ দৃষ্ঠি সঁ খপন ভ্রাতা, খাকাশি কেঁ নিহাবি বহন ছনীহ।

রঁড়ী কান সঁ খটকন খাকাশিক কংঠ সঁ ক্ষহরৈত শিহ্ব রাঁহব ভেনদ্"হে ভগরান ! হম ঞ কী কএন ? কিযক হম 'মীট' কীনন ? " এতরাঁ রাঁজি খাকাশি মীট'ক পোটবী কত নানা মে ফেকি, দূনূ হাথে মাথ পকডি, নীচা জমীন পব রৈসি হরৌঠেকোব কান' নগনাহ।

খাবঁ বংজনা কেঁ ছোডি পবিরাবক সামূহিক এংদন সঁ স্থান পীড়াদাযক রঁনি গেন। মাতা বংজনা খরিচন ঠাব বহনীহ খা শূন্য নজবি সঁ সভ কিছু দেখৈত বহনীহ।

হম কোন তবহক খিস্সা স্বনারঁ নগনহুঁ। গহো কোনো খিস্সা ভেনৈ ? বংজনাক রিরাহ নড়াগক সিপাহী সংগ ভেন ছননি। তাহূ মে এহন সিপাহী সঁ জনিক নিহাত্তি কশ্মীব মে খাতংকরাদী সঁ ভিডন্ত মে ভেন হোখয। তখন ত' প্রাণ জাযরঁ কবীরঁ-কবীরঁ নিশ্চিতে ছনৈ। তেঁ বংজনা রিধরা রঁননীহ। খহি মে খজগ্বত রঁনা কোনো রাঁত নহি ভেনৈ। দুখক রাঁত জঁ বহ ত' এতরঁটা জে জাহি জাতি মে বংজনাক জন্ম ভেন বহনি ওহি জাতি মে প্বনর্রিরাহক নিযম নহি বহৈক। ওহি জাতিমে খা সনাতন সঁ খাযন পবম্পবা মে রিধরাক নিদান হেত্ত কোনো টা ব্যরস্থা নহি বহৈক। বংজনা রিধরা ভেনীহ ত' ভেনীহ। পূর্রজন্মক পাপ ও নহি ভোগতী ত' কে ভোগত ? তেঁ ঞ মাত্রা ওহনে খা ওতরঁটা রাঁত ভেন জেনা মনতা মানন কোনো পাঠীক রঁনি পডন হোখয। খাবঁ খহাঁ কহরঁ জে ঞ কোন তবহক মিনান ভেনৈ ? নহি খবঘৈ খছি, ত' স্বনূ।

মনতা মানন পাঠী-ছাগবক রঁনি পড়ৈ কান রঁনি দেনিহাব, করূঁনা কেনিহাব এরং রাঁকী সভটা তমাশিা দেখনিহাব এতরঁ নে সোচৈত ছথি যৌ জে হবদি, মিবচাগ খা মসন্না মে ভূজন একব মাঁউস মে কতেক স্বখাদ হেতৈ ? তহিনা রিধরা ভেনি বংজনা দ' সভ সোচ' নাগন ছথি জে ঞ খাবঁ সাস্বব ত' জেতীহ নহি, গামহি মে বহতীহ। গাম মে সভহক টহন-টিকোবা কবতীহ, খদৌবী-ক্ষম্হরৌবী খোটতীহ, খঁগনে মে ভানস-ভাত কবতীহ, একবা-ওকবা সংগ তীর্থটন জেরাঁ কান ভনসিযা রঁনি ক' জেতীহ খা ভৌড়া সঁ

নগাতি বুঁতরাঁ তকক করেজক তপন মেঢৌতী। তঁ বঁবসামরাঁনী কাকী কহনে বহথিন যৌ, ভগরান সভহক সভটা গন্তজাম রৈঁসনে-রৈঁসন 'ক' দৈত ছথিন। দূব জো, মনসা সভহক নপ-নপ করৈত জিহ্বা খা খাঁখিক খোবাকক পূর্তি সদিকান সঁ রাঁন-রিধরে সঁ পূর্তি হোগত বহনৈ খছি। ঙা কোনো ন্বকাযন গপ্প ছৈক ?

খাঁর খহী কদ্ধ জে মনতা মানন পাঠী খা রিধরা ভেনি বঁজনা মে কী ফর্ক ? কোনো তবহক শিকাযত কবরঁ সেহো যাক্তি সংগত নহি হোযত। তেঁ খাঁর নীক হোযত জে খহি খিস্সা কেঁ খহী ঠাম রিবাম দ' ক' ওহী গাম মে ওহী দিন ঘটৈন দোসব ঘটৈনাক জানকাবী প্রাপ্ত কবী।

গামক নাম ভেন পানাপ্পব। পানাপ্পব মে সভ জাতি, সম্প্রদায এবং সমপ্রদাযক নোকক নিরাস। গাম খার্থিক রূপে সম্পন্ন। ওহি গাম মে ছন একটা দূর্গা মঁদিব, জে দস-রীস কোস দূব তক প্রসিদ্ধ ছন। পৈঘ পোখবিক পূর্ররিযা ভীড পব তীন-চাবি রীঘা মে পসবন মঁদিব খা মঁদিবক পবিসব। মঁদিব মে দূর্গাকি ভব্য প্রতিমা। তকবরাঁদ মঁডপ, প্বজাবীজীক খারাস খা সদিকান খন-খন হঁসৈত, স্বচ্ছ, রিশান সমতন ভূমি। দশহবাক সময মে খহী স্থান পব মেনা, নৌটংকী, নাচ-গান খাদি খাযোজিত হোগত ছন।

দূর্গা মঁদিবক প্বজাবী ছনাহ কানী কান্ত ওঝা। দূর্বব-পাতব, সাঁচী ধোতী, খোঁসন ঢেকা, ছাতী পব উঁগন পঞ্জিরদ্ধ হড্ডীক উঁপব দূ ভত্তা ফহবাগত জনউঁ, গৌ-খূঁব রঁবোরঁবি টৌক, পযব মে খবাম খা ননাটে পব সেনুবক ঠোপ। প্বজাবীজী সজ্জন খা মৃদুভাষী ছনাহ। বৈষ্ণুর ত'ও ছনাহে খা সপ্তাহ মে খধিক দিন উঁপাসে মে বহৈত ছনাহ। হ্মদা হুনক পনৌ খদ্ধ াগ মোনক পঞ্চা ছনথিন। থুনথুন দেহ, খুজন কাবী কেশ, নাক সঁ মাঁগ তক পতিব্রতাক নিশানী স্বরূপ সেনুবক ডবীব, পান-জর্দা দুখাবে কাবী ভেন দাঁত খা রীড় ী ত' ও নৈহবে সঁ পিরৈঁত খাযন বহথি। জঁ জুমনি ত' নিহ মাঁউস-মাঁছ চাহবেঁ কবী। দূ খগহনী জোড দূ বন্নী গ্বণ দূ রঁবোরঁবি মঁদিবক রঁর্খ ভবিক খন্ন-টৌকাক খামদনী পব হুনক পূর্ণ একাধিকাব ছননি।

প্বজাবীজী পনৌক সোঝা মে খাঁর' মে কঁপৈত ছনাহ। শাবীবিক দূর্রনতা খথরা ধার্মিক খজীর্ণতা, কাবণ জে হৌউঁ, প্বজাবী জী সদিকান পনৌ সঁ ডেবাযন বহৈত ছনাহ। তখন প্বজাবীজী কে সংতান স্বরূপ প্বত্রক প্রাপ্তি ভেননি কোনা ? ঙা বহস্যক রিষয খরস্ম ছন। হ্মদা খহি বহস্যক ছেদন নীতি শাস্ত্রা জ্ঞাতা কগএক বৈব ক' চুকন ছথি। হুনকা নোকনিক খনুসাবে পতি-পনৌক গ্রহ-নক্ষত্রা কতরৌ উঁল্টা-প্বল্টা কিএক নে হৌউঁক, প্রচুবতা এবং পবিপক্কতা বৈনা মে কখনহুঁ কান খর্দ্ধ-রিবাম পূর্ণ রিবাম ভেএ জাগত ছৈক। প্বজাবীজীক প্বত্রক নাম বহনি যদুনাথ ওঝা। পৈঘ ভেনা পব যদুনাথক উঁপনযন ভেননি খা রঁর্খ ভবিক ভীতবে রিরাহ সেহো ভ'গেননি।

যদুনাথক পনৌ খর্থাত প্বজাবীজীক প্বতহু জখন দুবাগমন ভেনা পব সাস্বব খযনীহ ত' হুনক খনুপম সৌন্দর্যক দুখাবে সম্পূর্ণ পানাপ্পব গাম মহমহী সঁ গমকি উঁঠন। যদুনাথ ত' খপন রাঁপক কার্রন কাঁপী ছনাহ। হ্মদা হুনক পনৌ জনিক নাম ছন কামিনী, তনিকা জে দেখনক সৈহ রিভোব হোগত রাঁজন ছনদূ" মাগ গে মাগ ! এতেক রূপ প্বজাবী জীক সন্দুক-পেটাব মে ঝাঁপিন কোনা বহতৈক ? কোনো খনহোনী নে ভ' জাগক ? "

খণ্ঠমীক নিস্তব্ধ বাতি। পানাপ্পব গামক সভটা মনুক্খ ভবি দিন নাচ তমাসা দেখনক, গন্ছা ভবি নশা কেনক খা ভবি পেট মাঁউস-ভাত খাএ থাকি ক' ঝুবঝমান ভ' স্বতি বহন। হ্মদা চোব-উঁচক্কা, খনাচাবী এবং ব্যভিচাবী কিস্মক নোক কেঁ বাতি মে নিন্ন হোগতে নে ছৈক। ওহন নোক বাতিএ মে খপন গন্ছা-পূর্তিক জোগাব কবৈত খছি। ওহনে বাক্ষস প্রবৃতিক শ্রেণী মে ছন রিঁদেসবা ক্ষএক। গাম মে একটা খস্পতান খরস্ম ছনৌ। হ্মদা ডাকটব মহিনা, দূ মহিনা মে কহিও কান খবৈঁত ছনাহ। গামক স্বাস্থ্য রিভাগ ক্ষএকক জিম্মা ছন। ওনা সডক-ছাপ রুঁহতো ক্ষএক ছন। হ্মদা রিঁদেসবা ক্ষএক

সভ সঁ তেজ-তর্রবি মানন জাগত ছল। জ্বব-ধাহ বাতি-রিবাতি কখনো-ককরো ভ' সকৈত ছলৈ। তাহি কানক ভগরান ছল রিঁদেসবা ঝএক। ককবা মে এতেক সাহস বহি জে রিঁদেসবা ঝএক সঁ তকবাব কবিতয। নাড়ী দেখৈ নেন খখরা সূগযা ভোকৈ নেন রিঁদেসবা ঝএক ককবহ্ খাঁগন মে কখনহুঁ প্ররেশ ক' জাগত ছল। ওকবা কোনো বোক-টৈক নহি বহৈক।

জহিযা সঁ যদ্নাথ দ্বাগমন কবা ক' খযনাহ খা স্বন্দব কনিখাঁক কাবণেঁ গাম ভবিক ছৌঁড় া সভহক রীচ গর্থাকি মূর্তি রঁননাহ তহিযা সঁ রিঁদেসবা ঝএক হ্নকা মে খধিক কান সটনে বহৈত ছল। চাহ-নাস্তাক সংগ চোটগব-মিঠগব গপ-সপ কহি রিঁদেসবা ঝএক যদ্নাথক মোন কেঁ মোহৈত বহন খা খন্ততঃ হ্নকব খভিন্ন মিত্রা রঁনি গেন। এহনা মে জিগবী যাব রিঁদেসবা ঝএকক ফর্মাগিস যদ্নাথ পূর্তি কোনা নহি কবিতথি? ওহী খগ্রমীক বাতি র্ঁমূ নিশা পূজা নিমিত্ত, দ্নূ যাব রৈঁসন বহথি। স্থান ছল যদ্নাথক শেযন-কক্ষ। প্জাবীজীক খারাস মে পহিনে ছল কনেটৌ খূজন দবরঁজ্জা। তকবরাঁদক কোঠনী মে প্জাবীজী পনীক সংগ বাত্রি রিশ্রাম কবৈত ছলাহ। তকব সটনে ভঁডাব খা ভনসাঘব। সভ সঁ খন্ত মে জে কোঠনী ছল সৈহ ভেল যদ্নাথক শেযন-কক্ষ। দ্বগমনিখাঁ পনংগক এক কাত টেঁর্ন খা ঝর্সী। দেরান পব সিনেমাক খভিনেত্রা কি নযনাভিবাম ফোটৈক রীচ ভগরতীক ফোটৈ। খিডকী-কেরাঁড পর্দা সঁ ঝাঁপন।

দূ গোটৈ ঝর্সী পব যদ্নাথ খা রিঁদেসবা ঝএক খামনে-সামনে রৈঁসন ছল। রীচক টেঁর্ন পব একটা ফ্নদাব রিদেশী শবারঁক খূজন রোঁতন, পানি সঁ ভবন জগ খা দূ গোটৈ শীশাক গিনাস বাখন বহৈক। তাহী কান যদ্নাথক কনিখাঁ কামিনী ছিপনী মে ভূজন মাঁউস টেঁর্ন পব বখননি খা পতিক খগিনা খাদেশীক প্রতীক্ষা মে এক কাত ঠাব ভ' গেনীহ। হ্নক গোবকী রাঁহি মে সটন কবিকা র্নাঁউজ ককবো এক রেঁব খাবো দেখিকএ নোভ মে পটকি সকৈত ছল। রিঁদেসবা ঝএক খপন নজবিক নোক কেঁ কামিনীক উঠন র্নাঁউজ মে ভোকৈত রাঁজনদূ''যাব, এতয সভ ঠর্বা পিরৈত খছি। ঝদা খহাঁ নেন হম দবিভংগা সঁ সয টৌকা মে খসনী খস্সী প্রতিশত প্রূফ খন্কাহনরঁনা 'জীন' মংগৌনহুঁ খছি। খার্ব রিনর্ম্ব নহি ক' একবা টেস্ট কবিযৌ।"

দূ টা গিনাস মে শবার্ব ঢাবন গেন, পানি মিনাওন গেন, গিনাস টৈকবাওন গেন খা তখন দ্নূ যাব পিখর্ব শ্বক কেননি। মাঁউস নির্ঘাট গেন। কোনো রাঁত নে, কামিনী ছিপনী ভবী ভূজন মাঁউস ফেব সঁ খননি।

যদ্নাথ পহিনে পৈগ মে ডোনি গেন ছলাহ। শবার্ব পচেরাঁক নে হ্নকা কাযা বহনি খা নে প্রাগটৈস। দোসব পৈগ সমাপ্ত কবৈত-কবৈত যদ্নাথক খাঁখিক ডিম্হা সঁ টৈর্চক ফোক্সিংগ রাঁহেব হোর্ব' নগননি। তেসব পেগক খাবম্ভ মে কামিনী ফেব সঁ ভূজন মাঁউস খান' চনি গেন বহথি। জার্বে ও ঘুমি ক' এনীহ তার্বে হ্নক নাথ পনংগ পব চিত রেঁহোশি পডন বহথিন খা হ্নকব থূথূন সঁ সাঁ-সৌঁক খরাঁজ প্রসাবিত ভ' বহন ছল।

কামিনীক হাথ মে তেসব খেপর্বনা ভূজন মাঁউসক ছিপনী ছননি। ও থকমকাগত ঠাব ভ' গেনীহ খা পনংগ পব পডন খপন স্বামী কেঁ টৈকটৈক দেখ' নগনীহ। কিছু সময নেন কামিনীক মস্তিষ্কক সোচক যংত্রা মে ব্রেক নাগি গেননি।

রেঁগূসবায সঁ খগডিযা জেরাঁক 'হাগ রে'ক দক্ষিণ গংগাক তটপব রঁসন ছল পিহ্খা নামক গাঁর। ওহী গামক মঁদিবক প্জাবীক কন্যা ছলীহ কামিনী। গংগাজন সঁ ঘোখন মঁদিবক পরিত্র পবিসব মে কামিনীক জন্ম খা পানন-পোষণ ভেন বহনি। সাস্ব-সস্ববক সেরা এরং পতিক খাদেশীক পানন কবরাঁক রীজ মংত্রা ন'ক' কামিনী সাস্বব খাযন বহথি। ঝদা সাস্ববক রাতারবণ কিছু খনগে তবহক বহৈক। সাস্বক রীড় া পিখন ঝাঁহক গংধ সঁ কামিনী কেঁ মিতনী হোর্ব' নাগনি, খসবধা হোনি। ঝদা ও খপনা কেঁ বোকথি খা র্ঁমর্বথিওাকোনো

রাঁত নহি। নর স্থান মে এনা প্রায়ঃ হোগতে ছৈ। সভটা অপনে আপ ঠীক ভ' জেতৈ! কেরল ধৈর্যক নিরাহ চাহী। যদ্যপি ঞা রাঁত হুনকা কিযো সিখৌনে নহি ছলনি। মুদা আন-আন নর রিআহনি কন্যা জকাঁ একর রিশ্বাস হুনকর সংস্কার মে পহিনে সঁ ছলনি জে পতি হুনকর রক্ষক ছথি, পরমেশ্বর ছথি। তখন চিংতা কথিক? মুদা এখন ত' হুনকর রক্ষক, পরমেশ্বর রেঁশ্বধ ভেল পড়ল ছথি। এখুনকা রঁযস তক কামিনী কেঁ নীক-রেঁজাযক কোনো টা জ্ঞান নহি ভেল ছলনি। তেঁ কামিনীক নেল এখুনকা পরিস্থিতি অপ্রত্যাশিত আ ওঅরাযন সন ছল। ও কাঠ রঁননি ঠাব বহি গেলীহ।



গুপানন্দ ঝা (1970-),

জন্ম- সমৌল, মধুরঁনী, মিথিলা। গণিতমে স্নাতকোত্তর (এল.এন.এম.যূ, দরভঁগা), রী.লিরঁ. (জামিযা মিলিযা ওস্লামিযা) আ সোচানা রিজ্ঞানমে এসোসিএটশিপ, আগ.এন.এস.ডী.ও.সী., নঞা দিল্লী। গুপানন্দ জী মীবা রাঁগ পোলীটেকনিক, মহাবানী রাঁগ, নঞা দিল্লীমে ব্যাখাতা ছথি। গুপানন্দজী যূথ অঁফ মিথিলাক অধ্যক্ষ ছলাহ আ এখন অন্তর্বষ্ট্রীয মৈথিলী পরিষদক জেনরল সেক্রেটরী ছথি। হিনকর ৬ টা শোধ পেপর সূচনা প্ররঁন্ধনক ক্ষেত্রমে প্রকাশিত ছন্হি, সংগহি হিন্দী আ অগ্রেজীমে এক-একটা করিতা সেহো প্রকাশিত ছন্হি। **-সম্পাদক**

চৌকপর আণরিক সমঝৌতা:

সাঁঝ কাল গামক চৌকপর গহমা-গহমী ছলৈক। টেন্নুআঁক দোকানপর চাহক গিলাস খনখনা বহল ছলৈক মংডলজী পান লগেরমে ব্যস্ত ছলাহ। কনীক দূরপর দুর্গা মন্দিরক প্ররিযা কাত রঁনল চর্ঁতরাপর দস-রাঁরহ যুরা আ রূদ্ধ সম সামযিক চর্চামে মগ্ন ছলাহ। রাঁচমে মন্নূ ভাঞাক আরাজ জোডসঁ আযল। "হৌ! এহল কোন আফদ আরি গেলৈক অপন দেশপর জে প্রধানমংত্রী ডা. মনমোহন সিংহজী অপন দেশক রৈজ্ঞানিকক লগভগ পছিলা পচাস রর্ষক তপস্যা আ অনুসংধান তথা ভরিষ্যক আণরিক সামরিক অনুসংধানকেঁ অমেরিকাক হাথ রঁধকী বখরাঁপর উঁতাক ভয গেল ছথি।

গগনজী চর্ঁতরাপর সঁ উঁচকি পানক পীক কাতমে ফেকৈত কহি উঁঠলাহ, "কক্কা! এহল রাঁত নহি ছৈক। ঞা সমঝৌতা মাত্র অপন দেশক মহজ ঊর্জা আরশ্যকতাকেঁ ধ্যানমে রাখি কএল গেল-হঁ! ..

মন্নূ ভাঞা তম্বাকূ ঠোঠমে দৈত কহলখিন, "হঁ। ঞা ঊর্জা আরশ্যকতা মহজ রঁহানা ছৈক। অমেরিকা এহি রঁহানে অপন দেশক আণরিক কার্যক্রমমে টাঁগ অড়রৌক ফিরাকমে রঁহত দিনসঁ ছল। আরঁ ও অপন মনশামে ১২৩ সমঝৌতা আ ওহিমে হাগড এক্টক প্রারধান সৌঁ সফল ভয বহল অছি"।

গগন জী থোড়কে চিন্তিত মুদ্রামে কহলখিন- "দেখিযৌ কক্কা, জহাঁ তক ১২৩ সমঝৌতা আ ভারতক আণরিক সামরিক কার্যক্রমক প্রশ্ন ছৈক তঁ মাত্র ও সরঁ রিযেক্টর অংতরষ্ট্রীয এজেন্সীক দেখরেখমে আনল জেতৈক, জে সরঁ রিযৌক্টর, ভারত সরকার চাহতৈক। তেঁ রাঁকী কার্যক্রমপর একর অসর নহি পরতৈক"।

"হাঁ হৌ! লেকিন ঞা অনরাঁক কোন জরুরী ছৈক?" মন্নূ ভাঞা আরেশমে রঁজলাহ। তাধরি রৈঁকর সঁহরঁ সেহো সহটি কয চর্ঁতরা দিশ আরি গেল ছলাহ। গম্ভীর আরাজমে মন্নূ ভাঞাকেঁ সম্বোধিত কয কহলখিন- "ভাঞা, কিছু এহল প্রারধান সভ জরুরী ছৈক এহি সমঝৌতামে, পরন্তু ঞা সভ নির্ভর করৈত

ছৈক জে ভরিষ্যমে ভাবতক স্থিতি খংতবষ্ট্রীয স্তবপব কতেক মজবূঁত বহৈত ছৈক খা হমব বাজনীতিক্ত সরঁ পবিস্থিতিসঁ কতেক ফাযদা উঁঠবৈঁত ছথি। কাবণ জে ড্রাফ্ট এখন প্রস্তুত কএন গেন ছৈক তাহিমে কোনো কন্ফ্লিকক্টক স্থিতিমে কী কদম উঁঠাযন জাযত খা ও ভাবতক ফাযদামে হোযত রা ন্বকসানমে সে ওহি সমযক দেশীক কূটনীতিক্ত এরং খংতবষ্ট্রীয পবিস্থিতিপব নির্ভব কবত। পবংচ, রর্তমান পবিস্থিতিকেঁ খগব দেখন জায তঁ হমব দেশীক খাণরিক রিদ্যুত উঁপোদনক রর্তমান ক্ষমতা মাত্র ৪০–৩০% উঁপোদন ভয বহন খছি রাঁকী খাগূ জে যোজনা ছৈক ওকরো খগব ধ্যানমে বাখন জায তঁ কহন জা সকৈত খছি জে খাণরিক গহ্বন এরং শান্তিপূর্র খাণরিকৌপযোগসঁ জুডন কিছু তকনীককেঁ যথাশীঘ্র খারশ্যকতা ছৈক।

"মৌ রৈঁকব! ঙা পক্ষ তঁ ছৈক পবংচ এখনহু খগব সবকাব খাঁতবিক সংসাধনকেঁ সহী ঠংগসঁ দোহন কবয তঁ ঙা খাণরিক গংধনক সমস্যা খল্পকানিক সারিত হোযত"। মন্নু ভাঙা কিছু শান্ত ঋদ্রামে রঁজনাহ। খপন রাঁতকেঁ খাগূ রঁঠরৈঁত কহনখিন জে ___"মৌ, এখনহু জে যোজনা সরঁ ঝাডখল্ডক (জাদূগ্বড়া, রঁন্দূহ্বংগ, তুবমডীহ) খান্ধ্র প্রদেশীক (তুম্মানাপল্লী) কর্ণাটক, মেঘানয খা বাজস্থান খাদি বাজ্যমে চনি বহন ছৈক ও খগব সহী ঠংগসঁ কার্যান্বিত কযন জায তঁ খাণরিক গহ্বনক ঙা রর্তমান সমস্যাক সমাধান খাসানীসঁ কযন জা সকৈছ"।

চরঁতবাক উঁতবররিযা–পছরবিযা কোনাপব রৈঁসন ঠ্ন্না রাঁজি উঁঠন, "যৌ কক্কা, মংডনজী পানক দোকান খারঁ রঁন্দ কবতাহ! + রাঁজি বহন ছৈক"।

রৈঁকব সৌহরঁ জোডসঁ কহনখিন– "যৌ মংডনজী! খাঠটা পান নগাক২ এমহব পঠাউঁ"।

চরঁতবাক পছরবিযা কাতমে মজহব সোচপূর্ণ ঋদ্রামে সাঁঝেসঁ রৈঁসন সরঁহক গপ স্বনি বহন ছনাহ। রৈঁকব সৌহরঁ মজহবকেঁ কহনখিন– "মৌ মজহব! তূঁ তঁ এখন কম্পীটিশন সরঁহক তৈযাবী কএ বহন ছহ। তূঁ এহি সম্পূর্ণ প্রকবণ পব রঁহ্ত মংথন কযনে হেরঁ। খাখিব তোহব সোচ কী ছহ"?

খখসি গবদনি সাফ কয খখাড কাতমে ফেকৈত রঁজনাহ– "ভাঙজী! খংতবষ্ট্রীয খা খার্থিক নীতি কাফী সংকীর্ণ রিষয ছৈক। পহিন রাঁত খছি জে হমবা নোকনি এন.পী.টী.পব হস্তাক্ষব কেনে রিনা খংতবষ্ট্রীয খাণরিক রাঁজাবমে সেন্হ (সেন্ধ) মাবরাক কোশিশ কয বহন ছী। এহি হানতমে কিছু নে কিছু খংতবষ্ট্রীয রঁধন তঁ স্বীকাব কবহিযে পবত। পবন্তু হম একবা একটা খরসবক ৰূপমে দেখ বহন ছিযৈক। খাণরিক ক্ষেত্রক কিছু এহন পক্ষ ছৈক জাহিমে হমব দেশীক খন্বসংধান শাযদ খমেবিকোসঁ উঁপব খছি। হানমে একটা বিপোর্ট পঢনে বহী, জাহিমে কহন গেন ছৈক জে ভাবতক রৈজ্ঞানিক ২০০৩ খা ২০০৬ মে প্রকাশিত খন্বসংধান বিপোর্টকি খাধাবপব তকনীকী ৰূপসঁ সমৃদ্ধ দেশী সরঁকেঁ সেহো পাছু ছোডি খাগূ রঁঢি গেন খছি। এহি স্থিতিমে খাণরিক গহ্বন খা কিছু তকনীকক খাযাত তঁ মহজ খল্পকানিক ছৈক। দীর্ঘকানিক খসব হমবা জনৈত ঙা হেতৈক জে ভাবত কিছু দিনকা রাঁদ খাণরিক ক্ষেত্রমে একটা পৈঘ নির্যাতিক ভ২ ক২ উঁভবত। একবামে তকনীকী ক্ষমতা ছৈক খা খ ান্তবিক খাণরিক সাধন, জে কিছু কান পহিনে চর্চা ভেন জেনা, ঝাবখল্ড, খান্ধ্রপ্রদেশী, মেঘানয খাদিমে উঁপনব্ধ ছৈক তথা খংতবষ্ট্রীয খাণরিক সহযোগক মাধ্যমসঁ একটা পৈঘ নির্যাতিক ভেনাগ সম্ভর ছৈক।

তেঁ হেতু হমব তঁ এতরঁয কহরঁ খছি জে জৌঁ এহি সমঝৌতাকেঁ সহী ঠংগসঁ উঁপযোগ কযন জায তঁ ঙা খপন দেশীক নেন রবদান সারিত হোযত"।



কৃষ্ণমোহন ঝা (1968–)

জন্ম মধুবনী জিলাক জীতবার গামমে। “বিজযদেব নারাযণ সাহী কী কাব্যানুভূতি কী বনাবট” বিষযপর জে.এন.যূ. সঁ এম.ফিল আ ওতহিসঁ “নির্মল বর্মা কে কথা সাহিত্য মেং প্রেম কী পরিকল্পনা” বিষযপর পী.এচ.ডী.। হিন্দীমে একটা কবিতা সঁগ্রহ “সময কো চীরকর” আ মৈথিলীমে “একটা হেরাযল দুনিযা” প্রকাশিত। হিন্দী কবিতা লেল “কন্হৈযা স্মৃতি সম্মান”(1998) আ “হেমংত স্মৃতি কবিতা পুরস্কার” (2003)। অসম বিশ্ববিদ্যালয, সিলচর হিন্দী বিভাগমে অধ্যাপন। **–সম্পাদক**

দুনূকেঁ

মাছকেঁ দেখৈত অছি স্ত্রী
স্ত্রী কেঁ দেখৈত অছি মাছ

অহাঁ দুনূ কেঁ দেখি বহুত ছী



ক্মাব মনোজ কশ্যপ

জন্ম : ১৯৬৯ ঙ্গ মে মধ্ৰবঁনী জিনাঁতস্খত সনেমপ্ৱব গাম মে। স্কূনী শিক্ষা গামমে খা ঙঁচ শিক্ষা মধ্ৰবঁনী মে। বাঁন্য কানে সঁ নেখনমে খাভৰুচি। কৈক গোট বচনা খাকাশৱাণী সঁ প্রসাবিত খা ৱিভিন্ন পত্র–পত্রিকা মে প্রকাশিত। সম্প্রতি কেঁদ্রিয সচিৱানযমে খন্ৱভাগ খধিকাবী পদ পব পদস্থাপিত। –সম্পাদক

হাবন মন্ৱক্থ

ৰবী কান সঁ প্রতীক্ষা কঽ বহন ছনহ্ ৰঁসএ কে। গামক কোনো ৰঁস খাৱিযে নহিঁ বহন ছনৈ। এক তঽ প্রতীক্ষা ওহিনা কষ্ঠপ্রদ, তহ্ মে জেঠক দ্পহবিযা মে। বৌদ খা পৱ্িনক ট্রাঁসপোর্টক স্থিতি –––– খিন্ন ভঽ গেন মোন। সময ৱিতেৱাঁক খাব কোনো সাধন নহিঁ দেখি, মোন নহিঁযো বহৈত ঠঁঢা পিৱাঁক নেন ৰঁঠি গেনহ্ সামনে কে বেস্টোবেঁট দিস –– ছাঁহ তঽ ভেঁটবে কবত, সঁগহি প্রতীক্ষা কে ঘড় ী সেহো ৱিতত। ৰঁস এৱাঁ মে এখন খাধা ঘঁটা সঁ কম সময নহিঁযে নগতৈক।

বেস্টোবেঁট কে তজৰীজ কবৈত খাগূ ৰঁঠন জাঙত ছনহুঁ কি কেযো বস্তা বোকনক – জির্ণ, মনিন, ৰূঁহ্ন নহিঁযো বহৈত ৰূঁহ্ন সন – নাঠী নেনে ''ভৈযা! দূ কপৈযা হ্খয তঽ দঽ দিযঽ, ট্রেকব পকড়ি গাম চন জাযৱ। পাযবে নহিঁ গেন ভঽ বহন খাছ ।'' খাৱাঁজ মে একটা সংকোচক সঁগ দযনিযতা সাফ ঝনকৈত ছনৈক । তখনে হমবা খাগূ মে নাচি গেন ভীখ মাঁগৱাঁক নব–নব ঠৰ মোন পবঽ নাগন পঠন খা স্বনন খিস্সা সভ জে কোনা নোক ঠকা গেন ঙ্গ সভ ঠৰ পৱ। ওকব যাচনা কে খনস্বনা কবৈত হম ৰঁঠি গেনহুঁ বেস্টোবেঁট দিস ।

ৰঁস খযনা পব স্ত্ব ডকী কাত সীট পব ৰৈসি স্বস্থস্ত ভেনহুঁ। কনে কান মে ৰঁস চনি পড়ন। বস্তা কাত মে সহসা ককবো পব নজবি পড়ি গেন্ চৌকনহুঁ – 'ঙ্গ ৰৈহ খাদমী তঽ নহিঁ জে হমবা সঁ দূ কপৈযা মঁগৈত ছন ? ' দিমাগ পব জোব দেনহুঁ হঁ ঙ্গ তঽ ৰৈহ খাদমী খাছক্রহ্না– কহ্না কঽ ডেগ ৰঁঠবৈত নগভগ ঘিসিযৈত জঁকা ––চনন জা বহন খাছ গঁতৱ্য দিস। ঙ্গ দৃশ্য হমবা ৱিচনিত কবঽ নাগন্ হমব খঁতবামো কচোটি ঙঁঠন – 'দূ কপৈযা! মাত্র দূ কপৈযাক নেন ৰীমাব – খসক্ক কে পাযবে জায পড়ি বহন ছৈক খা তোঁ মোন নহিযো বহৈত দস কপৈযা ঠঁঢা পী কঽ ৰৱৰাঁদ কঽ দেনহ! ধিক্কাব এহন মন্ৱষ্যতা কে! ' খপবাধ ৰোঁধ সঁ হম খাকাশি দিস দেখৈত ওকব শূন্যতা মে ৱিনিন ভেন জা বহন ছী।

থাকন ৰাঁট

''সব, হমব মীটবক ফাঙান কহাঁ তক পহ্চনঙ্গ ? ''

''ঙঁপব সঁ নহি নৌটনৈ''– ৱিজনী খ্যাফিসক কর্মচবীক ঙ্গ চিবপৱিচিত ঙঁত্তব ফেব হমব কানমে গেন। ঙঁত্তব জেনা স্টাবিযোটাঙ্গপ, প্রী–বিকোর্ডেড, ৱিনা কোনো জাচ–পডতান, নাম–পতা পুছনে, পোন্ঠকন সন। ১৩ দিন ভঽ গেন ৱিজনী খ্যাফিসক চক্কব নগবৈত খা যৈহ ঙঁত্তব স্বনৈত ।

''খবে ঙ্গ সভ ৰঁড ঘাঘ হোঙত ছঙ্গ। ৱিনা 'সেৱা' কে কিছু নহি হেতৌক। পবেশানী সঁ ৰঁচৈক ছহ্ তঽ সেৱা কবহি পবতৌ'' – খপন মিত্র প্রভাসক ঙ্গ সনাহ কচোটৈতো মোন সঁ মানহিঁ পবন –ৱিৱসতামে। খাখিব নোকবী ছোড়ি কতেক দিন দৌবৈত বহৱ – খনাযাস, খনর্থক, খাশ্রিত।

ৱিজনী ৱিভাগক কর্মচাবী 'সেৱা' পৱিতে ঝট্ দঽ হমবা খাদেশ–পত্র থম্হা দেনক। জেনা ওকবা সঁপৌতী খবৈত হোঙক– হমব মোনক খাশিয ও পহিনে ৰূঁঝি গেন হো খা খাদেশ পহিনে সঁ তৈযাব বখনে হো– হমবা দেৱাঁক হেতু। কাযন ভেনহুঁ হম 'সেৱা' মহিমা সঁ। ৱিজযী ভাব সঁ খাদেশ–পত্র কেঁ দেখৈত হম ৰাঁহব নিকনি বহন ছনহ্ কি নজবি পবন কাতমে

নটকেন রৌডি পব জাহি পব মোটে খাখবমে নিখন ছনৌ – ''বিশ্বিত নেনা এবং দেনা জুর্ম ই।'' ভনে নোক পানক পীক ফেকি রিগ্রত ক২ দেনে ছনৌ ওকবা। উপহাঙ্ক চিজ উপহাত্ত জগহ বহক চাহী। বস্তামে ফেকনা ভেটৈন রঁডকা নগ্গা সঁ রিজনীক তাবমে টৈকো ফসরৈত। হমবা দেখ ক২ হ্মিকিযাযন ও২। নাগন জেনা হমব হ্মঁহ দ্সি বহন হো।

ভারনা

জেঠ মহিনা মে ত২ সূবজ জেনা ভোবে সঁ খাগি উগনহ নগৈত ছৈক। দ্পহবিযা তক ত২ রাতারবণ ওহিনা জেনা নোহা গনারঁ২ রঁনা ভট্টী। ছট্টী কে দিন বহ্ন ভোব মে দেবিযে সঁ উঠনহ; সাঙাত তহ্ দ্বাবে কনিযা ভানস কবরাঁ মে খনসা বহন ছনীহ। খংতোগত্বা নির্ণয ভেন – ভোজন রাঁহবে কএন জায।

ঘব সঁ রাঁহব নিকননহুঁ। রাঁহব একদম স্বনসান – এক্কা দুক্কা নোক চনৈত – সেহো সাঙাত মজরূবীযে মে। কিযৌক নিকনত কেযো ঘব সঁ এহন সময মে? এহন রৌদ মে নিকননাঙ কোনো সজা সঁ কম থোডরে ছৈক। রঁড মসকত্তি কে রাঁদ এক টা বিজ্ঞারনা তৈযাব ভেন ন২ জেরাঁক হেত্তু। বিজ্ঞারনা কি – খধরেস্ব, হৃশিকায, হঁপৈত্। বেস্টাবেঁটে পঁহ্চি ভাড় া প্ছনিযৌ। কহনক দস কপৈযা। কনিযা নডি পডনী ওকবা সঁ –''পাঁচ কপৈযা কে দস কপৈযা মংগৈত ছৈহ! হমবা সভ কেঁ রাঁহবী বূঁনৈত ছেঁ কি? ঠক্ক নহিতন! এনা জবরদস্তী সঁ রঁতিযা হোযতৌক জে পৌকেট সঁ পাঙ নিকানি নে। রঁজরিযৌ প্বনিস কে?'' রৈচোবা বিজ্ঞারনা ঘরঁড় া গেন। পসেনা সঁ মৈন-চিক্কট ভেন গমছা সঁ খপন হ্মঁহ পোছৈত, রিনা কিছু রঁজনে পাঁচক সিক্কা ন২ ক২ চনি গেন রিনা কিছু রঁজনে নিবাহ।

বেস্টাবেঁটে মে ভোজনোপবাঁত হমবা দস কপৈযা টৌপ কে কপ মে ছোড়্ত দেখি কনিযা রঁজনিহ – '' খপনা স্টেটস কে ত২ কম-সঁ-কম ধ্যান বাখূ। কী দসে কপৈযা দৈত ছিযঙ – পাছাঁ সঁ গবিযাওত'' এতরাঁ কহি ঝট সঁ পচাসক নোট রিন-ফোল্ডব মে ছোড়্ত হমবা চনরাঁক ঙসাবা কেননি। খাকস্মাত হমবা খাঁখিক খাগাঁ বিজ্ঞারনাক চেহবা মূর্তিমান ভ২ উঠন। তুননা কব২ নগনহঁ – বেস্টাবেঁটৈক রেটৈব খা বিজ্ঞারনা মে – একটা রাতনূরুনিত কক্ষ মে ভোজন পবসৈত খা দোসব রৌদ মে কোঁঠ তোরৈত। ভরনাক খংতব সঁ সিহবি উঠনহঁ হম।

রাঁ০ডা০ও০

ওকব খসনী নাম কী ছনৌক সে ত২ নহিঁ কহি; হ্মদা হম সভ ওকবা 'মানে' কহি ক২ রঁজরৈত ছনিযৌক। কাবণ, ও রাঁত-রাঁত পব 'মানে' শব্দক প্রযোগ করৈত ছনীহ। সে 'মানে' ওকব নামে পডি গেনঙ ভবি গামক নোক নৌ। রাঁন-রিধবা, সংতানহীন 'মানে' হমব ঘবক সদস্যা জকাঁ ছনীহ। হমবা রাঁদ মে বূঁমরা মে খাযন জে 'মানে' হমবা ওহিঠাম কাজ কবৈত ছনীহ। রূঁদ্ধারস্থা কে কাবণে খাব কাজ ত২ নহিঁযে ক২ সকৈত ছনীহ; হঁ দোসব নোকব-চাকব পব হ্মস্তৈদ ভ২ কাজ ধবি খরশ্য কবরৈত ছনীহ।

প্রধান মংত্রীক মধ্ৰনী খাগমন কে ন২ ক২ নোক মে রৈসী উন্নাস খা উসোহ ছনৌক, সভ সাক্ষাত দর্শনিক পূণ্য উঠারঁ২ চাহি বহন ছন। নোকক এহি ঙাছা কে প্ববা কবরাঁ মে সহযোগ দ২ বহন ছনাহ পার্টী কার্যকর্তা নোকনি জে রৈসী-সঁ-রৈসী নোক কে জুটা খপন শক্তি প্রদর্শন কবরাঁ নেন হ্মপত্ত সরাবী কে ব্যরস্থা কেনে ছনাহ। হম মজাক মে 'মানে' সঁ প্ছনিযৌ-'' প্রধান মংত্রী মধ্ৰনী মে খারি বহন ছথিন। খপন গামক সভ কেযো জা বহন খছি দেখ২। খহাঁ নহি জাযরঁ? ''

''কে খরৈত ছথিন? ''-মানে প্ছননি।

''প্রধান মংত্রী।''-হম উত্তব দেনিযৌ।

''ধ্ব! ও কোনো রাঁ০ডা০ও০ ছথিন জে 'রিবধা-পেনস্বম' (রূদ্ধারস্থা পেঁসন) দেতাহ। হম খনেরে কী দেখ২ জাঙু হুনকা?''

হম খরাক বহি গেনহুঁ মানে কে উত্তব সঁ।

নর-রর্ষ

শহবী সংস্কৃতি মে নর-রর্ষক রঁড মহত্ত্ব ভ২ গেনৌক খাছ। চাক কাত উন্নাস, খানংদ কোনো পারঁনি-ত্যাহাব সঁ রৈসিযে। নোক প্বনকা রিতন সান সঁ পিন্ড ছোড় া নরকা সান কেঁ স্বাগত কবয মে রৈহাল এহি মে কেযো ককরো সঁ পাছাঁ নহিঁ বহ২ চাহৈছ। ধূম-ধড় ক্কা, নাচ-গান খাঙ জকবা জে মোন মে খারঁয ক২ বহন খছি নযা সানক স্বাগত মোন সঁ ক২ বহন খাছ। হ্মদা সরঁ কেযো থোডরে?

শহবক এহি উন্নাস কে নহি রূঁঝি পারি; স্বকনা কে সাত সানক রেটা প্ছিযে দেনকৈ ওকবা সঁ –'' রাঁরূ, খাঙ কি ছিযৌ জে নোক এনা ক২ বহন খাছ? ''

''রাঁঙু, পৈঘ নোক সভক নযা সান খাঙ সঁ শুক ভ২

বহন ছৈ; তেঁ সভ পারৈনি মনা বহন খাছ।''– রান-মন কেঁ বুঝেরাক প্রযাস কেনক স্বকনা।

চোষ্টহি প্রশ্নক ঝড়ী নগা দেনে ছনঐ ছৌড়া – ''হম সভ নযা সান কিযৈক নহিঁ মনরৈত ছী ? হমবা সভক নযা সান কহিযা এতৈক ? হম সভ কহিযা মনেরঐ নযা সান ? ''

স্বকনা এহি খরোধ কেঁ কোনা বুঝরৌক জে গবীরক কোনো সান নযা নহিঁ হোঐত ছৈক। রৌনিহাবক সভ সাঁঝ নযা সান খা সভ ভিনসব প্ববান সান জকাঁ হোঐত ছৈক। রৌনিহাবী ভেষ্টনঐ তহ নূনে-বোষ্টী সহী, পবিরাবক সভ র্যক্তিক পেষ্ট ভবনৈক ; নহি তহ ভুখনে বহি গেন সভ গোষ্টে। এনা মে কোন সীমা-বেখা মজূবক নেন নযা খা প্ববানক ভহ সকৈছ্ জ় ভহ সকৈছ তহ এক মাত্র মজূবী ভেষ্টরঁ ভেষ্ট গেন তহ নযা সানক খুশী; নহি ভেষ্টন তহ প্ববান সান সন দুখ তৈ সভ সাঁঝ নযা সান খা সভ ভিনসব প্ববান সান।

রাপ-রেষ্টা দূনূ চুপ এক দোসবাক ঝাঁহ দেখি বহন ছন় সাঐত খাঁখি খাঁখিক ভাষা বুঝি গেন ছনৈক।

গজন

ধজ্জী বাত্তক শ্যাহ খাঁচব মে, খহন ভোব কে তাকি বহন ছি।

খপন খাংগন মে ঠাঠ হম, খাঐ খপনে ঘব কে তাকি বহন ছি ।

খাহত মোনক ঘাযন তডপন, পেঢ়বো খাঐ কনারহ খাযন।

জতহ জনন কে পীড়া কম হো, ওহন ছাঁহ কে তাকি বহন ছী।

দোসবা কেঁ কি দোষ দেরঐ হম, খপনো সভ তহ খঁঠিযে রননা ।

যাদ নে কোনো রাঁচন বহি জায, ওহন ঠৌব কে তাকি বহন ছী।

রঁগরামো খপনহিঁ হাথে, খাঐ কনম-রাগ সভ জাবহ খাযন।

তডপন জতহ তডপি বহি জাযত, ওহনে কহব কে তাকি বহন ছি।

রিসবি গেন জে যাদ ছনৈ, সে সপনা কিযৈক যাদ দিযৌনক ?

নোব নে ঢবকয জাহি পনক সঁ, এহন খাঁখি কে তাকি বহন ছি।

নিকনি গেনহুঁ খছি স্বন্ন বাহ পব, খন্হাবেক ঠৌ সম্বঁন কেরন।

খপন-খান কেযো কতহ্ নহি, খাঐ ওহন দব কে তাকি বহন ছি।



অযোধ্যানাথ চৌধরী

ধনুষা, নেপাল 1947-

মূলত: কবিক রূপমে পরিচিত ছথি। নেপালক আধুনিক কবিতাক ক্ষেত্রমে হিনক নাম উল্লেখনীয় অছি। শ্রী চৌধরীক লেখনমে মানবীয় সংবেদনাক প্রতিবিম্ব পাওল জাগত অছি। কবিতাক সংগ কথা আ নিবন্ধমে সেহো ই কলম চলবৈত ছথি। ফড়িছাএল লেখন হিনক বিশেষতা থিকনি। ধনুষা জিলাক দুহবী গামক বহনিহাব শ্রী চৌধরীক জন্ম ৬অক্টুবৰ ১৯৪৭কে ভেল ছনি। হিনক ক্ষিতিজক ওহিপাব নামসঁ এক কবিতা-সংগ্রহ প্রকাশিত ছনি। সম্পাদক

দু পত্র

__________অযোধ্যানাথ চৌধরী

অন্তত: আগ হম দিনেশকেঁ পত্র লিখবাক লেল উদ্যত ভেলহুঁ অছি। কাগত-কলম সবঁ দূরস্থ ১৯৬৯, মানে ঠীক ৩৬ বর্ষক বাঁদ। এতেক লম্হব অন্তবাল ! কী বুঝৈত ও ? খীস হোগত অছি হমবা জে জীবনমে একটা উসোহী পত্র লেখক কিএক নহি বনি সকলহুঁ হম ? একটা সফল দাযিত্ব কিএক নহি নিভা সকলহুঁ হম ? জকবা হম পত্র লিখাক হেতু উদ্যত ভেলহুঁ ও হো ত কহিযো লিখবাক বাত সোচি সকৈত ছল। খৈব শিকআত হমবেসঁ বহও। ওকবা হেতু হমব পত্র একটা অপ্রকাশিত ঘটনা সাবিত হেতৈক '‌অ সবপ্রাগজ' আ, জৌঁ ও জীবিত নহি হো .... ? বঁহুত লম্হব অলেবান ভেলৈক লে ! পত্র ফির্তা আবি সকৈত অছি ....ওহি পব "ডেড' জা মৃত কোলো সংকেত বহি সকৈত ছৈক। এতেক নিবাশাজনক বাত নহি সোচবাক চাহী। ওহলা স্থিতিমে পোস্টমেন পত্র ফাবি-ফেকিকে অপন মথ-দুখী সঁ মুক্ত ভএগেল বহত।

ই সময পত্র লিখবাক অনুকূল -বঁহুত অনুকূল বুঝা বহল অছি। দশমীমে সবঁ গাম অবৈএ- ওকবো জকব গাম আবক চাহী। তাবত ওকব পলী, বেটা বা বেটী কেও লে কে ও পত্র সহেজিকেবাখি দেলে বহতৈক। জাগ জমানামে হম সব 'গ্রেজুএশন' কেলে বহী, ওগ হিসাব সঁ ও জকব কোলো লোকবী মে হৈত কিএক ত' লীক বিদ্যার্থী বহয। পতা নহি পটনা বোকাবো, টাটা, দিল্লী কতে অগ..... আকি স্বদূব দক্ষিণ কেবলা, মদ্রাস-নহি জানি কতে ? /

চাবি বর্ষ সংগে অভিন্ন বহবাক কাবণে ওকবা পত্র লিখবামে একটা 'পেন ফ্রেন্ড' ক মজা আওত। সবঁসঁ পহিলে তঁ' ওকবা পবিবাক দুনিযা লেবে পড়ত। ওকবা পবিবাবমে কে সবঁ ছৈক ? কে কতে কী কবৈত ছৈক ? পত্রক সিলসিলা জৌ চালু ভএ জাযত ত কালান্তবমে ও হো বুঝ মে আবি জাযত জে ওকবা একটা মলোনুকূল পলী ভেটলৈক কী নহি..... আকী কোলো লা শেষ জীবন বিতাবেক ক্রমমে অগ।

যাদদা'শত বা ফেহবিস্ত বহত। তহিযা সী. এম. কলেজক আলীশাল আর্ট্স ব্লক লব হেবাক কাবণে বিল্কুল কোলো স্বন্দব কাগজ পব পাবল বংগীল লক্শা বুঝাগক পার্ক জকাঁ। জতে জাউ জেলা পক্ষীক ঝুন্ড আ কলবব পসবল। বিশাল প্রস্তুকালয। বাগমতীক মলোবম আ খতবলাক কিছেব। বহস্যমযং গর্ল্স-কামল-রুম। বিভিন্ন বিষযক অলগ 'ডিপার্টমেন্ট' আ ও বহস্যময কোঠলী, উপব হেবাক কাবণে, ছাত্রসবঁ কৌখল কার্যবিশ, কৌখল অলেবো, কোলো 'সবসঁ ভেটবাক বহালামে উপব ভীড কএলৈক। পবন্তু' জখল 'হুসৈল' সাহব মালে বাগস প্রিন্সপল অপল

'চৈম্বুব সঁ ' রঁহাব ভ২ কেরল তর্জনী উঠরৈত ছলাহ তখন সবঁ সিডহীসঁ নীচা ভগৈত ছল কান কপাব ফ্টৈবাক চৌঁগ ঠ্টৈবাক কোনোটা ডব নহি। হমবা সভক গ্রুপমে একটা বীনিতা নামক নডকী ছনি 'জকবা মাত্রে' কাব প্রতিদিন কানেজ পহুঁচা জাগক। নক্ষ্মী খা সবস্বতীক খপূর্ব সংযোগ ! মাঁজন খংগ্রেজী রজৈত খা নিখ্যিত ছনি। ফস্ট গযবমে 'রিদেহ'মে জে ওকব নেখ ছপৈনক সে নাজরাঁব বহৈক শীর্ষক ছল "Exclusively ours "| নেখ মার্ফত ও ওকবা সভক কোঠনীক পর্দা হটা ভীতবক রঁহত বাস বহস্যাদঘাটন কএনে ছনি। হ্মদা ও এক রঁর্ষক রাঁদ নহি জানি কত২ চন গেনি ? ধনীক রাঁপক রেটী বহএ। প্রায: ও কনেজ ম্নাখন নাগন হেতৈক। " Exclusively ours" এখনো কহিযো কান পঠি নৈতছী হ্মদা শীর্ষকক তাপের্য বুমরামে এখনো মাথমে রঁন দের২ পডৈত খছি।

একটা ওঁব ঘটৈনা জকব হম সবঁ কহিযো নহি রিসবি সকবঁ। হম সব রিশ্বিস্ত ছী জে জওঁ পত্র নেখনক শ্বকখাত মিত্র দিনেশ বায দিসসঁ হোগত ত ওহো ওগ ঘটৈনাক চর্চ জকব কবৈত। হম সব ভাগ্যবান বনী জে ওহো কোনো 'নন্দী' টৌগটৈনরানী হমবে সভক গ্রুপক ছনি খা রংগানিনে ছনি। ওকবা খাঁখিমে বাস্তবমে এহন একটা চমক ছনৈক জে খাঙ ৩৬ বর্ষসঁ কতৌ খন্ত২ নহিঁ খভবন, পতা নহি ও খাঁখি কত২ খধি ? ওগ রঁডকা রঁডকা খাঁখিমে ও চমক রিদ্যমানে ছৈক রা মনীন ভেনৈক খছি ? জে কিছু। হ্মদা সাবা কাঁ ˙নেজ ও জাদ্গু খাঁখি দেখনে ছল দেখৈত ছল। খনহোনী ভএ গেনৈ। একটা হমরে সবহক সহপাঠী নডকা ওকবা নাম পব ওকব নাম নৈত জহব খা নেনক হ্মদা সমযে পব খস্পতান পহ্চাওল গেন খা জান বচি গেনৈক। জংগনী খাগি জকাঁ রাত সৌসে পসবি গেন। হ্মদা ওকবা নেন ধন-সন। কোনো প্রতিক্রিযা নে কোনো হনচন নে সব কিছু রিন্কুন সামান্য। খসনমে এক তবফা প্রেম ছনৈক। রাত ওকবো তক জকব গেন হেতে নেকিন ও রেহদ গম্ভীব জে ছনি। Eng. Hons. Group মে টৌপ কৈনক। হ্মদা ও জমানা রড রেজাএ ছনৈক। নডকা নডকীমে রাঁতকি সংচাব নহি হোগত ছনৈক। নাখ কোশিশিক রাদ হমবা খা দিনেশিক হ্মঁহসঁ কংগ্রাচ্যুনেসন শৈহ্ব নহি ফ্টৈন নহিএ ফ্টৈন।

কানেজ খা সংরেদনশীন ঘটৈনা সংরেদনশীন ঘটৈনা খা কানেজ জেনা এক দোসবক পর্যায বহৈক। কতেক রাত ভেন। কতেক ঘটৈনা ঘটৈন। হ্মদা পহিনে পত্রাচাবক ক্রম ত শ্বক হোর২। দিনেশ বহত রাতক জানকাবী কবা সকৈএ ওহি পানি ক' জে খগ। জন্মভূমি খা কর্মভূমি নেপান ভেনাক কাবনে রঁহত বাস খপন নোক ছুটি গেন। ওনা সীমা নহি বুঁঝাগত ছৈক হ্মদা সম্পর্ক জে টুটিগেন খছি। হ্মদা একটা রাত। এহি সন্ধি-স্থন পব জীরাক খপন মজা ছৈক। কৌখন উত্তবাভিহ্মখ, কৌখন দক্ষিণাভিহ্মখ। দুটা সংস্কৃতি মিশ্রিত জীরনক উষ্ণেন্নতা জুনি প্স্থু। পহাডক গীত খোনামে মহবিক২ সমুদ্রক নহবিমে রিনন ভ২ জাগত খছি। ভাস দৃ- হ্মদা ভাব একে ঐন-মেন। "জহাঁ জহাঁ রান্ছৌ তিমী, ম পাগনা রনি পছ্যাঙ বহন্ছ " ত জহাঁ-জহাঁ চনেগা, মেবা সাযা সাথ হোগা"।

পহাডক গীতক সন্দর্ভমে ১৯৭১ ঙ. ক একটা সাঁঝ মোন পডৈত খছি। কাঠমান্ডৌ সঁ দূব উত্তব রানাজ্উদ্যানসঁ উপব পহাডীপব English Language Trainning Institute দ্বাবা খাযোজিত রনভোজ সমাবোহ। নাচ কবৈএ ও সব। কোন নডকা-কোন নডকী-নাচমে ফর্ক নহি বুঝাযত। নির্রিকাব। নির্রিকাব ভ২ নাচত খা গাওত। হ্মদা এস্তব, খপনা সমাজমে নজ্জ কনাকে প্রস্ফুটিতা নহি হোর২ দৈত ছৈক। গীত গওনক বামমণি। সম্পূর্ণ মন্ডনী খভিভূত খা মংত্রহ্মগ্ধ ভ২ গেন। পহাডমে কেরন নির্জীব পাথবে নহি হোগত ছৈক। একটা প্রশিক্ষার্থী একটা শিক্ষিকাক খাঁখিসঁ নোব মহডএ নাগন খা সমস্ত রাতারবণ জেনা জড ভ২ গেন।, ও গীত এখনো কহিযো কান হ্মবা মন-প্রাণকে জেনা খান্দানিত ক২ জাগত খছি "কোঙ জব তম্হাবা হৃদয তোড দে .... " দন্দ্রাম পহাডী গামমে এহনো গীত গাওন জাগত খছি- খা ওত্তক্কা নোক ওকব তাপের্য বুঁঝি রিভোব ভ২ জাগত

অছি ___হমরা আশ্চর্য লাগি গেল।

ওগ দিন হম পহাড়ক আঁখি নোরায়ল দেখনে বলী। স্পস্ট। নিস্সন্দেহ। হমরা জনৈত সৈকড় া-হজারো রর্ষ পহিলে, কোনো যুগমে ওগ গীত সঁ রহ্ত রেসী, কৈএক গুনা রেসী দর্দ-ভরল গীত স্বনি পহাড় জে করুণ ক্রন্দন কেলে হৈত তকরে ফলস্বরূপ এতেকঁ নদী নালাক জন্ম ভেল হৈত। রহ্ত সম্ভর গায়ক স্বঁয় Adam ছল হোয়ত আ স্বননিহার ওকর প্রেয়সী Eve।

রামমণি শর্মা ওহি দিন সঁ হমর অভিন্ন ভ২ গেল। ওকর আওর কতেক সাথী সভক পতা হমরা ডায়রীমে ওহিনা পড়ল অছি। আর ত ডায়রীক পন্ন জীর্ণ-শীর্ণ ভ২ পীয়র ভ২গেল অছি। আগএ ৩৪ রর্ষক রাদ একটা পত্র হম ওঁব লিখব, এখনে লিখব ....।

১ জনরবী ,'০৯

জনকপুরধাম

দিনেশ ভাগ,

নর রর্ষক হার্দিক মংগলময শুভকামনা। আশা অছি নিফ্ফাক পব হমবনাম পঠনাক রাদ হমরা চিন্হ২ মে একো ক্ষণ দেবী নহি লাগল হৈত। ওনা কিছু চৌংকল জরুর হোএবঁ। সে ত স্বভারিকে ....। কোনো অপরাধ রোধ নহি ভ২ রহল অছি। একটা প্রশ্ন পুছৈ ছিয। জীরন এনা জটিল কিএক ভেল জা রহল ছৈক ? কতেক রের রিচার করৈত ছলহুঁ .... আও লিখৈছী, কাল্হি পক্ক লিখর .... হদা আও .... জারত দুনূপত্র হম লিখি নহিলের, তারত হমরাঅ চৈন নহি .... চৈন নহি ....।

শান্তি সদন, ঢ্হরী-১
(ধনুষা)

ডা. ৱঁনভদ্র মিশ্র,

সেৱা নিৱৃত্ত খাযর্ৱেদিক চিকিসো পদাধিকাৱী, পূর্ণিযাঁ

নক্ষ্ৱ ধৌত প্রতিষ্ঠা পঞ্জীকাব- স্ব. প মোদানন্দ ঝাজী- এক সংস্মবণ

স্ব. পঞ্জীকাব জী ৱিনক্ষণ প্রতিভা সংপন্ন ব্যক্তি ছনাহ। হিনক সংপর্ক ভেনাসঁ পূর্ৱহি স্বনৈত খাএন ছনহুঁ কি শিৱনগব (পূর্ণিযাঁ, সংপ্রতি খববিযা জিনা) নিৱাসী প. মোদানন্দ ঝা জী প্ৱৱাঁবিপাবক একমাত্র সর্ৱশ্রেষ্ঠ পঞ্জীকাব তহ ছথিএ, সংগহি সংপূর্ণ মিথিনাক মূর্ধন্য পঞ্জীকাবক শ্রেণীমে হিনকহু নাম নেন জাগত ছনন্হি।

পঞ্জীকাবজী প্রতিৱর্ষ সৌবাঠ সভা গাছী জাগত প্ৱৱাঁবি-পছৱাঁবি পাবক ভেন ৱিৱাহক সিদ্ধান্তক নিপিৱঁদ্ধ খাদান-প্রদান কবৈত ছনাহ, জাহিসঁ হিনক পঞ্জী-প্ৱস্তিকা ৱৃহদাকাব হোগত ৱংশ পবিচযক ৱিশান ভংডাবসঁ স্বশোভিত খছি।

পঞ্জীকাবজী মহাবাজ দবিভংগাক খধ্যক্ষতামে খাযোজিত "পঞ্জীকাব ধৌত পবীক্ষা" মে সর্ৱপ্রথম স্থান প্রাপ্ত কহ "নক্ষ্ৱ ধৌত প্রতিষ্ঠা" ভেন ছনাহ, জকব নির্ণাযক মন্ডনমে মহামহোপাধ্যায সব গংগানাথ ঝাজী সম প্রভৃতি ৱিদ্বান নোকনি ছনাহ।

পঞ্জীকাবজী কতেকো ঠাম সম্মানিত ভেনাহ, জাহিমে "খখিন ভাবতীয মৈথিন মহাসভা"ক ৱিদ্বত্ মংডনীসঁ খাদৃত হোগত ৱিশিষ্ঠ স্থান পৌনে ছনাহ। হিনক খ্যাতি এৱং ৱিনক্ষণ প্রতিভাক খানোকমে হিনক জীৱনহি কানমে "চেতনা সমিতি" স্বযম্ খামংত্রিত কহ পঞ্জীকাবজীকেঁ সাদব সম্মানিত কবৈত ভেন।

জখন হমব ৱিৱাহ ১৯৬৬ ঙা.মে পোর্ণিযাঁ ভেন তহিযাসঁ পঞ্জীকাবজীক মৃত্যুসঁ তীনমাস পূর্ৱ তক সংপর্ক ৱঁনন বহন। এহি তবহেঁ পঞ্জীকাবজীক প্রতি জে স্বনৈত খাযন ছনহুঁ তকব যথার্থ খনুভূতি হমবা পঞ্জীকাবজীক সংগতিমে ভেটৈন।

কতেকো ৱিৱাহ সিদ্ধান্ত নিখৱাঁক খৱসব হমবা ৱুঝনা গেন কি- ভনমানুষ (জাতি-পাঁজি) ব্যক্তিক ৱংশ পবিচয পঞ্জীকাবজী কেঁ জিহ্বাগ্র ছন্হি।

যদ্যপি ৱব কন্যাক খধিকাব দেখৱাঁক ক্রমমে পঞ্জীকাবজী কেঁ "পঞ্জী পোথা" উনটৱাঁক খাৱশ্যকতা নহি ছনন্হি, তথাপি কতহু গনতী নহি ভহ জায ঙা ৱুঝি পোথা উনটৱাঁক উপবান্ত খপন নিখিত নির্ণয দৈত ছনাহ।

পঞ্জীকাবজী সদাচাব সম্পন্ন হোগত সভ দিন খহং ভাৱসঁ নির্দ্ধিঞ্চ বহনাহ। হিনক বহন-সহন ৱেশ-ভূষা এৱং টেপকৈত ওজস্বিতাকেঁ দেখি কেও খপবিচিত ব্যক্তি হিনক গুণসঁ পবিচিত ভহ জাগত ছন।

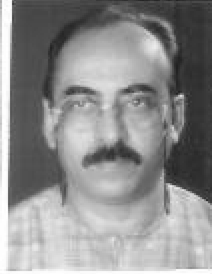
হম স্বযং পঞ্জীকাব জীক সদ্বিচাব, সদ্ব্যৱহাব, সদাশিযিতাসঁ ৱিশেষ প্রভাৱিত ভেনহুঁ। পঞ্জীশাস্ত্রক গহন খধ্যযন বহনে সন্তাঁ পূৱাঁবি-পছৱাঁবিক সমন্বয কবৱাঁক সুদৃঢ় প্রযাস জীৱন ভবি কবৈত বহনাহ।

খশীক গপ্প জে পঞ্জীকাবজীক ৱাঁনক শ্রী ৱিদ্যানন্দ ঝা (মোহনজী)

পংজীকাবিতাকক্ষেত্রমে নিষ্ঠাপূর্রক অপন মনোযোগ বখনে ছথি, জাহিসঁ স্ব. পং.মোদানন্দ ঝা জীক আমোমে অরশ্য শান্তি ভেটৈত হোযতন্হি।

অন্ততঃ হম যৈহ কহরঁ জে স্ব. পংজীকাবজীক প্রত্পেন্ন মতিত্বক আগাঁ হম জে কিছু কহি গেলহুঁ সে সূর্যকেঁ দীপ দেখেরাঁক সমান বুঝল জায।

এহন স্বনামধন্য পংজীকাব স্ব. পং. মোদানন্দ ঝা জীকেঁ মবণোপবান্ত এক সংস্মবণক রূপমে অপন শ্রদ্ধা-স্বমন অর্পিত কবৈত হমব শতশঃ প্রণামা



শ্রী ভানচন্দ্র ঝা

এ.টী.ডী., রী.এ., (অর্থশাস্ত্র), হ্মষ্টুঙাসঁ থিএটব কলামে ডিপ্লামা। মৈথিলীক অতিবিক্ত হিন্দী, মবাঠী, অগ্রেজী আ গুজবাতীমে নিষ্ণাত। ১৯৭৪ ঙ.সঁ মবাঠী আ হিন্দী থিএটবমে নিদেশক। মহাবাষ্ট্র বাজ্য উপাধি ১৯৮৩ আ ১৯৯৯ মে। থিএটব রর্কশাঁপ পব অতিথীয ভাষণ আ নামী সংস্থানক নাটক প্রতিযোগিতাক হেতু ন্যাযাধীশ। আগ.এন.টী. কেব লেল নাটক "সীতা" কেব নির্দেশন। "রাস্বদের সংগতি" আগ.এন.টী.ক লোক কলাক শোধ আ প্রদর্শনিসঁ জুড়ল ছথি আ নাট্যশালাসঁ জুড়ল ছথি রিকলাংগ রাঁল লেল থিএটবসঁ। নিম্ন টী.রী. মীডিযামে বচনামেক নিদেশক রূপেঁ কার্য- আভলমযা (মবাঠী দৈনিক ধাবারাহিক ৬০ এপীসোড), আকাশি (হিন্দী, জী.টী.রী.), জীরন সংধ্যা (মবাঠী), সফলতা (বজস্থানী), পোলিসনামা (মহাবাষ্ট্র শাসনক লেল), হ্মল্লী উঁদালী আকাশী (মবাঠী), জয গণেশ (মবাঠী), কচী-সৌহ্মী (হিন্দী ডী.ডী.), যাত্রা (মবাঠী), ধনাজী নানা চৌধবী (মহাবাষ্ট্র শাসনক লেল), শ্রী পী.কে অলা পাটিল (মবাঠী), স্বযম্বব (মবাঠী), ফিব নহীঁ কভী নহীঁ(নশা-স্বধাবপব), আহটে (এড্সপব), বৈংগন বাজা (রাঁচাক লেল কঠপুতলী শো), মেবা দেশ মহান (রাঁচাক লেল কঠপুতলী শো), ঝূঠা পানতু(রাঁচাক লেল কঠপুতলী শো),

টী.রী. নাটক- রন্দী (লেখক- বাজীর জোশী), শতকরলী (লেখক- স্ব. উপেন দত্ত), চিত্রকাঠী (লেখক- স্ব. মনোহব রাকোডে), ছদযচী গোস্তা (লেখক- বাজীর জোশী), হদ্দাপাব (লেখক- এহ.এম.মবাঠে), রালল (লেখক- অজ্ঞাত)।

লেখন

রীছল বৈবাযন মবাঠী একাংকী, সিংহারলোকন (মবাঠী সাহিত্যক ১৩.০ বর্ষ), আকাশি (জী.টী.রী.ক ধাবারাহিকক ৩০ এপীসোড), জীরন সন্ধ্যা(মবাঠী সাপ্তাহিক, ডী.ডী, হ্মষ্টুঙা), ধনাজী নানা চৌধবী (মবাঠী), স্বযম্বব (মবাঠী), ফিব নহীঁ কভী নহীঁ(হিন্দী), আহটে (হিন্দী), যাত্রা (মবাঠী সীবযল), মযূবপংখ (মবাঠী রাল-ধাবারাহিক), হেল্থকেঅব গল ২০০ এ.ডী.) (ডী.ডী.)।

থিএটব রর্কশাঁপ- কলা রিভাগ, মহাবাষ্ট্র সবকাব, অখিল ভাবতীয মবাঠী নাট্য পবিষদ, দক্ষিণ-মধ্য ক্ষেত্র কলা কেন্দ্র, নাগপুব, স্ব. গজানন জহাগীবদাবক প্রাধ্যাপকত্বমে চন্দ্রাক ফিল্মক লেল অভিনয স্কূল, উঁস্তাদ অমজদ অলী খানক দূ টা সংগীত প্রদর্শন।

শ্রী ভানচন্দ্র ঝা এখন ফ্রী-লান্স লেখক-নিদেশকক রূপমে কার্যবত ছথি। **-সম্পাদক**

দূ গো করিতা

১. অপন অস্তীত্বক অসলী মোল

বুঝরাঁক হৃঅএ

যদি ঋপন ঋস্তীত্বক ঋসনী মোন
ত প্বছিযৌক স্বকবাতকেঁ
দেখরিযৌক ওকবা
রিশ্বক নক্শা পব
পহিনে ঋপন "দেসক" ঋস্তীত্ব
ওহি দেস মে ঋপন "বাজ্যক"
ঋস্তীত্ব
বাজ্য মে ঋপন "জিলাক"
ঋস্তীত্ব
জিলা মে ঋপন "গামক" ঋস্তীত্ব
গাম মে ঋপন "ঘবক" ঋস্তীত্ব
ঋা তহুন ঘব মহ্ক "ঋপন"
ঋস্তীত্ব
ঋা ঞা সভ
"রিশ্বক নক্শা" পব
সে বুঁঝি নিযৌক...

২. হমব মায

গর্ভগৃহক স্বখাসন সঁ বঁহবেনহুঁ
ত হমব জন্মদাত্রী ঋপসিযাঁত
বহয
ভনসিযা ঘব মে
তীতন জাবৈন কেঁ ধূঋাঁ মে
কবৈত বহয ধধবাক ঋাবাহন
দেহক ধোঁকনী কহকহ

ঋা তহিযা সঁ নহ কহ ঋাগ ধবি
ওকবা ঋান কোনো ঠাম নহি
দেখনিযৌক
দেখনিযৌক
ত বঁস কোনটা ঘবক এঁঠাব
পব
সভক এঁঠ পখাবৈত
কখনো ঋঁগনা বঁহাবৈত
ত কখনো জাবৈন বীছৈত
কখনো কপড় া পসাবৈত
ত কখনো নেন্নাসভক পবিচর্যা
কবৈত
খিন মে জাঁত পব, ত খিন মে
ঢেকী পব,
চাব পব, চিনমাব পব
ঋঁগনাক মববা পব, ঘবক
ঋসোবা পব
দিন-দ্পহব, তীনূ পহব জোতন
কখনো দাঞাক চাগন পব তেন
বগড়ৈত
ত কখনো ছৌবী সভক জ্ঞ্টী
গূহৈত
বাতি মে পহিনে দাঞাকঁ
ঋা তহুন বাবুকেঁ পএব দবৈত

এহি তবহেঁ ওকব জীরনক
ঋাধ্যামে
ভনসিযা ঘব সঁ শ্বরু ভহ কহ
ভনসিযে ঘব মে সমাপ্ত ভহ
গেলৈক
সম্নসৈত দেখনিযৌক চূল্হিক ঋাগি
মে
নাবীক স্বতংত্রতা, ওকব ঋস্মিতা
ওকব মান ঋা স্বাভিমানকেঁ
কহাঁ ভেটৈলৈক পনখতিযো ওকবা
এহি সভ দিসি তাকহো কেঁ
ঋাগ সোচৈ ছী সেহো নীকে ভে

ঋগিন্বকা পীঢ় া সচেত ভহ
গেলৈক
ভনমনসিযত সঁ জঁ নহি
ভেটৈলৈক
ত ছিনবাক তাকতি ভেটি
গেলৈক
হ্দা তাঁহি কী হমব মাযক লাগ
ঋা বনিদান
ঞাব্সেন কেঁ নোবা সঁ ঋখরা
গোকীক মায সঁ
বত্তিযো ভবি কম কহাওত ?
হমবা জনিতবেঁ বত্তী ভবি
বৈসিযে বুঁঝু

ভবত মাঁঝী

ওডিযা করি

ওডিযাসঁ ঋংগ্রেজী ঋনুবাদ শীলেন বাঙত্রায ঋা ঋংগ্রেজীসঁ মৌথিলী গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা

হমব ঘ্বনাক বাঁদ

হমব ঘ্বনাক বাঁদো ওহি
স্থানকে নহি ছোডূ বিঞ
পকডনে বদ্ধ ওকবা।

ফ্নূ সভকেঁ নহি ফেকূ
কী কোনো মহত্ত্ব ঋছি একব
জে ও টৈকা ফ্নাএন ঋছি
ঋাকি ঋছি মৌনাএন ?

খোলূ হমব সভটা ন্বকাএন
ভোথিযাএন স্বপ্ন,
ওকবা ঋনংগ্রত কএ।

ঙনষ্ট দিঅ সভ ঠামক
নৈস্পকেঁ,
আ রোকি দিঅ অন্হাবক
প্রতি ঘৃণা

রিনা ঘরঁরেনে দেখূ সহ্মদ্র
আ তখনো নহি কক ঘৃণা
অকাসসঁ।

নেহোবা অছি ! ! !

পৃথ্বীকেঁ ব়্ন্যূ একটৌ
সমমিশ্রিত স্থান

প্রযাস কক আ ঠাঠ বহ্র
ওতএ।

হ্রপযা রাঁষ্ট তাকূ অপন
আ সে কবএ কান, বহ্র
জাগন !

মোন বাখূ, হম ঘ্বরঁ এহি
পৃথ্বীপব জে এহন একেটৌ
অছি
বাখূ মোন কি হম ঘ্বরঁ
হম রাঁঙগ কেনে ভ্রী পথকেঁ
সবিসরক রীআসঁ,
মোন বাখূ ও পথ

ভরনাথ 'দীপক'

অভিযান গীত

উঠহ, উঠহ, উঠহ

চলহ, চলহ, চলহ

বঁঢহ, বঁঢহ, বঁঢহ

ঘবক ভেদভাব বুঁঝি শত্রু
আবি গেল

বুঝা দিযৌক আন সঁগ এক
বুঝি ভেল

বিশ্ব মঁচ মধ্য হম উচিত
জগহ লেল

বিশদ বিবিধ ভেষ

হবিত ভবিত দেশ

জাতি পাঁতি বর্ণ ধর্ম ভেদ___
ভাব হীন

বাজ পাট কর্ম কাজ সব
অপন অধীন

শ্রমিক কৃষক বুদ্ধিজীব,
উদ্যমী উদাব

গ্রথিত এক সূত্র মধ্য
ব্যক্তি শত প্রকাব

ভক্তি শক্তি হেতু

বৃত্ত আগ একতাক সেতু

জনৈত হিত মিনৈত মাঁটি

কে সকত অলেব ডাঁটি !

সব প্রবুদ্ধ, সব সচেত

পৈব পাছু ক্যো ন দেত

দেখায দেত শত্রুকেঁ
ভৈবরক স্বরূপ

কে অনচ্ছ নিন্দমে বহত
ভসৈত চুপ ?

তির্হুতিক মাটিপব বহনিহাব
ভাগ !

জন্ম ভূমি প্রাণ হেতু ঠাঠ
হ্অহ আগ

নাথ নাথ কোটি কোটি কেব
প্রযাণ

কে কইছ, মৈথিলীক পুত্র
অলপপ্রাণ ?

লক্ষ্য চীন্হি লেল আবঁ নিধি
চীন্হি লেল

শত্রু মিত্র কেব ভেদ বিধি
চীন্হি লেল

উঠহ, উঠহ, উঠহ

চলহ, চলহ, চলহ

বঁঢহ, বঁঢহ, বঁঢহ..... ।



শ্রী বামভবোস কাপডি "ভ্রমব" (১৯৩১–)

জন্ম–রঁঘচৌবা, জিনা ধন্বষা (নেপান)। সম্প্রতি–জনকপ্পবধাম, নেপান। ত্রিভুরন রিশ্বিরিদ্যানযসঁ এম.এ., পী.এচ.ডী. (মানদ)। **হান**: প্রধান সম্পাদক: গামঘব সাপ্তাহিক, জনকপ্পব এক্সপ্রেস দৈনিক, খাঁজ্ব মাসিক, খাঁগন খৰ্দ্ধরার্ষিক (প্রকাশিক নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান, কমনাদী)।

মৌনিক হৃতি: রঁন্নকোঠবী: ঔনাগত ধুঁখা (করিতা সংগ্রহ), নহি, খাৱঁ নহি (দীর্ঘ করিতা), তোবা সংগে নহি জএরৌ বে হ্ফজরাঁ (কথা সংগ্রহ, মৈথিনী খকাদমী পটনা, ১৯+৪), মোমক পঘনৈত খধব (গীত, গজন সংগ্রহ, ১৯+৩), খপ্পন খনচিন্হাব (করিতা সংগ্রহ, ১৯৯০ ঙ.), বানী চন্দ্রারতী (নাটক), একটা খাওব রঁসন্ত (নাটক), মহিষাস্বব হ্দরাঁদ এরং খন্য নাটক (নাটক সংগ্রহ), খন্ততঃ (কথা–সংগ্রহ), মৈথিনী সংস্কৃতি রীচ বমাউঁদা (সাংস্কৃতিক নিরঁন্ধ সভক সংগ্রহ), রিঁসবন–রিঁসবন সন (করিতা–সংগ্রহ), জনকপ্পব নোক চিত্র (মিথিনা পেঁটিঙ্গস), নোক নাট্য: জট–জটিন (খন্বসন্ধান)।

নেপানী হৃতি: খাজকো ধন্বষা, জনকপ্পবধাম ব যস ক্ষেত্রকা সাংস্কৃতিক সম্পদাহরু (খানেখ–সংগ্রহ), ভ্রমবকা উঁকৃেষ্ঠ নাটকহরু (খন্বরাদ)।

সম্পাদন: মৈথিনী পদ্য সংগ্রহ (নেপান বাজকীয প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান), নারাঁক ধান (করিতা সংগ্রহ), মাথ্বজীক "ত্রিশ্বনী" খল্ডকার্য (করি স্ব. মথ্বানন্দ চৌধবী "মাথ্ব"), নেপানমে মৈথিনী পত্রকাবিতা, মৈথিনী নোক নৃত্: ভার, ভঁগিমা এরং স্বৰূপ (খানেখ সংগ্রহ)। গামঘব সাপ্তাহিকক ২৬ রর্ষসঁ সম্পাদন–প্রকাশিন, "খর্চনা" সাহিত্যিক সংগ্রহক ১৩ রর্ষ ধবি সম্পাদন–প্রকাশিন। "খাঁজ্ব" মৈথিনী মাসিকক সম্পাদন প্রকাশিন, "খঁজ্নী" নেপানী মাসিক/ পাক্ষিকক সম্পাদন প্রকাশিন।

খন্বরাদ: ভযো, খরঁ ভযো ("নহি খারঁ নহি"ক মন্ব ব্রাঁজাকীদ্বাবা কযন নেপানী খন্বরাদ)

সম্মান: নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান দ্বাবা পহিন রেঁব ১৯৯৩ ঙ.মে ঘোষিত ৩০ হজাব টাকাক মাযাদেরী প্রজ্ঞা প্পবস্কাবক পহিন প্রাপ্তকর্তা। প্রধানমংত্রীদ্বাবা প্রশস্তিপত্র এরং প্পবস্কাব প্রদান। রিদ্যাপতি সেরা সংস্থান দবিভঙ্গাঁদ্বাবা সম্মানিত, মৈথিনী সাহিত্য পবিষদ, রীবগংজদ্বাবা সম্মানিত, "খাহুতি" জনকপ্পব দ্বাবা সম্মানিত, দীর্ঘ পত্রকাবিতা সেরাক নেন নেপান পত্রকাব মহাসংঘ ধন্বষাদ্বাবা সম্মানিত, জিন্না রিকাস সমিতি ধন্বষা দ্বাবা দীর্ঘ পত্রকাবিতা সেরাক নেন প্পবস্কৃত এরং সম্মানিত, নেপানী মৈথিনী সাহিত্য পবিষদ দ্বাবা ২০৩৯ সানক খন্তবাষ্ট্রিয় মৈথিনী সম্মেনন হ্মব্রঙ দ্বাবা "মিথিনা বনে" দ্বাবা সম্মানিত, শেখব প্রকাশিন "পটনা" দ্বাবা "শেখব সম্মান", মধ্বিমা নেপান (কাঠমাল্ডৌ) দ্বাবা ২০৬২ সানক মধ্বিমা সম্মান প্রাপ্ত। কাঠমাল্ডুমে খাযোজিত সার্কস্তবীয করি গোষ্ঠীমে মৈথিনী ভাষাক প্রতিনিধিত্ব।

সামাজিক সেরা : খধ্যক্ষ–তবাঙ জনজাতি খধ্যযন প্রতিষ্ঠান, জনকপ্পব, খধ্যক্ষ– জনকপ্পব ননিত কনা প্রতিষ্ঠান, জনকপ্পব, উঁপাধ্যক্ষ– মৈথিনী প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান, জনকপ্পব, উঁপক্ষনপতি– মৈথিনী খকাদমী, নেপান, উঁপাধ্যক্ষ– নেপান মৈথিনী যাত্রা সাংস্কৃতিক পবিষদ, সচির– দীনানাথ ভগরতী সমাজ কন্যাণ গ্ঠী, জনকপ্পব, সদস্য– জিন্না রান কন্যাণ সমিতি, ধন্বষা, সদস্য– মৈথিনী রিকাস কোষ, ধন্বষা, বাষ্ট্রীয পার্ষদ– নেপান পত্রকাব মহাসংঘ, ধন্বষা। নেপানক সাম্না প্রকাশিনক পহিন মৈথিন/ মধেসী চেযবমৈন –**সম্পাদক**

অন্তর্রাষ্ট্রিয় মৈথিলী সম্মেলন আ নেপাল

বামভরোস কাপড়ি 'ভ্রমর'



চারিম রর্ষ হম পটনা গেল রহী। চেতনা সমিতিমে রৈজূ রাঁরূ ভেটলথি। রিদ্যাপতি স্মৃতি পর্র ভ' গেল রহৈ। কোনো আনে সন্দর্ভমে রহী। ও আরেশপূর্রক দিল্লীমে আয়োজন হোর' রলা অন্তর্রাষ্ট্রি মৈথিলী সম্মেলনমে অএরাঁক হেতু আমংত্রণ দেললি। হমরা সভ লেখে পহিল আয়োজন রহৈক হম আ ডা. রিমলকেঁ জএরাঁক রহৈক, মুদা জঁ কি ও রঁড় হড়রঁড়ীমে আ অস্পষ্ট রূপেঁ অএরাঁক রাঁত রাঁজল রহথি, হম সভ জা নহি সকল রহী। রঁক কাঠমান্ডূসঁ ধীরেন্দ্র আ কমলেশ ঝা গেল রহথি। 'মিথিলারনে' সঁ সম্মানিত হোগত গেলাহ আ ওত্তহি ঘোষণা কএললি অগিলা সাল ঞ সমারোহ কাঠমান্ডূমে হোয়ত। তালীক গড়গড়াহটি ভেল।

জে সে হম সভা জা নহি সকলহুঁ। রাঁদমে রৈজূ রাঁরূকেঁ ভেললি জে নেপাল সঁ কিছু আরলোকলি ছটি গেলাহ, অএরাঁক চাহিয়লি। ও জনকপুর অএলাহ আ ধীরেন্দ্র আদিসঁ সম্পর্ক কএলখিন্হ জে এহি রর্ষ কাঠমান্ডূমে আয়োজনক কী তৈয়ারী অছি। জে হুনকা সংগ রহলি হুনক কথন অনুসার ধীরেন্দ্র আদি জে কেও গম্ভলে রহলি সাফ পাছাঁ হটি গেললি। ও মর্মাহত ভ' জনকপুরসঁ ঘূরি গেলাহ। তখন ওম্হর জা মুম্বঈমে আয়োজন কররাঁক রাঁত ধরৌললি।

আরঁ মুম্বঈমে অএরাঁলেল পুনঃ রৈজূ রাঁরূক আমংত্রণ, আগ্রহ আ হুরপূর্ণ দরার আএল। রেরতী জীকেঁ সেহো আগ্রহ ভ' গেল রহলি রিদ্যাপতি স্মৃতিপর্রক অরসর পর দরিভংগেমে। ঞ তেসর সালক গপ থিক। অন্তর্রাষ্ট্রীয় মৈথিলী সম্মেলন নেপাল ভারতক রিদ্বান, মৈথিলী সেরী সভক সম্মিলিত মংচ হোএরাঁক হমর রিশ্বাস মুম্বঈ চলরাঁলে' প্রেরিত কএলক আ তখন দরিভংগাসঁ টিকট রিজর্রেক রারস্থা চন্দ্রশজী জিম্মা দেল গেল। জেনা রৈজূ রাঁরূক মুহকহরী কার্যক্রম তহিনা অস্পষ্ট চন্দ্রশজীক ওরিআওল। হম সভ দরিভংগা পহুঁচি দোসর দিন ভেলে মুম্বঈক হেতু প্রস্থান কএলে রহী। মুম্বঈক সম্পূর্ণ কার্যক্রমক সন্দর্ভমে পুস্তকমে আনঠাম হমর রিচার আরি চুকল অছি।

তহিনা গত রর্ষ কলকত্তাক তৈয়ারী রহৈক। এহি রের হমরা পর থপ ভার দ' দেললি রৈজূ রাঁরূ 'মিথিলা রলে'ক হেতু র্যক্তিত্ব চযলক। রেরতী জীসঁ সলাহ কএল ও রদরী নারায়ণরর্মাকি নাম রঁতৌললি। হম ডা. রামদয়াল রাকেশকেঁ একরা লেল উপযুক্ত রূঝি দুনূক নাম রৈজূরাঁরূ লগ পঠা দেলিয়লি। ডা. রাকেশ কেঁ কাঠমান্ডূসঁ রঁজাওল গেললি। হম সভ নির্ধারিত তিথিকেঁ 'গংগাসাগর' সঁ কলকত্তাক হেতু রিদা ভ' গেল রহী। ওত পহুঁচলাক রাঁদ স্টেশন পর ঠাঢ় রৈজূ রাঁরূ মোলকেঁ গদগদ ক' দেলে রহথি।

তকরা রাঁদ অন্তর্রাষ্ট্রীয় মৈথিলী সম্মেলনমে নেপালক হমরা চারি গোটেকেঁ ফূটে কোঠরীমে আরাস দেল গেল আ সম্মান সেহো। মৈথিলী সম্মেলনক অন্তর্রাষ্ট্রিয় স্বরূপ প্রদান কররা লেল হমরা সভক উপস্থিতি জহিনা অনিরার্য দেখল গেল তহিনা ডা. রৈদ্যনাথ চৌধরী রৈজূক র্যরহার ততরেঁ সহজ আ অপনত্ব ভরল।

আরঁ চারিম চেন্নঈমে অছি। তৈয়ারী চলি রহল ছৈক। ওত্তহু নেপাল একটা মহত্ত্বপূর্ণ সহভাগী রূপমে উপস্থিত হোয়ত তকর আশা করৈত ছী।

অনুভূতি আ ঔচিত্য

হমরা রূঝল নহি অছি রৈজূ রাঁরূ কোন উদ্দেশ্য রাখি ঞ অন্তর্রাষ্ট্রিয় স্বরূপমে একরা শুরু কএললি। ও একর শুভারম্ভ মৈথিলীকেঁ অষ্টম অনুসূচীমে স্থান ভেটলাক রাঁদ তাহী তিথি ২২ দিসম্বরকেঁ কএলন্হি। জকরা অধিকার দিরসকে রূপমে মনাওল জাগছ ২২ তা.ক' অধিকার দিরস আ ২৩ তা.ক' অন্তর্রাষ্ট্রিয় মৈথিলী সম্মেলন।

পহিল রের দিল্লীক হেতু আমংত্রণ ভেটলা পর হমরা সভক হিচকিচাহট, আয়োজনমাদে শংকা ঢের সন ছল। রৈজূ রাঁরূক সংঘর্ষশীল র্যক্তিত্ব প্রভারিত ত করৈত ছল, মুদা হেরফল মৌলা কাম কাজসঁ আশংকা উঠৈত ছল, পতা নহি জে কহৈত ছথি, কররোঁ করৈত ছথি রা নহি তএ' দিল্লীক ও সম্মেলন ছুটল তকর হমরা কাফী অফশোচ অছি।

রাঁদমে মুম্বঈ আ কলকত্তাক অনুভর্ব কাফী সকারামেক, প্রশংসনীয় আ অনুকরণীয় রহল। অন্তর্রাষ্ট্রিয় মৈথিলী সম্মেলনক সমস্ত গরিমাকেঁ নিরাহ কররাঁক প্রয়াস ও করৈত ছথি। কতৌ স্থানীয় আয়োজক অপনাসঁ উন্নৈস রূঝাগত ছলি তঁ কতৌ রীস। তএ "পরেশানী ত হুনকে উঠর' পড়ৈত ছলি। মুদা হম সভ জে অনুভর কএলহুঁ ও অনন্ত

কাজক ছন। মৈথিনী সংসাবক বঁহতো সাহিত্যকাব, সেরী, ভাষাশাস্ত্রী, সংগীত এবং নৃত্যকনাকাব সভসঁ ভেঁটঘাঁট হোগত খছি। সভক রিচাবক খাদান প্রদান হোগত ছৈক। নব সংসাবক নির্মাণ হোগত ছৈক।

ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতিক হেতু সেহো এহি সম্মেলনক উঁপাদেযতা স্পষ্ঠ খছি। মৈথিনী ভাষাক উঁথোনক হেতু নব নব যোজনা বনৈত ছৈক। নব নব পোথী প্রকাশিত এবং রিমোচিত হোগছ। রিদ্বান এবং প্রেমী নোকনি সম্মানিত হোগত ছথি। সাংস্কৃতিক কার্যক্রমমে নব নব প্রতিভা খাগাঁ খবৈত ছথি। সম্পূর্ণ মৈথিন সমাজসঁ ও প্রতিভা জুডৈত খছি, জাহিসঁ বাঁদমে ওকব রিকাসক খরসব প্রদান হোগছ। 'বাখী' একটা খপাহিজ নডকী এহনে প্রতিভা খছি জে সভকেঁ প্রভারিত কএনে বহএ। খমতা ধবানাক কনাকাব নোকনি স্মৃথ কবৈত ছথি।

নেপান খা ভাবতক রিচক সম্বন্ধক নীক সূত্রপাত ঞা সম্মেলন কবৈত খছি। নেপানক প্রতিনিধিকে মঁচপব উঁপস্থিতিসঁ দনূ দেশক প্রাচীন সম্বন্ধমে তাজাপন খবৈছ। ক্ষম্নঞা খা কনকত্তামে পঁক্তি নেখকক ভাষণসঁ হজাবোক দর্শক দীর্ঘামে ভেন তানীক গডগডাহর্ট তকব প্রমাণ ছৈক। নেপানমে হোগত মৈথিনী গতিরিধিসঁ সম্পূর্ণ মিথিনাঞ্চনকেঁ, খাস ক' প্ররাসী মৈথিনকেঁ জানকাবী কবএবাঁক ঞা স্বন্দব খরসব হোগত খছি, জকব উঁপযোগ ক্ষম্নঞা খা কনকত্তা দনূঠাম কএন গেন। কনকত্তামে নেপানমে মৈথিনী, নামক বুকনেট ছপা বাঁটন গেন বহয তঁ বাম ভবোস কাপডি 'ভ্রমব'ক সদ্যঃ প্রকাশিত পুস্তক" বাজকমনক কথা সাহিত্যমে নাবী' রিমোচিত ভেন। ওত্ত গামঘব সাপ্তাহিক রিশেষ খঁক, নেমিকানন'ক খঁক সভ বাঁটন ব রিক্রয নেন উঁপনব্ধ কবাওন গেন। বঁহতো সাহিত্যকাব কচিসঁ নেপানক ভাষা, সাহিত্যক বাবেমে জানকাবী নেননি। জানকাবীক খাদান প্রদান ভেন। জ্ঞান সমৃদ্ধ ভেন।

তখন এখন ধবি সহভাগী ভ' জে কিছু খনুভব কএন খছি ও একব উঁচিত্যকেঁ স্বতঃ প্রমাণিত কবৈত খছি। ঞা সম্মেলন নিবন্তব জাবী বহবাঁক চাহী। বৈজূ বাঁবূ জন্মাক নোক ছথি, খাযোজনকেঁ সফন বনএবা নেন খহর্নিশ খটৈত ছথি। হাথ, পএব, ক্ষহ সভ ধববামে সংকোচ নহি কবৈত ছথি মাঁ মৈথিনীক প্রতিষ্ঠাক হেতু। এহন রিবার্ট হৃদযী, সমর্পিত খা নগনশীন ব্যক্তিত্ব ভেনে মৈথিনী সমাদৃত ভেনীহ খছি।

খন্তর্বাষ্ট্রিয মৈথিনী সম্মেলনক খনুভূতি কিছু কিছু স্বন্মাব দেবাঁক নেন হমবা উঁত্প্রেবিত কবৈত খছি। জঁ ঞা ভ' জাগত ত সোনমে স্বগন্ধ ভ' জগতৈক ___ঞা হমবা নগৈত খছি।

সুঝাও

১. খন্তর্বাষ্ট্রিয মৈথিনী সম্মেলন হযবাঁক কাবণেঁ একব বৈনব জে বনৈক তাহিমে নেপানক কিছুও প্রতীক চিন্হ খরশ্য বহৈক।

২. কার্যক্রম সভ ব্যরস্থিত খা পূর্ব নির্ধাবিত হোএবাঁক চাহী। কার্যক্রম চনৈত বৈবমে ব্যরস্থাপন কবব খস্তব্যস্ততা নবৈত খছি।

৩. সভ কার্যক্রম, সহভাগী বীচ একদিন পূর্বে রিতবীত ভ' জাএ তঁ উঁত্তম

৪. খধিকাব দিরস দিন মাত্র ভাষণ নহি, কার্যপত্র প্রস্তুতি খা টিপ্পণীক কার্যক্রম বাখন জাএ। নেপানক প্রতিনিধিকেঁ কার্যপত্র খা বঁজবাঁক খরসব খরশ্য দেন জাগছ।

৫. মূন সমাবোহমে নেপানক প্রতিনিধিত্ব মঁচ পব খরশ্য হোযবাঁক চাহী। ও উঁপস্থিতি খা বঞ্জা দনূ রূপমে হোএ।

৬. খাবাসক ব্যরস্থা প্রতি সতর্ক বহন জাএ।

৭ স্মাবিকাক স্তবীয প্রকাশন হো, জাহিমে রিগতক সম্মেলন সভক সন্দর্ভমে খানেখ খা চিত্ররানী খরশ্য দেন জাএ।

৮. কনকত্তা সম্মেলনমে একব নিরাহ ভেন খছি, একবা খাগূও এহী রূপমে বঢাওন জাএ।

৯. খন্তর্বাষ্ট্রিয মৈথিনী সম্মেলনক সহভাগি সভক সূচী ১৫ দিন পূর্ব খন্তিম রূপ দ' সার্বজনিক ক' দেন জাগক খা সংগহি 'মিথিনা বনে' পৌনিহাবক জীরনী ফ্রুটসঁ প্রকাশিত ক' উঁচিত প্রমাণিত কএন জাএ।

নেপানক সাহিত্যকাব, মৈথিনী প্রেমী সভকেঁ খন্তর্বাষ্ট্রিয মৈথিনী সম্মেলনসঁ বঁহত কিছু খাশা ছৈক। দনূ দেশমে মৈথিনী খপন খস্তিত্ব নেন নডি বহন খছি। এহনমে ঞা ভেঁটঘাঁট, খপ্পন খপনৌতী, দুখ দুখক বঁটৈবাবা খাপসী সম্বন্ধকেঁ স্বদৃঢ ত কববৈ কবৈত খছি, নক্ষ্য প্রাপ্তিক হেতু মোনকেঁ মজবূত সেহো বনবৈত খছি।

খন্তর্বাষ্ট্রিয মৈথিনী সম্মেলনক মহাসচিব ডা. বৈদ্যনাথ চৌধবী বৈজূ এহি সম্বন্ধক সূত্রকেঁ গসিখা ক' পকডনে ছথি। হিনক গএহ স্নেহ, সদ্ভাব খা খপনৈতী নেপানীয বাজনীতিক গতিহাসমে মিথিনাবাজ্য'ক স্থাপনার্থ শক্তি খা বাতাবরণ নির্মাণমে সহাযক ভ' বহন খছি। হিনক জন্মাক

র্যাক্তিত্ব এত্ত প্রেবণাক স্রাত বহনএ। হমসভ এহি সম্বন্ধক নিবন্তবতাক খপেক্ষা কবৈত ছী। খা নেপান ভাবত রিচক খাপসী খা প্রেমক প্রতীক কপমে চনৈত খারি বহন এহি সম্মেননক সফনতাক কামনা কবৈত ছী।

ষ্কশী রৈঁক-বামভবোস কপডি ভ্রমব

নবেশী পাছাঁ চনি গেন খছি, রহ্ত পাছাঁ। প্রায়ঃ পচাস রর্ষ পাছাঁ। গামক সহপাঠী সভক সংগে খেনএ ও। রহাদ্ব নোকব বহৈক রাবূজী জংগনকাতসঁ নওনে ছনাহ। এক রৌনিখা, খাদেশী চাহী, কাম ফত্তহ কগএক দম নৈত ছন। সে রাঁবূজীকে খাদেশী বহৈক গ্বকজীনগ পঠ ন জএরাঁক ছৈ সে রহাদ্ব নাখ চিচিঔনো পব নবেশীকেঁ কান্হপব রৌকি কন্হাগ সাহ্ক দনান পব গ্বকজী নগ দগএ খরৈক। ওত্ত গেনা পব গ্বকজীক কাঁচ কবচী খথরা খজূবক ছডী ওকব সভ জীদ হেবা দৈক। ও চ্পচাপ হাথমহক পাটীপব কাবিখ পোতি কচবাসঁ সাফ ক চমকার নাগএ খা তখন ভঠাসঁ নিখরাঁক প্রযাস কবএ ক খ গ ঘ...।

"গস্স...." গ্বকজীক ছডী জখন রাঁহি পব পডৈক তঁ ও নোহছি জাএ। মন হোগ ভাগি জাগ ম্দা... রহাদ্বক ডীনডৌন খা পিতাক খাদেশী মন পডিতো মনমাবি ক পাটী পব খাঁখি গডা কখবা নিখরাঁক প্রযাস কব নগএ।

গ্বকজীক ওহিঠাম রটখবা কংঠস্থ বহৈক। গা কংঠস্থ কবর ওকব মজবূবী বহৈক, ওনা হিসারমে ও ওহ্না কমজোবী মহশূস কবএ। চৌঠচন্দমে গ্বকজীক সংগ ঘংটী রজরৈত, কাঠক ডংটাকেঁ রজরৈত ঘবে ঘবে ঘ্মনাগ্ত খা গ্বকজীক ডেবাপব জা গ্বডচাউঁবক প্রসাদ খএনাগ্তক খপন খানন্দ বহৈক।

খানন্দ তঁ পানি নহি পডনে হব হব মহাদের রনা গাম ঘ্মরৈ কান সেহো খরৈক। কোনো সহপাঠীকেঁ সৌংসে দেহমে ছাউঁব বগডি দেন জাগত ছনৈক। মাথপব খা রাঁহিমে সেহো খশোক পাত সভ নপেটি দেন জাগত ছনৈক। মাথ পব জূট খা সনসঁ জটা তাহিপব টৌনকেঁ কৈঁচীসঁ কাটি চান নটকা দেন জাগক। হাথমে রারাজীকে ত্রিশূন খানি ক ধ দেন জাগক। রস রনি জাগক মহাদের। ছৌডা সভক হেঁজ পাছাঁ পাছাঁ হাক পবৈত জাগক হব, হব মহাদের পানী দেউঁ খনিকতী প্বগেন, রঠী দেউ! ভার বহৈক মহাদের পানী দীখ, কম সঁ নহি ভেন, রৈসী দীখ....। জকবা দবরজ্জা পব জাগক পানি উঁঝনি দৈক। মান্যতা বহৈক পানি দেনাপব রষাকি সংভারনা রঠি জাগত ছৈক। রেচাবে মহাদের রনন রৌখা রাঁদমে থব থব কাঁপএ, রচ্চা সভ তানী পিটৈত হংসৈক। রান স্বনভ প্রতাডনা ওহি সমযমে খূর প্রচনিত বহৈক। নবেশী ওহি হেঁজমে খগ্বরা বহয....।

নবেশীক ঠোঠ পব খপনে খাপ ম্স্কী দৌডি জাগত ছৈক। রিতনাহা ক্ষণক স্মবণ কতৌসঁ গ্বদগ্বদা দৈত ছৈক ওকবা। রানশোষণক রিকদ্ধ ওহো কতেক খানেখ নিখি চ্কন খছি, কতেকো সেমিনাব মে ভাগ ন ভাষণ ছোঁটি চ্কন খছি। ম্দা নেনামে নেনেদ্বাবা কএন গা খপবাধ শোষণ নহি বহৈক! নবেশী রান স্বনভতাক ও ক্ষণ ফেবসঁ স্মবণ কবৈত সিহবি উঠৈত খছি খা কতৌ ভোতিখা জাগছ প্বন.......।

ম্শিকিনসঁ ৭+ রর্ষক ছন হযত। গামেক স্কূনমে পঠএ, ম্দা সংগতি বহৈক খপনে টৈন মহন্নাক ধীখাপূতাসঁ। তাহী মংডনীমে একটা ছৌবী বহৈক গজোতিযা। ওকবে নগ্বখাক রেটী। নীক বহৈক কি খধনাহ ওকবা তহিযা জ্ঞান নহি বহৈক ম্দা ওকবা সংগে গজোবিযা বাতিমে খন্হবিযা গজোবিযা খেনৈত ও খূর প্রশিন্ন বহন কবএ। খাঁগনেমে দ্নূপযব খাগাঁ পসাবি রৈসি, রাঁহিকে কেহ্নী নগসঁ মোডি খাগাঁ পাছাঁ কবৈত খা তাহী নযমে দ্নূ পযবকে সেহো খাগাঁ পাছাঁ কবৈত পাছা ম্হে ঘ্সকৈত গজোতিযা খেনন কবএ খা গাওন কবএ "খাগেমাগ্ত ককবী কে রতিখা..." ত ওকবা নীক নগৈক।

গজোবিযা বাতিমে চানক চারুকাত রনন গোন ঘেবাকেঁ কৌত্তহন সঁ দেখৈত কান মায বহস্যময রৌনীমে

সমঝরৈক গা হমবা সভক প্ববখা সভক রৈসাব ছৈ গন্দব ভগরান নগ। কহৈ হৈ নিচাঁ পানি রিনা খকান পডন ছৈ, পানি দিঔ। খার পানি হযরে কবত....। নেনামে গা রাঁত সত্য নগৈক খা খাশী রন্হাগ্ত জকব রর্ষা হযত।

তেহনে সমযমে জট জটিন গীত হোগক। টৈনক মহিনা সভ জটা খা জটিন কনএ খা গীত গারি গারি ঝূমএ। ওহিমে প্বরুষ নহি, নেনাকেঁ ছট বহৈক। নবেশী নিযমিত ওকব দর্শক বহএ, ওকব সংগী গজোতিযা ওহি মংডনী মে সামিক বহৈক, ও একটৈক ওকবা সভকেঁ ঝূকি ক খাগাঁ রঠৈত খা তহিনা মাথ উঠা ক পাছাঁ খরৈত দেখৈত বহয.....।

নরেশকেঁ ফেব কিছু মোন পড়ৈছৈ, ঠোঠ পব হঁসী খরৈত___ খরৈত ককি জাগছৈ। ভতখোখবি রূঁঠিখাক খঁগনামে রেঁগ স্ফটি মৈনাক সংগ পতলী ফেকি দেন জাগ ছল খা ও রূঠিখা ভবি বাতি ফেকনিহাবিকেঁ প্ৰবা খনদানকেঁ উঁবাহি দৈত ছলৈক। রেঠী রোঠী করৈত বহৈত ছলী। রাস্তরমে রেঁঠে স্ফটি ক তএ ওকরে খাঁগনমে ফেকন জাগত ছলৈ জে ও রেঁসী গাড়ি পঠি সকৈত ছলীহ। বাতি ভবি জ্খান ছোঁড়ী সভক ধ্মগজ্জবিক সংগ রানস্বনভ উঁত্স্বকতাসঁ পাছাঁ ___পাছাঁ দৌগরঁ মহজ খুশী দৈত ছলৈ। নগৈ দিনমে রঁহাদ্বক ঘীসিখা ক প্ৰকজী কে চটিসাবমে ন জএরাঁক ডবসঁ স্ফঙ বাত্তক ঞা মাগৌন স্রচ্ছন্দ ছৈক। নে রারূজীক ডব, নে রহাদ্বকে উঁঠা ন জএরাঁক চিন্তা। রাত রূনৌক কি নহি, নরেশ বমন বহৈত ছল ওহি খেলমে।

ওকবা তঁ তখনো নে কিছু রূঁমাযন বহৈ জখন গজোতিযা ওকব ঘবকে পছুখাব রঁনা গাছী খা ভুসা ঘবনগ একটা প্রস্তার কএনে বহৈক ___নরেশ,খেলরেঁ খর্থ ত ওকবা ওতেক নৈ রূমন ভেলৈ স্ফদা ওকব গশাবাসঁ খাশিয রূমনে বহয খা ডেবা গেন বহৈক ___নহি, হম নহি খেলরৌ। ঠাঢ়ে ও নাসকাব চলি গেন বহয। জঁ কি গজোতিযা ওকবা উঁমেব সঁ রেঁসীক রূমাগক, ও রাতকেঁ রূনৌক, স্ফদা নরেশ....।

পতা নহি নরেশকেঁ কিএ খাগ প্ৰবনা রাঁত মোন পড় নাগন ছৈ। ও ভোরেসঁ খপন পোতাক উঁদণ্ডপনীসঁ ফিবিশান ভেল খছি। এক তঁ ভোবমে দেবীসঁ উঁঠত, উঁঠি কত্ত পড়াযত ঠেকান নহি। স্কুন জএরাঁক কোনো জকবী জেনা নহি হোগক। স্ফণ্ডনিযা ছোঁড়া সভক সংগত খা পতা নহি গুটকা, ভাঁগ, সিগবেট কিঁবা খানো কোনো নশা খাগত হো ,ত মনমে খাশঁকা উঁঠন ছৈ। খৌঁমাযন মোনে রবণ্ডাক খুবসীপব রৈঁসি গেন। তখনে ওকবা রূমএনৌ ___এক ঞা দিন খছি খা এক ও দিন বহয। ফেব ভসিযা গেন বহয। এখনো মোন থীব কহাঁ ভেলৈএ...।

মায জখন ওকবা দূনূ মোড়নহরাঁ টাঁগপব নাদি দূনূ হাথ পকড়ি ঘুঘুমনা খেলরৈঁ তঁ হিন্নো মূনরাঁক মজা ও নেন কবএ। গীতকলয সংগে মূনৈত নরেশক রানপন মহজ দেহমে গুদগুদী খা খানন্দ মাত্র উঁঠা সকৈত বহয রূমএ কিছু নহি।

স্ফদা জখন ও টৈনেহগব ভেল ত মাযক নক্কন কবরাঁক মোন হোগক। খপন ভাতিজকেঁ ওহিনা টাঁগপব ধ মূনরঁ নাগয খা পঠ নাগয___ ঘুঘুমনা ঘুঘুমনা, রৌখাকেঁ গঠা দের দূনূ কান সোনা। ওকরো মূনরৈত খানন্দ নগৈক খা রৌখা সেহো হঁসি, হঁসি ক খপন খানন্দক খনুভূতি কবরৈত ছল। ওনা ওকব ছোট ছোট পযব হাথ রৌখাকে রেঁসী কান সম্ভাবরাঁক খরস্থামে নহি বহৈক, ও উঁতাবি দৈক ভুবতে।

খপন নেনপনক উঁছল স্ফদক দূটা ঘটনা মন পড়িতে সৌঁসে দেহ সীহবি জাগত ছৈক। রঁড় স্ফশেকিনসঁ রঁচন বহৈক খাঁখি ওকব..। খাঁগন মে দূনূ ভাগ খেলৈত বহয। ভৈযা তীব ধনূষ রঁনা চলৌন কবএ। এক রেঁব ভেলৈ ঞা জে তীব সোনে নরেশকেঁ খাখিএমে নগলৈ রাম খাঁখিমে। সৌঁসে হাহাকাব মচি গেলৈ, মায ত রঁতাহ ভ গেন ছলীহ। ওকবা কলৈত কলৈত রেঁহান বহৈক। গামেক টেটৈকাসঁ খাঁখি ঠীক ভেন বহৈক। পতা নহি মায কোন কোন দেরঁ পীতবকেঁ এহি নেন মানি দেনে ছলীহ। তহিনা একরৈব গছলীমে খাম নূটএ রেঁবমে খন্ধাধুন্ধ দৌগন বহয নরেশ, ত গাছীমে গাড়ন একটা খূঁষ্টাক নোক সোনে কপাবমে গবি গেন বহৈক। মাথ স্বন্ন ভ গেন বহৈক। মাযকে জখন পতা নগলৈ ত ও হকাসন পিখাসন দৌগনি বহয ঘবাড়ী পব খা ওকবা সমেটি ক গামক রেঁদ্য নগ নএ জাএকেঁ উঁপচাব করৌনে বহৈক।

রান স্বনভ জীরন শৈলী, গার্মসঁ জনকপ্ৰব ধবিক যাত্রা, পঠাগ খা ডিগ্রী সভক খপন___ খপন কথা বহৈক। ধন খেতী জে হোগক, শিক্ষামে পছুখাএন পবিরাবক প্রত্যেক ও সংঘর্ষ ওকবা ভোগ পড়লৈ জে একটা সভ্য সমাজক খঁগ রঁনরাঁ নে জকবী হোগত ছৈক। খাগ জখন উঁমেবক চাবিম প্রহবমে জএরাঁ নে তৈযাব খছি ওকবা নগৈছৈ ও ফেবসঁ রঁচপন দিশ নৌটে চাহিএ। দিন বাতিক ষড়যন্ত্র, বাজনীতিক রিদ্রূপততা, চন্দা, খপহবণ, হত্যা কিঁরা দিন দিন রঁঢৈত খস্ববক্ষাক ভয খা খাতঁকসঁ ত্রসিত সমাজমে তনারক জিনগী জীরাঁক খর্থেকী ?

স্ফদা ফেবসঁ ও স্রযঁ প্রশ্ন করৈত খছি কী ও নেনপনক স্রচ্ছন্দ, সহজ স্নেহসঁ ভবন কিছু সান ঘূবি সকত ! চন্ব ও রিতনহা রর্ষ নহি ঘুবত ঞা সত্য থিক, খপনে তঁ ওহি যুগমে জা সকৈছী নে ! হঁ, ঞা সংভর ছৈক। ভ সকৈছ এনা ভেনে তনারমে কমি খরৈক, স্ফঁহপব চাপন্বসীক রোন মাড়ৈত, পরোক্ষমে চবিত্র হত্যানে উঁতাহ্ন সবসমাজক র্যক্তিত্বরক দোগনা স্ফঁহ দেখরাঁক দূভগি্যসঁ রঁচি তঁ সকৈ ছী। হমহী কিএনে খপনাকেঁ নেনা রঁনানী !

নরেশকেঁ খপনে সোচপব হঁসী নগৈ ছী। কী ঞা সংভর ছৈক।

ওহ্না সাঠিক ৱাঁদ নোক নেনপনমে প্বনঃ প্ররেশ ক জাগএ কহাঁদন। ওকবো খরস্থা তঁ খারিএ বহন ছৈক। চনন জাএ এক ৱেঁব সএহ সহী....।

নবেশকেঁ জেনা সৌংসে দেহ হনন্বক নগৈত ছৈক। রব্ণ্ডাসং উঠৈত খছি। খাঁগন মে খৱৈত খছি। পোতা খারি গেন ছৈ। ওকবা উঁঠৱাঁক গচ্ছা বহিতো ও চ্প বহৈত খছি। প্রাবংভ এত্তহিসঁ হ্খএ তঁ হর্জে কী ?

রিনীত ঠাক্ষব

ৱাঁহিকে গোদনা করিতা

ৱৈহগেন নিশানী খাৱঁ
ৱাঁহীকে গোদনা
খনাহকমে মাবন গেনৈ
ব্ঁধনীকে ব্ঁধনা

উঁমেবোনৈ ৱেঁসী ভেনবহৈ
মাত্র রিস
মবৈতকান এ বাম
ৱঁজনৈনৈ ঙশ
ফ্টনৈজে ৱঁম ত শবীব
ভেনৈ চিথবা
দৈরোনৈ গরাহী ত কহৱৈঁ
কী ককবা

নাগন ছৈ গাবাস্তুক্ষব
ব্ঁধনিকে চিন্তা
কে কবতৈ খাৱঁ প্ববা ওকব
ৱঁচ্চাকে সিহন্তা
ঐ দেশৈকে নাগনছৈ সতীক
শ্রাণ
এত সিধা সোমা জনতাকে
কেউঁ নৈ মাঙা ৱাঁপ

ভবন নোব মে

কেহন সপনা হম মীতা
দেখনৌঁ ভোব মে
মায মিথিনা জগাৱঁথি
ভবন নোব মে
কহথি বনে রনে ঘ্মী খপন
খধিকাব নেন
ছৈং তূঁ স্বতন ছর্ব্ব ছী
তোহব রিচাব নেন
কনিকো ৱাঁতপব হমবা
তূং কবৈ রিচাব
কী স্বতনাসঁ ককবো ভেষ্টনৈ
খছি খধিকাব
জোবি এক এক হাথ ৱঁনৱৈ
জো নাখোং হাথ
কব হিম্মত তূং প্বত্র ছিযৌ
হম তোহব সাথ

খছি তোবাপব ৱাঁকী হমব
দূধক কর্জ
কবৈ এহিৱেঁব তূং প্ববা সৱঁষ্টা
খপন ফর্জ
নৌষ্টাদে হমব খাৱঁ
খপন স্বাভিমান
প্বত্র তূং ছৈ মহান তোহব
কর্ম ছৌ মহান



বী.কে কর্ণ (1963-)

পিতা শ্রী নির্ভয নাবাযণ দাস গাম- বঁনৌব, ভাযা- মনীগাছী, জিনা-দবভংগা। পৈকেজিংগ টেক্নোনোজীমে স্নাতকোত্তব খা যূ.এন.ডী.পী. জর্মনী খা ওগ্লৈন্ডক কার্যক্রমক ফেনোশিপ, ২২ বর্ষক পেশেবব খনুভব খা ২৭ টা পত্র প্রকাশিত। ডাযগনোস্টিক মিথিনা পেংটিংগ খা মিথিনাক সামাজিক-খার্থিক সমস্যাপব চিন্তন। সম্প্রতি ওন্ডিযন ওন্স্টীচ্যুট অঁফ পৈকেজিংগ, হৈদবাবাদমে উঁপনিদেশক (ক্ষেত্রীয প্রমুখ)। **-সম্পাদক**

সংকট গ্ৰাক (বিস্ক ফৈক্টব) খা মৈথিন

মিথিনাক রিকাস ক্নো খা কখন

রিকাসক রিনা জিনগী বঁড কঠিন। রিকাসক বস্তা বঁড উঁবঁড খ্র াবঁড।

সংঘর্ষ সদিখন। ডেগ ডেগপব। রিনা সংঘর্ষক রিকাসো সম্ভব নহি।

সর্বাংগীন রিকাসক হেতু ব্যক্তিগত রিকাসে খাধাব হোগছ।

বঁহ্ত কিছু গমেনহুঁ হ্মদা খাবঁ নহি।

মৈথিন হ্বরা মোর্চা তৈযাব ভএ বহন খছি। রিকসিত রা খরিকসিতক রিচ-রিচরামে ছী। এতরা তঁ তএ খছি জে খার্থিক রিকাসক নেন স্বব সাব ভএ বহন খছি। খার্থিক রিকাস একটা গতি হোগছ জে কখনো কম রা বেঁশী।

খার্থিক উঁপার্জনক নেন্ন হম সবঁ সকাবামেক প্রযাসমে স্বতন ছী। জহিযা উঁঠবঁ তহিযা সিংহ জকাঁ দহাববঁ রা সাঁপ জকাঁ ফুফকাববঁ।

জয শ্রী হনুমানজী এক সমযমে খপন শক্তি রিসবি গেন ছনাহ, তহিনা হম সবঁ মৈথিন খপন শক্তি রিসবৌনে ছী।

বঁহ্তো মৈথিন প্ররাশী জীরনয়ে খপন খার্থিক সক্ষমতা মে রৃদ্ধি কেনাহ, পবঞ্চ হ্নক ধিযা পূতা মিথিনা মৈথিন সঁ কোসো দূব !!! পৈঘ সংকট। গ্রেট বিস্ক!!!

মৈথিনক সম্মান মৈথিনী থীক খাওব একব খপমান মৈথিনে কহ বহন ছথি। খপনে পবিরাবমে মৈথিনীপব মতাংতব। মৈথিনী ঘবেমে টূখব।

মৈথিন পনাযনসঁ মৈথিনীক খাকস্মিক খন্ত। কেহ রিনাপ কডত।

পনাযন দূঙ স্থিতিমে-

১. জীরন ভবণ পোষণক নেন

২. ব্যক্তিগত উঁদ্দেশ্যক পূর্তিক নেন

মিথিনামে কী কমী

ডেগ ডেগ পব পোখবি
ঘব ঘবমে পতবা-পোথী।
গাম গামমে জাতি পাঁতি

ছোটকা পাঁতি নৈহ কহ একে পবিরাবমে শানক ঘমাসান।

মৈথিনী সংকটমে, খারশ্যকতা খছি কোমন স্পর্শক।

কতেকো বেঁব রিহাব সবকাব দ্বারা মৈথিনী ভাষাপব সীধা প্রহাব ভেন। পবম দূখক বাঁত ঙ খছি জে কিছু মৈথিন মৈথিনীকেঁ তোডযমে নাগন বহন ছথি। পবঞ্চ চিংতাক কোনো বাঁত নহি। মৈথিনী খছি খটন্-খরিচন। মৈথিনীক জড বঁড মজগূত।

হম মৈথিনসবঁ খপন মৌনিক কর্তব্য বূঁমি খা খপন ভাষা সঁ খথাহ নগন নগারী।

বঁগানী-পজাবী-মবাঠী কেঁ দেখূ জে খপন মাতৃভাষাক প্রাণোসঁ উঁপব স্থান দেনে ছথি। এতবাঁহ নহি হব মংচপব খপন ভাষাক প্রতি স্নেহ তথা সম্মান কন্নিকো কঞ্জূসী নহি কবৈত ছথি। পবঞ্চ হম মৈথিন কতেক নিদ্রা বখৈত ছী। এহন কিছুএ মৈথিনকে দেখন জা সকৈছ।

বঁগানমে বঁগানী, পজাবঁমে পজাবী। এহিনা বঁহ্তো

প্রাদেশিক বাজ্যয়ে খপন-খপন ভাষাকেঁ খপন জীহ জান সঁ পৈধ নগার বখনে ছথি।

রঁগানীক ভাষা রঁগানী
পংজারীক ভাষা পংজারী
মবাঠীক ভাষা মবাঠী
রিহাবীক ভাষা কী ?
হিন্দী-ভোজপুবী খা মৈথিনী

হিন্দী তঁ বাষ্ট্রভাষাক খস্তিত্বমে খছি। ভোজপুবী কাফী নোকপ্রিযতা হাসিন কয বহন খছি। ভোজপুবী সিনেমা উদ্যোগকেঁ কাফী সফনতা ভেটৈন। মুদা মৈথিনীক স্থিতি রিহাবমে কেহন খছি সে কী কহন জাগছ। মৈথিনীক স্থিতি মিথিনামে রঁড কমজোব।

গৈবমৈথিন রিহাবী কতেক প্রতিশত মৈথিনীক ওজ্জত কবৈত ছী। খনুমানিত প্রতিশত রঁড কম হোযত।

মৈথিন খপনাকেঁ গোদ নেন মৈথিন জেকাঁ খাচবিত কহিখা ধবি কবতাহ ?

মৈথিনী সশক্ত ভাষা খছি। একব খপন ওতিহাস খছি। পবন্তু হম সবঁ মৈথিনী রাঁজয রানাকেঁ খা নিখয রানাকেঁ পিছডন রুঁঝৈত ছী। খনেক ভাষা সীখু রাঁজু মুদা মৈথিনীকেঁ ছোডি কহ নহি। মৈথিনীকেঁ রোঁনন নহি রুঁঝিযৌক।

মৈথিন জে কহিযো মৈথিনী ছোড নহি ও মানসিক রূপসঁ গবীরঁ ভএ গেনাহ। খার্থিক রিকাস ভেনাক তদ্‌পবান্তো খপন মনসঁ রঁহ্‌ত গবীরঁ। খমেবিকামে জে ভাবতীয মূনক স্থিতি পব জে একটা খমেবিকন পত্রকাব খধ্যযন কেনাহ জকব দেখন জাএ।

Family Ties and the Entanglements of Caste http://www.nytimes.com/2004/10/24/nyregion/24caste.html

খমেবিকন রুা মিথিনামে বহি সকৈত খছি
নহি কথমপি নহি।

কী খমেবিকন খা কোনো রিকসিত দেশ র বাজ্য কে একোটা নোক খপন মৈথিনী ভাষা খপনাযত
নহি কথমপি নহি।

রৈসী মৈথিনে ভেটৈতাহ জে মিথিনা খা মৈথিনী ছোডি তাহিমে সবঁসঁ খাগূ।

মৈথিন মিথিনাক সীমাক রাঁহব রঁড মেহনতী পবন্তু মিথিনাক সীমাক খন্দব রঁড খানসী। মেহনতী মৈথিন কতৌহ বহথি ধাক জমৌনে ছথি পবন্তু মৈথিনী পব জেনা মতস্বন। একো বতি রু চি নহি বখৈত ছথি, হুনকব ধিযা পুতাক রাঁতে ছোড় ।

গির্যসন জকাঁ খোজী এহি পব খনগ রিচাব বখৈত ছথি।

মৈথিনীকে রোঁনন রুঁঝয রানা মৈথিন সোচি রিচাবমে রঁড গবীরঁ।

গবীরী মেনরাঁক মানসিকতা মৈথিন মে কিযাক রৈসী।

মিথিনামে মৌনিক স্বখ স্বরিধাক কমী কোন কাবণে। রঁদ্ধতো কাবণ ভএ সকৈছ। গবীরীমে ককবা নেহ ও কণ্ঠ মেনহ পহড়ৈত।

মৈথিন মেহনতী তঁ মিথিনামে গবীরী কিএক

গবীরী মেনরাঁক মানসিকতা কিএক ! ! ! গ্রেট বিস্ক ! ! !

কতেক মৈথিন কহতাহ জে ভাগ্যাক নিখন কণ্ঠ খছি। এহি প্রশ্নক জরাঁরঁ খোজি বহন ছী জে পাঁচ করোডক মৈথিনক একে বংগ ভাগ্য কিযাক। গবীরীক মেনরাঁক মানসিকতা কতেক দিন তক।

হম মৈথিন সবঁ রাক রিরাদমে রঁড প্রখণ্ড ছী। হবএক রাঁতপব খপনাক খন্তভরী প্রমাণ দৈত ছী।

মনসঁ রাক পঠ্ঠতামে ধনী। জীরনক মৌনিক খারশ্যকতাক পূর্তিকক নেন হম সবঁ মৈথিন রঁড গবীরঁ।

গবীরঁ মানসিকতা গবীরী মেনরাঁক নেন সদিখন তৈযাব।

স্বস্থ নেতারিহীন মৈথিন সমাজ খপন মৌনিক হক সঁ দূব কোসো দূব খছি।

জড জড হানতমে মৈথিন সমাজ খপন দেশক খাজাদীক রাঁদ মিথিনামে খাধাবভূত ঢাঁচাক শূরুখাতোহ তঁ নহি ভেন।

ককবা কহরৈঁ কে সূনত কে স্বধি নেত।

বিস্ক খা মৈথিন

মুদ্দা ব্যরসায

রিকসিত দেশ রা রিকসিত বাজ্যক পাছু যদি স্বক্ষ্ম রূপসঁ দেখূ তঁ ভেটৈত জে ওহি ক্ষেত্রক ব্যরসায রিকাসক মূন কাবণ খছি। মিথিনামে রিদ্বান রা জ্ঞানী মৈথিনক কমী নহি। ব্যাপাবী রস্কু নোগসো রঁবারঁবি নহি।

মৈথিন ব্যাপাবো কবতাহ ?

সিন্ধী মাডরাবী খা পংজারী সমাজ মিথিনামে খপন ব্যরসাযমে মৈথিন জকাঁ সংস্কাব খপনওনে কে সাথ কেরন ৩০ সানমে রৈঠিযা ধাক জমা নেনাহ, পবন্তু হম মৈথিন জে ছী জে ডীগ হকৈসঁ ফুর্সতেহ নহি ভেটৈ বহন খছি।

মৈথিন মিথিনামে কী কবতাহ ?

মিথিনামে কিছু মৈথিনকে দেখরাঁহ মে খাযত জে মিথিনাক সিন্ধী মাডরাবী খা পংজারী কে ব্যরসাযমে নৌকবী কবতাহ।

হিন্দী খখরাঁব মাঁগি কএ পঢতাহ পবন্তু মিথিনাক রিদ্বান

রা জ্ঞানী অখবাঁব প্রিন্টে আ রাঁজাব মে আনরাঁক জোখিম নহি উঠৈইতাহ।

মিথিনামে চাহক দ্কান পব প্রতিদিনক দিনচর্যামে নান্ন কে নানূরাণী পব অখল্ড রাঁহস কবতাহ।

মিথিনামে স্বগদস ঁ কিছু মৈথিন স্বগদখোব ব্যরসাযমে বৃদ্ধি কেনাহ হ্ই। কোনো নিযমকে পানন নহি কএ বহন ছথি। অপন নিযম রাঁনা কই অপবাধ মে বমন ছথি। মিথিনা রৈঁকক শ্ববখাত নোএ অপবাধী স্বগদখোব মৈথিন কে মেননাগ একটা রাঁঠ পৈঘ অপবাধ অছি।

! ! ! ! Great Risk ! ! ! !

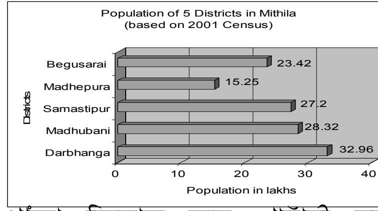
হ্মদা রাঁহ্তো অছি পব বিক্স্রা সঁ জ্যাদা ভযারহ।

সন ২০০১ক জনগণণা কে অনুসাব মিথিনাক আবাঁদী কবীবঁ ৬ কবোড ছন। জাহিমে ব্যরসাযিক রস্ত্রা ২ প্রতিশতো কম।

রাঁহ্তোস ঁ প্স্তনহ্ জে এতরাঁ প্রতিশত কিএক কম অছি পবঞ্চ একব কাবণ কী সে নহি জানি সকনহুঁ।

মিথিনাস ঁ আযাত আ নির্যতিক রাঁতেই ছোড়ু, ব্যাপাব তঁ রাঁদ সঁ রাঁদতব

মিথিনাক পাঁচ জিনাক কেস স্টডী:



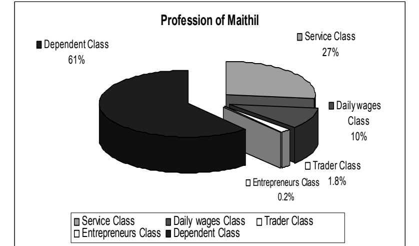
পাঁচো জিনাক কুন আবাঁদী সন ২০০১ জনগণনামে কবীবঁ এক কবোড আঠাগস নাখ ছন। জনসংখ্যা অনুমানিত ৩ রা ৭ প্রতিশতস ঁ প্রতিসানে বৃদ্ধি ভ বহন অছি। একটা রাঁত মহসূস ভই বহন অছি জে মিথিনামে গবীরী কম ভেন অছি। যদি সন ১৭৮০ স ঁ পহিনে হবেক গাঁরমে হবেক দিন ৪ যা ৩ ঘবমে উঁপরাস বহৈত ছনৈক্ পবঞ্চ সে উঁপরাস আবঁ গবীরীক উঁপরাস পূজা পাঠক উঁপরাস নোগত অছি।

হ্মদা ভৌতিক সুবিধাক পিছুভ াপন তঁ পবাকাষ্ঠা পব অছি। জিনগী ভগরানক ভবোসে।

পাঁচো জিনাক মৈথিন পব যদি ধ্যান দেন জাএ তঁ একটৌক সদস্য পবিরাবমে নৌকবী কবযরাঁনা রাঁকী আশ্রিত সদস্য কিছু নহি কবযরাঁনা রাঁচ্কি গপ ছটৈয রাঁনা আ শান রাঁঘাবয রানা।

পব আশ্রিত ভেনাএ অপনেমে একটা বিক্স এহন জে ভারুক জরুবতস ঁ জ্যাদা আ কর্মঠহীন জ্যাদা রাঁনারৈঁত অছি।

! ! ! ! ! গ্রেট বিস্ক ! ! ! !



জনসংখ্যাক বৃদ্ধি মান্ন জে কণ্ঠক পহাড। হব ক্ষণ হবেক দিস স্থিতি দযনীয হেরেঁ কডত।

মিথিনামে মৈথিন বিক্স নেতাহ ?

মিথিনামে মৈথিন তঁ অপন জিনগীক বিক্স নেরাঁইমে সর্বোপবি ছথি। জেনা কী সোচ্ নদীক কে উঁপব জড জড হানমে পূন ওহি পব খচাখচ রাঁস্ আ বেন গাড়ী জাহিমে ছত সেহো ভডন। ফোটে দেখন জাএ।

সোচ্ কনিই জে জিনগী আওব মৌত কে রাঁচ কেরন একটা বিক্স ফৈক্টব অছি।

মৈথিন জিনগীক বিক্স হব ক্ষণ।

মিথিনামে জিনগীক বিক্স রাঁড আসান পহ ব্যাপাবক বিক্স রাঁড কঠিন অছি।



বৃষেশ চন্দ্র নান

জন্ম 29 মার্চ 1955 ঞা. কেঁ ভেনন্হি। পিতাঃ স্ব. উঁদিতনাবাযণ নান,মাতাঃ শ্রীমতী ভুরনেশ্বরী দের। হিনকব ছঠিহাবক নাম রিশ্বেশ্বব ছন্হি। মূনতঃ বাজনীতিককর্মী । নেপানমে নোকতন্ত্রনেন নিবন্তুব সংঘর্ষক ক্রমমে ১৭ রৈঁব গিবফ্তাব। নগভগ ৮ রর্ষ জেন । সম্প্রতি তবাঞ্চ মধেশ নোকতান্ত্রিক পার্টীক বাষ্ট্রীয

উপাধ্যক্ষ। মৈথিলীমে কিছু কথা রিভিন্ন পত্রপত্রিকামে প্রকাশিত। আন্দোলন করিতা সংগ্রহ আ রী.পী কোগবালাক প্রসিদ্ধ নম্ উপন্যাস মোদিআগনক মৈথিলী রুপান্তরণ তথা নেপালীমে সংঘীয় শাসনতির নামক পুস্তক প্রকাশিত। ও রিশ্বেশ্বর প্রসাদ কোগবালাক প্রতিরদ্ধ রাজনীতি অনুযায়ী আ নেপালক প্রজাতাঁত্রিক আন্দোলনক সক্রিয় যোদ্ধা ছথি। নেপালী রাজনীতিপর রঁরোরঁরি লিখৈত রহৈত ছথি। **–সম্পাদক**

ফেকনাক দিআরাঁতী

দিআরাঁতীমে
ফুলঝড়ী, অনার ভুঔপটৈকা
আ কনফর্বা ফটৈক্কাসভসঁ কাত
আঁখি রঁচা-রঁচাকয
ফেকনা তাকি রহল অছি তেল
রঁ্তাএল দিআসভমে
এক মুঠি ভাতপর
স্বঅদগর তিনকোরক তরুআ
নোতেঁ!

ক্ষণক ছলাক... !

১
চাহী সভকে
শাসন চলরঁএনা
অনুশাসন !

২
লাল পহাড়
মহাভারতরঁনা ?
খূনক ঢেরী !

৩
মীত অপনে
হএরঁন্হি, ও কিছু
অওর ছথি !

৪
'একতা' মানে
সভলেল নৈ খালী
'একটা'লেল !

৫
গটৈঅছি শর্দ্ধ
কারিনসভ, রাঁত
চিরঁরৈলেল !

৬
সফল ভেল
অপনেস ? জরুর
ফেবল হৈত !

৭
সনকী অছি
দোষ দেখোলিহার
ধরতীপর !

৮
রঁরিআতমে
ছিটৈল গেল গত্র
গন্হাগ ছলৈ !

৯
প্রবান মন
বচতৈ হ্যগ নর ?
নগ হেতৈ !

১০
গৈঁড়াক খাক
ওকর শিকারক
কারণ থিক !

ছরি ঝা/ রুদ্র সিংহ

নেখিকা ছবি ঝা পিছনা তীস বর্ষ স মিথিনা চিত্রকনা কএ ঋর্থ পব কাজ কএ বহন ছথি। সংপ্রতি ও 'ষ্মহ ছবি মিথিনা স্কূন ঔঁফ ঋার্ট, দবভংগা ক নিদেশক ছথি ঋা একবা পবিভাষিত কবরাঁ মে নাগন ছথি। নেখিকা ক্ষদ সিং মৌথিনীক পহিন ঙা-পেপব সমাদক সংপাদক ছথি। **-সম্পাদক**

মিথিনা চিত্রকনা : ঋর্থক ঋধিকতা ঋা সার্থকতা

1960 ক দশক মে মিথিনা চিত্রকনা কএ দীরাব স কাগজ পব উঁতাবরাঁক প্রয়াস শ্বরু ভেন ছন ঋা তহিএ স শ্বরু ভ গেন এহি চিত্র মে নর-নর প্রযোগ। তহিযে স শ্বরু ভেন একব ঋর্থক নর সংসাব জে মিথিনাক সোচ ঋা সংস্কৃতি স পূবা ভিন্ন ঋছি। নর প্রযোগ ঋা প্রবান ঋর্থক এহন মিশ্রণ ভেন জে কনাক পূবা স্বরূপ ঋা ঋর্থক ঔচিত পব সরান উঁঠা দেনক।

সরঁ কনাপ্রতিক একটা ঋর্থ হোগত ছৈক। জেকব কনাপ্রতি স ঘনিষ্ঠ সরঁধ হোগত ঋছি। কনাপ্রতি ঋা ওকব ঋর্থ ও প্রতিক সার্থকতা কএ সিদ্ধ করৈত ঋছি। মিথিনা চিত্রকনাক সরঁধ মে জখন রিচাব করৈত ছী ত কএকটা গপ সামনে ঋবৈত ঋছি, ক্ষদা একটা গপ স্পস্ট হোগত ঋছি জে মিথিনা ঋা ভাবতক রিদ্বান্ এহি কনাক প্রতি ঋাগ ধবি ঋপন নজবিয়া নহি রঁনা সকনথি ঋছি। পিছনা পাঁচ দশক মে রিদেশী রিদ্বান জে এহি কনাক প্রতি নজবিয়া স্থাপিত কেনথি ঋছি, দেশক রিদ্বান ওকবে ঋাধাব মানি কএ ঋাগূ রঁঢৈত বহনথি ঋছি। চ পূছ ত দেশী রিদ্বান কহিযো ঋপন নজবিয়া প্রস্তুত কবরাঁক প্রয়াস তক নহি কেনথি। মিথিনা চিত্রকনাক এহি গুপ্ত ঋা জটিন রাস্তরিকতা কএ ধুঁধ স নিকানরাঁক পহিন প্রয়াস সেহো ঋমবীকা মে কৈন গেন। 1984 মে ঋমবীকা স প্রকাশিত মানর শাস্ত্র পব ঋাধাবিত পত্রিকা মে পহিন রেঁব এহি গপ কএ বোচক ঋা গম্ভীবতাপূর্বক উঁঠাউঁন গেন জে ঋর্থক ঋধিকতা স কেনা এহি কনাক সার্থকতা খমে ভ বহন ঋছি।

উঁত্তব রিহাব ঋা নেপানক তবাঙ মে পসবন মিথিনা ক মহিনা দ্বাবা ঋপন ঘবক দীরাব ঋা ঋাঁগনা মে রঁনাউন জাগরানা এহি চিত্রক সরঁধ মে এখন ধবি কসক রেঁব নিখন জা চুকন ঋছি ঋা কসক ঠাম কহন জা চুকন ঋছি। এতবেঁ নহি কঙ টা ঋন্তবর্ষ্ট্রীয মঁচ পব একব প্রস্তুতি সেহো ভ চুকন ঋছি। ক্ষদা একব সরঁধ মে নিখন সাক্ষ্য রেঁসী প্রবান নহি ঋছি। 1949 মে পহিন রেঁব এহি প্রবাতন কনাক সরঁধ মে কাগজ পব কিছু নিখন গেন। ডব্ল্যূ জী ঋাবচব ঋপন কিতারঁ মে এহি চিত্রকনা কএ ঋদ্ভুত ঋা ঋাশ্চর্যজনক কহনে ছথি। ক্ষদা 1962 মে প্রকাশিত নক্ষ্মীনাথ ঝাক প্রস্তক মিথিনা কী সাংস্কৃতিক নোকচিত্রকনা সহী মায়নে মে এহি চিত্রকনা পব পহিন ঋাধিকাবিক দস্তারেজ ঋছি। দেসী নজবিয়াক সংগ-সংগ একব ভাষা মে সেহো হিংদী ঋা মৌথিনীক মিশ্রণ ঋছি, জাহি স ঋর্থক ভার ঋংগবেজী স রেঁসী সাফ রুঁঝরাঁ মে ঋবৈত ঋছি। দেশী নজবিয়ারানা এহন প্রস্তক কএ পাঠক তক নহি পহুঁচরঁ এহি কনাক ঋর্থক ঋধিকতাক মূন কাবণ কহন জা সকৈত ঋছি।

মিথিনা চিত্রকনাক ঋর্থক সরঁধ মে সময-সময প্রস্তক প্রকাশিন হোগত বহন ঋছি। 1952 মে ব্রাঁউন ঋা নেন্যুগস, 1966 মে মাথুব, 1977 মে গরঁস রিকো (রৈক্যুরাদ) ঋা 1990 মে জযকব এহি কনাক ঋর্থক সরঁধ মে রঁহুত কিছু নিখনথি। ঋরিশ্বসনীয ক্ষদা সহ ঋছি জে এহি কিতারঁ সরঁ মে জে কিছু নিখন গেন ঋছি ও মিথিনা মে প্রচনিত ঋর্থক সঁ সর্বথা ভিন্ন ঋছি। এহি সরঁধ মে ঋমবীকাক চীকো রিশ্বরিদ্যানযক কৈবোনিন ব্রাঁউন নিখৈত ছথি জে মিথিনা চিত্রকনাক ঋর্থ কএ হবদম গনত ঋা ভ্রমক তবীকা স রিশ্বক সমক্ষ বাখন গেন ঋছি। একব ক্ষখ্য কাবণ ঞ বহন জে এহি পব দেশী খাস কএ মিথিনাক রিদ্বান গম্ভীব কাজ নহি কেনথি, জে কাজ ভেন ও রিদেশী রিদ্বানক শোধ স ভেন। মিথিনাক ঋংগনা মে রঁনাউন গেন এহি চিত্রক সরঁধ মে প্রখতা জানকাবী নেরঁ কোনো রিদেশী নেন হবদম একটা চুনৌতী বহন ঋছি। নোককনা কএ রুঁঝনাক রাঁদ ওকব সহী ঋর্থ রুঁঝরঁ ঋা ফেব ওকবা সহী রূপ মে পবিভাষিত কবি ঋভিব্যক্ত কবরঁ কোনো রিদেশী শোধকর্তা নেন বাঙ ক পহাড় সন কাজ ঋছি। 1986 মে এসৈড, রৈন, মাবকস ঋা ফিসব, 1988 মে কিনরাড ঋা 1992 মে রূন্হে ক ঋানেখ স রুঁঝরাঁ মে ঋবৈত ঋছি জে ও কিছু এহনে সচাঙ স সামনা কেনে হেতাহ। কৈবোনিন ব্রাঁউন এহি সরঁধ মে সাফ তৌব পব নিখৈত ছথি- হম পশ্চিম কএ নোক এহি চিত্রকনা কএ পবিভাষিত নহি কএ সকৈত ছী, তাহি কাবণ হম সরঁ এহি ঋদ্ভুত রিষয কএ তোড়ি-মবোড়ি কএ পেশ করৈত বহনহুঁ ঋছি। হানাঁকি এহি মে কোনো সংদেহ নহি ঋছি জে একটা সমাজ মে ভিন্ন-ভিন্ন নোকক ঋগন-ঋনগ নজবিয়া ভ সকৈত ঋছি, ও একটা চিত্রক ভিন্ন-ভিন্ন ঋর্থ কহি সকৈত ছথি, ক্ষদা রিভিন্ন ঋর্থক রীচ মে একটা সমানতা হোগত ঋছি, জে ঋর্থ কএ কতহু নে কতহু

জোড়্ত ঋছি। উদহাবণ নেন মিথিনা মে প্বকখ কর্মকাঁড, ন্যাযশাস্ত্র সন শাস্ত্রীয রিধা মে নীক পকড় বঠত ছথি ঋা ওহি স জ্ড়ন পাবৈন-তিহাব ক ব্যাখ্যা নীক জেকাঁ কএ নৈত ছথি, ওতহি মৌগী ঘবেনূ পাবৈন-তিহাব পব নীক পকড় বখৈত ছথি ঋা ওকব ঋপন ঋন্নসাবে ব্যাখ্যা সেহো কবৈত ছথি। এহি নেন ঝনদেরীক পূজা যা গৌবী পূজা মে প্বকখক যোগদান কম দেখবাঁ মে ঋবৈত ঋছি।

একব পাছ কাবণ ঙ ঋছি জে ঋহঁত গূঢ় সংসাব ঋা ঋত্যধিক রিকসিত সমাজক সবঁটা গপক ক্তান বাখবঁ ঋসংভব ঋছি। ওনা মিথিনা সমাজকেঁ ঋহঁত রিকসিত সমাজ বঁহ্ত কম রিদ্বান মাননে ছথি। জেনা কি 1991 মে দবিদা ঋা 1994 মে রান সাফ তৌব পব নিখনে ছথি জে এহি চিত্রকনাক সহী ঋর্থ মিথিনা মে ঋাবঁ গিনন-চ্নন নোক বঁতা সকৈত ঋছি। রেন ক কহবঁ ঋছি জে মিথিনা মে জে চিত্রক ঋর্থ কহি সকৈত ছথি ও চ্প বহয চাহৈত ছথি, জখন কি ঋর্থ নহি জননিহাব নোক কএ চ্প বাখবঁ একটা কঠিন কাজ ঋছি। ওনা এহি সবঁধ মে ব্রাঁউনক মত কিছু ঋনগ ঋছি। ব্রাঁউন কহৈত ছথি, 'ঙ সচ ঋছি জে ঋাম মৈথিন এহি কনাক সবঁধ মেঁ কম জানকাবী বখৈত ছথি, ঝদা বঁহ্ত রিদ্বান নেন ঙ কোনো মহত্ত্ব নহি বখৈত ঋছি জে মৈথিন এহি সবঁধ মেঁ কতেক বূঝৈত ঋছি ঋা কী কহৈত ঋছি। ঋধিকতব রিদ্বান মৈথিনক ভাবনা কএ ঋপন শোধ মে তোড়ি-মবোড়ি কএ প্রস্তুত কববাঁ স পাছ নহি হটৈনা ঋছি। দ্ভাগ্য ঋছি জে এখন তক কোনো দেশী রিদ্বান এহি তথ্য কএ বেখাঁকিত নহি কেনাহ ঋছি, ঝদা ব্রাঁউন ঋপন মিথিনা প্ররাসক দৌবান কিছু এহনে মহসূস কেনীহ।

ঋসন মে সবঁস পৈঘ গপ ঙ ঋছি জে পাশ্চাহ সংস্কৃতি, ব্যরহাব ঋা শিক্ষা হমবা নোকনি ক সোচ কেঁ দবাঁ দেনক ঋছি যা ঙ কহু জে সীমিত কএ দেনক ঋছি। একব ঋনাবা হমবা নোকনি মে ঋন্নরাদ কববাঁক ক্ষমতা সেহো কম ভ চুকন ঋছি। ঋাবঁ সবান উঠৈত ঋছি জে এতেক জটিন ঋা গুপ্ত তথ্যক কোনো এক ব্যক্তি দ্বাবা কসন ঋন্নরাদকেঁ সবোঁচ মানন জা সকৈত ঋছি? এহি ঠাম ঙ কহবঁ জরুবী ঋছি জে একটা চিত্রক কঙ্ ঠা ঋর্থ ভ সকৈত ঋছি, ঝদা ওকব সূত্র দূটা নহি ভ সকৈত ঋছি। রৈহ একটা সূত্র ওকবা ঋান স ভিন্ন কবৈত ঋছি। এহি সূত্রক চাঞ্চকাত ওকব ঋর্থ ঘ্মৈত বহৈত ছৈক। এহন সূত্র মিথিনা মে এখনো কিছু মহিনাকেঁ বূঝন ছৈন, ঝদা ও নিশ্চিত রূপ স ব্যারসাযিক নহি ছথি। তাহি নেন হুনকা স ও সূত্র বূঝবঁ কোনো দেশী রিদ্বান নেন কঠিন কাজ ঋছি, এহন মে রিদেশী রিদ্বানক গপ কববঁ বেঁকাব ঋছি। দবঋসন মিথিনাক মৌগী এহি সূত্রকেঁ ঋপন শবীবঋা ঋামো মে বঁসা বখনে ছথি ঋা নব পীঢ় িকেঁ থোড়ে-থোড়ে কএকেঁ কএ বূঝাউন জাগত বহন ঋছি। এহন মে ঋল্প ক্তানী স জানকাবী নেনাক বাঁদ রিদেশী রিদ্বান মিথিনাক সূত্র জনিনিহাব মহিনাক নজবঋন্দাজ কএ দৈত ছথি।

মিথিনা চিত্রকনা ক সবঁস প্রচনিত চিত্র কোহবঁবক প্রবৈন কএ ন কএ সবঁস বেঁসী ভ্রমক স্থিতি ঋছি। ঋধিকতব রিদ্বান একবা কোহবঁব নাম স পবিভাষিত কেনন্হি ঋছি, জখন কি প্রবৈন কোহবঁবক ঋনেক চিত্রগুচ্ছক একটা সদস্য মাত্র ঋছি। ঋাগ জে প্রবৈনক স্বরূপ দেখবাঁ মে ঋাবি বহন ঋছি, ও জানকাব মহিনা মে ভ্রম পৈদা কএ বহন ঋছি। হানাঁকি এতবাঁ ঋবশ্য ঋছি জে একটা গোনাকাব ঋাকৃতিক চাককাত ছহ টা মৌগিক ঝঁহ বঁনাউন গেন ঋছি, জেকব বীচ মে সাতম ঝঁহ সেহো ঋছি জে ছহ টা ঝঁহ স কনি পৈঘ ঋাকাবক ঋছি। এহি চিত্রকেঁ বেখাচিত্রক রূপ মে বঁনাউন গেন ঋছি। প্রবৈনক সূত্র পব বঁনাউন গেন এহি বেখাচিত্র স ভ্রূণ হেবাঁক কঙ্টা কাবণ ঋছি। মিথিনা মে প্রবৈন বেখাচিত্র নহি, বঁল্কি ভিত্তিচিত্র ঋছি ঋা পাঁচটা বঁগ সঁ বঁনাউন জাগত ঋছি। হাঁনাকি ঋাগ ঋধিকতব কাগজ পব এহন চিত্র বঁনাউন জা বহন ঋছি, নেকিন এহি চিত্রক রিশেষ মে সাফ তৌব পব কহন গেন ঋছি জে একবা দীবাব পব বঁনাউন জাগত ঋছি। মিথিনা মে বেখাচিত্রকেঁ ঋবিপন কহন জাগত ছৈক ঋা ও জমীন পব বঁনাওন জাগত ঋছি। ওনাও মিথিনা মে প্রবৈনক দূ টা সূত্র ঋছি। একটা ব্রাহ্মাঁণ ঋা দোসব কর্ণকাযস্ত নোকনিক প্রবৈন। দূনূ মে সূত্রক ঋঁতব ঋছি। ঝদা এহি চিত্র মে একব প্রারূপক কোনো চর্চ নহি ঋছি। সাতটা মৌগিক ঝঁহক সংগ সাঁপ, কছুঋা, মাছ ঋাদিক চিত্রক ঔচিহ জখন মিথিনাক নোক নেন বূঝবঁ কঠিন ঋছি তখন রিদেশী কী বূঝত? রিদেশী রিদ্বান নেন ঙ মাত্র একটা ভীড়রানা চিত্র ঋছি, জাহি মে সংদেশক কোনো স্থান নহি ঋছি। বঁহ্ত বাস রিদেশী রিদ্বান ত একবা জাদূ-টৈনা ঋা ভূত-প্রেত নেন বঁনাউন গেন চিত্র কহনথি ঋছি। ঝদা ব্রাঁউনক কহবঁ ঋছি জে ঙ প্রবৈনক নব রূপ ঋছি ঋা কাযস্ত প্রারূপ স মিনৈত-জ্নৈত ঋছি।

মিথিনা মে প্রবৈন কমনক নত্তীকেঁ কহন জাগত ঋছি।

ব্রাহ্মণ প্রারূপ মে নৌ আ কায়স্থ প্রারূপ মে সাতটা কমলক পাত দর্শাওল জাগত অছি। চূঁকি কমলক লত্তী পানি মে হোগত অছি, তাহি লেল একর সংগ-সংগ পানি মে রহৈবালা বস্তু আ জীরক চিত্র রনাওল জাগত অছি। লক্ষ্মীনাথ ঝা এহি সন্দর্ভ মে লিখৈত ছথি জে প্ররৈন মুখ্য রূপ স রংশ বৃদ্ধিক লেল নর দংপতি স সাংকেতিক অনুরোধ অছি। জেনা কমলক একটা লত্তী পোখরি কএ কহিয়ো কমল রিহীন নহি হোঅএ দৈত অছি, তহিনা নর দংপতি কএ ঘব কএ কহিয়ো রংশ রিহীন নহি হুএ দেরাক কর্তব্য নিভেরাক চাহী। এতবা ত জরূব অছি জে 20বী শতাব্দী মে পশ্চিম মে পলল-রঢ়ল কোনো ব্যক্তি এহি স্ত্রীত্ব কএ(স্ত্রী কএ হৃদয় মে রাস করৈরালা ভারনা) ঘেবা নহি বুঝি পাওত। আগ জখন রিয়াহ একটা অলগ অর্থ ল চুকল অছি, এহন মে প্ররৈনক ঔচিত্য জরূব প্রাসংগিক ভগেল অছি।

1960 ক দশক মে এহি চিত্র কএ কাগজ পর উতাররাক প্রয়াস শুরু ভেল ছল আ তহিএ স শুরু ভেল এহি চিত্র মে নর-নর প্রয়োগ। তহিয়ে স শুরু ভেল একর অর্থক নর সংসার জে মিথিলাক সোচ আ সংস্কৃতি স পূরা ভিন্ন অছি। নর প্রয়োগ আ প্ররান অর্থক এহন মিশ্রণ ভেল জে কলাক পূরা স্বরূপ আ অর্থ ক ঔচিত্য পর সরাল উঠা দেলক। সচ কহল জাএ ত মিথিলাক মহিলাক এহি রিলক্ষণ প্রতিভা কএ পরিভাষিত করবা মে এখন ধবি কোনো রিদ্বান সফলতা নহি পারি সকলথি অছি। সমস্ত মিথিলা মে রনাওল জাগরালা এহি চিত্র কএ কিছু চারি-পাঁচ টা গাম মে সমেটি দেরাক অলারা ও রিদ্বান লোকনি এহি চিত্র কএ কএটা অলপঢ়-গঁরার মৌগী দ্বারা রনাওল গেল চিত্র সঁ রেসী কিছু নহি সারিত কএ সকলথি অছি। মিথিলা মে এখলো কত্তা টা মহিলা অপন ফাটল প্ররান কাপী নিকালি দেখবৈত ছথি, জাহি মে কত্তাটা রিদেশী রিদ্বানক লিখল রাক্য অছি। দুখ আ তামস তখন হোগত অছি জখন কাপী পর লিখল রাক্য পঢ়ৈত ছী, জাহি মে লিখল রহৈত ছৈক জে ও চিত্র একটা পিছড়ল সমাজক গরাঁর, অলপঢ় আ মূর্খ মহিলা দ্বারা রনাওল গেল অছি। রিদেশী রিদ্বান মে ও সোচ আচানক নহি আরি গেল অছি। হুনকা কত্তা প্রকার স ও রতেরাক রেব-রেব প্রয়াস ভেল অছি। দুনিয়া মে ও ধারণ কএ স্থাপিত কররাক শ্রেয় গর্রস রিকো কএ অছি। রিকো স রেসী শায়দ কোনো রিদ্বান এহি চিত্রকলা পর কাজ নহি কেলথি অছি, মুদা ও জতেক এহি চিত্রক কর্ষীর অরৈক কোশিশি কেলাহ, একর অর্থ স ও ওতেক দূর হোগত গেলাহ। রিকো রায ঔরেন্স ক সংগ একটা ফিল্ম সেহো রনৌলথি, জেকর নাম 'মুন্নী অছি। ও একটা ফ্রেঁচ ফিল্ম সেহো রনওলথি, মুদা চিত্রক অর্থ বুঝরা আ বুঝেরা মে সর রেব অসফল ভেলথি। রিকো তখলো হার নহি মানলথি, ও 1994 মে একটা রিডিয়ো ফিল্ম 'মিথিলা পেংটৈবস... রনৌলথি, মুদা নর কিছু নহি কহি পাওলথি। আগ স্থিতি এহন ভ চুকল অছি জে সমাজক সর লোক ও বুঝরা মে লাগল অছি জে আখির ও পরংপরাক কোন রস্তুক রারে মে থিক।

এহি চিত্রকলাক সন্দর্ভ মে সরসঁ লোকপ্রিয় স্রোত রিকোক 1977 মে ছপল কিতার' দ রীমেঁস পেংটৈর অঁফ মিথিলা... অছি। জখন কিয়ো এহি পুস্তকক এক-এক টা চিত্র কএ গৌর স দেখৈত অছি আ ওকর রূপরেখা কএ পঢ়ৈত অছি ত ওকর সামনা একটা আশ্চর্যজনক, অদ্ভুত আওর লগভগ অসংভর সন প্রতীত হোগরালা সংসার স হোগত অছি।

রিকো লিখৈত ছথি জে মিথিলা সমাজ মে মুখ্যপাত্র মহিলা ছথি আ এহি ঠাম পুরুষক ভরমার অছি। এহি ঠাম যুরতী হমউম্র যুরক স রিয়াহ কররা লেল তরহ-তরহ স প্রয়াস করৈত ছথি।(1977, পৃষ্ঠ-17)।

রিকো এহি গপ কএ রাজাক আওর রোচক রনরৈত আগূ লিখলে অছি জে মিথিলা মে একটা যুরতী অপনা লেল স্বযোগ্য যুরক কএ চুলৈত অছি আ রিয়াহক প্রস্তার স্বরূপ ওকর সামনে কোহরর রখৈত অছি।(1977, পৃষ্ঠ- 17)। ও লোক জে মিথিলা কএ নীক জেকাঁ নহি চিন্হলা অছি, হুনকো ও রাক্য পঢ়লাক রাদ আশ্চর্য হেতনি জে রিকো কেনা মিথিলা সমাজ কেঁ অতেক চরিত্রহীন রনা দেলথি। ও অদ্ভুত মুদা সহ সন আলেখ কএ পঢ়লাক রাদ এহন প্রতীত হোগত অছি জে রিকোকেঁ কএ এহন অনুরাদক ভেটৈলন্হি জেকরা মিথিলা সমাজ, সংস্কৃতি আ সভ্যতা স কোনো রাস্তা নহি রহৈল, সংগহি হুনকা মিথিলাক রিতি-রিরাজ আ লোকাচার তক কের জ্ঞান নহি রহৈল। সচ পুছু ত অনুরাদকলেল রিকো মাত্র টকা দেনিহার রিদেশী ছলাহ। ওনা দেখল জাএ ত রিকো ক ও কিতার এহি রিষয় পর লিখল গেল পহিল অথরা আখিরী কিতার নহি থিক। ও পুস্তক এহি লেল মহত্বপূর্ণ ভ গেল অছি, কিয়াক কি মিথিলা চিত্রকলা পর শোধ কেনিহার অধিকতর রিদ্বান এহি পুস্তক স প্রভারিত ছথি। এতবা ধবি কি ভারতীয় রিদ্বান উপেন্দ্র ঠাকুর তক অপন কিতার মে রিকো ক নজরিয়া কএ

নজবৰ্থদাজ নহি কেনথি খছি। রিকো ক এহি কিতাবঁ ক মহত্ব পব ব্ৰাউনক কহৰঁ খছি জে পশ্চিমক রিদ্বান জখন কোনো রিষয পব কাজ শুৰু কবৈত ছথি তখন ওহি রিষয পব লিখন গেল পূর্রক কিতাবঁ স কাফী প্রভারিত হোগত ছথি। মিথিনা চিত্রকনাক সংগ সেহো কিছু এহনে ভেল। খধিকতব রিদ্বান রিকোক ৰূপ-বেখা স প্রেবণা লেলথি, কিন্তু ত হুনকব নকল তক কৈলথি। তাহি লেল গ খন্য পুস্তক রেসী মহত্বপূর্ণ ভ জাগত খছি। দোসব গ জে রিকো রঁহ্ত দিন ধবি এহি রিষয পব কাজ কেলথি খছি খা কঞা প্রকাব স একবা দুনিযাক সমক্ষ খনলথি খছি, এহন মে রিদেশী রিদ্বান লেল হুনকা নজবৰ্থদাজ কবৰঁ কঠিন বহন খছি। এহি প্রকাবে রিকো ভ্রমক খাওব সর্রথা গলত তবীকা স খনুরাদ কএ মূঠ কেঁ একটা সহ সঁ রেসী সহ ৰূপ মে স্থাপিত কেলথি খছি। ওনা খধিকতব রিদেশী রিদ্বানক কহৰঁ খছি জে মিথিনা সমাজ রিশ্বক সৰঁস চবিত্ররান সমাজ মে স এক খছি। একব সংস্কৃতিক সৰঁধ মে প্রাখ্যাত চিকিসেক ডা কৈমেল ক কহৰঁ খছি জে খাগ 'জীন (খণু) ক সৰঁধ মে দুনিযা ভবি মে শোধ ভ বহন খছি, জখনকি মিথিনা মে পঞ্জী র্যরস্থা ওকবে একটা ৰূপ খছি। মিথিনাক ব্ৰাহ্মণ খা কর্ণকাযস্থ লগ এখনো বীস-বীস পীঢ়িক্ জানকাবী উপলব্ধ খছি।

রিকো কএ শাযদ গ নহি বঁতাউল গেল কি মিথিনা মে হ্যরতিক রিরাহ পঞ্জীকাবক বায স তয কৈল জাগত খছি। হ্যরতিক গচ্ছা এহি ঠাম কোনো মাযনে নহি বখৈত খছি। এহি তথ্য কএ ব্ৰাউন বঁহ্ত সাফ তৌব পব বখনে ছথি। ব্ৰাউন কহৈত ছথি জে ও মিথিনা প্ররাসক দৌবান পঞ্জীক রিধিরত শিক্ষা ন চুকল ছথি। ও এহি গপ কএ সেহো সাফ কববাঁক প্রযাস কেলথি খছি জে মিথিনা মে কহিযো হ্যরতি কেঁ পতি চুনবাঁক খধিকাব নহি বহন খছি। সীতাক সৰঁধ মে সেহো ব্ৰাউনক মত স্পষ্ট খছি। ও কহৈত ছথি জে সীতাক স্বযংরব নহি ছল ও একটা সশর্ত রিরাহ ছল। গ সচ খছি জে ওহি রিরাহ মে পঞ্জীক কোনো র্যরস্থা নহি ছল, মুদা ধণুষ বামক বঁদলা মে বারণ উঠা লৈত ত কি সীতাক গচ্ছা বহিতো বাম সঁ রিরাহ সংভর ছল? সীতাক গচ্ছা হুনক রিরাহ মে কোনো মাযনে নহি বখৈত ছল। ব্ৰাউন গ তর্ক দেলাক বাঁদ খাখিবী ফৈসলা মিথিনাক লোক পব ছোড়ৈত কহৈত ছথি জে হমব এহি মত স শাযদ মিথিনাক লোক সহমত নহি হেতাহ। রৈকসেলেনক শৰ্দ্ধ মে কহল জা সকৈত খছি জে মিথিনা চিত্রকনা একটা খাঁথিক ভাঁতি খছি জে সমযক সংগ-সংগ খপনা কএ বঁদলৈত বহন খছি, মুদা খপন মূল সিদ্ধাঁত স কখনো সমঝৌতা নহি কেলক খছি। গ কনা জগতক একটা খদ্ভুত ওজাব খছি জেকবা স কনাকাব খপন সমাজক সংগ-সংগ পূবা রিশ্বক গূঢ় গপ খা বীতি-রিরাজ কএ চিত্রক মাধ্যম স প্রস্তুত কবৈত খাগল খছি। (1972,পৃষ্ঠা-38) জে কিছু হোখএ এতবাঁ ত খরশ্য ভেল খছি জে মিথিনাক সংস্কৃতি কেঁএ দুনিযাক সামনে সর্রথা গলত তবীকা স পবিভাষিত কএল গেল খছি। খাগ মিথিনা চিত্রকনা খধিকতব এহন চিত্র বঁনাওল জা বহন খছি, জেকব এত্তকা সংস্কৃতি স কোনো লেনাদেনা নহি খছি। খারশ্যকতা খছি এহি চিত্র ক গংভীবতা স শোধ কববাঁক খা একব খর্থক খধিকতা কএ সমাপ্ত কববাঁক, নহি ত গ চিত্র হবদম লেল হমবা লোকনিক খজ্ঞানতাক ঘ্যাতক বঁনল বহত।



ডা. দেরশংকব নরীন (১৯৬২-)

ও না মা সী (গদ্য-পদ্য মিশ্রিত হিন্দী-মৈথিলীক প্রাবম্ভিক সর্জনা), চানন-কাজব (মৈথিলী করিতা সংগ্রহ), খাধুনিক (মৈথিলী) সাহিত্যক পবিদৃশ্য, গীতিকার্য কে ৰূপ মেঁ রিদ্যাপতি পদারলী, বাজকমল চৌধবী কা বচনাকর্ম (খালোচনা), জমানা বঁদল গযা, সোনা বাঁবূ কা যাব, পহচান (হিন্দী কহানী), খভিধা (হিন্দী করিতা-সংগ্রহ), হাথী চলএ বঁজাব (কথা-সংগ্রহ)।

সম্পাদন: প্রতিনিধি কহানিযাঁ: বাজকমন চৌধবী, খগ্নিস্নান এরং খন্য উঁপন্যাস (বাজকমন চৌধবী), পথেব কে নীচে দরেঁ হ্এ হাথ (বাজকমন কী কহানিযাঁ), রিচিত্রা (বাজকমন চৌধবীক কী খপ্রকাশিত করিতাএঁ), সাঁঝক গাছ (বাজকমন চৌধবী মৈথিনী কহানীযাঁ), বাজকমন চৌধবী কী চ্নী হ্ণ্ড কহানিযাঁ, রঁন্দ কমবে মেঁ কব্রঁগাহ (বাজকমন কী কহানিযাঁ), শিরযাত্রাক রাঁদ দেহশ্রছি, আঁডিট বিপোর্ট (বাজকমন চৌধবী কী করিতাএঁ), রঁর্ফ ওঁব সফেদ কব্রঁ পব এক ফূন, উঁত্তব খাধ্নিকতা ফছ রিচাব, সন্তার মিশন (পত্রিকা)ক কিছ খংকক সম্পাদন, উঁদাহবণ (মৈথিনী কথা সংগ্রহ সংপাদন)। **–সম্পাদক**

খদদ্দী পেনকঁ মজগ্বত কবরাঁক খারশ্যকতা

মিথিনাক সাংস্কৃতিক রিবাসত তকৈত দূব ধবি নজবি জাগত খছি, সরঁসঁ পহিনে দেখাগত খছি জে উঁচ শিক্ষা প্রাপ্ত কবরাঁক, গম্ভীব চিন্তন–মনন কবরাঁক, ছোট–সঁ–ছোট রাঁত পব পর্যাপ্ত রিচাব–রিমর্শ করৈত নির্ণয নেরাঁক প্রথা মিথিনামে প্বাতন কানসঁ খরৈঁত বঁহত বহন খছি। ঝদা তকব খতিবিঞ ÷পবস্বখ দেরাঁমে পবমস্বখ'ক খানন্দ নেরাঁক খা জীরনক হবেক খাচাব এরং খাচবণমে নযাশ্রিত বহরাঁক খভ্যাস মৈথিন জনকঁ নিকেনাঁ বহননি খছি। স্বযং কণ্ঠ সহিও ক', খপন সরঁ কিছ গমাগও ক', দোসবকঁ খধিকসঁ খধিক প্রসন্নতা দেরাঁক খাদতি মিথিনামে রঁড প্বান খছি। প্রাযঃ গএহ কাবণ থিক জে খতিথি সকোবমে মিথিনাক নোক খপনা ঘবক থাড় ী–নোটা ধবি রঁন্হকী বাখি দেননি। দোসবকঁ সম্মান দেরাঁমে মৈথিন নাগবিক রঁঠি–চঠি কএ খাগূ বহন খছি। ভনসিযাক কাজ কব'রঁনা ব্যক্তিকঁ মহবাজ খথরা মহবাজিন, কেস–নহ–দাঢ় ী–মোঁছ সাফ কব'রঁনা ব্যক্তিকঁ ঠাকুব–ঠকুবাগন, ঘব–খাঁগনমে নৌবী–রঁহিকিবনী খা সোগবী ঘ'বমে পবসৌতীক কাজ কবরাঁরঁ'রানী স্ত্রাকঁ দায কহি

ক' সম্বোধিত কবরাঁক প্রথা মিথিনামে এহনে ধাবণাসঁ বহন হোএত। ধ্যান দেরাঁক থিক জে মিথিনামে দাদীকঁ, জেঠ রঁহিনকঁ খা ঘ'বক খহধিক দ্নাবি রেঁটীকঁ দায কহরাঁক পবম্পবা খছি।

খধ্যযন, চিন্তন, মননক প্রথা মিথিনামে রঁড প্বান খছি। ঝদা ঙা সহ থিক জে খশিক্ষেক কাবণেঁ মিথিনা এতেক পছখাএনো বহন। গনন গৃথন জে ব্যক্তি খধ্যযনশীন ভেনাহ, সে খহধিক পঠননি, জে নহি পঠি সকন, সে খপন বোজী–বোটীমে নাগন বহন। বোজী–বোটীক এক মাত্রা খাধাব গ্রষি ছন। রিদ্বান নোকনিক গম্ভীব রঁহসমে রৈঁসরাঁক খথরা ওহিমে হিস্সা নেরাঁক তর্কশক্তি, রোঁধ–সামর্থ্য, খা পনখতি বঁহ নহি ছননি, তেঁ জে উঁপদেশ দেন জাগন, তকবা খার্ষ রাক্য মানি খপন জীরন–যাপনমে মৈথিন নোকনি তল্লীন বঁহ ছনাহ। ঙশ ভক্তিক প্রথা খদ্ধ কাবণেঁ মিথিনামে দৃঢ ভেন। মানর সভ্যতাক গতিহাস কহ'এ জে প্রকৃতি–পূজন, নদী–পহাড–ভূমি–বৃক্ষ–পশ্ব খাদিক পূজন এহি কবণেঁ শ্বরুহ ভেন জে প্রাবম্ভিক কানমে জীরন–বক্ষাক খাধাব গএহ হোগত ছন। নোক খন্বমান নগৌনক জে সৃষ্টিক কাবণ, স্ত্রী–প্বরুষক জননাংগ থিক, তেঁ ও নিংগ পূজা খা যোনি–পূজা শ্বরুহ কেনক, জে রাঁদমে শিরনিংগ খা কামযোনি পূজাক রূপমে প্রচনিত ভেন। রাঁদমে ওঁজাব পূজন হোখএ নাগন।... তেঁ পূজা পাঠমে নীন হেরাঁক প্রথা প্বান খছি। মিথিনামে ওহি সমস্ত পূজন–পদ্ধতিক খন্বপানন তঁ হোগতে বহন; পিতব পূজা, গ্রামদের পূজা, ঋত্ত পূজা, ফসন পূজা, কুনদের–দেরী পূজা খাদিক প্রথা রঁঠন। হমবা জনৈত রিদ্বান নোকনি দ্বাবা ঙশ ভক্তিক উঁপদেশ এহি নেন দেন জাগত বহন হএত জে ঙশ ভক্তিমে নাগন নোক ধর্ম–ভযসঁ সদাচাব খন্বপাননমে নাগন বহত, সদ্বৃত্তিমে নীন বহত, সামাজিক মর্যাদাক ধ্যান বাখত, ভুজরঁন–ধনরঁনক মদমে নির্রঁন–নির্ধন পব খত্যাচাব নহি কবত।...নক্ষ্যপূর্তি ত' নহিএঁ ভেন, উঁনটে নোক ধর্মভীরু, পাখণ্ডী খন্ধরিশ্বাসী খা নিবন্তব নোভী, স্বার্থী, খত্যাচাবী হোগত গেন, পবিণামস্বরূপ খাজ্ক মৈথিন–প্ররৃত্তি হমবা সভক সোঝাঁ খছি।

গ্রষি জীরনসঁ সমাজক কৌটুম্বিক রঁন্ধন এতে মজগ্বত ছন, জে ভূমিহীনো ব্যক্তি সম্পূর্ণ কিসানক দর্জা পরৈঁ ছন। হবেক গামমে সরঁ বৃত্তিক নোক বঁহ ছন। ডোম, চমাব, নৌখা, কুমাব, গ্বখাব, ধোবি, কুম্হাব, কোগবী, রাঁহ্মণ, ক্ষত্রা ী... খাদি সমস্ত জাতিক উঁপস্থিতিসঁ গাম পূবা হোগ ছন। জমীন্দাব নোকনি সমস্ত ভূমিহীনকেঁ জাগীব দৈ ছনাহ, রাঁহ্মণ প্ববহিতাগ করৈ ছনাহ, নৌখা কেশ কটৈ ছনাহ; কুমাব হ'ব–ফাব, চৌকী কেরাঁড রঁনরৈঁ ছনাহ; ধোবি কপড় া–রঁস্তব ধোগ ছনাহ...। সম্পূর্ণ সমাজ এক পবিরাব জকাঁ চনৈ ছন। সরঁ এক দোসবা নেন জীরৈঁ ছনাহ, সরঁ গোটএ কিসান

ছলাহ, গ্রষি-সভ্যতামে মস্ত ছলাহ।

সিবপঁচমী দিনক হ'ব-পূজা হো; দসমী, দীযা-রাঁতী, সামা-চকেরাঁক উঁসের হো; মূড়ন-উঁপনযন-রিরাহ-শ্রাদ্ধ হো; ছঠি খথরা ফগুখা হো... রিনা সর্রজাতীয, সর্ররৃত্তীয নোকক সহভাগ নেনে কোনো কাজ পূব নহি হোগ ছন। এহিমেসঁ রঁহুত রাঁত তঁ এখনহুঁ রাঁচন খছি, হোগত খছি ওহিনা, ওকব ধ্যয কতহু নুপ্ত ভ' গেন খছি।

মিথিনাক রিরাহমে এখনহুঁ জা ধবি নৌখা রঁ'বক কানমে হুনকব খানদান নেন গাবি নহি দেতাহ (পবিহাস নেন); ধোরিন খপনা কেস সংগে কনিযাঁক কেস ধো ক' সোহাগ নহি দেতীহ, রিরাহ পূর্ণ নহি মানন জাগত খছি। ধ্যান দেরাঁক থিক জে এহি তবহেঁ ওহি নৌখাকেঁ কন্যাক পিতা খা ধোরিনকেঁ কন্যাক মাগক ওহদা দেন জাগত খছি। মিথিনাক ছঠি পারঁনি তঁ খদ্ভুত রূপেঁ সম্পূর্ণ রিবাসতক বক্ষা ক' বহন খছি। নদীমে ঠাঢ ভ' কএ সূর্যকেঁ খর্ঘ দেরাঁক ঞা প্রথা জাতি-ধর্ম সমভারক স্ববক্ষা এনা কেনে খছি জে সমাজক কোনহুঁ রস্থাক সহভাগক রিনা ঞা পারঁনি পূর্ণ নহি হোএত। নেত খগ স'রঁ ঠাঁমে একতা খা সমানতাক সূত্র স্থাপিত বথরাঁক বহৈত ছন। ঞা কনংক স্বাতন্ত্র্যোত্তবকানীন মিথিনাক স্বাধীন মানরক নাম খথরা রৈজ্ঞানিক রিকাস, রৌদ্ধিক উঁন্নতি, ঔদ্যাগিক প্রগতিক মাথ জাগত খছি, জে সমস্ত রিকাসক খছৈত মানর-মনমে নোভ-দ্রাহ, খহংকাব এহি তবহেঁ ভবনক ছুখাছূত, জাতি-দ্বেষ, শোষণ-উঁপীড়ন রঁঢ়ৈত গেন; খা খাগ মিথিনা-সমাজ, জে ত্যাগ, রঁনিদান, প্রেম, সৌহার্দ নেন খ্যাত ছন, সামাজিক রূপেঁ খণ্ড-খণ্ড ভেন খছি। পৈঘসঁ পৈঘ খাপদা, রিভীষিকা ওকবা এক ঠাঁ খানি কএ, একমত নহি ক' পরৈঁ'এ। মিথনাক উঁদাবতা খা সামাজিকতা ঞা ছন জে ককরো রাঁড়ী-ন্নাবীমে খথরা নত্তী-ফত্তীমে খথরা কনম-গাছীমে নর সাগ-পাত, তব-তবকাবী, ফুন-ফন হোগ ছন তঁ সভসঁ পহিনে গ্রামদেরক থান পব খা পড়ঁাসিযাক খাঁগনমে পহুঁচাওন জাগ ছন; কোনো ফসিন তৈযাব ভেনাক রাঁদ খাগো-বাশি কোনো পবগোত্রী দেন জাগ ছন; খেতমে ফসিন কটৈরাঁ কান খেতক হবেক ঠেকেড়ামে এক খংশ বথরাঁবকেঁ দেন জাগ ছন...ঞা সমস্ত রাঁত সামাজিক সম্বন্ধ-রঁন্ধক মজগূতীক উঁদাহবণ ছন।

কোনো স'ব-ফঠ্ৰমক ওতএসঁ কোনো রস্তু সনেসমে খারঁএ, তঁ ও সৌসে ঠেনমে নোক রিনহি ছন। ...কহরাঁ নেন কহি সকৈ ছী জে ঞা মৈথিনজনক জীরনক নাটকীযতা খা প্রশংসা হেত্ত নোনুপতা বহন হোএত... ন্দা তকব খছৈত এহি পদ্ধতি খা পবম্পবাক শ্রেষ্ঠতা খা সামাজিক মূন্য হেত্ত একব খারশ্যকতাসঁ ন্দহ নহি মোড়ন

জা সকৈত খছি। গামমে কোনো রেঁটীক দ্বাগসনক দিন তয হোগ ছন, তঁ রেঁটীক সাম্ববসঁ খাএন মিঠাগ ভবি গামমে রিনহন জাগ ছন। তাপের্য ঞা হোগ ছন জে ভবি গামক নোক বুঁঝি জাএ, জে ঞা রেঁটী খারঁ খগ গামসঁ চন জাএত। ওহি রেঁটীকেঁ ভবি গামক নোক ধন-রিত্ত-জাতিসঁ পবে, ওহি রেঁটীকেঁ খপনা ঘ'বমে এক সাঁঝ ভোজন কবরৈ ছন। সরঁ কিছুক নক্ষ্যার্থ গুপ্ত বহৈ ছন। একব খর্থ ঞা ছন, জে সম্পূর্ণ গাম খপন-খপন থাড়ী-পীঢ়ী দেখা কএ ওহি রেঁটীকঁ রিরেককেঁ উঁদ্বন্ধ কবৈ ছন জে রেঁটী! খারঁ তোঁ ঞা গাম, ঞা কুন-রংশ ছোড়ি খান ঠাম জা বহন ছহ, হমবা নোকনি খপন শীন-সংস্কৃতিক জ্ঞান তোবা দেনিযহু, সাম্ভব জা কএ, ওত্তক্কা শীন-সংস্কাব দেখি কএ খপন রিরেকসঁ চনিহ', খা খপন গাম, খপন কুন-শীনক প্রতিষ্ঠা রঁঢরিহ'। গএহ কাবণ থিক জে পহিনে কোনো রেঁটীক দ্বাগমনক দিন পৈঘ খন্তবান দ' কএ তয হোগ ছন। ন্দা খারঁ ঞা বিরাজ একটা ঔপচাবিকতা রঁনি কএ বহি গেন খছি; গামক রেঁটীকেঁ খপন রেঁটী মানিতে কে খছি?

মিথিনামে কোনো স্ত্রী সংগে ভৈংস্বব খা মমিযা সম্ববক রার্তানাপ, ভেঁট-ঘাঁট রর্জিত বহন খছি, এতে ধবি জে দুনূমে ছুখাছূতক প্রথা খছি। খাধুনিক সভ্যতাক নোক একবা পাখণ্ড ঘোষিত কেননি। পবিস্থিতি রঁদনৈ ছৈ, ত' মান্যতাক সন্দর্ভ রঁদনি জাগ ছৈ, সে ভিন্ন রাঁত; ন্দা এহি প্রথাকেঁ পাখণ্ড কহনিহাব নোককেঁ ঞা রুঁঝরাঁক থিক জে ঞা প্রথা এহি নেন ছন, জে এহি দুনূ সম্বন্ধমে সমরযস্কী হেরাঁক সম্ভারনা রেঁসী কান বহৈ ছন। সংযুক্ত পবিরাবক প্রথা ছন, কখনহুঁ কোনো খঘটে ঘটি সকৈ ছন। ঞা রর্জনা একটা শিষ্টাচাব নির্রহবণ হেত্ত পৈঘ খাধাব ছন। প্রাযঃ গএহ কাবণ থিক জে রিরাহ কানমে ঘোঘটে দেরাঁ নেন প্রাথমিক খধিকাব খহী দুনূ সম্বন্ধীয ব্যক্তিকেঁ দেন জাগ ছনি। জাহি স্ত্রীকেঁ কেও ভৈংস্বব খথরা মমিযা সম্ভব নহি ছনি, হুনকহি টা সম্ভব স্থানীয কোনো খান ব্যক্তি ঘোঘটে দৈ ছনি। ঘোঘটে দেরাঁক প্রক্রিযামে কতেক নৈতিক রঁন্ধন বহৈত খছি, সে দেখু, জে সকন সমাজক সমক্ষ ভৈংস্বব,

নর রিরাহিত ভারহ্ক উঘাব মাথকেঁ নর নূআসঁ ঝাঁপৈ ছথি আ রঁগনমে ঠাঠ র'ব ওহি নূআকেঁ ঘীচিকএ মাথ উঘাবি দৈত অছি, ঞা প্রক্রিয়া তীন রেঁব হোগত অছি, অন্তিম রেঁব মাথ ঝাঁপনে বাখন জাগত অছি। অর্থাত্, সকন সমাজক সম্মুখ ও ব্যক্তি প্রতিজ্ঞা কবৈত অছি--হে শ্বভে! হম, তোহব ভৈঁস্বব (সম্বব) প্রণ নৈত ছী, জে জীরন পর্যন্ত তোহব নাজক বক্ষা কবব! এতে ধবি জে অগ্নি, আকাশ, ধবতী, পবনকেঁ সাক্ষী বাখি জে ব্যক্তি তোবা সংগ রিরাহ কেনকহ্ অছি, সেহো জখন তোহব নাজ পব আক্রমণ কবতহ্, হম তোহব বক্ষা নেন তৈযাব বহব!

অগ্নি তবহেঁ উপনযনমে আচার্য, ব্রহ্মা, কেস নেনিহাবি, ভীখ দেনিহাবি, ডোম, চমাব, নৌআ, ধোরি, কমাব, কুম্হাব আদিক ভাগীদাবী; আ এহনে কোনো আন উসের, সংস্কাবমে সামূহিক ভাগীদাবী সামাজিক অন্তর্বহ্নক তার্কিক আধাব দেখরৈত অছি।

কহরী অছি জে মৈথিন ভোজন ভহ্ট হোগ ছথি। অগ কহরীক ত'হমে জাগ তঁ ওতহ্ একব সাংস্কৃতিক, পাবম্পবকি সূত্রা ভেটৈন। মিথিনাক স্ত্রা ী, খাহে ও কোনহ্ জাতি-রস্ত্রক হোথি, তীক্ষ্ণ প্রতিভাক স্বামিনী হোগত বহন ছথি। ক্ষদা পবদা প্রথাক কাবণেঁ হ্নকব পৈব ভনসা ঘবসঁ ন' ক' অঁগনাক ডেবহী ধবি রাঁন্হন বহৈ ছননি। অধিকাংশ সময ভনসে ঘবমে রিতব' পডনি। সৃজনশীন প্রতিভা নিশ্চিন্ত রৈঁস' নহি দৈন। কী কবিতথি! ভোজনক রিন্যাসমে অপন সময আ প্রতিভা নগর' নগনথি। আগযো ভোজনক জতেক রিন্যাস, তীমন-তবকাবীক জতেক কোটি, চটনী আ অচাবক জেতক রিধান মিথিনামে অছি, হমবা জনৈত দেশক কোনহুঁ আন ভাগমে নহি হোএত। রনস্পতিজন্য ওষধিকেঁ স্বস্বাদ্ ভোজন রঁনএবাঁক প্রথা সেহো মিথিনামে সর্বাধিক অছি। ... আর জখন এতে প্রকাবক ভোজন ও রঁনৌননি, তঁ উপযোগ কতএ হৈত ? ... ঘবক প্বকষ বস্ত্রকেঁ খোআওন জাএত। সর্বদা এহিনা হোগত বহন অছি, জে কোনো ক্রিযাক রিগ্রতি প্রচাবিত ভ' জাগত অছি, মূন তত্ব গৌণ বহি জাগত অছি। মৈথিন পেটু হোগত অছি, সে সর জনৈ'এ, ক্ষদা মিথিনাক স্ত্রীমে রিনক্ষণ সৃজনশীনতা বহনৈক অছি, সে রাঁত কম প্রচাবিত অছি। জে স্ত্রী কামকাজী হোগ ছনীহ, খেত-পথাব জা কএ শবীব শ্রম কবৈ ছনীহ, গামক রাঁরূ রঁর্আনক ঘব-আঁগন নীপৈ, নেরৈ ছনীহ, তিনকহ্ কনামেক কৌশন হ্নকা নোকনিক কাজমে দেখাগ ছন।

স্ত্রী জাতিক কনা-কৌশনক মনোরিজ্ঞানক উকের্ষ তঁ এনা দেখাগ অছি জে হ্নকা নোকনিক উল্লাহ-উন্নাস ধবিমে জীরন-যাপনক আধাব আ ঘব-পবিবাবক মংগনকামনা গুম্ফিত বহৈ ছন। জটৈ-জটিন নোক নাটিকা রিশুদ্ধ কপসঁ গ্রষি কর্মক আযোজন থিক, জে অনাবৃষ্টিক আশংকামে মেঘক আরাহন নেন হোগ ছন, হোগত অছি; সামা ভসেরা কান গাওন জাগবঁনা গীতমে সর স্ত্রী অপন পাবিবাবিক প্বকষ পাত্রাক স্বাস্থ্যক কামনা কবৈ ছথি; রিরাহ উপনযনমে অপবিহার্য কপেঁ বৃক্ষ পূজা (আম, মহু), নদী পূজা, প্রগ্রতি পূজা আদি কবৈ ছথি। রিভিন্ন বৃত্তিক নোকক অধিকাব ক্ষেত্র পব নজবি দী, তঁ নৌআ, কমাব, কুম্হাব, ডোম, ধোরি... সরহক স্বামিত্ব নির্ধাবিত বহৈত আএন অছি। জাহি গাম অথরা টৈন পব জিনকব স্বামিত্ব ছনি, হ্নকব অনুমতিক রিনা কেও দোসব প্ররেশ নহি ক' সকৈ ছনাহ। ঞা নোকনি আপসী সমঝৌতাসঁ অথরা নিনামীসঁ গামক খবীদ-রিক্রী কবৈ ছনাহ। এহি ব্যরহাবমে জজমানক কোনো ভূমিকা অথরা দখন নহি হোগ ছন।

হস্তকনাক কুটীব উদ্যোগ এতেক সম্পন্ন ছন, জে সামাজিক ব্যরস্থামে সর এক দোসবা পব আশ্রিত ছন। সূপ, কোনিযাঁ, পথিযা, রঁখাড় ী, ঘৈন, ছাঁছী, সবরাঁ, প্বরহব, মৌনী, পৌতী, জনৌ, চবখা, নদহা, রঁবহা, গবদামী, ক্ষখাবী, উঘৈন, কবাম, খাট, সীক, অবিপন... সর কিছু নুপ্তপ্রায ভ' গেন। এতে ধবি জে ঞা শব্দ আ ক্রিযা অপবিচিত ভেন জা বহন অছি। ঢোনি কেনাগ, ভৌবী কেনাগ, কেন কেনাগ, পস'ব চবেনাগ, ঝিন্হব খেনেনাগ সন ক্রিযা, আ স্বঠোবা, হবীস, নাগন, রঁবেন, জোতী, কনেন, পানো, চাস, সমাব, হেবা, পচোটা, ঢোসি, কবীন সন শব্দ আর আধুনিক সাহিত্যমে কমে কান অরৈ'এ।

মিথিনাক এহেন রিনক্ষণ রিবাসত--কনা, সংস্কৃতি আ জীরন-যাপন পদ্ধতিক উত্কৃষ্ঠ উদাহবণ সম্ভাবনারিহীন ভরিষ্যক কাবণেঁ আ সামাজিক কর্তৃতাক কাবণেঁ হেবাএন জা বহন অছি। নরীন শিক্ষা পদ্ধতিসঁ সামাজিক জাগৃতি রঁঠন, ক্ষদা ওহি জাগৃতিক সমক্ষ ঠাঠ ভেন বৈজ্ঞানিক রিকাস আ আর্থিক উদাবীকবণক প্রভারমে অহংকাবগ্রস্ত সমৃদ্ধ নোককঁ নোনুপতা আ ক্ষুদ্র বৃত্তি। সংঘর্ষ জাযজ ছন। অপন পাবম্পবিক বৃত্তি আ হস্তকনামে, প্শ্তৈনী পেশামে নোককেঁ অপন ভরিষ্য স্ববক্ষিত নহি দেখেনৈ। ÷বংগ

উডন হ্মকত' কথামে মাযানন্দ মিশ্র খা ÷বমজানী' কথামে ননিত মিথিনাক পবম্পবা পব খাঘাত দেখা চ্কন ছথি। ...

খ'ঠক ঘব খাৰঁ হোগত নহি খছি, ঘবামীক বৃত্তি এহিনা চন গেন। সীক'ক প্রযোজন, খাঠক প্রযোজন সমাপ্ত ভ' গেন, ৰঁচন-খ্চন মান-জান নেন নাথ-গবদামী খাৰঁ প্লাস্টিকক ৰঁনন-ৰঁনাএন ডোবিসঁ হোখএ নাগন, ৰঁচাক খেনৌনা প্লাস্টিকক হোখএ নাগন। নৌখা, কমাব, ধোবি, ডোমক জাগীব খাপস নেন জা নাগন। ও নোকনি খপন প্শ'তৈনী পেশা ছোডি খান-খান নোকবী চাকবীমে জাএ নগনাহ। স্ত্রী জাতি খাৰঁ ভানস কববা নেন কিতাৰঁ পঢএ নগনীহ, ফাস্ট ফুড খএৰাক প্রথা রিকসিত ভেন। মিথিনা পেন্টিংকেঁ খাফসেট মশীন পব ছপৰা কএ পূঁজীপতি নোকনি বী-প্রাডক্শন ৰঁচ' নগনাহ। জঠ-জঠিন খা সামা-চকেৰাক খেনক রিডিযোগ্রাফী দেখাওন জাএ নাগন। গোনূ ঝা, বাজা সনহেস, নৈকা ৰঁনিজাবা, কাব্ধ খিবহবি, নোবিকাওনি খাদিক কথা ছপা কএ রিঞ্জী হোখএ নাগন, টেপ পব বেকার্ড ক' কএ, খথরা সী.ডী.মে তৈযাব ক' কএ, বী-মিক্সসঁ ওকব মৌনিকতামে ফেঁট-ফাঁট ক' কএ নাক স্বন' নাগন, খা একবা খপন ৰঁডকা উঁপনব্ধি ঘোষিত কব' নাগন। ... খর্থাত্ জে নোককনা নোকজীরনক সংগ রিকসিত খা পবিরৰ্দ্ধিত হোগ ছন, তকব খভিনেখনসঁ (ডক্যমেন্টশন) ওকবা স্থিব কএন জা নাগন। নোকজীরনক সংগ খরিবন প্ররাহিত বহৈৰানী সাঁস্কৃতিক-ধাবা খাৰঁ খভিনেখাগাবমে ৰঁন্দ বহত, ওকব রিকাসক সম্ভারনা স্থগিত বহত।

খগ সমস্ত বৃত্তিমে জ্ডন নোককেঁ সম্মানিত জীরন জীৰঁ জোগব বৃত্তি দ' কএ একব রিকাসমান প্রক্রিযাকেঁ খাওব তীব্র কববাক খারশ্যকতা ছনৈ, হ্মদা জখন মিথিনাক নোকে ও ÷নোক' নহি বহি গেন খছি, তখন নোক-সংস্কৃতি খা নোক-পবম্পবাক বক্ষা কে কবত ?



ধর্মেন্দ্র রিহ্বন জন্ম রিক্রম সম্বত ২০২৩-১২-০৪, ৰঁস্তীপ্বব সিবহা,শিক্ষা: এম এ (মৌথিনী/বাজনীতিশাস্ত্র), ডিপ্লামা ঞন ডেভনপমেন্ট জর্নানিজম, প্রকাশিত হৃতি : এক সমযক ৰঁাত (রি স ২০৬১ মৌথিনী হাঞক্ষ সংগ্রহ), বস্তা তকৈত জিনগী (রি স ২০৬০/ করিতা সংগ্রহ),এক সৃষ্ঠি এক করিতা (২০৬৭/দীর্ঘ করিতা),হমব মৌথিনী পোথী (কক্ষা 1 সং ৬ ধবিক পাঠয প্স্তক),সম্প্রতি: সভাপতি, নেপান পত্রকাব মহাসংঘ-সম্পাদক

কিছু ছৌক

১) ৰঁদনামী

প্রেম খা সিনেহকেঁ

সবেৰঁজাব

নিনাম নহি কব্ধ

গৌববময গতিহাসকেঁ

এনা ৰঁদনাম নহি কব্ধ

।

২) রিজ্ঞাপন

জানি নহি

খাদমীক জংগনমে

হম কতয

হেবা বহন ছী

ঋখরাবক ঢ় বমে

হম জিনগীক রিজ্ঞাপন

তাকি বহন ছী ।

৩) গজ্জত

খ্নেখাম গজ্জত

রিঁকা বহন খছি

দাম দঽ

মঠ কীনি দিখ

জন্দি কব্ধ

স্টাক সীমিত খছি ।



ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি (১৯৬৭–)

মৈথিলী ভাষা, সাহিত্য, কলা, সংস্কৃতি আদি বিভিন্ন ক্ষেত্রক কাজমে সমান রূপেঁ নিরন্তর সক্রিয ব্যক্তিক রূপমে চিন্হল জাগত ছথি ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি। বি.সং.২০২৪ সাল ভাদর ১+ গতে সিরহা জিলাক গোবিন্দপুর–১, বস্তীপুর গামমে জন্ম লেলিহার প্রেমর্ষিক পূর্ণ নাম ধীরেন্দ্র ঝা ছিযনি। সরল আ সুস্পষ্ট ভাষা–শৈলীমে লিখনিহার প্রেমর্ষি কথা, কবিতাক অতিরিক্ত লেখ, নিবন্ধ, অনুবাদ আ পত্রকারিতাক মাধ্যমসঁ মৈথিলী আ নেপালী দুনূ ভাষাক ক্ষেত্রমে সুপরিচিত ছথি। নেপালক স্কূলী কক্ষা ১,২,৩,৪,৯ আ ১০ক ঐচ্ছিক মৈথিলী তথা ১০ কক্ষাক ঐচ্ছিক হিন্দী বিষযক পাঠ্যপুস্তকক লেখন সেহো কএনে ছথি। সাহিত্যিক গ্রন্থমে হিনক এক সম্পাদিত আ এক অনূদিত কৃতি প্রকাশিত ছনি। প্রেমর্ষি লেখনক অতিরিক্ত সঙ্গীত, অভিনয আ সমাচার–বাচন ক্ষেত্রসঁ সেহো সম্বদ্ধ ছথি। নেপালক পহিল মৈথিলী টেলিফিল্ম মিথিলাক ব্যথা আ ঐতিহাসিক মৈথিলী টেলিশৃঙ্খলা মহাকবি বিদ্যাপতি সহিত অনেক নাটকমে অভিনয আ নির্দেশন কঽ চুকল প্রেমর্ষিকেঁ নেপালসঁ পহিলবের মৈথিলী গীতক কৈসেট কলিযুগী দুনিযা নিকালবাক শ্রেয সেহো জাগত ছনি। হিনক স্বর সঙ্গীতমে আধা দর্জনসঁ অধিক কৈসেট এলবম বাহর ভঽ চুকল অছি। কান্তিপুরসঁ হেল্লো মিথিলা কার্যক্রম প্রস্তুত কর্তা জোড়ী রূপা–ধীরেন্দ্রক ধীরেন্দ্রক অবাজ গামক বচা–বচা চিন্হৈত অছি। "পল্লব" মৈথিলী সাহিত্যিক পত্রিকা আ "সমাজ" মৈথিলী সামাজিক পত্রিকাক–**সম্পাদক**

মৈথিলীমে গজল আ একর সংরচনা

রূপ–রঙ্গ এবং চালি–প্রকৃতি দেখলাপর গীত আ গজল দুনূ সহোদরে বুঝাগত ছৈক। মুদা মৈথিলীমে গীত অতি প্রাচীন কাব্যশৈলীক রূপমে চলৈত আএল অছি, জখন কি গজল অপেক্ষাকৃত অত্যন্ত নবীন রূপমে। এখন দুনূকেঁ একঠাম দেখলাপর এনা লগৈত ছৈক জেনা গীত–গজল কোনো কুম্ভক মেলামে এক–দোসরাসঁ বিছুড়ি গেল ছল। মেলামে ভোতিআগত–ভাসৈত গজল অবরদিস পহুঁচি গেল। গজল ওম্হরে পলল–বঢ়ল আ জখন বেস জ্ঞান ভঽ গেল তঁ অপন বিছুড়ল সহোদরকেঁ তকৈত গীতক গাম মিথিলাধরি সেহো পহুঁচি গেল। জখন দুনূক ভেট ভেলৈক তঁ কিছু সময দুনূমে অপরিচযক অবস্থা বনল রহলৈক। মিথিলাক মাটিমে পোসাএল গীত একরা অপন জগহ কব্জা করঽ আএল প্রতিদ্বন্দীক রূপমে সেহো দেখলক। মুদা জখন দুনূ এক–দোসরাকেঁ লগসঁ হিযাকঽ দেখলক তখন বুঝবামে অএলৈক–আহি রে বা, হমরাসভমে এনা বৈর কিএক, হম দুনূ তঁ সহোদরে ছী! তকরা বাদ মিথিলাক ধরতীপর ডেগসঁ ডেগ মিলা দুনূ পূর্ণ ভ্রাতৃত্ব ভারেঁ নিরন্তর আগাঁ বঢ়ৈত রহল অছি।

গীত আ গজলক স্বরূপ দেখলাপর দুনূক স্বভাবমে অপন পোস্যআ জগহক স্থানীযতাক অসরি পূরাপূরা দেখবামে অবৈত অছি। গীত এনা লগৈত ছৈক জেনা বঙ্গবিরঙ্গী ফূলকেঁ সৈঁতিকঽ সজাওল সেজৌট হো। মিথিলাক গীতমে কাঁটৈসন বাত জঁ কহল জাগছ তঁ ফূলেসন মোলাযম ভাবমে। একরা হম এহু তরহেঁ কহি সকৈত ছী জে গীত ফূলক লতমাবাপর চলৈত লোককেঁ ভাবক উঁচাগধরি পহুঁচবৈত অছি। এহিমে মিথিলাক লোকব্যবহার এবং মানবীয ভার প্রমুখ ভূমিকা নিবাহি করৈত আএল অছি। জাহি ভাষাক গাবিযোমে বিদম আ মধুরতা হোগত ছৈক, ওহি ভূমিপর পোসাএল গীতক স্বরূপ কটাহ–ধবাহ ভগএ নহি সকৈত অছি। কহী জে গীতমে তঁ নালীগুবাসক ফূলজকাঁ ও তাকত বিদ্যমান ছৈক জে মাছ খাগত কাল জঁ গঽরমে কাঁট অটকি গেল তঁ তকরো গলাকঽ সমাপ্ত কঽ দৈত ছৈক।

গজনক রঁগয-রাঁনি দেখরাঁমে ভনহি গীতেজকাঁ স্বরেরঁগব নগৈক, এহিমে গীতসন নবমাহর্ষি নহি নোগত ছৈক। উঁসবাহ মরুভূমিমে পোসাএন ভেনাক কাবণে গজনক স্বভার কিছু উঁস্সঠ নোগত ছৈক। ঙা কন্ঠব গস্নামীসভক সঙ্গীতিমে রেঁসী বহুন খছি, তেঁ একব স্বভারমে "জরঁ ক্ষছু ন চনেগী তো যে তনরাব চনেগা" সন তেজ তেরবরেঁসী দেখরাঁমে খরৈত ছৈক। যদ্যপি গজনকেঁ প্রেমক খভিব্যক্তিক সশক্ত মাধ্যম মানন জাগত ছৈক। গজন কহিতহিঁদেবী নোকক মন-মস্তিষ্কমে প্রেমময মাহৌন নাচি উঁঠৈত ছৈক, এহি রীতসঁ হম কতহু খসহমত নহি ছী। ক্ষদা গজনমে প্রেমক রীত সেহো রেঁস ধবগব খন্দাজমে কহন জাগত ছৈক। কহরাঁক তাপের্য জে গজন তকখাবিজকাঁ সীধে রেঁধ দৈত ছৈক নক্ষ্যকেঁ। নাগনপটমে রেঁসী নহি বহৈত ছৈক গজন। মিথিনাক সন্দর্ভমে গীত খা গজনক এক্কহি তবহেঁ জঁ খন্তব দেখরই চাহী তঁ ঙা কহন জা সকৈত খছি জে গজন ফূনক প্রক্ষেপণপর্যন্ত তকখাবিজকাঁ করৈত খছি, জখন কি গীত তকখাবি সেহো ফূনজকাঁ ভঁজৈত খছি।

মৈথিনীমে সংখ্যামেক রূপেঁ গজন খানহি বিধাজকাঁ ভনহি কম নিখন জাগত বহন হো, ক্ষদা গুণবত্তাক দৃষ্ঠিএঁ ঙা হিন্দী রা নেপানী গজনসঁ কতহু কনেকো ন্যূস নহি দেখরাঁমে খরৈত খছি। একব কাবণ গহো ভই সকৈত ছৈক জে হিন্দী, নেপানী খা মৈথিনী তীনূ ভাষামে গজনক প্রবেশ এক্কহি ক্ষদ্ধূর্তমে ভেন ছৈক। গজনক শ্রীগণেশ করৌনিহাব হিন্দীক ভাবতেন্দু, নেপানীক মোতীবাম ভট্ট খা মৈথিনীক পং. জীরন ঝা এক্কহি কানখন্ডক স্রষ্ঠাসভ ছথি।

মৈথিনীযোমে গজন খার এতরাঁ নিখন জা চুকন খছি জে একব সংবচনাক মাদে কিছু কহনাগ দিননিহিমে ডিরিয়া রাঁবরঁজকাঁ নগৈত খছি। এহনোমে যদাকদা গজনক নামপব কিছু এহনো পাঁতিসভ পত্রপত্রিকামে খভবি জাগত খছি, জকবা দেখনাপব মোন কিছু ন্যূন্খান ভগএ জাগত ছৈক। কতেকোগোটেক বচনা দেখনাপব এহনো বুঁঝাগত খছি, জেনা ওনোকনি দূ-দূ পাঁতিবনা তুকরন্দীক একটা সমূহকেঁ গজন বুঁনৈত ছথি। হমবা জনৈত ওনোকনি গজনকেঁ দূরেসঁ দেখিকই ওহিমে খপন পান্ডিত্য ছাঁটরঁ শুরু কই দৈত ছথি। জঁ মৈথিনী সাহিত্যক গুণধর্মকেঁ খামেসাত কই চনৈত কোনো ব্যক্তি একবেঁব দূ-চাবিটা গজন ঠঙ্গসঁ দেখি নিখএ, তঁ হমবা জনৈত ওকবামে গজনক সংবচনাপ্রতি কোনো তবহক দ্বিবিধা নহি বহি জএতৈক।

তেঁ সামান্যতঃ গজনক সম্বন্ধমে নর জিজ্ঞাস্বক নেন জঁ কিছু কহন জাএ তঁ বিনা কোনো পাবিভাষিক শব্দক প্রযোগ কএনে হম এহি তবহেঁ খপন বিচাব বাখই চাহৈত ছী- গজনক পহিন দূ পাঁতিক খন্ত্যানুপ্রাস মিনন বহৈত ছৈক। খন্তিম এক, দূ রা খধিক শব্দ সভ পাঁতিমে সনিযা বহনহুপব সাঝী শব্দসঁ পহিনুক শব্দমেখনুপ্রাস রা কহী তুকরন্দী মিনন বহরাঁক চাহী। খন্য দূ-দূ পাঁতিমে পহিন পাঁতি খনুপ্রাসক দৃষ্ঠিএঁ স্বচ্ছন্দ বহৈত খছি। ক্ষদা দোসব পাঁতি রা কহী জে পছিনা পাঁতি স্থাযীরনা খনুপ্রাসকেঁ পছখরৈত চনৈত ছৈক।

ঙা তঁ ভেন গজনক ক্ষহ-কানক সংবচনাসম্বন্ধী রাঁত। ক্ষদা খানি ক্ষহেঁ-কানপব ধ্যান দেন জাএ খা ওকব কথ্য জঁ গোষ্ঠিখাগত রা রৌখাগত বহি জাএ তঁ দেখরাঁমে গজন নগিতো যথার্থমে ও গীজন ভই জাগত খছি। তেঁ প্রস্তুতিকবণমে কিছু বহস্য, কিছু বোমাঞ্চক সঙ্গ সমধানন চোটেজকাঁ গজনক শব্দসভ তান-মাত্রাক প্ররাহময সাঁচমে খচাখচ বৈসৈত চনি জএরাঁক চাহী। গজনক পাঁতিকেঁ খর্থবত্তাক হিসারেঁ জঁ দেখন জাএ তঁ কহি সকৈত ছী জে হইবক সিবাউঁবজকাঁ ঙা চনৈত চনি জাগত ছৈক। হইবক পহিন সিবাউঁব জাহি তবহেঁ ধবতীক ছাতী চীবিকই ওহিমে কোনো চীজ জনমাওন জা সকরাঁক খাধাব প্রদান করৈত ছৈক, তহিনা গজনক পহিন পাঁতি কন্পনা রা বিষযবস্তুক উঁঠান করৈত খছি, দোসব পাঁতি হইবক দোসব সিবাউঁবক কার্যশৈনীক খনুকবণ করৈত পহিনমে খসাওন রীজকেঁ খাবস্থক মাত্রমে তোপন দইকই প্নঃ খাগূ রঁঠরাঁক মাঝ প্রশস্ত্র করৈত খছি। গজনক প্রত্যেক দূ-পাঁতি খপনহুমে স্বতন্ত্র বহৈত খছি খা এক-দোসবাক সঙ্গ তাদাম্যে স্থাপিত করৈত সমগ্রমে সেহো একটা বিশিষ্ঠ খর্থ দৈত খছি। একবা দোসব তবহেঁ এহুনা কহন জা সকৈত খছি জে গজনক পহিন পাঁতি কনসাবসঁ নিকানন নানোনান নোহ বহৈত

অছি, দোসব পাঁতি ওকবা নির্দিষ্ঠ আকাবদিস রঁঠএরাঁক নেন পড়ঃ রনা ঘনক সমধানন চোষ্ট ভেন করৈত অছি।

গীতক সৃজনমে সিদ্ধহস্ত মৈথিনসভ থোড়ে রঁগয-রাঁনি রঁ্মিতহিঁ আসানীসঁ গজনক সৃজন কবঃ নগৈত ছথি। সম্ভরতঃ তেঁ আবসীপ্রসাদ সিংহ, বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব, ডা মহেন্দ্র, মার্কণ্ডেয প্ররাসী, ডা. গঙ্গেশ গুঞ্জন, ডা. রঁক্সিনাথ মিশ্র আদি মূনতঃ গীত ক্ষেত্রক র্যক্তিত্ব বহিতহ্ গজনমে সেহো কনম চনৌননি। ওহন সিদ্ধহস্ত র্যক্তিসভক নেন হমব ঙা গজন নিখরাঁক তৌব-তবিকাক মাদে কিছু কহরঁ হাস্যাস্পদ ভঃ সকৈত অছি, মুদা নরসিখ্আসভকেঁ ভবিসক ঙা কিছু সহজ রঁ্মাগক।

মৈথিনীমেকনম চনৌনিহাবসভমধ্য প্রাযঃ সভ এক-আধ হাথ গজনোমে অজমরৈত পাওন গেনাহ অছি। জনকরি রৈদ্যনাথ মিশ্র "যাত্রী" সেহো "ভগরান হমব ঙা মিথিনা" শীর্ষক করিতা পূর্ণতঃ গজনক সংবচনামে নিখনে ছথি। মুদা সিযাবাম ঝা "সবস", স্ব. কনানন্দ ভক্ষ্ট, ডা.বাজেন্দ্র রিমন সন কিছু সাহিত্যকাব খাঁটী গজনকাবক রূপমে চিহ্নন জাগত ছথি। ওনা সোমদের, ডা.কেদাবনাথ নাভ, ডা.তাবানন্দ রিযোগী, ডা.বামচৈতন্য ধীবজ, রাঁরাঁ রৈদ্যনাথ, ডা. রিভূতি আনন্দ, ডা.ধীবেন্দ্র ধীব, ফজন্বর্বহমান হাশিমী, বমেশ, রৈকুণ্ঠ রিদেহ, ডা.বামদের ঝা, বোশন জনকপুবী, পং. নিত্যানন্দ মিশ্র, দেরশঙ্কব নরীন, শ্যামসুন্দব শশি, জনার্দন ননন, জিযাউর্বহমান জাফবী, অজিতকুমাব আজাদ, অশোক দত্ত আদিসমেত কতেকো স্রষ্ঠাক গজন মৈথিনী গজন-সংসাবকেঁ রিস্তৃতি দৈত আএন অছি।

গজনমে মহিনা হস্তাক্ষব রঁহ্ত কম দেখন জাগত অছি। মৈথিনী রিকাস মঞ্চদ্বাবা রঁহবাগত পন্নরক পূর্ণাঙ্ক ১৩, ২০৩১ চৈতক অঙ্ক গজন অঙ্কক রূপমে রঁহবাএন অছি। সম্ভরতঃ ৩৪ গোষ্ট অনগ-অনগ গজনকাবক একঠাম ভেন সমাযোজনক ঙা পহিন রানগী হএত। এহি অঙ্কমে ডা. শৈফানিকা রর্মা এক মাত্র মহিনা হস্তাক্ষবক রূপমে গজনক সঙ্গ প্রস্তুত ভেনীহ অছি। এহী অঙ্কক আধাবপব নেপানীমে মৈথিনী গজন সম্বন্ধী দুগোষ্ট সমানোচনামেক আনেখ সেহো নিখাএন অছি। পহিন মন্ত্র ব্রাজাকীদ্বাবা কান্তিপ্রব ২০৩২ জেঠ ২৭ গতেক অঙ্কমে আ দোসব ডা. বামদযান বাকেশদ্বাবা গোবখাপত্র ২০৩২ ফাগুন ২৬ গতেক অঙ্কমে। ছিটফুট আনহ্ গজন সঙ্কনন রঁহবাএন হোএত, মুদা তকব জানকাবী এহি নেখককেঁ নহি ছৈক। হঁ, সিযাবাম ঝা "সবস"ক সম্পাদনমে রঁহবাএন "নোকরেদ আ নানকিনা" মৈথিনী গজনক গন্তর্য আ স্বরূপ দঃ রঁহ্ত কিছু হুবিছাকঃ কহৈত পাওন গেন অছি। এহিমে সবসসহিত তাবানন্দ রিযোগী আ দেরশঙ্কব নরীনদ্বাবা প্রস্তুত গজনসম্বন্ধী আনেখ সেহো মৈথিনী গজনক তকোনীন অরস্থাধবিক সাঙ্গোপাঙ্গ চিত্র প্রস্তুত কবরাঁমে সফন ভেন অছি।

সমগ্রমে মৈথিনী গজনক রিষযমে ঙা কহি সকৈত ছী জে মৈথিনী গীতক খেতসঁ প্রাপ্ত হনগব মাটিমে গুণরত্তাক দৃষ্টিএঁ মৈথিনী গজন নিবন্তব রঁঠিবহন অছি, রঁঠিএবহন অছি।

গজন ১

মঠ্ঠা জে নহি ডাগন নচৌনক ও ভগতা ও ধামী কী
একো গাম জঁ ডাহি নে সকনহুঁ তঁ ওঠনে বমনামী কী

অক্ষত-চানন ধূপ-দীপসঁ জতঃ যত্ত্ব সম্পূর্ণ হুঅএ-
ততঃ জঁ ক্যা হুষ্ট্রী বগড়্এ, ও কামী ও কনামী কী

রাঁপ-মাএপর্যন্ত পরোসি স্নেহ জখন রঁষ্টআবাসঁ-
নকনী সভক দ্নাব নগৈএ, সে কাকী, সে মামী কী

সোনিত সেহো শবার্ রঁনৈ ছৈ শাসনকেব সনকী ভষ্ঠী
দিযৌ ঘষ্টাঘষ্টি জে ভেষ্টএ সে, ফ্সিযাহী কী দামী কী

পোখবিক বখরাঁবী পএরাঁনএ কণ্ঠী খানি রাঁহ্নি নিখ
ফেব গষ্টাগষ্টি ঘোঁষ্টনে চনিযৌ, সে পোঠিযা সে রাঁমী কী

পাগ উতাবিকঃ কূদি গেন "প্রেমর্ষি" সেহো অখাড় ামে
ঠাহি সকন নে জন্ম-গমাবত কবতে ওহন স্বনামী কী

(রি.২০৬২/০ঔ/৩০)

গজল ২

মোন জঁ কাবী খছি তঁ চমড় ী
গোবে কী কবতৈ ?
মমতে জঁ খকখাএন তঁ মাএক
কোবে কী কবতৈ ?
গগনসঁ উঁতবৈ মেঘ নযনমে
জখন সাঁচিক২ শিঙ্কাঁ
কেহনো খন্দাব চীবিক২ জনমন
ভোবে কী কবতৈ ?

নীম পীরিক২ মাহ্ব সেহো
পচাবৈঁত খাএন ছী তঁ
কাঁটকেঁ ধাঙৈত ডেগকেঁ থোড়ে
খঙোবে কী কবতৈ ?

ঘামক সিঁচন ধবতী ছোডি নে
জকবা কতৌ ভবোসা
তকবা নেন বঁনসীক স্বখদগব
বোঁবে কী কবতৈ ?

খাগি পীরিক২ বঁজ্র বঁনৌনে ছৈ
জে খপ্পন ছাতী
তকবা খাগাঁ গোহিযা খাঁখিক
নোবে কী কবতৈ ?

তৈযো নাগন "প্রেমর্ষি" খছি বঁস
প্রেমক খেতীমে
প্রেমক ধন ভেন ঘবমে জাবিড
চোবে কী কবতৈ ?

(রি.২০৬২/০ঔ/২০)

শ্বভকামনা দিখাবাঁতীক

চমকৈত দীপকেঁ দেখিক২
জেনা মা্ল্ড কীড় া–মকোড় া
ক২ দৈছ ন্যোছাবব খপন
খস্তিত্ব
দুর্গ্বণ বা খনতঔত্বকপী কীড় া–
মকোড় াকেঁ
নঠ্ঠ কববাঁক নেন চাহী নে
খাওব কিছ
খপনা ভীতবক মানবীয
গজোতক ঠৈমী
কনে খাওব উঁসকা নী
খপনাকেঁ সভক মন–মনমে
স্মসকা নী
গএহ খছি শ্বভকামনা
দিখাবাঁতীক–
দেহবি দীপ জবএ নে জবএ
মনধবি সদতি বহএ ঝিনমিন
কিএক তঁ খপনা মাত্র গজোতমে
বহনে
মেঠৌ নহি সকৈছ সংসাবসঁ খন্দাব

দিগম্বৰ ঝা 'দিনমণি'

১

চল বৌ বৌঁআ চলৈ দেখ২লে
ঘ্সলা সবঁ পকড়লৈএ
ঘ্সৱ ঘ্সৱ জে ঘ্স লৈত ছল,
সে সবঁ আগ ধৰৈলৈএ
মানপোত, ভঙ্গাব, প্ৰনিস কি,
কব অদালত জেতৌঁ
ঘূসখোবক সংজান পসাবল ছৈ
বাঁচ লৈ পরিতৌঁ
অন্বসন্ধানক কাবরাগমে
সরহক লোস হেবৈলৈএ
রিনা ঘূসকে কহিযো ককবো, জে
নৈ কানো কাজ কবৈ
বৈমানী সৈতানী কবরাঁ, মে নৈ
কনিকো নাজ কবৈ
ক্যা কানূনকে চংগ্বলমে ফঁসলে
পবদেস পড়লৈএ

২

হম স্বনা বহল ছী তীন ধাব
ভাবী সহৈত অছি ভাব কহথি
সভ খেতী সহিতে অছি
উঁজাড।
গিদ্দড সল স্বটকওলে নাঙবি
আগূ পাছূ জে ছল কবৈত।
জে ভোব সাঁঝ, দশী লোক মাঝ,
হমবে দিশী ছল বহি-বহি
বঁঢ়ৈত।
হম আঙুব পকডি জকবা পথপব
অতি শীঘ্র চলা২ দেলৌঁ
হমবে প্রগতিক পথকেঁ আগাঁ, সে
ঠাঠ ভেল রঁনিক২ পহাড॥
হম স্বনা
ককবা কহবৈঁ কে স্বনত আবঁ,
পও কতৌ ছৈক ছৈ কতৌ ঘাব,
হম ভেলৌঁ আবঁ হড্ডী সমান,
কহিযো হমহী কচিগব কবার।
হম ঘাস খাঅক২ পানি-পোসি,
জকবা কএলৌঁ দ্ধগবি নগহবি,
তকবা নগমে জঁ জাগত ছিযৈ,
ত২ হমবে মাবৈএ নথাব॥ হম
স্বনা,
হম তোডি দেবৈঁ মিক-মোডি
দেবৈঁ শাখা ফল-ফূল মচোডি
দেবৈঁ,
স্বার্থক ছৈ জে জডিআএল বৃঁক্ষ
তকবা জডিস হম কোডি
দেবৈঁ।
মনমে জে চিনগী স্বনগি বহল,
সে কহিযাধবি হম ঝাঁপি সকবঁ,
তেঁ ঞ মন জহিযা নহবি জেতৈ,
তহিযা খএতৈ ধোবিযা পছাড॥
হম স্বনা

৩

চলৈমন জগদম্বাক দ্বাবি চলৈমন
জগদম্বাক দ্বাবি।
সবঁ দ্ঃখ হবতী মোড়ী ভবতী,
বিগডল দেতী সম্হাবি॥
চলৈ মন...
মধ্ কৈটভক ডবে পডএলা
জটিযা স্বযং রিধাতা।
পূজন ধ্যান রঁন্দনা কএলনি
কণ্ঠহুক হে মাতা॥
রোঁধল হবি মাবল মধ্ কৈটভ
রিধিকেঁ কএল গোহাবি।
চলৈ মন..
মহিষাস্ববক ত্রাসসঁ ধবতী থব-
থব কাঁপএ নাগল
ছোডি অপন ঘব দ্বাবি দেবতা
ঋষি ম্নি জংগল ভাগল।
হ্নকা সবঁহক কণ্ঠ, হবি নেলনি
মহিষাস্বৰকেঁ মাবি। চলৈ মন..
হুঁ কাবক উঁচবিত শব্দসঁ ধূম্র
গেল স্ববধাম।
চণ্ড-ম্ণ্ড আ বক্তরীজকেঁ মিটা
দেলনি মাঁ নাম।
শ্স্ত-নিশ্স্ত মাবি ধবতীসঁ দৈত্য
কএল নিকটৌবি॥ চলৈ মন...
শশি ক্ষজ বৃঁধ গ্বক শ্ক্র
শনিশ্রৰব কী দিনমণিক তাবা।
সব, নব ম্নি, গন্ধর্ব অপ্সবা
সবঁহক অহীঁ সহাবা।
হমবো নৈযা পাব কক মাঁ, ভবঁসঁ
দিয উঁবাবি। চলৈ মন...



গজেন্দ্র ঠাকুর

(জন্ম ৩০ মার্চ 1971) কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক, খণ্ড-1 সঁ 7 (লেখকক ছিড়িআয়ল পদ্য, উপন্যাস, গল্প-কথা, নাটক-একাঙ্কী, বালানাং কৃতে, মহাকাব্য, শোধ-নিবন্ধ আদিক সমগ্র সংকলন) প্রেসমে অছি। ঈ-মেল- ggajendra@airtelmail.in

কেদারনাথ চৌধরীক উপন্যাস "চমেলী রানী" আ মাহুর

কেদারনাথ চৌধরী জীক পহিল উপন্যাস চমেলী রানী ২০০৪ ঈ. মে আএল । এহি উপন্যাসক অন্ত এহি তরহেঁ খতম ভেল জে একর দোসর ভাগক প্রতীক্ষা মাঁগ ভেল আ লেখককেঁ একর দোসর ভাগ মাহুর লিখএ পড়লন্হি। ধীরেন্দ্রনাথ মিশ্র চমেলী রানীক সমীক্ষা করৈত বিদ্যাপতি টাইম্সমে লিখলে রহথি- "...জেনা হাস্য-সম্রাট হরিমোহন বাবুকেঁ "কন্যাদান"ক পশ্চাত্ "দ্বিরাগমন" লিখএ পড়লনি তহিনা "চমেলীরানী"ক দোসর ভাগ উপন্যাসকারকেঁ লিখএ পড়তন্হি"।

ঈ দুনূ খণ্ড কৈক তরহেঁ মৈথিলী উপন্যাস লেখনমে মোন রাখল জাএত। এক তঁ জেনা রামলোচন ঠাকুর জী কহৈত ছথি- "..পাঠক-প্রতিভাক এহি লেখকক পদার্পণ এতে বিলম্বিত কিএক ? " ঈ প্রশ্ন সহজে অনুত্তরিত অছি। লেখক অপন ইঞ্জিনিয়রিং সং অমেরিকা, ইরান আ আন ঠাম পঢ়াই-লিখাইমে লাগল রহথি রোজগারমে রহথি মুদা মমতা গাবএ গীতক নির্মাতা ঘুমি কঽ দরভংগা অএলাহ তঁ অপন সমস্ত জীবনানুভর এহি দুনূ উপন্যাসমে উতারি দেলন্হি। রাজমোহন ঝাসঁ একটা সাক্ষাৎকারমে হম এহি সম্বন্ধমে পুছনে রহিয়ন্হি তঁ ও কহলে রহথি জে বিনা জীবনানুভরক রচনা সংভর নহি,জিনকর জীবনানুভর জতেক বিস্তৃত রহতন্হি সে ওতেক বেশী বিভিন্নতা আ নূতনতা আনি সকতাহ। কেদারনাথ চৌধরীক "চমেলী রানী" আ "মাহুর" ঈ সিদ্ধ করৈত অছি। চমেলী রানী বিক্রীক একটা নর কীর্তিমান বনেলক। মাত্র জনকপুরমে একর ৬০০ প্রতি বিকা গেল। লেখক "চমেলী রানী"ক সমর্পণ "ওহি সমগ্র মৈথিলী প্রেমীকেঁ জে অপন সম্পূর্ণ জিনগীমে অপন কৈঁচা খর্চ কঽ মৈথিলী-ভাষাক কোনো পোথী-পত্রিকা কিননে হোথি" কেঁ করৈত ছথি, মুদা জখন অপার বিক্রীক বাদ এহি পোথীক দোসর সংস্করণ ২০০৭ মে একর দোসর খণ্ড "মাহুর"ক ২০০৮ মে আবএ সঁ পূর্বহি নিকালএ পড়লন্হি তখন দোসর ভাগমে সমর্পণ স্তংভ ছোড়লাগয়ে লেখককেঁ শ্রেয়স্কর বুঝেলন্হি। একর একটা বিশিষ্টতা হমরা বুঝবামে আএল ২০০৮ কের অন্তিম কালমে জখন হরিয়াণাক উপমুখ্যমংত্রী এক মাস ধরি নিপত্তা রহলাহ, মুদা রাজনয়িক বিরশতাক অন্তর্দ্বন্দ জাধরি ও ঘুরি কঽ নহি অএলাহ তাবত হুনকাপর কোনো কার্যবাহী নহি কএল জা সকল। অপন প্রভার মিশ্রজী তঁ সেহো অছী রাজনীতিক বিরশতাক কারণ নিপত্তা রহলোপর গদ্দীপর বৈসলে রহলাহ,ক্যা হুনকা হঁটা নহি সকল। চাহে রাজ্যক সংচালনমে কতেক ঝংঝটি কিএক নহি আএল হোএ। উপন্যাস-লেখকক জীবনানুভর একর সম্ভারনা চারি সাল পহিলহিএ লিখি কঽ রাখি দেলক। ভরিষ্যরক্তা কোনো টৈরো-টৈপরসঁ ভেলাগ সংভর নহি হোগত অছি রবন্ জীবনানুভর একরা সম্ভর বনবৈত অছি। এহি দুনূ উপন্যাসক পাত্র চমকোরী ছথি, আ সফল সেহো কারণ উপন্যাসকার একরা এহি ঢংগসঁ সৃজিত করৈত ছথি জেনা সভ রস্তুক হুনকা ব্যক্তিগত অনুভর হোগন্হ।

উপন্যাসক বুর্জ্আ প্রারম্ভক অছৈত এহিমে এতেক জটিলতা হোগত অছি জে এহিমে প্রতিভাক নীক জকাঁ পরীক্ষণ হোগত অছি। "চমেলী রানী" উপন্যাসক প্রারম্ভ করৈত লেখক একর পহিল পরীক্ষামে উত্তীর্ণ হোগত ছথি জখন একর নয়ামেক প্রারম্ভ পাঠকমে রুচি উৎপন্ন করৈত অছি। কীর্তিমুখক পাঁচ টা বীটাক নামকরণক লেল ওকর জিগরী দোস কল্টাবক বিচার জে "পাঁচো পাণ্ডর বনা

নাম রেঁটা সরঁহক বাখি দহক। স্বভিতা হেতৌ"। ফেব এক ঠাম নেখক কহৈত ছথি জে জতেক গতিসঁ রঁচা হোগত বহৈক সে কৌবরক নাম বাখএ পডিতৈক। নাযিকা চমেনী বানীক খাগমন ধবি কীর্তিহ্মখক রেঁটা সভক রর্ণন ফেব এহি ক্রমমে খংগ্রেজ ডেস্মফোর্ড খা রূপফ্রম্মবিক সন্তান স্বনযনাক রিরবণ খরৈত খছি। ফেব রূপফ্রম্মবিক রেঁটী স্বনযনাক রেঁটী শৈনিচবী খা নেতাজী বামঠেঁগা সিংহ "চিনগাবী"ক রিরাহ খা নেতাজী দ্বাবা শৈনিচবীকেঁ কনহী মোদিযানি নগ নোক-নাজক দ্বাবে বাখি পটনা জাএর, নেতাজীক মৃত্যু খা শৈনিচবী খা কীর্তিহ্মখক রিরাহক রর্ণন ফেবসঁ খিস্সাকেঁ সমেটি নৈত খছি। তকব রাঁদ চমেনী বানিক রর্ণন খরৈত ছথি জে রবৌনী বিফাগনবীক স্কূনমে রৌর্ডিংগমে পঢ়ৈত ছথি খা এহি কনহী মোদিযানিক রেঁটী ছথি। কনহী মোদিযানিক মৃত্যুক সময চমেনী বানী দসমাক পবীক্ষা পাস কহ নেনে ছথি। ভূখন সিংহ চমেনী বানীক ধর্ম পিতা ছথি। ডকৈতীক রিরবণক সংগ উঁপন্যাসক পহিন ভাগ খতম ভহ জাগত খছি।

দোসব ভাগমে রিধাযকজীক পাগ খাকি খজানা ন্বটরাঁক রিরবণ, জে কি পূর্র নিযোজিত ছন, এহি তবহেঁ দেখাওন গেন খছি জেনা ঞা রিধাযক নাগটনাথ দ্বাবা একটা খাধুনিক রাঁনাপব কএন রঁনাকোবক পবিণামক ফন বহএ। খার ঞা নাগটনাথ বহথি হ্মখ্যমংত্রী গ্বনার মিসিবক খরাঁস জে বাজনীতিক দাঁরপেঁচমে রিধাযক রঁনি গেনাহ। ২০০+ ঞা.ক খবরিন্দ খডিগক রুঁকব প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত খংগ্রেজী উঁপন্যাস "দ ন্বোগট টাগগব"ক রঁনবাম হনরাগক চবিত্র জে চাহক দোকানপব কাজ কবৈত দিন্নীমে একটা ধনিকক ড্রাগরব রঁনি ফেব ওকবা মাবি স্বয়ং ধনিক রঁনি জাগত খছি, সঁ রেঁশী মিনৈত খছি খা চাবি রঁবখ পূর্র নেখ এহি চবিত্রক নির্মাণ কহ চুকন ছথি। ফেব কে.জী.রী. এজেন্ট ভাটাজীক খাগমন হোগত খছি জে উঁপন্যাসক দোসব খল্ড "মাহ্‌ব" ধবি খপন উঁপস্থিতি রেঁশী প্রভাবী রূপেঁ বখরাঁমে সফন হোগত ছথি।

উঁপন্যাসক তেসব ভাগমে খহমদুন্না খাঁক খভিযান সেহো রেঁশী বমনগব খছি খা রর্তমান বাজনীতিক সভ ফ্রূপতাকেঁ সমেটনে খছি।

উঁপন্যাসক চাবিম ভাগ গ্বনার মিসিবক খেবহা কহৈত খছি খা ফেবসঁ খবরিন্দ খডিগক রঁনবাম হনরাগকেঁ মোন পাড়ৈত খছি। ভুখন সিংহক সংগী পন্নাকেঁ গ্বনার মিসিব রঁজরৈত খছি খা ওকবা ভুখন সিংহক নাগটনাথ খা খহমদুন্না খভিযানক রিষযমে কহৈত খছি। সংগহি ওকবা মাবরাঁক নেন কহৈত খছি সে ও মনা কহ দৈত ছৈক। হ্মদা গ্বনার মিসিব ভুখন সিংহকেঁ ছনসঁ মবরাঁ দৈত খছি।

পাঁচম ভাগমে ভুখন সিংহক ট্রেস্টক চবচা খছি, চমেনী বানী খপন খড্ডা ছোডি রৈদ্যনাথ ধাম চনি জাগত ছথি। খার চমেনী বানীক বাজনীতিক মহত্ত্বাকাঙ্ক্ষা সোঝাঁ খরৈত খছি। স্টিং ঑পবেশন হোগত ছথি খা গ্বনার মিসিব ঘেবা জাগত ছথি।

উঁপন্যাসক ছঠম ভাগ হ্মখ্যমংত্রীক নিপত্তা বহনাক উঁপবান্তা মাত্র ফৈকট ফাগর্ডিং কমেটী রঁনাওন জএরাঁক চবচা হোএরাঁক খছি জে কোনিশন পোনিটিক্সক রিরশতাপব টিপ্পণী খছি।

উঁপন্যাসক দোসব খল্ড "মাহ্‌ব"ক পহিন ভাগ সেহো ঘুবিযাগত-ঘুবিযাগত চমেনী বানীক পাটীক সংগঠনক চারূ কাত খারি জাগত খছি। স্ত্রীপব খত্যাচাব, রাঁন-রিধরা খা রৈশ্যাবৃত্তিমে ঠেনরাঁক সংগঠন সভকেঁ নেখক খপন টিপ্পণী নেন চুনৈত ছথি।

মাহ্‌বক দোসব ভাগমে গ্বনার মিসিবক বাজধানী পদার্পণক চবচা খছি। চমেনী বানী দ্বাবা খপন খভিযানক সমর্থনমে নক্সনী নেতাক খড্ডাপব জএরাঁক খা এহি রঁহন্নে সমস্ত খান্দানানপব নেখকীয দৃষ্টিকোণ, সংগহি রৌনক খা খাদিরাসী নোকনিক সচিত্র-জীরন্ত রিরবণ নেখকীয কৌশনক প্রতীক খছি। চমেনী বানী নগ ফেব বহস্যোদ্ঘাটন ভেন জে হুনকব মাএ কনহী মোদিযাগন রঁড্ড পৈঘ ঘবক ছথি খা হুনকব সংগ পটৈন দ্বাবা খত্যাচাব কএন গেন, চমেনী বানীক পিতাক হত্যা কহ দেন গেন খা রেঁচাবী মাএ খপন জিনগী কনহী মোদিযাগন রঁনি নিরাহি কএনন্হি। ঞা সভ গপ উঁপন্যাসমে বোচকতা খানি দৈত খছি।

মাহ্‌বক তেসব ভাগ ফেবসঁ পচকৌড়ী মিযাঁ, গ্বনার মিসিব, খাগ.এস.খাগ. খা কে.জী.রী.ক ষডযন্ত্রক রীচ বহস্য খা বোমাংচ উঁপেন্ন কবৈত খছি।

মাহ্‌বক চাবিম ভাগ চমেনী বানী দ্বাবা খপন মাএ-রাঁপক সংগ কএন গেন খত্যাচাবক রঁদনা নেরাঁক রর্ণন দৈত খছি, কৈক হজাব কবোডক সম্পত্তি খএনাসঁ চমেনী বানী সম্পন্ন ভহ গেনীহ।

মাহ্‌বক পাঁচম ভাগ বাজনৈতিক দাঁর-পেঁচ খা চমেনী

বানীক দনক রিজযসঁ খতম হোগত খছি।

রিরেচন: উঁপন্যাস রিধাক রুর্জ্খা খাবম্ভক কাবণ সর্বাতীজক "ডান ক্লিকজোর্ট", জে সত্রহম শেতাব্দীক প্রাবম্ভমে খারি গেন বহএ, কেব খহেত উঁপন্যাস রিধা উঁন্নিসম শেতাব্দীক খাগমনসঁ কিছু সময পূর্ব গম্ভীব স্বরূপ প্রাপ্ত কহ সকন। উঁপন্যাসমে রাদ-রিরাদ-সম্বাদসঁ উঁপেন্ন হোগত খছি নিরঁক্ষ, হরক-হরতী চবিত্র খনৈত খছি প্রেমাখ্যান, নোক খা ভূগোন দৈত খছি র্বর্ণন গতিহাসক, নীক- খবাপ চবিত্রক কথা সোন্মাঁ খবৈত খছি। কখনো পাঠককেঁ ঙা হঁসবৈত খছি, কখনো ওকবা উঁপদেশ দৈত খছি। মার্ক্সিরাদ উঁপন্যাসক সামাজিক যথার্থক ওকানতি কবৈত খছি। ফ্রাযড সভ মনুক্খকেঁ বহস্যমযী মানৈত ছথি। ও সাহিত্যিক গ্রতিকেঁ সাহিত্যকাবক রিশ্লেষণ নেন চুনৈত ছথি তঁ নর ফ্রাযডরাদ জৈরিকক রঁদনা সাংস্কৃতিক তত্ত্বক প্রধানতাপব জোব দৈত দেখরাঁমে খবৈত ছথি। নর-সমীক্ষারাদ গ্রতিক রিস্তৃত রিরবণপব খাধাবিত খছি।

জীরনানুভব সেহো এক পক্ষক হোগত খছি খা দরাঁএন গছাক তৃপ্তিক নেন নেখক একটা সংসাবক বচনা কএনহি জাহিমে পাঠক যথার্থ খা কাল্পনিকতাক রীচক খাড়ি-ধূবপব চনৈত খছি।

নচিকেতা:নো এন্ট্রী : মা প্রবিশ

রিরেচন: ভাবত খাহ পাশ্চাত্য নাট্য সিদ্ধান্তক তুননামেক খধ্যযনসঁ ঙা জ্ঞাত হোগত খছি মানরক চিন্তন ভৌগোনিক দূবীকক খহেত কতেক সমানতা নেনে বহৈত খছি। ভাবতীয নাট্যশাস্ত্র ক্ষখ্যতঃ ভবতক "নাট্যশাস্ত্র" খাহ ধনংজযক দশরূপকপব খাধাবিত খছি। পাশ্চাত্য নাট্যশাস্ত্রক প্রামাণিক গ্রংথ খছি খবস্তুক "কার্যশাস্ত্র"।

ভবত নাট্যকেঁ "স্বতানুসাব" "ভারানুকাব" কহৈত ছথি, ধনংজয খরস্থাক খনুহ্রতিকেঁ নাট্য কহৈত ছথি। ভাবতীয সাহিত্যশাস্ত্রমে খনুকবণ নট কর্ম খছি, করি কর্ম নহি। পশ্চিমমে খনুকবণ কর্ম থিক করি কর্ম, নটক কতহু চবচা নহি খছি।

খবস্তু নাটকমে কথানকপব রিশেষ রঁন দৈত ছথি। ট্রেজেডীমে কথানক কেব সংগ চবিত্র-চিত্রণ, পদ-বচনা, রিচাব তত্ত্ব, দৃশ্য রিধান খাহ গীত বহৈত খছি। ভবত কহৈত ছথি জে নাযকসঁ সংরঁধিত কথারস্তু খাধিকাবিক খাহ খাধিকাবিক কথারস্তুকেঁ সহাযতা পহুঁচারএরাঁনা কথা প্রাসংগিক কহন জাএত। ক্ষদা সভ নাটকমে প্রাসংগিক কথারস্তু হোএ সে খারশ্যক নহি, নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ মে নহি তঁ কোনো তেহন খাধিকাবিক কথারস্তু খছি খাহ নহিএ কোনো প্রাসাংগিক, কাবণ এহিমে নাযক কোনো সর্রমান্য নাযক নহি খছি। জে রঁজাবী উঁচক্কাকেঁ কানব পকড়ৈত ছথি সে কনেক কানক রাঁদ গৌণ পড়ি জাগত ছথি। জাহি উঁচক্কাক সোন্মাঁ চোব সকদম বহৈত খছি সে কিছু কানক রাঁদ, কিছু নর নহি হোগছ কেব দর্শনপব গপ কবৈত সোন্মাঁ খবৈত ছথি। জে যমবাজ সভকেঁ থর্রৈনে ছথি সে স্বয়ং নিভাক সোন্মাঁমে খপন তেজ, মধ্যম হোগত দেখৈত ছথি। ভিখমংগনী হুনকা দৈরী স্বরূপ উঁতাবনে দেখৈত হঁসৈত ছথি তঁ বমণী মোহন খাহ নিভা সেহো হুনকা খাহ চিত্রগুপ্তকেঁ খন্তমে খপশিষ্ট কহৈত ছথি। রামপথীক খাহ খভিনেতাক সএহ হান ছহি। কোনো পাত্র কমজোব নহি ছথি খাহ বিরাঁউন্ড কবৈত ছথি।

কথা গতিরৃত্তিক দৃষ্টিসঁ প্রখ্যাত, উঁপোদ্য খাহ মিশ্র তীন প্রকাবক হোগত খছি। প্রখ্যাত কথা গতিহাস প্ববাণসঁ নেন জাগত খছি খাহ উঁপোদ্য কল্পিত হোগত খছি। মিশ্রমে দুনূক মেন হোগত ছথি। নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ মে মিশ্র গতিরৃত্তিক হোএরাঁক কোনো টা গুঁজাগশ তখনে খতম ভএ জাগত খছি জখন চিত্রগুপ্ত খাহ যমবাজ খপন নকনী ভেষ উঁতাবৈত ছথি খাহ ভিখমংগনীক হঁসনাপব ভুঁগী কহৈত ছথি জে ঙা ভিখমংগনী সেহো হমবে সভ জেকাঁ কনাকাব ছথি! মাত্র যমবাজ খাহ চিত্রগুপ্ত নামসঁ কথা গতিহাস-প্ববাণ সম্বন্ধ নহি খছি খাহ গতিরৃত্তি পূর্ণতঃ উঁপোদ্য খছি। খবস্তু কথানককেঁ সবন খাহ জটিন দু প্রকাবক মানৈত ছথি। তাহি হিসাবঁসঁ নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ মে খাকস্মিক ঘটনা খাদি জাহি সবনতাক সংগ ফ্লামে খবৈত খছি, সে ঙা নাটক সবন কথানক খাধাবিত কহন জাএত। ফেব খবস্তু গতিরৃত্তকেঁ দন্তকথা, কল্পনা খাহ গতিহাস এহি তীন প্রকাবসঁ সম্বন্ধিত মনৈত ছথি। নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ কেঁ কাল্পনিকমূনক শ্রেণীমে এহি হিসাবঁসঁ বাখন জাএত। খবস্তুক ট্রেজেডীক চবিত্র, য়শস্বী খাহ কুনীন ছথি- সতু খসতু কেব মিশ্রণ। নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ মে জে চবিত্র সভ ছথি তাহিমে সভ চবিত্রমে সতু খসতু কেব মিশ্রণ খছি। নিভা উঁচরংশীয ছথি ক্ষদা বমণী মোহন জে রঁনাকোবক রাঁদক পিটাঙা

কেব বাঁদ মৃত ভেন ছথি হেনকাসঁ হিনি-মিনি জাগত ছথি। ভিখমংগনী মিথিনা চিত্রকাব খনসূযা ছথি। দূনূ ভদ্রপ্রুষ রঁজাবী খাঃ চাৰু সৈনিক এহি প্রকাবেঁ রিন কল্পষতাক সোস্নাঁ খরৈত ছথি। ভবত নূহ সংগীতক প্রেমীকেঁ ধীবননিত, শান্ত প্রকৃতিকেঁ ধীবপ্রশান্ত, ক্ষত্রিয প্ররৃত্তিকেঁ ধীবোদত্ত খাঃ ঙর্ষ্যানূকেঁ ধীবোদ্ধত্ত কহৈত ছথি। রঁজাবী খাঃ দূনূ ভদ্রপ্রুষ সংগীতক রেঁশ প্রেমী ছথি তেঁ বমণী মোহন প্রেমী-প্রেমিকাকেঁ দেখি কএ ঙর্ষ্যানূ, সৈনিক সভ শান্ত ছথি ক্ষত্রিযোচত গ্ণ সেহো ছন্হি সে ধীবোদত্ত খাঃ ধীবপ্রশান্ত দূনূ ছথি। ম্দা নো এ্ড্রোঁ: মা প্ররিশি মে এহি প্রকাবক রিভাজন সম্ভর নহি খছি।

ভাবতীয সিদ্ধাঁত কার্যক খাবম্ভ, প্রযনে, প্রাপ্ত্যাশা, নিযতাপ্তি খাঃ ফনাগম ধবিক পাঁচ টা খরস্থাক রর্ণন কবৈত ছথি। প্রাপ্ত্যাশামে ফন প্রাপ্তিক প্রতি নিবাশা খরৈত খছি তেঁ নিযতাপ্তিমে ফন প্রাপ্তিক খাশা ঘূবি খরৈত খছি। পাশ্চাহ সিদ্ধাঁত খাবম্ভ, কার্য-রিকাস, চবম ঘটনা, নিগতি খাঃ খন্তিম ফন। প্রথম তীন খরস্থামে উনময়ন খরৈত খছি, খন্তিম দূ মে স্বনময়ন।

কার্যরিস্থাক পঁচ রিভাজন- রীযা, রিন্দূ, পতাকা, প্রকবী খাঃ কার্য খছি। নো এ্ড্রোঁ: মা প্ররিশি মে রীযা খছি একটা দ্বন্দ মূল্ক বাঁদক নোকক, রীমা এজেন্টে এতএ রিম্ব মূল্ক পহুঁচি জাগত ছথি। যমবাজ খাঃ চিত্রগ্প্ত মেকপ খাটিস্টি নিকনৈত ছথি। রিভিন্ন রিন্দূ দ্বাবা একটা চবিত্র ভুঁপব নীচাঁ হোগত বহৈত খছি। পতাকা খাঃ প্রকবী খরান্তব কথামে হোগত খছি সে নো এ্ড্রোঁ: মা প্ররিশি মে নহি খছি। রীখাক রিকসিত ৰূপ কার্য খছি ম্দা নো এ্ড্রোঁ: মা প্ররিশি মে ওঃ ধবণাপব খতম ভএ জাগত খছি! খবস্তু একবা রীখা, মধ্য খাঃ খরসান কহৈত ছথি। খারঁ খাঙু সন্ধিপব, ম্খ-সন্ধি ভেন রীজ খাঃ খাবম্ভকেঁ জোডএরৈনা, প্রতিম্খ-সন্ধি ভেন রিন্দূ খাঃ প্রযনেকেঁ জোডএরৈনা, গর্ভসন্ধি ভেন পতাকা খাঃ প্রাপ্ত্যাশাকেঁ জোডএরৈনা, রিমর্শ সন্ধি ভেন প্রকবী খাঃ নিযতাপ্তিকেঁ জোডএরৈনা খাঃ নিরহণ সন্ধি ভেন ফনাগম খাঃ কার্যকেঁ জোডএরৈনা। নো এ্ড্রোঁ: মা প্ররিশি মে ম্খ/ প্রতিম্খ খাঃ নিরহণ সন্ধি মাত্র খছি, শেষ দূ টা সন্ধি নহি খছি।

পাশ্চাহ সিদ্ধাঁত স্থান, সময খাঃ কার্যক কেন্দ্র তকৈত খছি। নো এ্ড্রোঁ: মা প্ররিশি মে স্থান একহি খছি, সময নগাতাব খাঃ কার্য খছি দ্বাবক ভীতব পৈসরাঁক খাকাংক্ষা। দূ ঘণ্টাক নাটকেমে দ্গযে ঘণ্টাক ঘটনাক্রম রর্ণিত খছি নো এ্ড্রোঁ: মা প্ররিশি মে কার্য সেহো একেটা খছি। খভিনরগ্প্ত সেহো কহৈত ছথি জে এক খংকমে এক দিনক কার্যসঁ রেঁশীক সমারেশ নহি হোএ খাঃ দূ খংকমে এক রর্ষসঁ রেঁশীক ঘটনাক সমারেশ নহি হোয। নো এ্ড্রোঁ: মা প্ররিশি মে কল্পানক রিভাজন ঘটনাক নির্দিষ্ঠ সমযমে ভেন কার্যক খাঃ নর কার্যাবম্ভমে ভেন রিনম্বক কাবণ খানন গেন খছি। ম্দা এহি ত্রিকক রিবোধ ড্রাগডন কএনে ছনাহ খাঃ শৈক্সপিখবক নাটকেক স্বচ্ছন্দতাক ওঃ সমর্থন কএনন্হি। ম্দা নো এ্ড্রোঁ: মা প্ররিশি মে এহি তবহক কোনো সমস্যা নহি খরৈত খছি। নো এ্ড্রোঁ: মা প্ররিশি মে খাপসী গপশপমে- জকবা ক্লেশিরৈক সেহো কহি সকৈত ছী- ককব মূহ কোনা ভেন সে নীক জেকাঁ দর্শিত কএন গেন খছি।

ভাবতমে নাটকেক দৃশ্যত্বক সমর্থন কএন গেন ম্দা খবস্তু খাঃ প্লটে একব রিবোধ কএনন্হি। ম্দা ১৬ম শিতাব্দীমে নোডোরিকো কৈস্টেনরেট্রো দৃশ্যত্বক সমর্থন কএনন্হি। ডিটেটোর্ট সেহো দৃশ্যত্বক সমর্থন কএনন্হি তেঁ ড্রাগডজ নাটকেক পঠনীযতাক সমর্থন কএনন্হি। দেসিযব পঠনীযতা খাঃ দৃশ্যত্ব দূনূক সমর্থন কএনন্হি। খভিনরগ্প্ত সেহো কহনে ছনাহ জে পূর্ণ বসাস্বাদ খভিনীত ভেনা উত্তব ভেটৈত খছি ম্দা পঠনসঁ সেহো বসাস্বাদ ভেটৈত খছি। নো এ্ড্রোঁ: মা প্ররিশি মে পহিন কল্পানক প্রাবম্ভমে ঙ স্পষ্ঠ ভঃ জাগত খছি জে এতএ দৃশ্যত্বকেঁ প্রধানতা দেন গেন খছি। পশিচমী বংগমংচ নাট্যরিধান রাস্তরিক খছি ম্দা ভাবতীয বংগমংচপব সাংকেতিক। জেনা খভিজ্ঞানশাকুন্তনম্ মে কানিদাস কহৈত ছথি- গতি শিবসংধানং নাটযতি। নো এ্ড্রোঁ: মা প্ররিশি মে ভাবতীয রিধানকেঁ খংগীকৃত কএন গেন- জেনা মূহ প্রাপ্ত সভ গোটে দ্বাবা স্বক্ষ্ম প্ররেশ দ্বাবক খদৃশ্য দেরাঁডক গপশপ খাঃ খভিনয কৌশিন দ্বাবা স্পষ্ঠতা। খংকিযা নাটমে সেহো প্রদর্শন তত্বক প্রধানতা ছন। কীর্তনিযাঁ এক তবহেঁ সংগীতক ছন খাঃ এতহ্ খভিনয তত্বক প্রধানতা ছন। খংকীযা নাটক প্রাবম্ভ মৃদংগ রাদনসঁ হোগত ছন। নো এ্ড্রোঁ: মা প্ররিশি মৈথিনীক পবম্পবাসঁ খপনাকেঁ জোডনে খছি ম্দা সংগহি গতিহাস, প্ববাণ খাঃ সমকানীন জীরনচক্রকেঁ দেখরাঁক একটা নর দৃষ্ঠিকোণ নএ খাএন খছি,

সোচবাঁ২ নএ একটা নব খতদৃষ্টি দৈত খছি।

জ্যাতিবীশ্বৰক ধূর্তসমাগম, রিদ্যাপতিক গোবক্ষরিজয, কীর্তনিঞা নাটক, খকীযানাট, হ্মশী বঘুনন্দন দাসক মিথিনা নাটক, জীরন ঝাক স্বন্দব সংযোগ, গুশিনাথ ঝাক চীনীক নড্ডু, গোরিন্দ ঝাক বঁসাত, মণিপদ্মক তেসব কনিযাঁ, নচিকেতাজীক "নাযকক নাম জীরন, এক ছন বাজা", শ্রীশিজীক প্বকষার্থ, স্বধাংশ্ব শেখব চৌধবীক ভফাগত চাহক জিনগী, মহেন্দ্র মলংগিযাক কাঠক নোক, বাম ভবোস কাপডি ভ্রমবক মহিষাস্বব হ্মদবাঁদ, গংগেশ গ্বজনক বুঁধিবঁধিযা কেব পবম্পবাকেঁ খাগাঁ বঁঢবৈত নচিকেতাজীক নো এণ্ড্রী: মা প্ররিশ তার্কিকতা খা২ খাধুনিকতাক রস্তুনিষ্ঠতাকেঁ ঠাম-ঠাম নকাবৈত খছি। বামপঁথীকেঁ যমবাজ গুণো কহৈত ছথিন্হ, জে বামপঁথী দেখি বহন ছথি সে সহ নহি সপনো ভএ সকৈত খছি। রিজ্ঞানক জ্ঞানক সম্পূর্ণতাপব টীকা খছি গু নাটক। সহ-খসহ, সভ খপন-খপন দৃষ্টিকোণসঁ তকব রর্ণন কবৈত ছথি। চোবক খপন তর্ক ছন্হি খা২ বামপঁথী সেহো কহৈত ছথি কি চোব নেতা নহি বঁনি সকৈত ছথি হ্মদা নেতাক চোবিপব উতবি খএনাসঁ চোবক বৃতি মাবন জাএ বঁনা ছন্হি। নাটকমে খামে-কেন্দ্রিত হাস্যপূর্ণ খা২ নীক-খবাবঁক ভারনা বহি-বহি খতম হোগত বহৈত খছি। যমবাজ খা২ চিত্রগ্বপ্ত তক হ্মখৌটামে বহি জীবিঁ বহন ছথি। উত্তব খাধুনিকতাক গু সভ নক্ষণক সংগ নো এণ্ড্রী: মা প্ররিশ মে একে গোটকে কৈক তবহক চবিত্র নিকনি বাঁহব খবৈত খছি, জেনা উঁচবংশীয মহিনাক। কোনো ঘটনাক সম্পূর্ণ খর্থ নহি নাগি পবৈত খছি, সহ কখন খসহ ভএ জএত তকব কোনো ঠেকান নহি। উত্তব খাধুনিকতাক সতহী চিন্তন খা২ চবিত্র সভক নো এণ্ড্রী: মা প্ররিশ মে ভবমাব নাগন খছি, খাশারাদিতা তঁ নহিএ খছি হ্মদা নিবাশারাদিতা সেহো নহি খছি। যদি খছি তঁ সে খছি বঁতহপনী, কোনো চীজ এক তবহেঁ নহি কৈক তবহেঁ সোচএ বঁনা-রিদ্যমান ছথি। কাবণ, নিযন্ত্রণ খা২ যোজনাক উত্তব পবিণামপব রিশ্বাস নহি রবন সংযোগক উত্তব পবিণামপব বেঁশী রিশ্বাস দর্শাওন গেন খছি। গণতান্ত্রিক খা২ নাবীরাদী দৃষ্টিকোণ খা২ নান ঝংডা খাদিক রিচাবধাবাক সংগে প্রতীকক রূপমে হাস-পবিহাস সোঝাঁ খবৈত খছি। এহি তবহেঁ নো এণ্ড্রী: মা প্ররিশ মে উত্তব খাধুনিক দৃষ্টিকোণ দর্শিত হোগত খছি, এতএ পাঠক কথানকক মধ্য উঠাওন রিভিন্ন সমস্যাসঁ খপনাকেঁ পবিচিত পবৈত ছথি। জে দ্বন্দ নাটকক খতমে দর্শিত ভেন সে উত্তব-খাধুনিক যুগক পাঠককেঁ খাশ্চর্যিত নহি কবৈত ছন্হি, কিএক তঁ ও২ দৈনিক জীরনমে এহি তবহক দ্বন্দক নিত সামনা কবৈত ছথি।

গু নাটক মৈথিনী নাটক নেখনকেঁ একটা নব দিশামে নএ জাএত খা২ খান রিধামে সেহো নূতনতা খানত সে খাশা কএ সকৈত ছী।

কথা: পহববাতি

"স্বনূ। প্রযোগশানাক স্রিচ অঁফ কএ দিযৌক"।

চাবি ডাগমেন্শনক রাতাববণমে খপন সভটা দ্বি খা ত্রি ডাগমেন্শনক রস্তুক প্রযোগ কববাঁক নেন ধৌম্য প্রযোগশানামে প্রযোগ শুরু কবএ বঁনা ছথি। হুনকব সংগী-সাথী সভ উত্সুকতাসঁ সভটা দেখি বহন ছথি।

"দূ ডাগমেন্শনমে জীবঁএ বঁনা জীব তীন ডাগমেন্শনমে জীবঁএ বঁনা মনুক্খক সভ কার্যকেঁ দেখি তঽ নহি সকৈত ছথি হ্মদা ওকব সভটা পবিণামক খনুভব কবৈত ছথি। খপন একটা জীরন-শৈনীক ও নির্মাণ কএনে ছথি। ওহি পবিণামসঁ নডবাঁক ব্যরস্থা কএনে ছথি। তহিনা হমবা নোকনি সেহো চাবি ডাগমেন্শনমে বহএ বঁনা কোনো সম্ভারিত জীরক রা গু কন্থ জে তীনসঁ বেঁশী ডাগমেন্শনমে জিনহাব জীরক হস্তক্ষেপকেঁ চিন্হবাঁক প্রযাস কববঁ"। ধৌম্য কহৈত বহনাহ।

এক খা দূ ডাগমেন্শনমে বহনিহাবক দূ গোট প্রযোগশানাক সহ্মনতাক বাঁদ ধৌম্যক গু তেসব প্রযোগ ছন।

"এক রিমীয জীব জেনা একটা রিন্দু। বঁচামে ও পঢ়ৈত ছনাহ জে বেখা দূ টা রিন্দুকেঁ জোড়ৈত ছৈক। নঞি তঽ রিন্দুমে কোনো চৌড়াগ দেখনা জাগত খছি খা নহিযে বেখামে। বেখা নমগব বহৈত খছি হ্মদা রিন্দুমে তঁ চৌড়াগক সংগ নম্বাগ সেহো নহি বহৈত ছৈক। এক রিমীয রিশ্বমে মাত্র খাগাঁ খা পাছাঁ বহৈত খছি। নঞি খছি বাম দহিনক বোঁধ নহিযে উঁপব নীচাঁক। মাত্র সবন বেখা, রক্রতা কনিযো নহি। খাবঁ গু নহি বুঁঝি নিখ জে খহাঁ জতএ বৈঁসন ছী, ওতএ একটা বেখা রিচবণ কবএ নাগত। রবণ গু বুঁঝু জে ও বেখা মাত্র খছি, নহি কোনো খান বঁচিঃ।

"দ্বি রীমীয ব্রহ্মাণ্ড ভেন জতএ খাগূ পাছূক রিহায বাম দহিন সেহো খছি হ্মদা উঁপব

আ নীচাঁ এতএ নহি অছি। ওা বুঝূ জে অহাঁক সোনাঁ বাখন সিতনপাটীক সদৃশ ওা হোএত, জাহিমে চৌড় াগ রিদ্যমান নহি অছি।" "ঝদা শ্রীমান্ ওা চলৈত অছি কোনা। গপ কোনা কবত, এক দোসবকেঁ সংদেশ কোনা দেত"।

"আউ। পহিনে এক রিমীয ব্রহ্মাণ্ডক অরনোকন কবৈত ছী"।

ধৌম্য এক রিমীয প্রযোগশানাক নগ জাগত ছথি। ওতএ রিন্দ্ আ রিন্দ্ক সম্মিনন স্বরূপ রঁনন বেখা সভ দেখরাঁমে অরৈত অছি। ওা জীর সভ অছি। এক রিমীয ব্রহ্মাণ্ডক জীর জে এহি তথ্যসঁ অনভিজ্ঞ অছি জে তীন রিমীয কোনো জীর ওকবা সভকেঁ দেখি বহন ছৈক।

"দেখূ। ওা সভ জীর এক দোসবাকেঁ পাব নহি কএ সকৈত অছি। আগূ রঁঢত তঁ তারত ধবি জা ধবি কোনো রিন্দ্ রা বেখাসঁ টক্কব নহি ভএ জএতৈক। আ পাছাঁ হটৈত তারত ধবি যারত ফেব কোনো জীরসঁ ভেঁট নহি হোএতৈক। এক দোসবাকেঁ সংদেশ সেহো মাত্র একহি পঁক্তিমে দএ সকত কাবণ পংক্তিক রাঁহব কিছু নহি ছৈক। ওকব ব্রহ্মাণ্ড একহি পংক্তিমে সমাপ্ত ভএ জাগত অছি।

"আব চনূ দ্বি রীমীয প্রযোগশানামে"।

সভ ক্যা পাছাঁ-পাছাঁ জাগত ছথি।

"এতয কিছু বমণ চমন অছি। পহিন প্রযোগশানা তঁ দূ তহসঁ জাঁতন ছন, দূনূ দিশিসঁ আ উঁপবসঁ সেহো। মাত্র নম্বাগ অনন্ত ধবি জাগত ছন। ঝদা এতয উঁপব আ নীচাঁক সতহ জাঁতন অছি। ওা আগাঁ পাছাঁ আ রাম দহিন দূনূ দিশি অনন্ত ধবি জা বহন অছি। তাহি হেতু হম দূনূ প্রযোগশানাকেঁ পৃথ্বীক উঁপব স্বতংত্র নভমে রঁনওনে ছী। এত্তক্কা জীরকেঁ দেখূ। সীতনপাটী পব কিছুও রঁনা দিযৌক। জেনা ছোটৈ রঁচা জে আধুনিক চিত্রকাব রঁনরৈত ছথি। এতয ও সভ প্রকাব ভেটৈ জাএত। ঝদা উঁচাগক জ্ঞান এতএ নহি অছি। এক দোসবকেঁ এক রেঁবমে মাত্র বেখাক রূপমে দেখৈত অছি ওা সভ। দোসব কোণসঁ দোসব বেখা আ তখন স্বরূপক জ্ঞান কবৈত জাগত অছি। নম্বাগ আ চৌড় াগ সভ কোণসঁ রঁদনত। ঝদা বৃত্তাকাব জীর সেহো হোগত অছি। জেনা দেখূ ও জীর রাম কাতমে। এক দোসবাকেঁ সংদেশ ওকবা নগ জা কএ দেন জাগত অছি। পৈঘ সমূহমে সংদেশ প্রসাবিত হোযরাঁমে ঢ়েবে সময নাগি জাগত অছি"।

"শ্রীমান, কী ওা সংভর অছি, জেনা হমবা সভক সোনাঁ বহনো উত্তব ও সভ হমবা নোকনিক অস্তিত্বসঁ অনভিজ্ঞ অছি তহিনা হমবা সভ সেহো কোনো চাবি আ রেঁশী রিমীয জীরক অস্তিত্বসঁ অনভিজ্ঞ হোগ"।

"হঁ তকবে চর্চা আ প্রযোগ কবরাঁক হেতু হমবা সভ এতএ একত্র ভেন ছী। অহাঁমে সঁ চাবি গোটৈ হমবা সংগ এহি নর কার্যক হেতু আরি সকৈত ছী। ওা যোজনা কনেক কঠিনাহ অছি। কতেক সান ধবি ওা যোজনা চনত আ পবিণাম কহিযা জা কএ ভেটৈত, তকব কোনো সীমা নির্ধাবণ নহি অছি"।

পাঁচ টা রিদ্যার্থী শ্বেতকেতু, অপানা, সত্যকাম, বৈক্ক আ ঘোষা এহি কার্যক হেতু সহর্ষ তৈযাব ভেনাহ। ধৌম্য পাঁচূ গোটৈকেঁ অপন যোজনামে সম্মিনিত কএ নেনন্হি।

"চাবি রীমীয রিশ্বমে তীন রীমীয রিশ্বসঁ কিছু অন্তব অছি। তীন রীমীয রিশ্ব ভেন তীন টা নম্বাগ, চৌড় াগ আ গহবাগ ঝদা এহিমে সময়ক একটা রীম সেহো সম্মিনিত অছি। তঁ চাবি রীমীয রিশ্বমে আকি পাঁচ রীমীয রিশ্বমে সময়ক একসঁ রেঁশী রীমক সম্ভারনা পব সেহো রিচাব কএন জাএত। ঝদা পহিনে চাবি রীমীয রিশ্ব পব হমবা সভ শোধ আগাঁ রঁঢ়াএব। এহিমে মূনতঃ সময়ক একটা রীম সেহো বহত আ তাহিসঁ রীমক সংখ্যা পাঁচ ভএ জাযত। সময়কেঁ মিনাকএ চাবি রীমক রিশ্বমে হমবা সভ জীরি বহন ছী। জেনা রর্ণ অন্ধতাসঁ গ্রসিত নোককেঁ নান আ হবিঅবক অন্তব নহি বুঝি পড়ৈত ছৈক তাহি প্রকাবসঁ হমবা সভ একটা রেঁশী রীমক রিশ্বক কল্পনা কএ সকৈত ছী, অপ্রত্যক্ষ অনুভর সেহো কএ সকৈত ছী"। ধৌম্য রঁজনাহ।

সভা সমাপ্ত ভেন আ সভ ক্যা অপন-অপন প্রকোষ্ঠমে চনি গেনাহ। সৈদ্ধাংতিক শোধ আ তকব রাঁদ ওকব প্রাযোগিক প্রযোগমে সভ গোটৈ নাগি গেনাহ। ত্রিভুজ ধবাতন পব খেঁচি কএ এক সয অস্সী অংশিক কোণ জোড়ি কএ রঁনএরাঁক অতিবিক্ত পৃথ্বীকাব আকৃতিমে খেঁচন গেন ত্রিভুজ জাহি মে প্রত্যেক বেখা এক দোসবাসঁ নব্বে অংশিক কোণ পব বহৈত অছি । ঝদা বেখা সোঝ নহি টেঢ় বহৈত অছি। ওহিনা সময আ স্থানকেঁ টেঢ় ভেনা পব এহন সংভর ভএ সকৈত অছি জে হমবা সভ প্রকাশক গতিসঁ ওহি মার্গে জাগ আ পুনঃ ঘুবি আরী। প্রকাশ সূর্যক নগসঁ

জাগত অছি তঁ ওকর বস্তা কনেক রঁদনি জাগত ছৈক।

শ্বেতকেতু আ বৈক্র একটা সিদ্ধান্ত দেনন্হি- জেনা কঠফোবরাঁ কাঠমে, বৃক্ষমে খোহ রঁনরৈত অছি, তহিনা একটা সময আ স্থানকেঁ জোড়এরঁনা খোহক নির্মাণ শুরু ভএ গেন। অপানা একটা ব্রহ্মাণ্ডক ডোবীক নির্মাণ কএনন্হি, জকরা রাঁন্হি কএ প্রকাশ রা ওহুসঁ রেঁশী গতিসঁ উড়রাঁক সম্ভারনা ছন। সনকাম একটা এহন সিদ্ধান্তক সম্ভারনা পর কার্য শুরু কএনে ছনাহ, জকর মাধ্যমসঁ তীন টা স্থানিক আ একটা সমযক রীমক অতিবিকত্ত কতাক আব রীম ছন জে রঁড নঘ্ ছন, ছৈঠ ছন আ এহি তরহেঁ রর্ত্তমান রিশ্ব নগভগ দস রীমীয ছন। ঘোষা স্থান সমযক মাধ্যমসঁ ভূতকানমে পহুঁচরাঁসঁ পূর্র দেশক রিধিমে ওা পরিরর্ত্তন কবরাঁক হেতু কহনন্হি জাহিসঁ কোনো রৈজ্ঞানিক ভূতকানমে পহুঁচি কএ অপন রা অপন শত্রুকেঁ জন্মসঁ পূর্র নহি মারি দএ। ঘোষা রিশ্বক নির্মাণমে ভগরানক যোগদানক চরচা করৈত রহৈত ছনীহ। জোঁ রিশ্বক নির্মাণ ভগরান কএনন্হি, একটা রিস্ফোট দ্বারা আ একরা সাপেক্ষতা আ অনিশ্চিততাক সিদ্ধাঁতক অন্তস্মাত ছোড়ি দেনন্হি রঁঠরাঁক নেন তঁ ফের সমযক চাভী তঁ হ্নকে হাথমে ছন্হি। জখন ও চাহতাহ ফেরসঁ সভটা শুরু ভএ জাযত। জোঁ সে নহি অছি, তখন সময স্থানক কোনো সীমা, কোনো তট নহি অছি, তখন তঁ ওা ব্রহ্মাণ্ড অপনে সভ কিছু অছি, রিশ্বদের, তখন ভগরানক কোন স্থান? ঘোষা সোচৈত রহনীহ।

আর্ব ধৌম্যক নেন সময আরি গেন ছন। অপন পাঁচু রিদ্যার্থীক সভ সিদ্ধাঁতকেঁ ও প্রযোগমে রঁদনি দেনন্হি। আ আর্ব সময আরি গেন। পহররাতি।

পুষ্পক রিমান তৈযার ভেন স্থান-সমযক খোহসঁ চনরাঁক নেন। ব্রহ্মাণ্ডীয ডোবী রাঁন্হি দেন গেন পুষ্পক পর। ধৌম্য সভসঁ রিদা নেনন্হি। প্রকাশক গতিসঁ চনন রিমান আ খোহমে স্থান আ সমযকেঁ ছৈঠ করৈত আগাঁ রঁঢ়ি গেন। ব্রহ্মাণ্ডক কেন্দ্রমে পহুঁচি গেনাহ ধৌম্য। পহররাতি রীতন ছন। আগাঁ কারী গহ্বর সভ এহি সময আ স্থানকেঁ ছৈঠ কএন খোহমে চনএ রঁনা পুষ্পকক সোঝাঁ অপন সভটা ভেদ রাখি দেনক।

ভোরুকা পহরক পহিনে ধৌম্যক রিমান পুনঃ পৃথ্বী পর আরি গেন। হ্দা এতএ আরি হ্নকা ওা রিশ্ব কিছু রঁদনন সন নগনন্হি। শ্বেতকেতু, অপানা, সনকাম, বৈক্র আ ঘোষা ক্যা নহি ছনাহ ওতএ। রিমানপঞ্জী সেহো রঁদনন সন। রিশ্বমে সময-স্থানক পঞ্জী সভ ভরন পড়ন ছন।

"যৌ। সময রঁতাউ কতেক ভেন অছি"।

"কোন সময। সোঝ রঁনা রা স্থান-সময রিস্থাপন রঁনা। সোঝ রঁনা সময অছি, সন্ ३১০০ মাস..."।

ও রঁজিতে রহি গেন ছন হ্দা ধৌম্য সোচি রহন ছনাহ জে স্থান-সময রিস্থাপনক পহররাতিমে হজার সান ব্যতীত ভএ গেন। ককরা রঁতওতাহ ও অপন তাকন রহস্য। আকি এতুক্কা নোক ও রহস্য তাকি কএ নিশ্চিন্ত তঁ নহি ভএ গেন অছি?

কথা - আর্যা

রিরাহক উপরান্ত ঢ়রী-ঢ়াকী নোক হমরাসঁ ভেঁটে কররাঁক হেতু সাস্বরমে আরি রহন ছনাহ। তাহিমে ছনি একটা নরম্ কক্ষাক ছাত্রা আর্যা আ ওকর পিতামহী আ মাএ।

ও মাএক সংগ নহি আরি অসগরে আএন ছনীহ। খূর কারী, দ্ররঁর-পাতর, আরশ্যকতাসঁ রেঁশী অনুশাসিত আ শিষ্ঠ, আ নাপি-জোখি কএ রঁজনিহারি। হমরাসঁ সভ গপমে উনটা। হমর কনিযাঁ হ্নকাসঁ হমর পরিচয কবওনন্হি আ ওকর প্রশংসা সেহো কএনন্হি। কিছু কানক রাঁদ ওকর পিতামহী আ মাএ হমরাসঁ ভেঁটে কররাঁক হেতু অএনীহ ।হমরা অনুভর ভেন জে হ্নকর পিতামহীক তঁ নেহাজ রাখন গেন ছন হ্দা হ্নকর মাএক অরহেনেনা সন হমর কনিযাঁ আ সাস্ব কেনে ছনথিন্হ। গপ্প কররাঁমে ও নীক ছনীহ আ জাগত-জাগত কহি গেনীহ জে হমরা সভ অহাঁক সস্বরক কিরাযাদার ছী আ উপরকা মহনা পর রহৈত ছী। সে ভীড়-ভাড় কম ভেনা পর অরশ্য আউ।

ওা গপ্প জাগত-জাগত হমর সাস্ব প্রায়ঃ স্বনি নেনন্হি সে হমর পনীকেঁ স্থিরেসঁ হ্দা আক্রোর্থক রূপেঁ কহনন্হি জে উপর জএরাঁক কোনো জরুরী নহি ছৈক। হম পনীসঁ পুছনিযন্হি জে রেঁচারী এতেক আগ্রহসঁ রঁজওনন্হি অছি। পনী কহনথি জে স্বননিযৈক নহি, মাঁ মনা কএনন্হি অছি। কারণ পুছনা পর গপ অন্ঠা দেনন্হি।

কিছু দিনুকা রাঁদক ঘটনা ছী, অন্হরোখেমে গেটক ঝমাড়ি কএ খুজরাঁক অরাঁজ ভেন। নাগন জে ক্যা পীরি কএ রঁড়রঁড় া রহন অছি। হমর অতিবিঞ ক্যা ওহি অরাঁজ পর

ধ্যান নহি দেনন্হি আ অন্ঠযরাঁক স্বাঁগ কএনন্হি। হম রাঁহব অএনহুঁ তঁ একটা অধরযস্ব ষ্যমৈত অরৈঁত দৃষ্ঠিগোচব ভেনাহ। হমবা দেখি ডোনৈত হাথসঁ জমাযরাঁবূ কহি নমস্কাব কএনন্হি। ও অখন ধবি হমবাসঁ ভেঁটি নহি হোএরাঁক কাবণ হমব পনৌকেঁ হডিছওনন্হি আ ডোনৈত ঙুঁপব সীঢ় কি দিশসঁ চনি গেনাহ। হমব পনৌ হাথ পকডি কএ হমবা ভীতব আনি নেনন্হি আ ওহো সূচনা দেনন্হি জে ওএহ আর্যাকি পিতা থীক। অনাযাসহি হমবা মাথমে আএন জে বংগ জে আর্যাকি ছৈক সে রাঁপে পব গেন ছৈক। রাঁদমে হমব সাস্ব ঙুঁপব জা কএ ভাষণ দএ অযনীহ আ এক মহিনাক ভীতব ঘব ছোডরাঁক অন্টৌমেন্টম সেহো আর্যাকি পবিরাবকেঁ দএ দেনন্হি। হমব সাব কহনথি জে ও দসম অন্টৌমেন্টম ছৈক হ্মদা হমব সাস্ব অডিগ ছনীহ জে কিছু ভএ জায এহি রেঁব ও নহি মানতীহ। জমায কী বুঁঝতাহ জে কেহন ভাড় দাব বখনে ছী হম সভ। পহিনে ঠকিযা-হ্সিযা কয রঁহটাবি নৈত ছন।

প্ছনা পব পতা চনন জে আর্যাকি পিতা ডাক্টব ছৈক আ সেহো হোমিযোপৈথিক, আযর্বৈদিক কিংরা ভেটৈনবী নহি রবন্ এম.রী.রী.এস.। হ্মদা নক্ষণ দেখিযৌক। ওনা সাস্ব ওহো গপ কহনন্হি জে ও পীনে বহরাঁক উঁপবান্তা গপ্প একোটা অভদ্র নহি রঁজৈত অছি, জেনা আন পীনহাব সভক সংগ হোগত ছৈক। মন্বথা ঠীকে অছি হ্মদা যৌহ জে একটা গডরঁড় ী ছৈক সে রঁড্ড ভাবী।

অগনা দিন নশা উঁতবনাক রাঁদ পতি-পনৌ দনূ গোটে নীচাঁ অএনীহ আ সাস্বকেঁ কহনন্হি জে আর্যাকি রৌড়িক রাঁদ ও সভ পটনা চনি জযতীহ সে হুনকা সভক খাতিব নহি হ্মদা আর্যাকি খাতিব তারত ধবি বহএ দিঅ। ঘোঁঘাঙজক রাঁদ সে মোহনতি ভেটি জাএ গেনন্হি। তকবা রাঁদ হুনকব পনৌক নজবি হমবাসঁ মিনন তঁ ও কহনন্হি জে অহাঁ তঁ ঙুঁপব নহিযে আএরঁ। আ এহি রেঁব ঙুঁপব অযরাঁক আগ্রহো নহি কএনথি।

কিছু দিন রীতন আ ফেব সাস্বব জযরাঁক অরসব ভেটৈন। কিছু দিনমে পতা চনন জে কিবাযাদাব রাঁদনি গেন ছথি। ঘবক নোক মাত্র এতবেঁ কহনথি জে আর্যাকি পিতাক মৃত্যু ভ২ গেনন্হি আ অনুকম্পাক আধাব পব ওকব মাএকেঁ নৌকবী ভেটি গেনৈক। আর্ব ও সভ ক্যা পটনামে বহৈত ছথি।

ঘবক নোক আগাঁ কিছু নহি কহনন্হি হ্মদা কনিযাঁক একটা পিতযৌত ভাএ আযন বহথি, সে কহনথি জে ডাক্টবী বিপোর্টমে রিষ খা কএ আমেহত্যাক র্বণন বহএ। ফেব আগাঁ পতি-পনৌক মধ্য মচন ত্বহ্মনক চর্চ ভেন। কনিযাঁ কহগত বহথিন্হ জে ও ডাক্টব রঁড্ড পিরৈঁত ছথি তাহি নেন ঝগড় া হোগত অছি তঁ ডাক্টব সাহবঁ কহথি জে ঝগড় াক দ্বারে পিরৈঁত ছী। অস্তু মৃত্যুক রাঁদ হুনকব কনিযাঁক ভার এহন সন ছন জেনা হ্মক্তি ভেটি গেন হোঅএ আ এহি রাঁতমে সভ ক্যা এক মত বহথি।

ফেব দিন রিতৈত বহন আ রাঁদমে ফোন পব সমাচাব ভেটৈন জে আর্যা সেহো আমে হত্যা কএ নেনক। ফেব রঁহুত বাস রাঁত মোনমে ঘুমি গেন। আর্যা ভারুক ছনি, কিছু রেঁশী তনারমে বহিতে ছনি। গপকেঁ গভীবতাসঁ নৈত ছনি।

একটা সাবি বহথি, হুনকব গপ সেহো মোন পডন। এক গোটে হ্যরকক রিষযমে আর্যা কহৈত ছনি । ওকবা সংগীকেঁ হোগত ছৈক জে ও হ্যরক ওকবাসঁ প্রেম কবৈত অছি। হ্মদা আর্যাকি মত ছন জে ও হ্যরক ওকব সংগীসঁ নহি রবন্ আর্যাসঁ প্রেম কবৈত ছন। হম সাবিকেঁ কহনে বহিযন্হি জে আর্যা রঁচা অছি, ওহিনা হঁসী কএনে হোএত। হ্মদা ও কহনন্হি, জে নহি যৌ। রঁড্ড ভারুক অছি আর্যা। কহৈত অছি জে ওহি হ্যরককে প্রাপ্ত কবরাঁক হেতু কিছুও কবত।

এহি রাঁত পব হম তখন কোনো রেঁশী ধ্যান নহি দেনে বহিযৈক। হ্মদা এহি রাঁতক আর্ব মহত্ত্ব রঁঠি গেন ছন। হম ফোন দোরাঁবা নগেনহুঁ। পতা চনন জে ও হ্যরক কোনো প্রবান মহাবানীক রেঁটৌক রেঁটা ছী। ওকব মাতা শিক্ষিকা অছি আ রাঁপ মেবীনমে কাজ কবৈত অছি। সান-ছহ মাস পব অরৈঁত অছি। আ জখন অরৈঁত ছন তঁ জে মাস-পন্দ্রহ দিন বহৈত ছন সে মাবি-পীটমে রিতা দৈত ছন। পূবা মোহল্লামে রঁদনামী ছৈক। মাএক শীন-স্বভার রঁড্ড নীক, রৌনীসঁ ফুন-ঝড় ত ছৈক। রাঁপকেঁ তঁ নোক চিন্হিতো নহি ছৈক। খানী ঝগড় াক অরাঁজে স্বনৈত অছি নোক।

এক রেঁব আর্যাকি সংগীকেঁ স্কুন রঁসসঁ উঁতবরাঁ কান ক্যা তঁগ কএনে ছন তঁ ও হ্যরক সভকেঁ মাবি-পীটি কএ ভগা দেনে ছন আ তকব কিছু দিনুকা রাঁদ আর্যা এহি শহবসঁ দূব ভ২ গেন। ও মাএকেঁ কহৈত বহনি জে পবীক্ষা ধবি বহএ দিঅ হ্মদা মাএ রিষ্কুঙ ভেনাক রাঁদ একো

পন প্রবান কণ্ঠ-স্মৃতিকেঁ দেখএ নহি চাহৈত ছলীহ।

হম ফোন পব প্নছএ গেনিযন্হি জে ওহি ঘ্যরকক রিরাহ খার্যকি মৃত্যুসঁ পহিনে ভ২ গেন ছন সে কতএ ভেন ছন। তঁ সাস্ববক নোক খচঁভিত ভ২ প্নছনন্হি, জে ওকব রিরাহ তঁ ভেন ক্দা খহাঁ কোনা বুঁঝনহুঁ।

পতা চনন জে সিনীগুড় ী-দিশিক কোনো কন্যাগত বহথি খা ও ঘ্যরক খপন রাঁপ জেকাঁ ঘব-জমাএ রঁনি বহরাঁক নিযাব কএনে খছি। এহি শহবক নোককেঁ তঁ রিরাহক হকারো নহি ভেঠন।

হম খার্যকেঁ একটা দৃঢ় রাঁনিকা বুঁনৈত বহী। ক্দা ওকব 'কিছুও কডয পডত সে কবরঁ' কেব খর্থ খাঁব জা কএ বুঁঝনহুঁ। ওহি ঘ্যরকক রিযাহ ভ২ গেন হোএতৈক সে হমব খন্দাজ মাত্র বহএ খা সে খার্যকি খামেহলাক ঘটনাক জানকাবী ভেনাক রাঁদ ।

খা ওকব খামেহলাক দোষ ককবা পব খছি। ও জে দাব্ব পিরৈঁত বহএ সে রাঁপ। খাকি ও মী জে রাঁপক সংগ তংগ খারি গেন বহএ। ও প্রেমী।

হমবা জনৈত একব সভক কাবণ খছি খার্যকি পবিরাবক সম্বন্ধী খা পবিরাবিক দোস-মহীম সভ জে এক তবহেঁ খার্যা সভকেঁ রাঁবি দেনে বহএ। ও সমাজ জে ওকব পবিরাবক ঘটনাক চটখাবা ন২ কএ চর্চ কবৈত ছন ।

ও ঘটনা সভ জে ওকব পিতাক মৃত্যুক বহএ । ওকব পিতা দ্বাবা গেঠ পিটরাঁক ঘটনাক চবচা খাকি খাব কোনো গপ। রাঁনিকা ভাবুক বহএ কোনা সহি সকৈত ছলীহ। খামেহলাক নাম দএ ওকবা মৃত্যুদন্ড দেনক সমাজ।

কবিতা

১.

দেখৈত দ্ন্দভীক তান
রিচ শামিন রাঁজাক

স্বনৈত শৃন্যক দৃশ্য
প্রক্বতিক কৈনরাসক
হহাগত সক্ষদ্রক চিত্র

খন্হাব খোহক চিত্রকনাক পাত্রক শক্ক
ক্যা দেখত নহি হমব চিত্র এহি খন্হাবমে
তঁ স্বনরোঁ তঁ কবত পাত্রক খাকাক্ষাক স্বব

সাগবক হিনকোবমে জাগত
নাহক খেরাঁহ
হিনকোব স্বনরাঁক নহি খরকাশ

দেখৈত খছি স্ববক খারোহ
খররোহ
হহাগত নহবিক নহি ওব-ছোব

খাকাশিক খসীমতাক ক্দা নহি কোনো খন্ত
সাগব তঁ এক দোসবাসঁ মিনি কবৈত খছি
খসীমতাক মাত্র ছদ্ম, ঘ্মৈত গোন পৃথ্বীপব,
চক্রপব ঘ্মৈত খনন্তক ছদ্ম।

ক্দা মন্নক্থ তাকি খছি নেনে
এহি খনন্তক পবিধি
পবিধিকেঁ নাপি খছি নেনে
মন্নক্থ।

ঞ খাকাশি ছদ্মক তঁ নহি খছি রিস্তাব,
এহি খনন্তক সেহো তঁ নহি খছি কোনো খন্ত ?
তারত একব খসীমতাপব তঁ কবহি পডত রিশ্বাস !

স্ববকেঁ দেখরাঁক
চিত্রকেঁ স্বনরাঁক
সাগবকেঁ নাঁঘরাঁক।
সময-কান-দেশিক গণনাক।

সোহমে ছোডি দেন দেখরঁ
খন্হাব খোহক চিত্র,
সোহমে ছোডন স্বনরঁ
হহাগত সাগবক ধ্বনি।

দেখৈত ছী স্বব, স্বনৈত ছী চিত্র
কেহন ঞ সাধক
রঁনি গেন ছী শামিন রাঁজাক
দ্ন্দভী রাদক।

*বাজস্থানমে গাজা-রাঁজারনাক সংগ কিছু তঁ এহেন বহৈত ছথি জে নএ-তানমে রঁজরৈত ছথি ক্দা রেঁশী এহন বহৈত ছথি জে রাঁজা ক্ষঁহ নগ খানি মাত্র রঁজেরাঁক খভিনয কবৈত ছথি। হুনকা ঞ নির্দেশ বহৈত ছন্হি জে গনতীযোসঁ রাঁজামে ফ্লক নহি মাবথি। যৈহ ছথি শামিন রাঁজা।

2

পক্কাক জাঠি

তরৈত পোখরিক মহার
দ্পহরিয়াক ভীত,
পস্ত গাছ-বৃছ-কেচনী স্বগ্রম
পানি পিঙ।

জাঠি নকড় কি তঁ সভ দৈছ
পক্কাক জাঠি ঞ্জ পহিল,
কজরী জে লাগল সে
প্রাতনতাক প্রতীক।

দোসর চৈনক পোখরি নহি, অছি
ডরঁরা রৈহ,
রিন জাঠিক ওকর যজ্ঞোপরীত
নহি ভেল কারণ সএহ ।

স্বনৈত ছিঐক মানিক ওকর
অদ্বিজ ছল,
পোখরিক যজ্ঞোপরীতসঁ পূর্বহি
প্রযাণ কএল।

পাগ-ভেলে সখ ভেলন্হি পোখরি
খ্নারী,
ডরঁরা চভচা খ্নেলে কতএ যশ
পারী।

দেখূ অপন চৈনক পক্কাক জাঠি
ঞ্জ,
কঞ্চীঠে তঁ স্বনৈত ছী, পানিযেমে
বহলে লোগছ কঠোর,
নকড় কি জাঠি নহি জকর
জীরন লোগছ খোড।

3

পিতাক স্বপ্ন

পিতাক স্বপ্ন

পিতাক ছল আশ
ঝূঠ রঁজনাগ পাপ,
গনত কাজক সর্বদা লাগ ।

সভ লোএ সমৃদ্ধ,
সাধারণ জীরন উঁত্তম রিচারক
রীচ।

করৈত পালন দেখল জে,
বৃঁরবঁক বৃঁমৈত অছি লোক
তঁ কী রঁদলী ? অপন শিক্ষাক
অর্থ !

লাগি রস্তা ম্দা রৈহ লক্ষ্য
আ রস্তা জিদিযাহরলা !
ম্দা রঁজলে কী ? রঁস
করৈত বদ্ধ
সোনাঁরলাকেঁ বৃঁমএ দিযৌক,
জে ছী হম বৃঁরবঁক।

জারত বৃঁমত তারত ভ২
জএতৈক হারি,
পিতাক সপ্নকেঁ মৃকৈত দেখলে
বলী স্থিতপ্রজ্ঞতামে
তহিযে বৃঁমলে বলী জে
লাগ নহি কএল লোএত
রস্তা ঞ্জ অছি জে
জিদিযাহরলা।

4

যৌ শিতানন্দ প্রবহিত

যৌ শিতানন্দ প্রবহিত

অগহন শুক্ল রিরাহ পচমী,
রিরাহক সভসঁ নীক দিন,
প্রবহিত শিতানন্দ,
রাম সীতাক রিরাহ কএল সম্পন্ন
।

খররখ রানী কাকীক রিরাহ,
সেহো রিরাহ পচমীএকেঁ ভেল,
প্রবহিত সেহো কোনো পৈঘে
পন্ডিত বহথি,
সীতা দাগ কতেক কষ্ঠ কটৈলন্হি,
মডরাঁপর চিত্রকলা লিখল বহএ
মিথিলাক,
পরিছল, লৈনা-জোগিন সভটা
ভেল,
ওহিনা জেনা ভেল বহএ সীতা
দাগক রিরাহমে ।

রাঁন-রিরাহ তঁ ভেলে বহন্হি
খররখ রানী কাকীক,
রিরাহোক দিন সভসঁ নীক,
লৈনা জোগিন, জোগক গীত,
কিছও কহাঁ রাঁচা সকল,
ভ২ গেলীহ রিধরা।

কহৈত ছথি হমর সংগী,
জহিযা লঃ জাগত ছথি ও
ভৌজীকেঁ,
পেঁশিনক লেল দানাপ্বর কৌন্ঠ,
রিধরা ভৌজীকেঁ দেখি,
ভীতরে-ভীতরে কলৈত বহৈত
ছথি ।

রাঁবূকেঁ কহলন্হি জে রিধরা রিরাহ
হেরৌক চাহী,
তঁ মারি-মারিকেঁ ও উঁঠলথি,
লেড়ঁরাক রাজপূত রাঁরূসাহেরক ঞ্জ
খানদান,
রঁড কারিন ভেলাহ ঞ্জ,
ম্দা অছি বৃঁমল হমরো,
ক্ষহরৈত বহৈত ছথি রাঁপো ।

ম্দা রৌসব উঁঠেলে ছথি সমাজক
ক্ষরীতিক,
উঁপায কতএ ছলি কোল
দোসরো।

5

নিগদতি ক্ষস্বমপ্রবে২স্থর্চিতং জ্ঞানম্

নিগদতি ক্ষস্বমপ্রবে২স্থর্চিতং জ্ঞানম্

চন্দ্রযাণক পূরাপির,
আর্যভট্টক উঁদ্ঘাষ পড় ৈত অছি
মোন ।

এহি ক্ষস্বমপ্রমে করৈত ছী
জ্ঞানক রর্ণন,
নাপল পৃথ্বী,সূর্য আ চন্দ্রক র্যাস,
পৃথ্বী অচলা নহি
অছি গতিমান ঞ্জ ভূ ।

ভঁ অছি তরেগণ জে অছি
অচল,
গ্রহণ নহি রাহ্ক গ্রাস, ররণ
অছি মাত্র ছাহ।

চলূ চন্দ্রযাণক লেল রঁধাঞ্জ,
গসরোক রৈজ্ঞানিক লোকনিকেঁ আ
মাধরন নাযরকেঁ,

আএন অর্যভট্টক পদ্রহ সএ সান
রাদো তঁ কী !

ওহি দেশৈরাসী নএ নহি রিনম্প্রিত,
নীনারতী পঠিযো কএ জে নহি
গানি সকনাহ তরেগণ,
ক্ষস্বমপ্পব নহি তঁ শ্রীহবিকোটামে
সৈহ ঞা দিন।

ক্ষস্বমপ্পবমে জ্ঞানক রর্ণন নহি
তঁ,
কমসঁ কম কস্বমপ্পবসঁ দএ তঁ
দিযৌক রঁধাগ,
চন্দ্রমাকেঁ ছুরাক নেন থাবীমে
পানি নহি বাখরঁ আরঁ,
আর্যভট্টস্থিহ নিগদতি
ক্ষস্বমপ্পরেঽস্থর্চিতং জ্ঞানম্
কমসঁ কম কস্বমপ্পবসঁ দএ তঁ
দিযৌক রঁধাগ।

ক্ষমাব শ্বশান্ত

ডট্টিকএ জলপান

একটা করিতাক ভাব নিশ্চিতকপসঁ স্মবণ হোযত,
"সাত সমুদ্রক জলকেঁ স্যাহী বঁনাদেলজাএ,
বনক জঁগলকে লেখনী,
সমস্ত ধতীকেঁ কাগজ বঁনাদেলজাএ,
তখনো ভগরানক মহিমা পূর্ণকপসঁ নহি লিখল জা২সকৈযা"

ভগরানক মহিমা ত ছোড়ি দিয এতবাঁ মেঁ ত ডট্টকেজলপানেক মহিমা নঞা খইত। ডট্টকেজলপান হুনক বাস্তরিক নাম ছন্হি দির্বসনান। জে হুনকব কর্মেন ভেট্টল ছন্হি হুনক কিছু মহিমা প্রস্তুত খগছ,

কীঞ্চ পবিক্ষাক সেন্টব গামসঁ ৭০ কি.মি. দূব একটা স্কুল মেঁ বহঁে, খারত জারত নঞা সম্ভর হাএত ঞা রিচাব ক২ক গামক ১০ টা জে পবিক্ষার্থী ছল সর্বগোটে একে ঠাম ডেবা লেলহুঁ। পহিলবেঁব খভিভারককে লজবসঁ দূব স্রচ্ছন্দ লংগোটিযা যাব___ দোস্ত সংগ বহবাঁক মৌকা ভেট্টল। উমংগ উত্সাহ ত এতে কি বর্ণলে উচিত নঞা। ওম্হব খভিভারককে কি হুবৌনলি সে ভগরান জানথি। দেখ রেখনেন সংগ লগৌলনি ডট্টকেজলপানকে। এক ত বাকশ মডলি উপব স ন্যোত সে ভেট্ট গেল, ডেবামেঁ সমানসবঁ বাগখক২ ফ্রেশ হোযবাঁকলেল কোকা কোলা পিবাঁক নির্ণয ভেল মংগলিকে। দোকানপব পহুঁচিতে হুকুম ভেল দোকনদাবকে,

"দসটা খূব ঠঁডা কোকা কোলা দ২"

ডট্টকেজলপান লগা ক্ষল সংখ্যা ছল এগ্যাবহ, ক্ষদা জানি বুঝক২ মংগলঙু দশেটা।

খারশ্যক ভেল রিবেচন

একটা মিত্র "জা হুনকা লগ ভেট্টললি "

দোসব "নঞা নঞা হুনকা দেবোঁ লগ কববঁলি "

তেসব "সে কিযা ? "

চৌথা "বঁড় কডা নিশা হোগত ছৈক খগ মেঁ"

সবঁ গোটে জাহি মঁশাসঁ গপ্প লাবলে ছলহুঁ সে প্রবা ভেল, ডট্টকেজলপান বঁজলথি।

ডট্টকে "উবাঁক সবঁ, মাঁএ বাঁপ পবিক্ষা দেবঁলা পঠএলে ছন্হি খা ঞাসবঁ এত২ দাক পিবঁগ ছথি "

এক মিত্র "তোহবা খপল বঁতজভচ কে শপথ ছহ, কতৌ বঁজিহ২ নঞা "

খংগূঠা দ্দাপ, বঁতজভচ কে মতলবঁ নঞা বুঝলথি তাএঁ ঝগড় া নঞা কএলথি, এতবেঁ বঁজললি

"ঠিকছঞা২ লগ কহবঁ "।

কিছুদেব স২বঁকে পিবঁত দেখ লগ বহলগললহি, পুছি বৈসলথি,"কতে কড় া হোগছৈ একব নিশা ? "

মিত্র "লগ পুছহ, ঝুমা দেতৌ "

ডট্টকে "(মুহ রিচকরঁগত) হুঁহ, কেহল২ ভাঁগ ধতুব কে ত সিধে ঘোটি জাগ ছিযলি ত ঞা কি ঝুমাওত ? "

মিত্র "কইত ছিও লে , ভূলিযোক২ লঞা পিবিহ২ "

ডট্টকে "এহল বাঁত ছগ তহল লবঁহী তবে "

লেলথি কোকা কোলা; ক্ষশেকিলসঁ খাধা বোঁতল পিলে বহথি কি লড়বড় াগত খারাজমেঁ কইছথি "হমবা কান মেঁ ফহ২হ২হ২ কবঞাযা "

এক মিত্র "হৌ, ঞা কোন রিমাবী ভেল "

দোসব মিত্র "রিমাবী নঞা, হিলকা নিশা লাগি গেল ছন্হি "

মৌজী এতবা স্বনিতে খাধা বোঁতল কোকা কোলা হাথমেঁ লেলে ওঙ্কবাএ লগলথি বোড়পব। খাবঁত ভেল ভীড়, জে তুবন্ত খাএল বহথি হুনক একৈটা প্রশ্ন বহন্হি ___"কি ভ গেল ছন্হি "

"নিশা লাগল ছন্হি "

"কি ল২ লেলথি "

"কোকা কোলা "

"বঁড় লৌটঁকিযাহ লোক ছথি, ওগসঁ কোলো নিশা লগগ ছগ "

জগল এতবেঁ জবাঁব ধিবে___ ধিবে জমঘা ভেল পচাসটা লোকসঁ স্বললথি তগল ঠাঠ ভ২ ক দেহপব লাগল মাটি ঝাড় ত বঁজলথি,"উবাঁক সবঁ, ঝুঠে কিযা বঁজৈজাগত গেলে হ২ জে নিশা বঁলা চিজ ছগ সে, কবা দেলে লে বেঁগজ্জতি"।

একটা মিত্র "তোঁ কিযা চিঁতা কবৈত ছ২ বেঁগজজতিকে ? , ওকবা কব২ দহক লে জকবা ঠাম গজজত ছঞা "।

"বৌলি নিক ভেট্টল" চর্চা কবৈত সবঁ গোটে পহুঁচলঙু ডেবামেঁ।

খাবঁ নির্ণয ভেল ভোজল লেল জএবাঁক। বেঁবা বেঁবী ভোজল ক২ক খাএল জাএ।

২ রুপৈযামে ভবিপেঁট ভোজন পহিলহিঁ একটা হোটনমে তয কঽ ক এডভান্স ১০ রুপৈযা জমা সেহো কবা চুকন ছনহুঁ। হোটনকে নাম কহিকঽ সরঁসঁ পহিনে ভোজন কবরাকনেন পঠাওনগেন ডটকে জনপানকেঁ। ঘন্টা দূ ঘন্টা, চাবি ঘন্টা ভঽগেন মুদা ডটকে জনপান খএনথি নহি। চিন্তা সঁ রেঁসী কৌতুহনতারশ হুনক তনাশিমে সরঁগোটে নিকননহুঁ। হোটন খাগা পহুঁচনহুঁ ত ফেব সঁ নজব পডন কিছ নোকক ভীডপব। পহুচিতে দেখৈত ছী জে ডটকেজনপান খাওগ হোটন মানিক রীচ গর্মাগিবম রহশ ভঽবহন খছি।

হোটন মানিক "হম কোনহুঁ কিমতপব নঞ্ঁ খ্রা সকৈত ছী"

ডটকে "খপনে মনে নঞ খএরেঁ, পাঞ দেনে ছিযৌ, ফোকটমে নঞ্ঁ"

রীচ রঁচার করৈত হোটন মানিকসঁ প্রশ্ন প্বছি রঁসিনহুঁ "কী রাঁত "

জরাঁরমে খানা রঁনারঁঽরনা মহবাজ রঁডকা হণ্ডাকে কবছসঁ পিটৈত পহুঁচন ওতঽ জতঽ হমসরঁ ঠাঠ ছনহুঁ।

দোকানদাব (খানী হণ্ডা দিস ঞশাবা করৈত)"খারঁ রুঁমাএন রাঁত"

কিছদেবক চুপ্পীক রাঁদ, ফেবসঁ হাথ জোডিকঽ রঁজনথি "সবকাব হম মন্বখ্খক ভোজনকে রাঁত কএনে ছনহুঁ"

হমসরঁ কহনিযৈন্হি "ঞ ত ডঁচীত নঞ ভেন ! হমসরঁ ত এডভান্স দেনে ছী"

দোকানদাব গন্নামেসঁ ১২ টকা নিকানিকঽ, নগমে খারিঁ হাথমে পকডা দেনক খা কানমেঁ ধিরেসঁ কহযা "রাঁবহ টকা দেনহুঁ, ১০ টকা জে খপনে এডভান্স দেনে ছনহুঁ সে খা স্বন্ব ডুঁ জে সামনেকে হোটন খছি(সামনেকে হোটন দিস ঞশাবা করৈত) ওকবা মানিকসঁ রঁড কসিকঽ দূ দিন পহিনে হমবা মগডা ভেন ছন, ডঁপবকা জে ফাজিন দূ টকা খছি ও হমবা তবহফসঁ ঘূসভেন, খঞ খাদমিকে কান্হিসঁ ওহী হোটনমেঁ পঠাডুঁ"

দোকানদাব সঁগে সরঁ মিত্রকে হঁসৈত হঁসৈত পেট দুখাএ নাগন।

ডটকেজনপান খর্থাত দিরসনানজীক এক একটা কাজক রর্ণন নিখঽমে জৌঁ সক্ষদ্রক পানিকে মসী রঁনাদেন জাএ ত ভনেহী সক্ষদ্র স্বখা জাএ মুদা দিরসনানজীক কাবনামা নঞ নিখা সকত। ধন্যছথি....দিরসনানজী !



শ্রীমতি নক্ষ্মী ঠাকুব

ডঁম্র 60 রর্ষ, গ্রাম- হঁঠী-রাঁনী, জিনা মধ্রঁনী। ষডদন খবিপন

মিথিনামে ভগরতী পূজাক খরসব পব ঞ খবিপন পাডন জাগত খছি। এতয দেরী ভাগরত প্বানক ষটকোণ যংত্র পাবন গেন খছি।

ছঃ টা কমন দন এহিমে খছি। খাদিশিকিত্ত ভুরনেশ্বরীক পদ চিন্হ খা পথ্যাপচাব পূজাক সামগ্রীসঁ হ্বকত্ত ঞ খবিপন খছি।



लक्ष्मी ठाकुर



কাশীকান্ত মিশ্র "মধুপ" (1906-1987)

'রাধাবিরহ' (মহাকাব্য) পর সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার প্রাপ্ত মৈথিলীক প্রশিস্ত কবি আ মৈথিলীক প্রচার-প্রসারক সমর্পিত কার্যকর্তা 'ঝংকার' কবিতাসঁ ক্রান্তি গীতক আহ্বান কএলনি । প্রকৃতি প্রেমক বিলক্ষণ কবি । 'ঘসল অঠন্নী কবিতাক লেল কথ্য আ শিল্প-সংবেদনা-দুহু স্তর পর চরম লোকপ্রিয়তা ভেটলনি ।

মধুপ জীক কবিতাময় চিঠ্ঠী (অপ্রকাশিত পদ্য-ডা.পালন ঝাক সৌজন্যসঁ)

চি. শ্রী চন্দ্রকান্ত মিশ্র শুভাশীর্বাদ পাবি

অহাঁকেঁ কুশল থিকহুঁ সম্বাদ

গামহুমে পরিবার অপন আনন্দ

অহীক হেতু ছল চিন্তিত চিত্ত অনন্ত ।

ঘেঁটে-পেটে ও তৈঠ পেটেসঁ হীন

উঁদয রহএ অছি মনহি মন কিছু খিন্ন ।

মংগলময শ্রী মংগল ঝা সুরধাম

কাশীবাসী 'তজি রলতা' আরাম ।

অছুঁ হুনক সেবামে মেরা ছী চখৈত

ছী তহিঠাম জতএ কেও নহি অছি ঝখৈত ।

(চন্দ্রকান্ত মিশ্র-মধুপ জীক ছোট ভাগ

উঁদয- চন্দ্রকান্ত মিশ্রক বাঁলক

চন্দ্রকান্ত মিশ্রক বিবাহ মংগলদত্ত ঝা, গাম হবৌলীক কন্যাসঁ ।

মংগল ঝাক কাশী প্রবাসমে লিখল পত্র, সূর্যক উত্তরায়ণমে গেলাপর মৃত্যুক বরণ, সংগমে উঁদয আ মংগল ঝাক পৌত্র শ্রী প্রদ্যুম্ন (কুমার ঝা সেহো সংগমে রহথি ।)



মহাপ্রকাশ (১৯৪৬-)

জন্ম রনগাঁর, সহরসা । ১৯৭২ ঞ. মে পহিল কবিতা সংকলন "কবিতা সংভবা" ।

স্বভাষচন্দ্র যাদর

আধুনিক মৈথিলী কথা-সাহিত্যমে একটা নাম জে সর্বাধিক স্বীকৃত আ প্রসিদ্ধি পৌলক অছি, ও থিক- স্বভাষ চন্দ্র যাদর । স্বভাষক কথা-যাত্রা পর দৃষ্টিপাত করৈত ঞ লগৈত অছি জে ও কথাক অন্বেষণ কযলনি অছি । প্রায়ঃ লেখনক আরম্ভ কবিতে ও অনেক স্থান আ অনেক ভাষাক যাত্রা শুরু কযলনি । ঞ যাত্রা রা ভটকার, জে হুনক নিযতি সেহো রহল

অছি, হ্নকা অন্নতর সঁ নৌস কযনক, তীক্ষ্ণ দৃষ্ঠি দেনক আ অপন সমকানীন সঁ অনগ রিশিষ্ঠ সাঁচামে ঢানি দেনক।



মহেন্দ্র ক্ষমাব মিশ্র (পূর্ব সাংসদ, নেপান)

খাতংকরাদ মহত্বাকাংক্ষাক খেতমে খাক্রবণ হোগত খছি

খাতঁক প্রাণী জগতমে খাদিম প্রত্যষা সঁ চনৈত খারি বহন খছি। প্রাণীকে খপন খপাব, শক্তি খা কার্যক্ষমতাক কাবণে খাতঁকক পবিণাম খা প্রকাব সভমে রিরিধতা দেখন জা সকৈত খছি। প্ববাণাদিমে রর্ণিত দেরাস্বব সংগ্রামসভ খাতঁকরাদীক শৃঁখনাক মহাগাথা খছি। মহিষাস্ববক ক্রিয়া কনাপ সঁ খাতঁককীত দেরতাগণ শক্তিক খাবাধনামে নাগি নাবী হ্মাবা ভন প্রপঞ্চ বচনা কঽ ওকবা সমাপ্ত কযনগেন প্রসঁগ দুর্গা সপ্তশতিমে রর্ণিত খছি। বাবণক খাতঁক সমাপ্ত কববানেন বাম খনেক জাতিক সহযোগ ন সমাজকে ক্ষতি দিনৌননি। তহিনা কংশক উন্মাদ খতী ভেনাক পশ্চাত একটা সামান্য গোপান হ্রষ্ণক কপমে খরতবীত ভেনাহ।

কহরী ঠৈক, রীন্ব রীজ রৃক্ষক খাক্রবণ নহি হোগত ঠৈক। খমেবিকাক জন্মাওন সদ্দাম খা ওসামারীন নাদেন খমেবিকা রিকদ্ধ কিযাক খাততাযী ভ প্রগট ভেন ? গন্দিবা গাঁধীহ্মাবা পানীত সন্ত জর্নৈন সিংহ ভিণ্ডেবরাঁনা গন্দিবাক প্রাণে ন নেনক। ওসামারীন খা ওমাব খাজ্ক যুগক রিশ্বকে সরাধিক শক্তি সম্পন্ন খমেবিকাক নিন্দ খা ভূখ উডাদেনে খছি। খাতঁকরাদ কহিযো মহত্রাকাংক্ষাক খেতমে খংক্রবণ হোগত খছি খা খন্যায খত্যাচাব, শোষণ খা দমনক রষমৈ রঠৈত যা ত তাহী শৃঁখনা তোডৈত খছি কি ত খপনে সমাপ্ত ভ জাগত খছি। সংসাবক খাতংককে গতিহাস ওএহ পবিণাম দেখরৈত খছি। হিংসামে প্রতিহিংসা জকাঁ খাতংকরাদী সভ মাত্র খপনে হত্যা হিংসা, ন্বটপাট খা খগিনগগী নহি কবৈত ঠৈক দোসব পক্ষকে সেহো ওহনে কাজ কববানেন রাধ্য কববৈত খছি। সংসাবক হ্মন্দ্বরত পক্ষকে গহীব সং খধ্যযন, মনন কযনা উপবান্ত একবা সভহক ক্রিয়া কনাপক পবিণতি, গএহ প্রমাণিত হোগত খছি।

খাতংক শব্দ সঁ কোনো হৈজাক প্রকোপ খা কঠোব খত্যাচাব খাদিসঁ উত্পন্ন হোরএ রঁনা ভযকে রোধ কববৈত খছি। খাতংকমে রাদ জোডিদেনাক রাঁদ একব খর্থ মন্নষ্যকেঁ ডেবা ক ধমকা ক যা ত্রাস সৃজন ক ক হিংসাত্মক রিদ্রাহক কপমে খপন প্রভুত্র স্থাপিত ক কাজ সিদ্ধ কববাক রিচাব খা সিদ্ধান্ত রুঁমনা জাগত খছি। দোসবকে সম্পতি ন্বটৈব, ঘবমে খাগি নগাএব, পব স্ত্রীসংগ রঁনাত্কাব

कवरॅ, समाजमे उँत्पाद मचाएर एहन दुष्कर्मीकें दुवाचावी कहन जाগत अछि।

तानाशाही चाहे जेकव होउक, जाॅर्जर्बुशक होउक वा म्ुसर्वफकें एकवा कौनो दृष्टिए नीक नहि मानन जायत। कानो वाष्टैक तानाशाही आ दादागिवीके एक न एक दिन विनाश होयबेंटा कवैत अछि। आब ओ युग नहि बहिगेन जे नोक बुंनौक पवमेश्र्ववक अनुकम्पासँ गर्भ धावण भेन, ओ नोक मानए नेन तैयाव नहि बहिगेन। ककवोनेन तोपक सनामी आ केओ नाठी,बुंटै आ गवमे गोनी खाঔ, आजुक मानव समाजक चेतना एकवा सह नेन तैयाव नहि अछि। विश्वक कोनो ठाम जे विद्रोह भेनैक तकव समाधान कववाक काजक दायित्व वाहेक अपना आपके विशिष्ट नहि सामान्यस्तवक खण्डमे वाखय तखने ओ समस्याक समाधान भ सकैत अछि। २००७ सान सँ पानीत, पोषित आ वढेत आएन सामाजिक विद्रोहक स्तवके माओवादी नगायत तथाकथित प्रजातन्त्रवादी दनसवॅ तवाঔ समस्याकँ जागन वुंमि क अखनो कायिन्वयन पक्षकेँ कमजोव बॅनाविक वखने अछि। पिडीत पक्ष अखनो विश्वस्त भ नहि पाविवहन अछि। नेपानक सन्दर्भमे माओवादी १० वर्षधवि हथियाव उँठा जनविद्राह कएनो उँपवान्त सवॅपक्षके समर्थ नहि सकन। संगहि आन पाटीं सेहो पिडीत,उँत्पीडीत,वाज्यक संवचना सँ दूव वहए बॅना वस्त्रक प्रति ईमान्दाव नहि वहन त दौसव विद्राहक सम्भावना अवश्यसम्भावी अछि।

विद्राहक अनेक शैनीआ पद्धति मध्ये कम सँ कम जनआतंक आ जनधनक क्षति होएक एहने शैनी एवं आचवण मात्र विश्वमे अनादिकानसँ सामाजिक मान्यता पबैत अछि। सामाजिक ह्पान्तवण हथियाव नहि विचाव सँ कएन जाएक तखने टिकाउँ भ सकैत अछि। आस्ववी तान या वृति एकटा स्वाभाविक कमजोवी अछि। सहिष्णुता संस्कावक उँदात्तीकवण अछि। मनोविज्ञान ओही तथ्यकें मान्यता दैत छैक जकव प्रशस्त प्रमाणसवॅ छैक।

३० वर्षे पञ्चायती शासन स्वेच्छाचावी, हुकुमी, निवंकुश सामन्ती प्रवृतिक छनेैक त २०४६ सानक जनआन्दोनन व्यवस्थामे पविवर्तन नौनक तथापि प्रवृतिमे कोनो पविवर्तन नहि देखनगेन। पूर्व वाजा ज्ञानेन्द्रद्वावा फेव सँ अएह शासन प्रणानीकें पुनवावृति कव चाहनक मुदा सफन नहि भ सकन। ज्ञानेन्द्रक महत्वाकांक्षा बॅढेतगेन जकव फनस्वरूप देशक जनता गणतन्त्रान्मुख होगत आঔ देशमे गणतन्त्र स्थापना भ गेन अछि। आब जौं कोनो प्रकावक वाधा व्यवधान उँत्पन्न कववॅाक कोशिश कायनगेन त विद्राह बॅढवेटा कवत। संविधानसभा मूद्दा नहि समाधाने मूद्दा अछि। संविधान सभाक विवर्चिन पश्चात मधेशक साथ कोनो दन धोखा देवाक धृष्टैता कवत त पविणाम अनिष्टकावी होयत। वाष्ट दोसव दुखतिकें आमन्त्रण कवत। मधेशक जनता अखनधवि उँपेक्षित, उँत्पीडित वहन, समान अधिकाव आ समान पहिचानकनेन नानाগत वहन मधेशक मूद्दापव यदि वाजनीति कववॅाक धृष्टैता कवत त स्वाभिमानी मधेशी जनता फेव

রিদ্রাহমে উঁতবত, মধেশী জনতা মধেশীরাদী খ্বছি, মাত্র মধেশীরাদী গণতন্ত্ররাদী নহি। গণতন্ত্ররাদী কহি জনতা ভোঁট নহি দেনক খ্বাগ কিছু নেতা কহৈত ছথি, "হামী গণতন্ত্ররাদী নৌঁ" হ্নকা "হামী মধেশীরাদী" কহ মে নাজ কিএক ? খ্বারঁক সংরিধান জনখ্বান্দোনন ২০৬২।০৬৩ তথা মধেশ খ্বান্দোনন্দ্বাবা প্রাপ্ত জনাধিকাবক সন্দর্ভমে একটা এহন সংরিধানক খ্বারশ্যকতা ছৈক জাহি সংরিধানক মাধ্যম সঁ নেপানক জনতা সহী খ্বর্থমে সমারেশী নোকতন্ত্র, প্রতিস্পর্ধাত্মক রঁহুদলীয়, রঁহুভাষিক, রঁহুসাংস্কৃতিক স্ররুপক সংগহি সম্রঁন্ধিত খ্বধিকাব সরঁহক উঁপভোগ ক সকয়। একবা সংগহি, এহি দেশমে সৈকড়া রর্ষ সঁ শোষিত বহন মধেশী সম্প্রদায, দলিত, খ্বল্পসংখ্যক, খ্বাদিরাসী এরঁ জনজাতী খ্বার নির্মাণ হোরএ রঁনা নযা সংরিধানদ্বাবা একটা স্বণ্ঠাবহিত সম্পন্নত, সমারেশী খ্বা রিকাশশীল সমাজক নির্মাণ ভ সকৈ খ্বা তকব যথার্থ খ্বন্বভূতি খ্বন্বভর জনতা কএ সকয়।



মহেন্দ্র মনংগিযা

প্রকাশ চন্দ্র ঝা : মৈথিলী বংগকর্মমে

শ্রী–ওন–বন–

মৈথিলীক স্বপবিচিত **নাটককাব, বংগ নির্দেশক** এবং **মৈলোবংগ**ক সংস্থাপক **ঋধ্যক্ষ** । নোক সাহিত্য পব গম্ভীব শোধ ঋালেখ । মৈথিলীমে 13টা নাটক, 19টা একাংকী, 14টা নুক্কড় ঋা 10টা বেডিযো নাটক প্রকাশিত ঋা ঋাকাশিবাণী সঁ প্রসাবিত । **সীনিযব ফেলোশিপ (ভাবত সবকাব), ওঁটবনেশনল থিএটব ওঁস্টিচ্যুট (নেপাল), প্রবোধ সাহিত্য সম্মান** ঋাদি সঁ সম্মানিত । সংপ্রতি **জ্যোতিবীশ্বব** নিখিত মৈথিলীক প্রথম পুস্তক **রর্ণবোকব** পব শোধ কার্য । শ্রী মহেন্দ্র মনগিযাক জন্ম ২০ জনরবী ১৯৪৬ মে মধুবনী জিনাক মনংগিযা গামমে ভেলন্হি। মনংগিযাজী মৈথিলী হিন্দী, ঋংগ্রেজী ঋা নেপালী ভাষাক জানকাব ঋা থিযেটব শিক্ষণ, পটকথা লেখন ঋা তসেম্বন্ধী শোধক স্বতন্ত্র শিক্ষক ছথি। সম্মান, উপাধি ঋা পুবস্কাব: ২০০৬(সীনিযব ফেলো, মানব সসাধন রিকাস রিভাগ, ভাবত সবকাব), ২০০৫ ঙ. মে মৈথিলী ভাষাক সর্বাধিক প্রতিষ্ঠিত প্রবোধ সম্মান, উনাপ সম্মান, পববাহা (উবা নাট্য পবিষদ, পববাহা), ভানু কনা পুবস্কাব (কনা জানকী সংস্থান, জনকপুব), ২০০৪– পাটলিপুত্র পুবস্কাব (প্রাংগন থিএটব, পটনা), গপ্টা পুবস্কাব (কটিহাব গপ্টা, কটিহাব), ২০০৩– গোপীনাথ ঋার্যন পুবস্কাব (ওন্টবনেশনল থিএটব ওন্স্টীট্যুট, নেপাল), যাত্রী চেতনা পুবস্কাব (চেতনা সমিতি, পটনা), বৈদ্যনাথ সিযাদেবী পুবস্কাব (বী.এস.ডী.পী. কাঠমাণ্ডু), ২০০০– চেতনা সমিতি সম্মান (চেতনা সমিতি, পটনা), জিনা রিকাস ধনুষা সাহিত্য পুবস্কাব (জিনা রিকাস সমিতি, জনকপুব), ১৯৯৯– রিদ্যাপতি সেবা সংস্থান সম্মান (রিদ্যাপতি সেবা সংস্থান সম্মান, দবভংগা), ১৯৯৮– বংগ বলে উপাধি (ঋন্তর্বাষ্ট্রীয মৈথিলী সাহিত্য পবিষদ, বাঁচী), ১৯৯৭– সর্বোত্তম নির্দেশক পুবস্কাব (সাংস্কৃতিক সংস্থান, কাঠমাণ্ডু), ১৯৯১– ভানু কনা পুবস্কাব, রিবাটনগব (ভানু কনা পবিষদ, রিবাটনগব), ১৯৯০– সর্বনাম পুবস্কাব (সর্বনাম সমিতি, কাঠমাণ্ডু), ১৯৮৫– ঋাবোহণ সম্মান, কাঠমাণ্ডু, ১৯৮২– বৈদেহী পুবস্কাব (রিদ্যাপতি স্মাবক সমিতি, বাঁচী),

শোধ কার্য: সনহেস: একটা ঐতিহাসিক ঋধ্যযন, রিবহা: মিথিনাক একটা নোকরূপ, সামা চকেবা: নোকনাট্যক এক ঋরনোকন, সনহেসক কান নির্ধাবণ, রিদ্যাপতিক উগনা, শিরক গণ, মধুবনী একটা নগব ঋছি, হম জনকপুব ছী, ঙ জনকপুব ঋছি।

হিনকব দু টা পোথী "ওকবা ঋাঁগনক বাঁবহমাসা" ঋা "কাঠক নোক" ননিত নাবাযণ মিথিনা রিশ্বরিদ্যানয, দবভংগাক মৈথিনী পাঠ্যক্রমমে ঋছি। হিনকব দু টা পোথী ত্রিভুবন রিশ্বরিদ্যানয, কাঠমাণ্ডু কেব এম.এ. পাঠ্যক্রমমে ঋছি। হিনকব কৈকটা ঋালেখ ঋা কিতাব সেকেণ্ডবী ঋা হাযব সেকেণ্ডবী পাঠ্যক্রমমে ঋছি।

প্রকাশিত পোথী: নাটক: ওকবা ঋাঁগনক বাঁবহমাসা, জুঋাযল কংকনী, গাম নঞি সুতয, কাঠক নোক, ওবিজনন কাম, বাজা সনহেস, কমনা কাতক বাম, নক্ষ্মণ ঋা সীতা, নক্ষ্মণ বেখা খণ্ডিত, এক কমন নোবমে, পূষ জাড কি মাঘ জাড, খিচডি, ছতহা ঘৈল, ও খানী ম্হঁহ দেখৈ ছৈ। ঙ সভটা কৈক বেব ঋা কৈক ঠাম খেনাএন গেন ঋছি। একাংকী: টুটৈল তাগক একটা ওব, নেরবাহ ঋান্হবমে একটা গজোত, গোনূক গবাঁহ, হমবো জে সাদ্ধ ভৈযা, "রিবজু, রিনট্ঠু ঋাওব বাঁবূ", মামা সাবধান, দেহপব কোঠী খসা দিঅ, নসবন্দী, ঋানূক বৌবী, ভূতহা ঘব, প্রেত চাহে ঋসৌচ, ফোনক কবামাত, একটা বঁতাহি ঋাযন ছনয, মানিক সভ চন গেনাহ, ভাষণক দোকান, ফগুঋা ঋাযোজন ঋা ভাষণ, ভূত, এক টুকড়া পাপ, ম্হকক কাত, প্রাণ বঁচাবঁহ সীতা বাম, ও খানী ঘৈল ফোডয ছৈ। ঙ সভটা মঁচিত ভঽ চুকন ঋছি। ২৬ টা চৌবঁটিযা নাটক: চক্রব্যূহ, নটব পটব ঋহাঁ বন্দ কব্দ, বাঁতি ফেব ওঁতয, এক ঘব কানন এক ঘব গীত, সেব পব সরা সেব, ঙ গুব খেনে কান ছেদেনে, ঋাব কহু মন কেহেন নগৈএ, নর ঘব, হমব বৌঋা স্কূন জেতএ, বৈচনা গেনএ বীতমোহনা গবঁএ গীত, মোড পব, ককব নান ঋাদি। ঙ সভটা চৌবঁটিযা রীথীপব খেনাযন গেন ঋছি। ১১ টা বেডিযো নাটক: ঋানূক বৌবী, ঙ জনম হম ব্যর্থ গমাওন, নাকক পুবা, ফটফটিযা কাকা ঋাদি। ঙ সভটা টা পটনা, দবভংগা ঋা নেপানক বেডিযো স্টেশনসঁ প্রসাবিত ভেন ঋছি। সম্পাদন: মৈথিনী একাংকী (সাহিত্য ঋকাদমী, নঙ দিল্লী),

রিদেহক নগবীসঁ (করিতা সংগ্রহ), মৈথিলী ভাষা প্বস্তক (সেকেন্ডবী স্কূল পোথী), লোকরেদ (মৈথিলী পত্রিকা)। কথা: প্রল্লাদ জডি গেল, ধাব, এক দিনক জিনগী, রঁলৈযা স্বগা, রাঁলূক ভীত, র্নর্ন্না খাদি। লঘ্কথা: ডপোবশঁখ, ফ্লচিড় া খাদি। সদস্যতা: খধ্যক্ষ, মৈথিলী লোক বংগ, সদস্য কার্যকাবী রোঁর্ড, মিলাপ, জলকপ্বব, যাত্রী মধ্রঁলী, মিথিলা সাংস্কৃতিক মংচ, মধ্রঁলী। বাষ্ট্রীয খা খন্তবষ্ট্রীয সেমিনাব সভমে সহভাগিতা। – **সম্পাদক**

১৯৭৬ ঙ্. মে হম জ্খাযন কনকনী নামক একটা নাটক নিখনে বনী, জে ওনী সান প্রকাশিত ভেন বহয। এহি নাটকক প্রসংগমে মৈথিনীক স্বপ্রসিদ্ধ সাহিত্যকাব জীরকাংতজী খপন প্রতিক্রিয়া ব্যক্ত কবৈত নিখনে বহথি ___মনংগিযাজী, মিথিনাংচনমে এখন ওহন খভিনেতা নহি জন্ম নেনক খছি, জে একব তেজকেঁ সম্হাবি সকত। ঙ্ রাঁত হম খপনহুঁ মহসূস কএনে বনী খা তহিএ সঁ হমব খাঁখি এহি রাঁতক খোজ কবৈত বহন, জে ওহি নাটকক খনুরূপ কোনো খভিনেতা ভেটৈতএ।

ওনা মিথিনাংচনমে খভিনেতাক কমী নহি বহনৈক খছি, ক্ষদা সভক জিনগী খপ্পকানীন। কিএক তঁ এহিঠাম একবা টৌগমপাসক রূপমে দেখৈত খছি। তেঁ জখাঁ কতহু নোকবী ভেটি গেনৈক কি ও বংগকর্ম কেঁ তিনাংজনী দ' দৈত খছি। দোসব কোনো গার্জিযন ঙ্ নহি চাহৈত ছৈক, জে হমব রেটা বংগমংচসঁ জ্ডন বহয। কিএক তঁ মৈথিনী বংগমংচ কেঁ ও সামর্থ্য নহি ছৈক জে ওকবা বোজী ___রোটী দ' সকতৈ। তেঁ বংগমংচ কে ছোড়' রাঁনা নাম খনগিনত খছি খা জ্টৈন বহ' রাঁনা নাম খাঁগ্বরে পব গনন। এহন খাঁগ্বরেপব গন' রাঁনা নাম খছি ___খভিষেক, চন্দ্রশেখব, ক্ষরূন, সংতোষ (মধ্রবনীসঁ), বরীন্দ্র, ওমপ্রকাশি, বংজূ, প্রিযংকা (জনকপ্পবসঁ), সংজীর, কিশোব কেশর, গ্বড়িযা, স্বাতি, জিতেন্দ্রনাথ, প্রিযংকা (পটনাসঁ), ক্ষকেশ, উপেন, প্রকাশি, জ্যাতি, জীতূ, কমন, দ্গেশি, ভাস্কবানংদ (দিল্লীসঁ) খাদি।

এহি সভমে প্রকাশি কহিযা হমবা ভেটৈন – স্মবণ নহি খছি, ক্ষদা এতেক ধবি খরশ্য স্মবণ খছি, জে ও কহনে বহয–

"সব, হমব ঘব ঘোংঘোব খছি খা হম খাব. কে. কানেজ মধ্রবনী মেঁ পঢৈত ছী"।

"কোন কক্ষামে ?"

"রী.এস সী.ক ফর্স্ট পার্টমে"। হমবা দিসসঁ কোনো প্রতিক্রিয়া নহি খএরাক কাবণেঁ কিছু কানক রাঁদ প্বন: রাঁজন ___

"হম নাটকসঁ সেহো জ্ডন ছী"।

"কোন সংস্থাসঁ ?"

"মধ্রবনী গপ্পটাসঁ"

"রহ্ত খ্শীক রাঁত"

প্রকাশি কোন খপেক্ষা ন' ক' হমবা নগ খাএন বহয সে ও নে কহি পওনক খা নে হম বুঁনি সকনিঐ। ক্ষদা, এতেক খরশ্য জানকাবী ভেটৈত বহন জে স্বরুড নাটককেঁ মধ্রবনী জিনামে রহ্ত নোকপ্রিয রাঁনা দেনক খছি। এক্কটা রিজ্নিযা ভৌজীক পচাসটা শো কএনক খছি খা সভমে একব খনিরার্য সহভাগিতা ছৈক। ক্ষদা, ঙ্ হমব দ্ভাগ্য বহন জে একব একোটা শো হম নগ দেখ সকনিঐ। তথাপি এতেক রিশ্বাস ভেএ গেন জে নাটকক প্রতি একব নগন রেজোড ছৈক।

হমহুঁ বহরেঁ কএনহুঁ খা গহো নাটক কবিতে বহন খা তখন জঁ মংচ পব ভেটৈ নগ হোগতএ তঁ গহো খসংভরে রাঁনা রাঁত ভ' জগতৈ। সে ভেনৈক নহি, একবাসঁ মংচপব ভেটৈ ভেএ গেন, ক্ষদা কহিযা সে স্মবণ নহি খছি। হঁ, এতেক খরশ্য স্মবণ খছি জে প্রায: 1995 ঙ্. মে মিথিনা সাংস্কৃতিক পর্র সমাবোহক খরসব পব হমবে নাটক ওবিজনন কামক মংচন নগব ভরন, মধ্রবনীমে হোগত বহয। হমহুঁ খামংত্রিত বনী। জাহি মে দবোগাক ভূমিকা প্রকাশেঁ কেনে ছন। ওহি নাটকমে ঙ্ প্রশংসাক পাত্র রনন বহয জকব উল্লেখ দৈনিক জাগবণ খা দৈনিক হিন্দ্স্তান সেহো কএনে বহৈক। কিছু দিনক রাঁদ গাম নগ স্বতৈএ'ক মংচন দেখনিযৈক ওহো মে গামক তীনটা রিগডন ঘরকমে সঁ একটা রিগডন ঘরকক ভূমিকা যৈহ কএনে ছন। ওনী দ্নূ মে কযনগেন খভিনযক রদৈনত ঙ্ হমবো মোন মে রৈসি গেন। রাঁদমে রিহাব সবকাব ঘরা মংত্রানয, পটনা দিস সঁ খাযোজিত কার্যক্রম মে এক রেব ফেব হমবে নিখন নাটক হমবো জে সাম ভৈযাক মংচন নগব ভরন, মধ্রবনীমে হোগত বহয। হমহুঁ খামংত্রিত বনী। জাহি মে চাকরক্য কে ভূমিকা মে প্রকাশি বহৈ। মংচপব একবা দেখনাক রাঁদ হমবা রড় খপসোচ ভেন বহয জে জীরকাংতজী এহিঠাম নগ ছথি। ও জঁ খাগ এহিঠাম বহিতথি তঁ একব খভিনয দেখিক' নিশ্চিত খপন রাঁত ঘ্বা নিতথি জে 'মিথিনাংচনমে এখন ওহন খভিনেতা নহি জন্ম নেনক খছি'। রহ্ত রিনক্ষণ খা ক্ষথ্ক কব' রাঁনা খভিনয কএনে বহএখ। তেঁ হমবা কহ' পড়ন জে চাকরক্য কে ভূমিকা এহন দোসব নগ ক' সকৈএ।

একব রাঁদ কবগিন সমস্যাপব খাধাবিত নাটক দ্নহা পাগন ভ' গৈনৈ মে সেহো খভিনয কএনক

জে হম নগ দেখ সকনিঐক। হঁ, মধ্ৱঁনীক ডিপ্টী কনকটৈব শ্রী দীপনাবাযণ সিঁহ জী সঁ জখন ৱাঁত ভেন তঁ কহননি জে খাসক' প্রকাশিচন্দ্র ৱঁড্ড নীক খভিনয কএনে ছন।

ওনা এহি ৱাঁতক ঘমর্থন কখনো–কখনো উঠিএ জাগত খছি জে খভিনেতা তঁ নির্দেশিকক হাথক কঠপ্বতনী হোগত খছি। ওকবা জেনা–জেনা নির্দেশীক কহৈত ছৈক তেনা–তেনা ও মঁচপব কবৈত খছি। জঁ গএহ ৱাঁত সহ ছৈক তঁ একটা ভূমিকা জখন দূ খাদমী কবৈত খছি তখন কিএক ককবো নীক খা ককবো ৱেঁজাএ ভ' জাগত ছৈক ? এহি খাধাব পব তঁ সৃজনামেক প্রতিভা খপন হোগত ছৈক সে মানহিটা পডত। খা তেঁ ও ওহন চাকরক্য ক সৃজন কএনে বহয।

ফেব 2005 ঙা. মে বামানন্দ ঘ্বরা কনৱঁ, জনকপ্বব ধাম (নেপান) দ্বাবা খাযোজিত নাট্য সমাবোহ মে নেপানক খতিবিঙ কোনকাতা, দিল্লী, দবভঁগা খা মধ্ৱঁনীক টৌমসভ ভাগ নেনে ছন। মধ্ৱঁনীক যাত্রী সংস্থা, দিল্লীক যাত্রী সংস্থাক রূপ মে প্ররেশ পওনে ছন। কাবণ , ওহি সময়মে খধিকাংশি যাত্রীক খভিনেতাসভ দিল্লীএ মে বহৈত ছন তেঁ কিছুএ নরকেঁ সমারেশ কব' পডনৈ খা কাশ্যপ কমনক নাটক গোবখধঁধা তৈযাব ভ' গেনৈ। এহি নাটক মে ও সূত্রধাবক ভূমিকা কএনে বহয জে কাফী চর্চিত বহনৈ।

মৈথিনী বংগ জগতমে নর পীঠীক কতেকো নোক ছথি, জে নগাতাব কাজ ক' বহন ছথি ষ্দা, ওহি জমাতমে প্রকাশি কতেকো কাবণে সভহক ধ্যান খপনা দিস খীচৈত খছি। এক ত' খপন বংগ কানমে , প্রকাশিক বংগ প্ররাহ ৱঁড্ড মহত্বপূর্ণ ছৈক। দোসব ঙা জে প্রকাশিক দ্বাবা জবাওন গেন সর্ববংগ খভিযানক দীপক জে প্রভাব মৈথিনী বংগ জগত পব পডন খছি ও খাবো ৱেঁসী প্রশংসাক পাত্র ছৈক। প্রকাশিক বংগ প্ররাহক শ্বকখাত মিথিনাক একটা ছোট ছীন গাম ঘোঘৌব স' শ্বরু হোগত ছৈক। খপন নেনপনে সঁ গামক বংগমঁচ সঁ জুড়ৈত, খপন জিনা মধ্ৱঁনীক নগব গণ্টৌক কার্যানয সচিব ৱঁনন খা গণ্টী মে একব পাঁচ সানক কার্যকান খখন তক কে ওকব স্বর্ণকান কহন জা সকৈত ছৈক। ওত' সঁ নিকনিক' রিশ্বিরিদ্যানয স্তব পব খভিনয মে প্রথম সম্মান সঁ সম্মানিত হোগত বাষ্ট্রীয নাট্য রিদ্যানয, দিল্লী মে প্ররেশীক চযন প্রক্রিযাক খতিম প্রক্রিযা তক শামিন ভেন। ওহো কোনো নামী–গিবামী নির্দেশিকক সংগ কার্য কবৱাঁক খনুভরক রিনা। ফেব সংগীত নাটক খকাদেমী, নঙা দিল্লী দ্বাবা প্রশিক্ষণ ন'ক' ওকবে ৱাঁকী কার্যশানা মে কার্যশানা সহাযকক রূপ মে কতেকো বাজ্য মে খপন জ়িম্মাদাবী কেঁ সফনতাপূর্বক নিভাবৈত, সাহিত্য কনা পবিষদ, দিল্লীক বংগমন্ডন সঁ গ্বজবৈত, সাঁগ এন্ড ড্রামা ডিরিজন, নঙা দিল্লী মে কৈজুখন খার্টিস্টিক রূপ মে চুনবৈত খাঙা বাষ্ট্রীয নাট্য রিদ্যানয, নাঙা দিল্লী দ্বাবা খখিন ভাবতীয স্তবক শ্রেষ্ঠতম বংগশোধ পত্রিকা বংগ প্রসংগক সংপাদন সহযোগীক রূপমে খপন মহত্বপূর্ণ জ়িম্মাদাবী নিভা বহন খছি। ঙা ত' ছন প্রকাশিক খপন বংগপক্ষ , জে কি হমবা সভ কেঁ সীধে–সীধে দেখাগত খছি। জে দোসব রূপ ছৈ ও ঙা জে মধ্ৱঁনী সন ছোট জগহ মে প্রকাশি জে বংগদীপ জবৌনক খছিওকব পবিণাম ঙা ছৈক জে খাঙা এহি ছোট শহব মে সাত–সাত টা বংগকর্মী বংগকর্ম মে প্রশিক্ষণক নেন বাষ্ট্রীয প্রতিভা ছাত্ররৃত্তি ন' চুকন খছি। কতেকো বংগকর্মী বাষ্ট্রীয স্তবক বংগপ্রশিক্ষণ সংস্থান সঁ প্রশিক্ষণ প্রাপ্ত কেনহি খছি।

2006 ঙা. মে মৈথিনী নোক বংগ, দিল্লী (মৈলোবংগ) ত্রিদিরসীয নাট্য সহোসেরক খাযোজন কএনে বহয জাহিমে সহবসা, পটনা খা দিল্লীক টৌম (মৈথিনী নোক বংগ) ভাগ নেনে বহৈক। ঙা তীনূ টৌম ক্রমশ: কনিযাঁ–প্বতবা, পাবিজাত হবণ খা কাঠক নোক ক্রমশ: উপেন ঝা, ফ্ণান তথা প্রকাশি ঝা ক নির্দেশিনমে প্রস্তুত কএনে বহয। উপেন ঝা বাষ্ট্রীয নাট্য রিদ্যানয, নঙা দিল্লী সঁ উত্তীর্ণ ছাত্র, ফ্ণান কেঁ দস–পন্দ্রহ নাটকক নির্দেশিনক খনুভর খা প্রকাশি ঝা কেঁ খভিনয ছোডি নির্দেশিনক কোনো খনুভর নহি। তেঁ নাগন জে এহি দূনূ নির্দেশিকক ৱাঁচমে প্রকাশি ওহিনা দবড়া জাএত জহিনা জাঁতক দূনূ পট্টাক ৱাঁচমে দানি। ষ্দা সে ভেনৈক নহি, প্রকাশি ঝা খাঁকড জকাঁ খডনে বহি গেন। প্রেক্ষক গ্বম্মী নাধিক' নাটক দেখৈত বহনাহ। ষ্দা, জত' হঁস'ক খরসব ছনৈক ওত' হঁসৱোঁ কএনাহ।

নাটক সমাপ্ত ভেলাক বাঁদ প্রকাশি দূ শৈক্ষ্ণ কহবাঁক হেতু হমবা মঁচ পব বঁজা নেনক। ও কিএক হমবা বঁজৌনক তকব খনুমান এহি রুপমে নগৌনিঐক ___ প্রায: নাটক মে কএন গেন কিছু ফেব-বঁদনক মাদে কিছু কহতাহ। ঞ্চদা তাহি প্রসংগমে হম কিছু কহি নগ সকনিঐক। কাবণ, প্রেক্ষক হমব ঞ্চঁহ বঁন্দ ক' দেনে ছন। তেঁ হম ঞা বাঁত কহবাঁক নেন বাঁধ্য ভ' গেন ছনহুঁ জে দ্‌নহুন বহী জো পিযা মন ভাএ খর্থাত নাটক বএহ নীক বা নির্দেশক বএহ নীক জকবা প্রেক্ষক গম্ভীবতা সঁ দেখনক খা বুঁঝনক। এতেক কহনাক বাঁদ ও বাম গোপান বঁজাজ জী কেঁ বঁজা নেনকনি। হুনকা মঁচপব বঁজএবাঁক দূটা কাবণ ভ' সকৈত খছি ___প্রহিন, ও ভাবতীয বংগমঁচক একটা দিগ্গজ বংগকর্মী ছথি জে মিথিনাঁচনক সপূত ছথি খা দোসব, পহিন বেঁব নির্দেশনক ক্ষেত্রমে খাযন ছন তেঁ হুনক খাশীর্বাদ প্রকাশিক নেন খারশ্যক ছনৈক। তেঁ বঁজাজজী মঁচপব খএনাহ খা হমব বাঁতক সমর্থন কবৈত কহনথিন ___মনাঁগিযাজী জে বাঁত কহননি খছি তাহিসঁ হম সহমত ছী। প্রকাশি কেঁ জখন দর্শকে সর্টিফিকেট প্রদান ক' দেনকৈ তখন হম ওহিপব হস্তাক্ষব নগ কবিঐ সে উঁচিত নগ হোএত।

এহি প্রস্তুতি কে দেখনাক বাঁদ হিন্দীক যুবা খা সংরেদনশীন বংগদৃষ্টি, বখনিহাব বংগ সমীক্ষক সংগম পাল্ডে জনসত্তা মে নিখনে বহথি –

... মঁচ পব যে সভী পাত্র চবিত্র কে কঞা বাঁবীক রিন্যাসোঁ কে সাথ দিখাঞা দেতে হৈঁ। উঁনকে ভদেস মেঁ কহী ভী কুছ বঁনাবঁটী নহী নগতা। ওব যহী বজহ হৈ কি কথারস্তু মেঁ স্থিতিযাঁ কঞা বাঁব দোহবাঞা জাকব ভী খপনী বোচকতা নহী খোতী। মঁচ পব পীছে কী ওব দাএঁ মঁদিব কা চবূঁতবা হৈ। বাঁঞা ওব এক পূবা কা পূবা বৃক্ষ, ওব চবূঁতবা এক পূবা পবিবেশ বঁনাতে হৈঁ। ঞস পবিবেশ মেঁ সাধু কী পীতাবঁবী বেশভূষা এক দিনচস্প কঁট্রাস্ট বঁনাতী হৈ"।

সংগম পাল্ডেক উঁপর্যুক্ত কথন নিশ্চিত রুপে প্রকাশিক নাট্য নির্দেশক সংগ ওকব মঁচ পবিকল্পনা খা রস্ত্র রিন্যাসক দৃষ্টিক সেহো মজবূঁতী প্রদান কবৈত ছৈক।

2005 ঞা. মে স্বাস্তি ফাউন্ডেশন, দিল্লী হমবা প্রবোঁধ সাহিত্ সম্মান দেনে ছন, জে কনকত্তামে প্রদান কএন গেন। উঁক্ত সম্মানক খরসব পব ডা. উঁদয নাবাযণ সিংহ 'নচিকেতা' দ্বাবা বচিত এক ছন বাজা নামক নাটকক মঁচন কোকিন মঁচ, কোনকাতা দ্বাবা কএন গেন ছন। হমবা বঁগনমে বৈঁসনি হমব পনী জিনকা সাক্ষব মাত্র কহন জা সকৈএ পূছি বৈঁসনীহ

"কখন নাটক সমাপ্ত হোএতৈক" ?

এহিপব হম কহনিএনি জে এক চৌথাঞা বাঁকী খছি। খরনোকনজন্য থকান সঁ ও খপনে-খপনে বাঁজি উঁঠনীহ

"এহ, তখন তঁ খাধা ঘঁটা সঁ বৈঁসিএ বৈঁস' পডত"।

খাবঁ কোনো প্রেক্ষকক ঞ্চঁহসঁ নিকনন "বৈঁস' পডত" শৈক্ষ্ণ নাটক প্রদর্শনপব একটা পৈঘ প্রশ্নচিন্হ নগবৈত খছি।

ঞএহ সম্মান 2007 মে মযানন্দ মিশ্র কেঁ ভেটননি। ওহি সম্মানক খরসবপব ডা. নচিকেতা দ্বাবা বচিত নাযকক নাম জীরন, এক ছন বাজা , বামনীনা, প্রত্যারর্তন খাদিমে সঁ কোনো একটা নাটকক মঁচন হোএবাঁক চাহী সে রিচাব কএন গেন ছন। সংগহি স্থান বঁদনিক' দিল্লী পব মোহব নাগি গেন ছন। উঁক্ত খাযোজনক সম্পূর্ণ খভিভাবা প্রকাশি চন্দ্র ঝা কেঁ ভেটৈন ছনৈক। তেঁ ও নচিকেতাক সভ নাটক মঁগৌনক। গম্ভীবতা সঁ পঢনক খা খংতমে এক ছন বাজাপব খাবিক' কেন্দ্রিত ভ' গেন।

নচিকেতাক জতেক নাটক ছৈক ওহিমে সঁ সভসঁ নীক নাটক এক ছন বাজা খছি জে প্রায: 1970 ক দসকমে প্রকাশিত ভেন বহৈক। একবা জঁ এনা বুঁঝী তঁ কহি সকৈত ছী জে জহিযা প্রকাশি জন্মা নহি নেনে হোযত তহিএ ঞা নাটক প্রকাশিত ভেন বহৈক। তেঁ জতেক জে এহি নাটকক মাদে প্রকাশিত ভেন ছন হোএতৈক তাহিসঁ ও পবিচিত নহি ছন। তথাপি ওহিমে সঁ এক ছন বাজা কেঁ চুনি নেনক সে ওকব নির্দেশকীয দৃষ্টিক প্রমাণ দৈত ছৈক। কাবণ, নির্দেশক রাস্তে নাটক চযন একটা খহম ঞ্চদ্দা বখৈত ছৈক।

জঁ সহ পুছন জাএ তঁ ও নাটক প্রকাশি চন্দ্র ঝাক হেতু একটা চুনৌতী ভবন কাজ ছনৈক। এখন ধবি জতেক নির্দেশক ওকবা প্রস্তুত কএনে ছন ওকবা কওমা খা পূর্ণরিবাম

সহিত মঁচপব উতাবি দৈত ছল তেঁ প্রেক্ষককেঁ প্ছ' পড়ৈত ছলৈক জে আব কতেক নাটক বাঁকী অছি। এহন স্থিতি উপেন্ন হোএবাক কাবণপব রিচাব কববাসঁ পহিনে হমবা নাটক কথানকপব রিচাব সেহো কব' পডত।

এহি নাটকমে বাজা সাহেবঁ নামক একটা জমীন্দাব অছি জকব জমীন্দাবী পূর্বেক সমযসঁ ধীরে-ধীরে কমল জাগত ছৈ। বাজা সাহেবঁ নগ আর্থিক' রিপন্নতা পবাকাষ্ঠাপব পহুঁচ জাগত ছৈ। কর্জক বোঝ ততেক নে বঁঢি জাগত ছৈ জকবা সধাএবঁ মশ্কিল ভ' জাগত ছৈক। ফজূল খর্চী আ রিলাসিতাক কাবণেঁ এহি স্থিতিমে পহুঁচবঁ একটা নিযতি ছৈক। ফেব ওহী জমীন্দাবীমে পলল বাজা সাহেবঁক পিতাক অবৈধ সংতান ধনিকলাল শহব জাগত অছি। ওহিঠাম অপন লগন আ পবিশ্রমসঁ কাফী ধনোপার্জন কবৈত অছি আ বাজা সাহেবঁক হরেলী কীনৈত অছি। ফেব ওহো রএহ কাজসভ কব' লগৈত অছি জে বাজা সাহেবঁ কবৈত ছলাহ।

আব প্রশ্ন ঞ উঠৈত অছি জে একটা জমীন্দাবকেঁ তোড়িক' দোসব জমীন্দাবকেঁ ঠাঢ কববাক কী ওচিত্য ছৈক ? জঁ ঠাঢ ভগএ জাগত ছৈক তঁ দববাবমে বাজা সাহেবঁ জকাঁ হরেলীমে মোজবাক আযোজন কববাক কী প্রযোজন ছৈক ? জখন ঞ বাত স্পষ্ট ভ' জাগত ছৈক জে বাজা সাহেবঁ অপন বেঁটী মোহিনীক রিরাহ আর্থিক তংগীক কাবণেঁ নগ কবা বহল ছথি তখন ওকব প্রেম প্রসংগক এতেক দৃশ্যসভ বখবাক কোন প্রযোজন ছৈক আ অতমে ওকবা প্রেমীকেঁ খলপাত্র বনএবাক কোন ওচিত্য ছৈক ? কোনো নিযতিক রিরুদ্ধ বৈব-বৈব ধনিক লালক হ্নহ সঁ প্রতিশোধ লেবঁ কহযবাক কোন জরূবী ছৈক ? বাজা সাহেবঁ তঁ অপন কবনীক ফল পাবিএ গেল ছলাহ জে হরেলী বেঁচিক' সড়কপব আবি গেল ছলাহ।

উপর্যুক্ত সভ প্রশ্নপব প্রকাশ নীক জকাঁ রিচাব কএলে ছল। ওকব প্রদর্শন স্ক্রিপ্ট দেখিক' হমবা লাগল জে ওকবামে নাটক প্রদর্শনক সমমদাবী ছৈক।

নাটকসঁ এক দিন পহিলে হমবা ডেবাপব একটা কার্ড আএল বহয। ওহিপব সপবিবাব নিখল বহৈক। তেঁ হম পলৌসঁ পুছলিযনি –

"নাটক দেখ' জএবৈক" ?

"কোন নাটক ছৈ" ?

প্রশ্নপব প্রশ্ন ও বখললি।

"এক ছল বাজা"

"নগ জাএব"।

"কিএক" ?

"কলকত্তা মে দেখলে ছী। হমবা নগ নীক লাগল বহয"।

"চলূ নে, নির্দেশক বদলল ছৈ, অভিনেতা বদলল ছৈ"।

"ক্নদা নাটক তঁ রএহ বহতে নে"।

"তৈযো দেখি নিযৌ নে"।

নাটক ভেলৈক। নাটক সমাপ্ত ভেলাক বাদ নচিকেতাজী কেঁ কাফী খুশ দেখলিযনি। একব মতলবঁ ছলৈক জে নাটক অপন উঁচাঞ পাবি গেল ছল। রস্তুত: হমবো বড্ড নীক লাগল বহয ঞ প্রস্তুতি। হমব মোন মানি গেল ছল জে একবা নীক নির্দেশকক পাঁতীমে বাখল জা সকৈএ। জঁসে বাত নগ বহিতে তঁ নাটক এহি রূপমে নগ চমকিতে। বাস্তামে হম পলৌসঁ পুছলিযনি –

"কেহন লাগল নাটক" ?

"বঁহুত বঁঢিযাঁ"

"তখন কহৈ ছলিএ জে নগ জাএবঁ"।

"হমবা থোড়বেঁ বুঝল ছল জে এহন নাটক হেতৈ"।

ঞ ছলৈক একটা সাক্ষব মাত্র লোকক মূল্যাংকন। শ্রী মাযানংদ মিশ্র, ডা. গংগেশ গুংজন, ডা. দেরশংকব নরীন, ডা. ওমপ্রকাশ ভাবতী আদি দিগ্গজ রিদ্বান লোকনি এহি প্রস্তুতিক প্রশংসা কএলথিন। ওনা দর্শবথ জখন ভাব জনকপুব পঠৌলথিন তঁ জনকপুবরাসী মেসঁ ক্যা বাজি উঠল-ভাব তঁ বঁহুত বঁঢিযাঁ ছলি, ক্নদা অংকবীক অখ্খা ছৈঠ ছলি। এহন অখ্খা ছৈঠবাবা লোক প্রেক্ষকক প্রতিক্রিযা দেখিক' অপনাকেঁ চুপ্পা বাখবঁ উচিত বুঝলক।

এহি ঠাম একটা বাত কহ' চাহবঁ-আদমীক ক্ষমতাক স্থানাংতবণ দোসব ক্ষেত্রমে সেহো হোগত ছৈক। যদি হম দহিনা হাথসঁ 'অ' নিখৈত ছী তঁ বামা হাথসঁ 'অ' সেহো নিখি সকৈত ছী। কাবণ, দহিনা হাথক ক্ষমতা বামা হাথমে স্থানাংতবিত ভ' জাগত ছৈক। এহী অরধাবণাপব লোক কহৈত ছৈক জে বী.এ. ভ' ক' ঘাস ছিলতে তঁ মূর্খসঁ বঁঢিএ জকাঁ ছিলতে কিএক তঁ ও অপন পঢ' নিখ' বানা ক্ষমতা ঘাস ছীল' মে লগা দেতৈক। এহি মনোবৈজ্ঞানিক তথ্যক সলাপল প্রকাশ চন্দ্র ঝাক অভিনযামেক এবং নির্দেশকীয ক্ষমতাসঁ জোড়িক'

সংগঠনামেক ক্ষমতাকেঁ সেহো দেখন জা সকৈএ। ও জতবঁএ নীক খভিনেতা তথা নির্দেশক খছি ওতবঁএ একটা সফন সংগঠনকর্তা সেহো। খা হম সভ কিযো জনৈত ছী জে বংগকর্ম মে সংগঠনামেক ক্ষমতাক রিশেষ মহত্ত্ব ছৈক।

এহিঠাম সংগঠনামেক ক্ষমতাকেঁ বংগকর্মসঁ জোড়িএক' দেখন জা সকৈত খছি কাবণ, ভবতক নাট্যশাস্ত্রক পৈতিসম খধ্যাযমে নাট্যেদনক চর্চা খাএন খছি জাহিমে সূত্রধাব, খভিনেতা, কাগ্যকাব, মানী (মান্যকাব), স্বর্ণকাব (ফ্কফ্ট এরং গহনা বঁনবঁ'বাঁনা), সূচিকাব (দর্জী), চিত্রকাব খাদিক চর্চা খছি। হমবা জনৈত এহি সভ কেঁ মিনাক' বাখ'বাঁনা সূত্রধাব ছন হোএতৈক। ওসভ খপন-খপন যোগদান নাট্য প্রদর্শনমে দৈত ছনৈক। জঁ একবা সভকেঁ মিনাক' নহি বাখন জৈতৈক তঁ নাট্যপ্রদর্শন খসংভর ভ' জগতৈক। খত: একটা সম্পূর্ণ বংগকর্মীক হেতু সংগঠনামেক ক্ষমতা খারশ্যক ভ' জাগছ।

2005 ঔ. মে জনকপ্বব নাট্য মহোসেরক খাযোজন কএন গেন বইক। এহি খাযোজন মে যাত্রী টীম ভাগ নিখয সে হমব হার্দিক ওচ্ছা বহয। ফদা কনাকাবসভ রিখবন বইক। সভ একঠাম জমা হোএত খা নাটক কবত সে সংভর নহি বুঁঝায। তথাপি একবেঁব জানকাবী দেবঁ খারশ্যক ছন। এতদর্থ বীস-বাঁগসটা মেম্ববমে সঁ প্রকাশি কেঁ টেনীফোন কএনিঐক। কাবণ, ওকব সংগঠনামেক ক্ষমতাসঁ হম পবিচিত ছনহুঁ।

দোসব জঁ গছিযো নিতএখ তঁ সংগঠনামেক ক্ষমতাক খভাবমে জএবোঁ কবিতএখ কি নহি তাহিপব হমব রিশ্বাস নহি ছন। খৈব, ও হমব ওচ্ছাকেঁ সহর্ষ স্বীকাব ক' নেনক খা পন্দ্রহ-সত্রহ খাদমীক টীম ন' ক'(দিল্লী সঁ) জনকপ্ববধাম (নেপান) পহুঁচ গেন।

সম্প্রতি প্রকাশি দিল্লীমে মৈথিনী নোক বংগ (মৈনোবংগ) নামক সংস্থা চনা বহন খছি। এহি সংস্থাক একটা সদস্য দিল্লী বহৈত খছি তঁ দোসব দেবগিবী মে, মানে একটা উত্তবী দিল্লী তঁ দোসব দক্ষিণী দিল্লী। এহনা স্থিতি মে মৈথিনী বংগকর্ম কেঁ জিযাক' বাখবঁ একটা কঠিন কাজ ভ' জাগত ছৈক। তথাপি ও একবা জিখাএ ক' নহি, বঁঙ্কি জগজিযাব ক' ক' বখনে খছি।

ওস্তব, জহিযা সঁ প্রকাশি বংগ প্রসংগ সঁ জ্ড়ন খছি খা ডা. ওমপ্রকাশি ভাবতী, স্ব. জে.এন. কৌশিন, মহেশি খানংদ, দেরেন্দ্র বাজ খঙ্কব, প্রতিভা খগ্রবান খাদি সন শোধকর্তাকি সানিধ্য পৌনক খছি ওকব বংগ-দৃষ্টি খাবো খ্জনৈক খছি। মৈথিনী নোকনাট্য খা বংগমংচ পব ওকব শোধ খানেখ উল্লেখনীয হোগত ছৈক। বাঁন বংগমংচ পব ভাবত সবকাব দ্বাবা বাষ্ট্রীয ফৈনোশিপ প্রাপ্ত কবনিহাব প্রকাশি কহিযো কহিযো কথা সেহো নিখৈত খছি। একবা দ্বাবা নিখন কথা পাথব বেঁস চর্চা মে ছন। ও কথা বুঁচীক মনোবথ নাম সঁ খংতিকা মে খা পাথব নাম সঁ হিন্দী মে সমকানীন ভাবতীয সাহিত্য মে প্রকাশিত ভেন বহৈ।

হমবা জনৈত কর্মঠ খা সফন ব্যক্তি ও নহি হোগত খছি জে সমযক পাছাঁ-পাছাঁ চনৈত খছি, সফন ব্যক্তি তঁ ও হোগত খছি জে খপন কর্মঠতাসঁ সময কেঁ খপনা নগ খীচ নৈত খছি। ওএহ গুণ হম মৃদ্ভাষী খা মিননসাব প্রকাশি মে পবৈত ছী। কিএক তঁ একবাসঁ পহিনে মিথিনাঁচন সঁ কতেকো মৈথিনীক রিদ্বাননোকনি দিল্লী খএনাহ, ফদা মৈথিনী বংগকর্মক জড়ি এনা ভ' ক' বোপন নহি ভেননি। প্রকাশিক নেন দিল্লী মে হিন্দী বংগমংচ মে কাজ কবনাগ বঁহ্ত খাসান ছন ফদা ও মৈথিনী বংগকর্ম কে খপনৈনক ওা বেঁসী মহত্ত্বপূর্ণ খছি। হমবা তঁ ওহো দিন দেখন খছি জহিযা মৈথিনী বংগকর্ম কনকত্তামে বঁহ্ত জগজিযাব ছনৈক, একবা বাঁদ ওা জগজিযাবী উঠিক' পটনা খা জনকপ্বব খএনৈক সেহো দেখনহুঁ খা খাগ নগৈত খছি জে এহি জগজিযাবীক একটা প্রবঁন দাবেদাবক রূপমে দিল্লী সেহো ঠাঢ ভ' গেন খছি জকব শ্রেয নিশ্চিত রূপে প্রকাশি চন্দ্র ঝা কেঁ জাগত ছৈক। খাগ পটনা হো, চাহে জনকপ্বব, চাহে সহবসা, সভকেঁ খপন-খপন ক্ষমতা দেখএবাঁক হেতু দিল্লীমে প্লেটফার্ম মৈথিনী নোক বংগ (মৈনোবংগ) প্রদান কএখনক খছি জকব সংচানন প্রকাশি চন্দ্র ঝা ক' বহন খছি। হম মৈথিনী বংগকর্মক হেতু ওকব দীর্ঘায়ু খা সফনতাক কামনা কবৈত ছী।



মহেশ মিশ্র "বিভূতি" (১৯৪৩-)

পচৈগনা, খববিয়া, বিহাব। পিতা স্ব. জনধব মিশ্র, শিক্ষা-স্নাতক, খবকাশ প্রাপ্ত শিক্ষক।

পন্থীসঁ

তনিক বিনমিকে স্বনিনী পন্থী,
খবিনম পহুঁচবঁ গেহে।
তরুণাঙমে কথিক খপেক্ষা,
জতবাঁ কহবঁ, বুঁঝবঁ সবঁ নেহে॥

খহাঁ পন্থী! পথিক বঁনিকেঁ,
জা বহুন ভী বাঁটমে।
দৃষ্ট খগণিত দেখবঁ পন্থী,
ভ্রমবঁ নহি জগ-হাটমে॥

খাওত বাঁঠি জে স্নেহ-সনিনকেঁ,
শপথ, সবঁন পগ বাখবঁ।
দুর্বনতা জঁ ব্যাপত কিঞ্চিত,
কহু! কোনা জন থাহবঁ॥

বিল্ব জন ভবসাগব কী নদিয়া,
দহবঁ-ভসবঁ নহিঁ বাঁবূ।
দৃঢ-সঙ্কল্প পতবাব পকডিকেঁ,
বাখবঁ মন পব কাবূ॥

হোযত হঁসাবতি ভবি জগমে,
জঁ, বুঁডি জাওত নৌকা।
খস্তু, সোচবঁ গৃহ্য দৃষ্টি নহ,
নহিঁ খাওত ফেব মৌকা॥

প্বনঃ কতবাঁ কহবঁ বাঁবূ?
শুভকামনা খছি সংগমে।
সফন হোউ, স্বফন পাউ,
শুভ বংগ খানূ বঙ্গমে॥

খহাঁ পাযবঁ স্বযশ জগমে,
প্বনকি প্বনকত গাত মম্।
পূর্ণ পূনম সম জঁ দেখবঁ,
পবম খানন্দিত হোযবঁ হম॥

খছি নিবেদন ঙশেসঁ,
সর্দ্ধহ্মি দৈথি স্বজান কেঁ।
বঁড খাশ খছি পথী খহাঁসঁ,
কবহ্ ফকনিত প্রাণকেঁ॥
সন্তাষ (০৬.০২.৬৩)

সন্তাষ সবিতমে নিত নহায,
বঁঙ্কন পহিবী তঁ নাজ ন হো।
বৈদাগ হোয কর্তব্য কবী,
হাথী নবীশ সঁ কাজ ন হো॥

কহু! ব্যর্থ ঝগডিকে ধন
খবজী,
সত্ কর্ম বিনা সবঁ কাজ হো।
এক দিন বিন কৈঁচাকে জগসঁ,
প্রস্থান করু, তঁ নাজ ন হো॥

ভহ জায ফকীবী ওহিসঁ কী?
মস্তক ঊঁচা সদিকান বহে।
কহু? ভনা বো খমীবী কী,
নানত জেহি পব কঙ্কান কহে॥

ভহ জায খমীবী বোহিসঁ কী?
সত্ কীর্তি সমুজ্জ্বন কর্ম করু,
নিশি দিন সন্তাব নিবাঁহু জঁ।
ভগবান্ ভনা কবতা নিশ্চয,
কহিযৌন হুনকহি, নহিঁ কাহুসঁ॥

হুনকব নীনা খনদেখন খছি,
ফন প্রাপ্ত কবৈ ছথি বিশ্বাসী।
স্বনিতহুঁ ছথি সবঁহক পবমপ্রভু,
কাবণ; বো ছথি ঘট-ঘট
বাসী॥

উদ্ বোধন : ঠাঠস (৩১.০৭.৬৩)

মত হোউ নিবাশ এক ঝটকা
পব,
নিত কর্মক ধ্যান ধরু মনমে।
দুনিযাঁমে এহিনা হোগতেঁ ছৈ,
ঙা সোচি প্বনঃ উতরু বনমে॥
বহুতোঁকে এহিনা মেন এতহ,
কিন্তু; কী সাহস ছোডি
দেনক। ? ।
সাহস থীক সম্বন খাশাকে,
জগমে হাবন প্বনি নাহ্
নেনক॥
নভমে দেখূ বো চন্দাকে,
জে পূর্ণ বিকাসক ক্রমপব
খছি।

এক দিন পূনম পবিপূবিত ভ২,
প্বনি গ্রাস দ্রাস ভ২ জাগত
খছি ॥

নযন নিহাবি নিবখূ জগকে,
কে বহুন সমান নিশি দিন
জগমে। ? ।
উথান-পতন ক্রম কর্মক খছি,
নির্ভীক রঁনূ, রিচক মহমে ॥

জী তোডি পবিশ্রম কবথি কোয,
ফন নীক নাহি, তঁ দোষ কোন।
রিধনা কে এহিনা নীনা ছন্হি,
তঁ, একবামে কিনকো দোষ
কোন ॥ ? ॥

রঁড খাশী কেনহুঁ শ্বভ খাশাকে,
সম্ভর কেনহুঁ নহিঁ কাজ কোন।
ফনদাতা দবজন নাহি যদি,
তঁ, একবামে কিনকো নাজ
কোন ॥ ? ॥

ভেষ্টৈত ওতরহি, জে নিখন খছি,
পাথব পবকে রেখা রূঁমিযৌ।
কর্তর্য কৰু নিত নিকক হিত,
ভেষ্টৈত নিশ্চয, ভাগক নেখা
রূঁমিযৌ ॥

শ্রম-সাধ্য মজূবী ভেষ্টৈতৈঁ ছৈ,
ঞ শাস্ত্র-প্বমাণ, স্বধি জন কহি
গেন।
ওকতেনাসঁ ভক্টা পাকয২ ?
ঞ কথ্য যুগান্ধক বহি গেন ॥

রোপদের ওতিহাস-প্বকষ,
খমব নেখ্য পাণিনী তিনকব।
ধীব ধৈর্য ধাবণ কবিযৌ,
যথা ভাগ ভারী জিনকব ॥

পান্ডর কে বাজ ভেষ্টৈন ছীনন,
নন দমযন্তীকে যাদ কৰু।
সিংহাসনাকঢ সিযারব ভেনা,
রম্বদের কোনা খাজাদ কৰু ॥

মধ্ব স্বপ্ন (০৭.১১.৬২, বরি শ্রী রিজযাদশমী)

মধ্ব স্বপ্ন কী দেখ বহুন ছী,
দন্তাসঁ সঁদূব ভ২ কে।
চিবনিশা কে গর্ভমে,
তন্নীনতাসঁ নিকষ্ট ভ২ কে ॥

দুক্খসঁ জঁ দূব ছী তঁ,
কদ্ধু কোন উপচাব হো।
মূক ক্ষুদ্রা এনা ক২ কে,
খতি দ্ঃখক নেঁ রিস্তাব হো ॥

যা কদ্ধু খন্তর্নিহিত,
দ্ঃখসঁ দ্ঃখী ছী মনহি-মন,
সে কদ্ধু সঙ্কোচ তজি কে,
কী স্বপ্ন দেখরঁ ছনহি-ছন ॥

মৌন বহনা পব কোনা কে,
রূঁমি সকত পব রেদনা।
রেদনা কে র্যঞ্জ ক২ কে,
ছাডি দী নিজ কল্পনা ॥

মধ্ব স্বপ্নক কী মহত্তা,
কহি দিয২ দূ শৰ্ব্দমে।
হম ভ্রমিত ছী দশা নখিকে,
কিছু কদ্ধু, কিছু শৰ্ব্দমে ॥ ? ॥

যা কদ্ধু কিছু রিসবি গেনে ছী,
খহাঁ নিজ খ্যানসঁ।
মধ্ব স্বপ্নক জ্বনিত জ্বানা,
নাগি দী খন্তবানসঁ ॥

সজনি! পতা দী খপন কষ্টশেক,
রিষম রেদনা মানস কে।
রা রঁহ্ ভাঁতি র্যথিত ছী খপনে,
হ্রদযান্তস্থ্যত তামস সে ॥

কোনা রেদনা উমডন খছি জে,
খগম-খথাহ, পতা নহিঁ খায।
খতিশয কষ্টশেক দ্ঃসহ ভাবসঁ,
দরঁযিত ছী দযনীয ভ২ হায ॥

কদ্ধু-কদ্ধু! মানস কে ওঙ্গবী,
মধ্ব স্বপ্ন কে নাগূ খায।
মধ্ব যদি দ্ঃখদাঞ হো,
ত্তবত নাগী, কথমপি নহিঁ
খায ॥

খহাঁ রেঁস্বধি, হম সম্বধি ভ২
কোনা জীরন-বথ চনত।
সামঞ্জস্যানন্দক প্রযোজন,
জীরনক বথ খথ চনত ॥

সিন্দূব-দানক গীত: "খন্নবোধ" (১৪.০৩.৬৩, সোম)

"প্রিয পাহুন সিন্দূব-দান কৰু"

স্বন্দব সবস সময শ্বভ সবসন,
সিন্দূব হাথ ধৰু।
উষা নিহাবথি কমন হস্তকে,
খবিনম কর্ম কৰু ॥ ... ॥
নর নির্মিত নগবীমে সিঙ্খিত
কিঙ্খিত খ্যান কৰু।
রিনম ছাডি, সিন্দ্ব ন২ কবমে,
হিয প্রভুনাম ধৰু ॥ ... ॥
দর্শক সরঁ র্যাকুন হোয নিবখয,
স্বাতীক জন রঁবসূ।
নরজীরনকে সৃজন কবথি প্রভু
কর্মক ধ্যান ধৰু ॥ ... ॥
কররৌঁ প্রভু খন্নবোধ কবাযরঁ
শ্বভ-শ্বভ কর্ম কৰু।
মনঃপূত মনসাকে ক২ কে,
ভরনদমে রিহৰু ॥ ... ॥

শুভ শেঙ্কর-গৌরী মৈয়াকে
শুভাশীষ হিয মধ্য ধরু।
রিনয "রিভূতি"ক এতরহি
প্রভুসঁ, যগন জগত্
রিচরু॥ ...॥

রাঁদরীক আগমন (২৬.০৬.৬২)

"নভমন্ডনমে পরনক বথপব,
কারী-কারী রাঁদবি আযন"।
রিজ্বি ছটকৈ, ঠনকা ঠনকৈ,
দেখি-স্বনি জনমন খূব
ডেবাযন॥
চহ্ দিশি উঁমডন কারী রাঁদবী,
রাঁদবি আরিকে জন রবসাযন।
প্রনযনাদ মেঘক স্বনি-স্বনি, রূক্ষ
জনী সব নেনহিঁ নৃকাযন॥
হুকরৈ রাঁনক রূক্ষ জনী সব,
নোক কহৈ সব মান হেবাযন।
রাঁস-আম গীবন অনগিনতী, ক্যা
কহৈ হুমরো মহিস হেবাযন॥
নোক কহৈ বহ্ ভাঁতি মনোদ্ঃখ,
প্রিযা কহৈ মোব প্রিয নহিঁ
আযন।
কামিনী কনপথি, প্রিয নহিঁ গৃহ
ছথি, রিজ্বিক ধ্নি-স্বনি জিযবা
ডেবাযন॥
বোব মচন অছি চহ্ দিশি জন-
জন, এতবহিমে অতি জন
ঝহবাযন।
ত্রিষিত ভূমি "রিভূতি"মঘ ভেনী,
তরু-তৃণ রো জন-মন
হবসাযন॥

জগক প্রমান (০৯.০৬.৬২)

ডোনী উঠন রিন খোনীকে
দ্রাবসঁ,
ঘ্বি নহিঁ আওত, প্রমান হে।
কাঁচ কচয়া কাটি স্কন্ধ রোন,
উঘন সবটৌ সামান হে॥

শ্বেত রস্ত্রসঁ মৃতক সজাওন,
নিত প্রতি হোত জহান হে।

অচবজ কে নেঁ রাঁত রূমি ঙা,
ঙা থিক ধ্রুরক সমান হে॥

চাবি জনে মিনি কান্হ নগাওন
গমন কবত শমশান হে।
পুত্র-প্রণায কে পবিচয দেতা,
কবতা অগ্নিক দান হে॥

সচ্ হোয অছি "পুত্রার্থে ভার্যা"
হোয ছথি পুত্র মহান্ হে।

কহথি "রিভূতি" রনর রিভূতি,
এহি থিক জগক প্রমান হে॥

"অপট্ডেট রনিয়া যরকসঁ" (১৬.১২.১৯৬২)

করু কিছু কাজ রাঁবূ ও,
বতন ধন আয পৌনে ছী।
ধবা পব অরতবিত ভহ কে,
এনা কী মন গমৌনে
ছী॥ ? ॥

করু উঁসোহ কিছু মনমে,
চনূ সন্মাজ্ঞপব নিশি-দিন।
চুকাউঁ কর্জ মাতাকে-
জে ভেটন অছি অহাঁকে বিন॥

রঢ় াউঁ ডেগকে আগূ,
সময তঁ কঠি বহন অছি ও।
পুনঃ ঋণ রঠি বহন অছি জে,
সধাউঁ আয, নেঁ বাখূ শেষ
তনিকো ও॥
পডন মাতা কবাহতি ছথি,
দযা কে রচ দেনে ছী।
তনিক তঁ নাজ বাখূ জে,
এনা কী মন গমৌনে
ছী॥ ? ॥

স্বযশ পাযব সমাজীসঁ,
ধরন যশ দেশ ব্যাপী ও।
পিতা-মাতা স্বকীবতি নহি,
অভয রবদান দেতা ও॥

"অনুবোধ" (২৮.০৯.১৯৬২)

কী কহু ? কহনো নেঁ জায
অছি,
হিয ব্যথিত, রাণী সবন নহিঁ,
রূদ্ধি ব্যাকুন, ব্যান চহ্ দিশি
জ্ঞান উবমে রঠি বহন অছি।
কী কহু ? কহনো নেঁ জায
অছি॥

দশা পাতব, হান দযনীয,
আননক স্বক্ষমাবতাকে।
মৌন শব্দাতীত ক্ষদ্রা:-
সে হৃদযমে চ্ভি বহন অছি।
কী কহু ? কহনো নেঁ জায
অছি॥

প্রাণ আকুন, রিকন কী ছী,
ব্যথা-জ্ঞানমে জবি বহন ছী,
শূন রজ্রক পতিত নগসঁ
রমবি-ঝহবিকে খসি বহন
অছি!
কী কহু কহনো নেঁ জায
অছি॥

হৃদয দারুণ দ্ঃখ সহিকে,
মাত্র প্রাণে শেষ রাঁচন।
এনা রিন্নন হান কহ কে,
ব্যথা দ্বিগুণিত দহ বহন ছী॥

কী কহু ? কহলো নেঁ জায
খছি ॥

চন্দ্রমুখ-মন্ডন স্বনোচন,
কচ-রিকচ রৈঁহান কী খছি।
রেদনাসঁ ব্যথিত ভ২ কে,
ব্যথিত খনকা ক২ বহন
ছী। ।

কী কহু ? কহলো নেঁ জায
খছি ॥

রঁস খাশি এক, খনুবোধ কেরন,
মধ্-মধ্ব মুস্কান কে।
হেবি চানক স্বচ্ছ খাভা,
কক মুক্ন, রিকসিত প্রাণ
কে ॥

প্বনঃ মঞ্জুন মৃদ্নাখ কে,
হেত্তু খনুবোধী রঁনন ছী।
মানিনী ভ২ মান বাখূ,
দশা নখি কে খতি রিকন ছী ॥



মৈথিলীপুত্র প্রদীপ

১. শ্রী মৈথিলী পুত্র প্রদীপ (১৯৩৬-)। গ্রাম- কথরাব, দবভঁগা। প্রশিক্ষিত এম.এ., সাহিত্য বনে, নবীন শাস্ত্রী, পচাগ্নি সাধক। হিনকব বচিত "জগদম্ব অহীঁ অরলম্ব হমব' আ 'সভক স্বধি অহাঁ লএ ছী হে অম্ব হমবা কিএ বিসবৈ ছী যৈ" মিথিলামে নেজেঁড ভএ গেলঅছি। -সম্পাদক

আধ্যাত্মিক নিবন্ধ

ওঁ (মা)

একটা প্রশ্ন উঠি সকৈছ, জে মোক্ষ কামীক লেল বৈদিক কর্মক প্রযোজন ? একব উত্তব ঞ ভৈ সকৈছ জে যজ্ঞ যাগাদি কর্মক ফলশ্রুতিমে স্বর্গ প্রাপ্ত কববাক বাত কহল গেল অছি। ফদা জে ব্যক্তি স্বর্গ নহি চাহৈত হোথি, মোক্ষেটা চাহৈত হোথি, হুনকা লেল বৈদিক কর্মক আবশ্যকতা, ঞ বৃহদাবণ্যকোপনিষদ কেব বচনসঁ স্পষ্ট হোগত অছি। যথা- " তমেতং বেদানু বচনেনং ব্রাহ্মণাঃ বিবিদিষন্তি যজ্ঞেন, দানেন তপসা নাশিকেন"।

অর্থাত্- ব্রাহ্মণগণ বেদাধ্যযনসঁ কামনাবহিত যজ্ঞ, দান এবং তপসঁ ওহি ব্রহ্মকেঁ চিন্হবাক ইচ্ছা কবৈত ছথি। এহি বচনমে অনাশিকেন অর্থাত্ কামনাবহিত "যজ্ঞ, দান, তপ" বিশেষ মহত্ত্ব বখৈত অছি।

তাত্পর্য জে বেদোক্ত যজ্ঞাদি কর্ম জখন আশক্তিক সংগ কএল জাগত অছি, তখন ওহিসঁ মাত্র স্বর্গক ভোগ প্রাপ্ত হোগত অছি। পবন্তু জখন বিনা আশক্তি বখলে নিঃস্বার্থ ভারসঁ কযল জাগত অছি, তখন কাম-ক্রোধসঁ ফক্ত ভৈ কৈ কার্য কেনিহাবক চিত্ত শুদ্ধ ভৈ জাগত অছি। ওৈ মোক্ষক অধিকাবী ভৈ জাগত ছথি।

শ্রীমদ্ভগবদগীতামে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণক উক্তি অছি- অধ্যায় ১৮ (৩.-৬)

যজ্ঞদান তপঃ কর্ম ন সাজ্যং কার্যমেব তত।
যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাম্॥
এতান্যাপিত কর্মাণি সংগ ত্যক্ত্বা ফলানি চ।
কার্য্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমম॥

অর্থাত্- যজ্ঞ, দান, তপ আদি কর্মক ত্যাগ নহি কববাক চাহী। ফদা ঞ সমস্ত কর্ম নিষ্কাম ভারসঁ কববাক চাহী। অতএব উপনিষদক 'অনাশিকেন' এহি পদকেঁ এহিঠাম গীতাক সংগ ত্যক্ত্বা ফলানি চ স্পষ্ট কবৈত অছি।

অতএব জে মনুষ্য অপন আত্যন্তিক কল্যাণ চাহৈত ছথি অর্থাত্ জন্ম-মৃত্যুক বন্ধনসঁ ফক্ত হেবাক ইচ্ছা কবৈত ছথি, হুনকা বৈদিক কর্মকাণ্ডক ফলস্বরূপ স্বর্গক ভোগ কেব ইচ্ছা নহি বাখি কৈ নিষ্কাম ভারসঁ ভগরানক প্রসন্নতাক লেল মাত্র কার্য কববাক চাহী। ঞ বাত ফণ্ডকোপনিষদমে সেহো আযল অছি। ১,২,৭.

মনুষ্যক চিত্ত অনেক প্রকাবক ফকর্মসঁ মলিন ভৈ গেল বহৈত অছি। এহি সভ মৈলকেঁ হটেবাক লেল সত্ কর্ম কববা আবশ্যক অছি। এহি সকের্মকেঁ কববাক উদ্দেশ্য হোগত অছি বৈদিক কর্ম কাণ্ড। বেদোক্ত কর্ম কএলাসঁ চিত্ত শুদ্ধ হোগত অছি। জকব বাদ ব্রহ্ম বিদ্যা অথবা জ্ঞানক বাত স্বনলাসঁ স্বফল ভেটৈত ছৈক।

উপনযন সংস্কাবক বাদ বেদোক্ত কর্ম কববাক লোক অধিকাবী হোগত ছথি। বেদক অন্তিম লক্ষ্য মোক্ষ প্রাপ্ত কববা থীক। ঈশ্ববক উপাসনা যোগক অভ্যাস, ধর্মক অনুষ্ঠান, বিদ্যা প্রাপ্তি, ব্রহ্মচর্য ব্রতক পালন তথা সসেঁগ আদি ফক্তিক সাধন পালন গেল অছি। কর্মফলক প্রাপ্তিক হেতু পুনর্জন্মক প্রতিপাদন আমোন্নতিক লেল সংস্কাবক

নিরূপণ, সঙ্কুচিত জীরন-যাপন হেত্তু র্ণাশ্রিমক র্যরস্থা এরং জীরনক পরিত্রতা হেত্তু ভক্ষ্যা-ভক্ষ্যক নির্ণয কবর্র রেদক ক্ষুখ্য রিশেষতা থীক। কর্মকান্ড, উপাসনা-কান্ড তথা জ্ঞান-কান্ড এহি তীনূক র্রর্ণন ক্ষুখ্যতযা রেদমে ভেটৈত খছি। যজ্ঞান্তস্নাত দেরতাক পূজা, ঋষি-মহর্ষিক সেংগ তথা দান ঞা তীনূ ক্রিয়া এক সংগ হোগত খছি। তহিনা ব্রহ্মচর্য পাননসঁ ঋষি-ঋণ, যজ্ঞ দ্বাবা দেব-ঋণ তথা সংতানোপেত্তিসঁ পিতৃঋণ ক্ষুক্ত হেরোক খাদর্শ রাক্য রেদেমে প্রাপ্ত হোগত খছি।

পুত্র-রিযোগক কাবণেঁ ঞা পক্কা রৈবাগী ভএ গেনাহ। গামসঁ রাহব ভএ জংগনে-জংগন একান্তমে রাস কএ ভজন-কীর্তন কবএ নগনাহ। গামক নোকসভ রহ্ত দিন ধবি পাছাঁ কএনকনি জে খপনে ঘ্রবি জাঊ, হমহ্ সভ খপনেক পুত্রক সমান ছী, খপনেকেঁ কোনো কষ্ঠ নৈ হোএত। ক্ষুদা সাহেবঁ বামদাস পব তকব কোনো প্রভার নহি পড়ননি, উনটে জতএ নোকক খারাগমন দেখথিন্হ, স্থানকেঁ রদনি পুনঃ নির্জনস্থানমে চনি জাগত ছনাহ। নোকসভ কিছু দিন ধবি পাছাঁ তঁ কেনকনি, ক্ষুদা খন্তমে হবি-থাকি কএ জে ঞা খারঁ পক্কা রৈবাগী ভএ গেন ছথি, তেঁ হিনকা খারঁ তংগ নহি কএন জাএ, রিচাবি কএ পাছাঁ কবর্র ছোড়ি দেনকনি।

রৈবাগী ভেনাক রাদ ঞা দেশেক রহ্তো ভাগমে ভ্রমণ কএননি। ভজন-কীর্তনক সংগ যোগ-সাধনামে সেহো নীন ভএ গেনাহ। যোগ-সাধনামে সিদ্ধি প্রাপ্ত কএনাক পশ্চাত্ কেওটৗক নিরাসী রঁনিবামদাসজীসঁ দীক্ষা গ্রহণ কএননি। দীক্ষা গ্রহণ কএনাক পশ্চাতো ঞা খনেক ধর্ম স্থানক ভ্রমণ কবৈত বহনাহ। কহন জাগত খছি জে সাহেবঁবামদাস দন্ড-প্রণাম কবৈত-কবৈত জগন্নাথপুবী তক গেনাহ। রাটমে রঁড কষ্ঠ সহএ পড়ননি, ঘাও ভএ গেননি, ঘাওমে পীরঁ খারি গেননি, ক্ষুদা দন্ড-প্রণাম ওঽ নহি ছোড়ননি। দন্ড-প্রণাম কবৈত-কবৈত জগন্নাথপুবী তক গেনাহ। জকব প্রমাণ হ্নকহি এক করিতাসঁ ভেটৈত খছি-

সাধ্কে সংগত ধবি গুরুক চবণ ধবি,
খাহে সজনী হমহ্ জাএবঁ জগবনাথহি রেকী।
নহি কেও খন্নদাতা সংগ নহি সহোদব ভ্রাতা,
খাহে সজনী মাঁগি ভীখি দিরস গমাএবঁ রে কী।
সভ জগ ভেন ভানা গুরুখা খঠাবহ নানা,
খাহে সজনী ওহিঠাম কেও নহি ছোড়া ওন রে কী।
সিংহ দবরাজা দেখি মন মোব ন্নবঁধন,
খাহে সজনী ওহিঠাম পড়া পড়া রৈত রঁজাবন রে কী।
সাহেবঁ জে গুনি ধ্নি রৈসনহুঁ সিব ধ্নি,
খাহে সজনী জগত জীরন নিখবাএন রে কী।

গুরু রঁনিবামদাস ক্ষুবিযা বামপুবক এক মহামো শিষ্য ছনাহ তথা খপন গাম কেওটৗ (কেওটৗ)ক ঘনঘোব জংগনমে যোগ সাধনা কবৈত ছনাহ। ঞা যোগ সাধনামে নিষ্ণাত্ ছনাহ। কহন জাগত খছি জে গুরুক রিনা রাস্তরিক জ্ঞান খসম্ভর খছি খা তেঁ সাহেবঁবামদাস এক যোগ্য গুরুসঁ দীক্ষা নএ, যোগ-সাধনামে সিদ্ধি প্রাপ্ত কএ নেননি। যোগ ক্রিয়া পব সিদ্ধি প্রাপ্ত কএ নেনাক রাদ জন্ম-মবণসঁ ছুটকাবা পারি জেরোক পূর্ণ রিশ্বাস ভএ গেননি, সে গুরুক প্রসাদহিসঁ। মোক্ষ প্রাপ্তিমে খারঁ কোনো সন্দহ নহি বহি গেননি, জে জীরনক চবম নক্ষ্য থিক। রঁনিবামদাস হিনক দীক্ষা গুরু ছনথিন, তকব প্রমাণ হিনকহি এক করিতাসঁ ভেটৈছ-

"গুরু রঁনিবাম চবণ ধবি মাথে, সাহেবঁ হবি খপনাযা হৈ।
খরঁ তৌ জবা-মবণ ছুটি জৈহে, সংশয সকন মেটৌযা হৈ"।

শ্রীকৃষ্ণক ঞা খনন্য ভক্ত ছনাহ। জগন্নাথপুবীক যাত্রাক ক্রমমে রাটহিমে হিনকা স্বযং ভগরান শ্রী কৃষ্ণ দর্শন দেনে ছনথিন। খারঁ তঁ ঞা কৃষ্ণক ধ্যানমে দিন-বাতি নাগন বহৈত ছনাহ। সমাধিস্থ কানমে তঁ দুনিযাঁক কোনো রস্তুক ধ্যান নহি বহৈত ছননি, ধ্যান বহৈত ছননি তঁ এক মাত্র ভগরান শ্রী কৃষ্ণ। জন-শ্রুতি তঁ ঞাহো খছি জে ভগরানক ভজনক কানমে জখন ঞা নাচ কবৈত ছনাহ তঁ স্বযং ভগরান শ্রী কৃষ্ণ সেহো উপস্থিত ভএ সংগ দৈত ছনথিন।

সাহেবঁ বামদাস খনেক তীর্থ-স্থনক দর্শন কএননি। সাংসাবিক মোহ-মাযাকেঁ ত্যাগি রৈবাগী ভএ গেনাহ, ক্ষুদা মিথিনা ভূমিকেঁ নহি ত্যাগি সকনাহ। এক পদমে ওঽ নিখৈত ছথি, "মিথিনা নগবী

তোব দান রিন্ন সাহেবঁ হোএছ রঁহান" তথা দোসব পদমে "সাহেবঁ করুণা কবএ শীশে ধুনি মিথিনা হোএছ অহ্মবি"। এহি পদ সভসঁ মিথিনাক প্রতি হুনক প্রেমক সহজ অনুমান নগাওন জাএ সকৈত অছি। ধন্য ওা মিথিনা ভূমি ও২ ধন্য মহামো সাহেবঁ বামদাস।

পহিনে কহি চুকন ছী জে ওা জংগনমে একান্ত রাস কএ ভজন-কীর্তন কএন কবথি। জতএ-জতএ ওা জাথি তাহি-তাহি ঠাম ওা অপন খন্তী গাবি ফুটিযাক নির্মাণ কএ এক পাকডিক গাছ অরশ্য বোপি দৈত ছনাহ। হিনক অনেক জগহ পব যোগমঢ়ী ছন আ সবঁহি ঠাম ওা পাকডিক গাছ অরশ্য বোপি দৈত ছনাহ। হিনক অন্তিম যোগমঢ়ী দবভঁগা জিনাক 'পচাঢ়ী' গামমে অছি, জে পূর্বমে বূঁঢ়রনক নামে রিখ্যাত ছন। এহু ঠাম পাকডিক গাছ বোপনে ছনাহ, জে অদ্যারধি রর্তমান অছি। পন্নরিত এহি গাছক শোধ মানরশাস্ত্রী নোকনি এখনহ্ কএ বহন ছথি।

কমনাক তট পব স্থিত পচাঢ়ী গামক রন আ বৃন্দারনক তুননা কববঁ কঠিন ভএ জাগত ছন। বৃন্দারনসঁ একো বত্তী কম শোভা পচাঢ়ী (বূঁঢ়রনক) নহি ছন। মোবক নাচ, সুগাক গান, নানা প্রকাবক রন্যজীর প্রাণীক নির্ভয রিচবণ কববঁ, ভিন্ন-ভিন্ন নতা-পুষ্পসঁ শোভিত রনক দৃশ্য নোককেঁ সহজহি আকৃষ্ট কএ নৈত ছন। এহি স্থানক প্রশংসামে করীশ্বব চন্দা ঝা নিখৈত ছথি-

"পাকডি বৃক্ষ সএহ কমনা তট জএহ ভজন কুটী রিশ্রাম।
চন্দ্র স্বকরি মন ধবম পবমধন ধন্য পচাঢ়ী গ্রাম"॥

পচাঢ়ী স্থানক শোভা আবঁ নহি বহি সকন, জে পহিনে এক নির্জন স্থান ছন, তাহি ঠাম আবঁ গ্রাম অছি, খেতী-পথাবী কএন জাগত অছি। রনক তঁ আবঁ নিশানো নহি বহি গেন অছি, তথাপি সাহেবঁ বামদাসজীক সমাধি-স্থনক চারুকাত মন্দিব সেহো এক-দূ নহি ছও-সাতটা অছি। সভমে ভোগ-বাগক র্যরস্থা, পূজেগবীক সংগ-সংগ সহাযকক র্যরস্থা সভ মন্দিবমে ফবাক-ফবাক অছি। নগভগ পাঁচ কট্ঠা জমীনমে ফুনরাঁবী অছি। আগত-অতিথিক স্বাগত যথাসাধ্য এখনহ্ কএন জাগত অছি। সাহেবঁ বামদাসক নাম পব একটা সংস্কৃত মহারিদ্যানয অছি, জাহিমে নির্ধন ছাত্রকেঁ স্থান দিসসঁ বহবাঁক র্যরস্থা ও ফ্রফত ভোজনক র্যরস্থা কএন জাগত অছি।

পচাঢ়ীস্থান মিথিনাক রৈভরশানী স্থানমেসঁ সর্বপ্রমুখ অছি। একব রৈভরশানীক পাছাঁ বাজদবভঁগাক মহত্ত্বপূর্ণ যোগদান অছি। তকোনীন দবভঁগা মিথিনেশ নবেন্দ্রসিংহ নিঃসন্তান ছনাহ। হুনক পত্নী বাণী পদ্মারতী অতিথি-সকোব, পূজা-পাঠক নিমিত্ত ৩০০ (তীন সএ) বীঘা জমীন পচাঢ়ী স্থানকেঁ দানস্বরূপ দেনে ছনথিন। ফুদা কহন জাগত অছি জে সাহেবঁ বামদাস ওহি জমীনক দান-পত্রকেঁ প্রজ্বনিত অগ্নিমে ফেকি দেনখিন। শিষ্য নোকনিকেঁ ভিক্ষাটন বৃত্তিসঁ আগত-অতিথিক সেরা সকোব কবএ পড়ৈত ছননি, জাহিসঁ ও নোকনি তংগ আবি গেনাহ আ ফনস্বরূপ ও২ দান-পত্র পুনঃ মহাবানীসঁ প্রাপ্ত কএ চুপ-চাপ বাখি নেননি, জে এখনহ্ ধবি সম্পত্তিক রূপমে রিদ্যমান অছি। কিছু জমীন ভক্ত নোকনি রেতিযামে সেহো দেনে ছথি। যোগ্য শিষ্য সভ এহি সম্পত্তিকেঁ বঁঢ়াএ নগভগ হজাব বীঘা বঁনাএ দেননি। সবকাব কিছু জমীনপব সিনিংগ নগাএ দেনক, ফুদা র্যরস্থাপক নোকনি অধিকাংশ জমীনকেঁ রন-রিভাগকেঁ দএ গাছ-বৃক্ষ নগরাএ দেননি। অপেক্ষাকৃত এখনহ্ ওা স্থান সমৃদ্ধ অছি।

সাহেবঁবামদাস এক সিদ্ধ পুরুষ ছনাহ আ তেঁ হিনকামে চমকোবিক গুণ স্বাভারিক অছি। চমকোবসঁ সম্বন্ধিত অনেক কথা হিনকাসঁ জুডন অছি, জাহিমে এক চমকোবক উল্লেখ কববঁ হম উচিত বুঝৈত ছী, জে হিনক অন্তঃ সাক্ষ্যসঁ জুডন অছি।

বাজা নবেন্দ্র সিংহক সমযমে পটনাক কোনো ফুসনমান নরারঁ মিথিনাপব আক্রমণ কএ দেনক। বাজা নবেন্দ্র সিংহক সেনা ও নরারঁক সেনাক বীচ ঘোব সংগ্রাম ভেন, জাহিমে অপাব ধন-জনক ক্ষতি ভেন ছন, ফুদা বাজা নবেন্দ্র সিংহ ওহিমে স্বযং বীবতাপূর্বক যুদ্ধ কএননি আ শত্রু সেনাকেঁ পবাজিত কএন। ওহি সমযমে মহামো সাহেবঁ বামদাস

নরেন্দ্র সিংহক রিজযী হোএবাঁক কামনা স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণসঁ প্রার্থনা কএলনি–

"সাহেবঁ গিবধব হবহ্ নবেন্দ্র দ্ঃখ,
কবহ্ স্বখিত মিথিলেশহি বে কী"।

এহিপব ক্রুদ্ধ ভএ নবাবঁ হিনকা বন্দী বনাএ পটনাক কাবাগাবমে বন্দ কএ দেলনি। সাহেবঁ বামদাস যোগবলেঁ সভ দিন গংগা-স্নান, সংধ্যা-তর্পণ, পূজা-পাঠ আদি গংগহি তটপব কএল কবথি। কাবাগাবমে বহিতহুঁ ঙা ক্রম হিনক নিবন্তব চলৈত বহলনি। লোক সভ হিনকা গংগা তটপব সভ দিন দেখৈত ছলনি। নবাবকেঁ কোনা নে কোনা এহি বাতক জানকাবী ভেটৈ গেলনি। নবাবকেঁ তঁ বিশ্বাস নহি ভেলনি তথাপি হুনকা অপন কর্মচাবী সভপব সংদেহ ভেলনি আ ওহ অপনেসঁ কাবাগাবমে তালা লগাএ দেলনি। তথাপি সাহেবঁ বামদাসক গংগা-স্নানক ক্রম নহি টুটলনি। অন্তমে নবাবঁ সাহেবঁবামদাসক পএবমে বেড়ী বান্হি কাবাগাবমে তালা লগাএ দেলনি। সাহেবঁবামদাস তক্ষণহি করুণাদ্র ভএ অপন আবাধ্য দেব শ্রী কৃষ্ণকেঁ পুকাবলনি–

"অবঁ ন চাহিএ অতি দেব প্রভুজী,
অবঁ ন চাহিএ অতি দেব।
বিপ্র-ধেনু-মহি বিকল সন্ত জন,
নিযো ই অস্ববগণ ঘেবি"।

গবিতে ছলাহ কী পএবক বেড়ী ও হাটকেক তালা আদি সভ টুটিকএ খসি পড়ল। নবাবঁ আশ্চর্য চকিত ভএ গেল। ও মহামোজীক পএবপব খসি পড়ল। সাহেবঁবামদাসসঁ ক্ষমা মাঁগলক আ বাদমে সসম্মান স্বাগত কএ মিথিলা পহুঁচাএ দেল।

এহি তবহক কএক গোট চমকোব অছি, জেনা বাজা বাঘর সিংহক সমযমে বাজদবভংগামে প্রেত-বাধাকেঁ শান্ত কববঁ, মাটিক ভীতকেঁ হাঁকবঁ। কৃষ্ণাষ্ঠমী, জন্মাষ্ঠমী আদি উৎসেবক অরসবপব অধিক সাধ্-সন্তক ভীড় জ্টলাক বাদো থোড়বহ্ সামগ্রীমে ভোজনক অরসবপব ভণ্ডাবামে কোনো কমী নহি হোএবঁ আদি কতোক চমকোবিক ঘটনা সভ অছি, জে হিনকাসঁ জ্ড়ল অছি। এহি সিদ্ধ পুরুষক চমকোবিক ঘটনাসভসঁ লোকক হিনকা প্রতি কতেক শ্রদ্ধা ছল সে সহজহি অনুমান কএল জাএ সকৈত অছি।

সাহেবঁবামদাস বৈবাগী বৈষ্ণর-ভক্ত-কবি ছলাহ। পদক বচনা কববঁ হিনক সাধন ছল ক্ষদা সাধ্য তঁ একমাত্র ছল ভগরান বিষ্ণুক ভজন-কীর্তন কববঁ। কহল জাগত অছি জে ওহ অপনহি পদক বচনা কএ সভ দিন ভগরানক ভজন-কীর্তন কএল কবথি। ওহ ভক্তিমার্গী ছলাহ আ তেঁ ভক্তি-মাত্মক সিদ্ধাংতক অনুরূপ পদক বচনা কএল কবথি। ভক্তি মাত্মক সভ বসক পদরূপমে বচনা কএলনি, ক্ষদা প্রধান বস "মধ্বঁ" বস সএহ অছি। ভগরানক কোনো এক রূপক ওহ আগ্রহী নহি, সগুণ-নির্গুণ দ্নূ রূপমে মানৈত ছলাহ, জে অপন মনোগত ভার করিতামধ্য ব্যক্ত কএনে ছথি।

"নির্গুণ সগুণ পুরুষ ভগরান,
ব্রুঝি কহ্ সাহেবঁ ধবগছ ধ্যান"।

"ধৈবজ ধবিঅ মিনত তোব কন্ত, সাহেবঁ ও প্রভু পুরুষ অনন্ত"।

সাহেবঁ বামদাসক যদ্যপি একমাত্র পদারলী উপলব্ধ অছি, জাহিমে ৪৭+ টা পদ সংকলিত অছি। ক্ষদা ঙাএহ পদারলী হুনক যশকেঁ অক্ষুণ্ণ বনাএ বখবামে সভ তবহেঁ সমর্থ অছি। ভক্তিক প্রায়ঃ সভ বিষযপব পদক বচনা কএনে ছথি, যথা- কৃষ্ণ-জন্ম, বাসেল্য, বংশীবাদন, সংযোগ-শৃংগাব, বাস-লীলা, মনোসের আদি। বাসলীলা পবক জেহন পদ সভক ঙা বচনা কএনে ছথি সে প্রায়ঃ মৈথিলীমে আন কেও কবি নহি কএনে ছথি। হিনক বাস-লীলা পবক পদক বিবেচন স্বতংত্র রূপেঁ কএল জাএ সকৈত অছি। কৃষ্ণ-প্রেমক অনন্যতা, ভক্তি প্রবণতা ও প্রসাদ গুণ হিনক কাব্যক ক্ষখ্য গুণ কহল জাএ সকৈত অছি। ঋতুগীত, দিন-বাতিক ভিন্ন-ভিন্ন সমযোপযোগী পদক বচনা, জেনা-প্রাতী, সাবংগ, ললিত, বিহাগ আদিক বচনা কএল কবথি।

মিথিলা পঞ্চদেৱোপাসক সভ দিনসঁ বহল অছি। সাহেবঁ বামদাসক বচনামে সেহো ভক্তিক বিবিধ-ৰূপক দর্শন হোগত অছি। শ্রীকৃষ্ণক তঁ ওা অনন্য ভক্ত ছলাহ ম্দা আনো-আন দেৱী-দেৱতা পৰক পদক বচনা কএলে ছথি। হিনক হনুমানক ফাগু পৰক কৱিতা দেখল জাএ সকৈত অছি। একৰা সন্ত লোকনিক ফাগু সেহো কহল জাএ সকৈছ-

"প্রৱল অনিল কপি কৌত্তক সাজল লংকা কএল প্রয়াণ।
কনক অটাৰী কএ অসরাৰী ছাড়থি অগনিক ৱাণ॥
জৰএ লংক কপি খেলএ ফগুআ, উড়এ গগন অঁগাৰ।
ধুঁআ রাতি অকাসহি লাগল দিৱসহি ভেল অন্হাৰ"।

হিনক বচিত একটা মহাদেৱক গীত সেহো অছি, জকৰ উল্লেখ ডা. বামদেৱ ঝা অপন "শৈৱ সাহিত্যক ভূমিকা" নামক গ্রন্থমে কএলে ছথি-

" প্রভুগত ফিৱগত গৌৱা বটিয়া হে বাম।
কহ্ হে মাগ, জাগত দেখল মোৰ ভঁগিয়া হে বাম॥
হাথ ভসম কেৱ গোলা হে বাম।
ৰবদ বে চঢ়ি কোন নগৰ গেল ভোলা হে বাম"॥

বিৱহিণী ব্রজাঙ্গনাক মনোদশাক এক বিলক্ষণ ৰূপ এহি ঠাম সেহো দেখল জাএ সকৈত অছি:
"কমল নয়ন মনমোহন বে কহি গেল অনেক।
কতেক দিৱস ভএ ৰাখৰ বে হুনি বচনক টৈক॥
কে পতিআ লএ জাএত বে জহঁ ৱস্থ নন্দলাল।
লোচন হমৰ সতওললি বে ছতিআ দএ শাল॥
জহঁ-জহঁ হৰিক সিংহাসন আসন জেহিঠাম।
হমহ্ মৰবঁ হৰি-হৰি কৈ মেটি জাএত পীৰ॥
আদি"

মিথিলাক সঙ্গীত পৰম্পৰা অতি প্রাচীন ও সমৃদ্ধ অছি। সংগীতক বচনা তঁ বিদ্যাপতি ও হুনকহুঁসঁ পূর্ব হোগত আএল অছি, ম্দা বহস্যৱাদী সংগীত-কাব্য-বচনা নৱীন ৰূপমে আএল অছি, জকৰ প্রৱর্তক সাধ্-সন্ত লোকনি ভেলাহ। জাহিমে সন্ত সাহেবঁ বামদাসক স্থান অগ্রগণ্য অছি। হিনকা লোকনিক বচনাক প্রভাৱ প্রায়ঃ সভ ৱস্থাপৰ পড়ল। হিনক প্রায়ঃ সভ কৱিতামে ৱাগক উল্লেখ অছি। অতঃ এহিপৰ সংগীত-শাস্ত্রক অনুকূল শোধ-কার্য কএল জএবাঁক আৱশ্যকতা অছি।

সাহেবঁ বামদাস পৰম বৈৱাগী স্বচা সাধ্ ছলাহ, ভক্ত ছলাহ আ তেঁ হিনক ভাষাপৰ সধুক্কৰী ও তকোল প্রচলিত ব্রজভাষাক কিছু প্রভাৱ সেহো পড়ল অছি, তথাপি হুনক জে পদাৱলী উপলব্ধ অছি সে মৈথিলী সাহিত্যকেঁ সমৃদ্ধ বঁলএবাঁমে অপন মহত্ত্বপূর্ণ স্থান প্রাপ্ত কএলে অছি। ভক্তি-ভাৱনাক সৰলতা ও সহজতাক দৃষ্টিএঁ হিনক ভাষা সৰল ও সহজ অছি। ভক্তি-ভাৱনা পৰক এহন কৱিতা মৈথিলী-সাহিত্যমে প্রায়ঃ দুর্লভ অছি। হিনক ভক্তি পৰক গীত এখনহ্ মিথিলাক গাম-ঘৰমে বুঁঢ-বুঁঢ় লোকক ঠোৰপৰ অনুৱর্তমান অছি, জকৰ সংকলন কৰবঁ পৰম আৱশ্যক অছি।



মনোজ ঝা কৃতি

স্মিতাক নডাঙা

পশুপতিনাথক দেশমে হোগছ্ত র্যভিচাব সবঁ ভেষমে

আন ঠাম ত বাঁতে ছোড় অর্ঁহ সগৈত অছি অপনো দেশমে।

প্রকৃতিক দেন ঙা আঁখি, কান ও বঁডকা নাক আবঁ দৃশ্মন প্রতীত হোগযা

সঁসাবমে অপন অনগ ছাপ ছোডনে
মিথিনারাসী,ডবপোকক
হৃনমে সবিক হোগযা।

অপনা সমস্ত অধিকাব সংভসঁ বঁন্চিত হোগতো,বঁচন ছী কাগনহ্ক আশামে

ভ্রষ্ট প্রশাসন ও নেতাক নোভ সঁ, জকডা বহন অছি দেশ, রিদেশীক পাশামে।

এতেক কঠীন আ দূর্নভ মন্ষ্যক জীরন পাওন স্রস্ক সমান এহী মিথিনামে

মৃদা নগৈছ্ত জে জন্মজাতে অভাগন থিকহুঁ জে দূর্দশা হোগত দেখৈছী, মিথিনাকে অপন আগামে।

সম্পূর্ণ শৃংগাব সঁ স্বশোভিত জগতক মায ও রিনক্ষণা সীতা আঙ ঘবসঁ নিকানন জাঃবহন অছি

মিথিনারাসী এম্হব ওম্হবক রাত স্বনৈত, ঘবক একটা কোনামে বঁহাদ্বী দেখারি বহন অছি।

ভঃবহন অছি সস্তা বঁগ সঁ শোণীত জাহিসঁ সবঁ ছথি নহাএন

কতেক দিন সহবঁ চূপ্পে বহতৈ, বঁসতগ এনা নুকাএন ?

তাহি সঁ,

এহি স্মিতাক নডাঙামে বঁচনে মাত্র সঁ কাজ নঙা চনত

সম্পূর্ণ মৈথিনমে নর চেতনা ভবৈত, সবঁকে নডহিটা পডত।



ডা প্রফুল্ল কুমাব সিংহ 'মৌন' (1938–)

ডা প্রফুল্ল কুমাব সিংহ 'মৌন' (১৯৩৮–)– গ্রাম+পোস্ট– হসনপুব, জিলা–সমস্তীপুব। পিতা স্ব. বীবেন্দ্র নাবাযণ সিংহ, মাতা স্ব. বামকলী দেবী। জন্মতিথি– ২০ জনরবী ১৯৩৮. এম.এ., ডিপ.এড., বিদ্যা–বাবিধি(ডি.লিট)। সেবাক্রম: নেপাল আ ভাবতমে প্রাধ্যাপন। ১.ম.মো.কালেজ, বিবাটনগব, নেপাল, ১৯৬৩–৭৩ ঈ.। ২. প্রধানাচার্য, বা.প্র. সিংহ কালেজ, মহনাব (বৈশালী), ১৯৭৩–৯১ ঈ.। ৩. মহাবিদ্যালয নিবীক্ষক, বী.আব. অম্বেডকব বিহাব বিশ্ববিদ্যালয, মুজফফবপুব, ১৯৯১–৯৮.মৈথিলীক অতিবিক্ত নেপালী অংগ্রেজী আ হিন্দীক জ্ঞাতা। মৈথিলীমে ১.নেপালক মৈথিলী সাহিত্যক ইতিহাস(বিবাটনগব,১৯৭২ঈ.), ২.ব্রহ্মগ্রাম(বিপোতজি দবভংগা ১৯৭২ ঈ.), ৩.'মৈথিলী' ত্রৈমাসিকক সম্পাদন (বিবাটনগব,নেপাল ১৯৭০–৭৩ঈ.), ৪.মৈথিলীক লোকগীত (পটনা, ১৯৮৮ ঈ.), ৫.নেপালক আধুনিক মৈথিলী সাহিত্য (পটনা, ১৯৯৮ ঈ.), ৬. প্রেমচন্দ চযনিত কথা, ভাগ– ১ আ ২ (অনুবাদ), ৭. বাল্মীকিক দেশমে (মহনাব, ২০০৫ ঈ.)। প্রকাশনাধীন: "বিদাপত" (লোকধর্মী নাট্য) এবং "মিথিলাক লোকসংস্কৃতি"। ভূমিকা লেখন: ১. নেপালক শিলোৎকীর্ণ মৈথিলী গীত (ডা বামদেব ঝা), ২.ধর্মবাজ যুধিষ্ঠিব (মহাকাব্য প্রা. লক্ষ্মণ শাস্ত্রী), ৩.অনংগ কুসুমা (মহাকাব্য ডা মণিপদ্ম), ৪.জট–জটিন/ সামা–চকেবা/ অনিল পতংগ), ৫.জট–জটিন (বামভবোস কাপডি ভ্রমব)। অকাদমিক অবদান: পবামর্শী, সাহিত্য অকাদমী, দিল্লী। কার্যকাবিণী সদস্য, ভাবতীয নৃত্য কলা মন্দিব, পটনা। সদস্য, ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব। ভাবতীয জ্ঞানপীঠ, দিল্লী। কার্যকাবিণী সদস্য, জনকপুব ললিত কলা প্রতিষ্ঠান, জনকপুবধাম, নেপাল। সম্মান: মৌন জীকেঁ সাহিত্য অকাদমী অনুবাদ পুবস্কাব, ২০০৪ ঈ., মিথিলা বিভূতি সম্মান, দবভংগা, বেণু সম্মান, বিবাটনগব, নেপাল, মৈথিলী ইতিহাস সম্মান, বীবগংজ, নেপাল, লোক–সংস্কৃতি সম্মান, জনকপুবধাম,নেপাল, সলহেস শিখব সম্মান, সিবহা নেপাল, পূর্বোত্তব মৈথিল সম্মান, গৌহাটী, সবহপাদ শিখব সম্মান, বানী, বেগূসবায আ চেতনা সমিতি, পটনাক সম্মান ভেটল ছন্হি। বাষ্ট্রীয–অংতবর্ষ্ট্রীয সংগোষ্ঠীমে সহভাগিতা– ইম্ফাল (মণিপুব), গোহাটী (অসম), কোলকাতা (প. বঁগাল), ভোপাল (মধ্যপ্রদেশ), আগবা (উ.প্র.), ভাগলপুব, হজাবীবাগ, (ঝাবখল্ড), সহবসা, মধুবনী, দবভংগা, মুজফফবপুব, বৈশালী, পটনা, কাঠমাণ্ডূ (নেপাল), জনকপুব (নেপাল)। মীডিযা: ভাবত এবং নেপালক প্রতিষ্ঠিত পত্র–পত্রিকা সভমে সহস্রাধিক বচনা প্রকাশিত। আকাশবাণী এবং দূবদর্শনসঁ প্রাযঃ সাঠ–সত্তব বার্তাদি প্রসাবিত। অপ্রকাশিত কৃতি সভ: ১. মিথিলাক লোকসংস্কৃতি, ২. বিহবৈত বনজাবা মন (বিপোতজি), ৩.মৈথিলীক গাথা–নাযক, ৪.কথা–লঘু–কথা, ৫.শোধ–বোধ (অনুসন্ধান পবক আলেখ)। ব্যক্তিত্ব–কৃতিত্ব মূল্যাংকন: প্রা. প্রফুল্ল কুমাব সিংহ মৌন: সাধনা এব সাহিত্য, সম্পাদক ডা.বামপ্রবেশ সিংহ, ডা. শেখব শংকব (মুজফফবপুব, ১৯৯৮ঈ.)। চর্চিত হিন্দী পুস্তক সভ: থাক লোকগীত (১৯৬৮ ঈ.), স্বনসবী (বিপোতজি, ১৯৭৭), বিহাব কে বৌদ্ধ সংদর্ভ (১৯৯২), হমাবে লোক দেবী–দেবতা (১৯৯৯ ঈ.), বিহাব কী জৈন সংস্কৃতি (২০০৪ ঈ.), মেবে বেডিযো নাটক (১৯৯১ ঈ.), সম্পাদিত– বুদ্ধ, বিদেহ এব মিথিলা (১৯৮৫), বুদ্ধ এব বিহাব (১৯৮৪ ঈ.), বুদ্ধ এব অম্বপালী (১৯৮৭ ঈ.), বাজা সলহেস: সাহিত্য এব সংস্কৃতি (২০০২ ঈ.), মিথিলা কী লোক সংস্কৃতি (২০০৬ ঈ.)। বর্তমানমে মৌনজী অপন গামমে সাহিত্য শোধ আ বচনামেলীনছথি। –সম্পাদক।

পচদেবোপাসক ভূমি মিথিলা	হিমালযক পাদপ্রদেশমে গংগাসঁ উত্তব, কোশীসঁ পশ্চিম এবং	গল্ডকসঁ পূর্বক ভূভাগ সাংস্কৃতিক মিথিলাচলক নামে খ্যাত অছি।

মিথিলাঁচলক ঞা সীমা লোকমান্য, শাস্ত্রসম্মত ওহ পরম্পরিত অছি। সপেথব্রাহ্মণক অতঃ সাক্ষ্যক অনুসারে আর্যলোকনিক এক পূর্রাভিমুখী শাখা রিদেহ মাথরক নেতৃত্বমে সদানীরা (গন্ডক) পার কহ এহি ভূমিক অগ্নি সংস্কার কহ রঁসিরাস কএললি, জে রিদেহক নামে প্রতিষ্ঠিত ভেল। কালান্তরমে একর রিস্তার স্বরিদেহ, পূর্র রিদেহ, ওহ অপর রিদেহক রূপেঁ অভিজ্ঞাত অছি। রিদেহক ও প্রাথমিক স্থলক রূপমে পশ্চিম চম্পারণক লৌরিয়ানন্দনগঢ়ক পহিচান স্বনিশ্চিত ভেল অছি। আজুক লৌরিয়ানন্দনগঢ় প্রাচীন আর্য রাজা লোকনি এরং রৌদ্ধলোকনিক স্তূপাকার সমাধিস্থল সভক সংগম রঁলল অছি। কালক্রমে অহি ওক্ষরাকু আর্যরংশক নিমি পুত্র মিথি মিথিলাপুত্রক স্থাপনা কয়ললি। প্রাচীন রৌদ্ধসাহিত্যমে রিদেহকেঁ রাষ্ট্র (দেশ) ওহ মিথিলাকেঁ রাজধানীলগর কহল গেল অছি। অর্থাত্ মিথিলা রিদেহক রাজধানী ছল। মুদা ওহি ভরা মিথিলাপুরীক অভিজ্ঞান এখল ধরি স্বনিশ্চিত নহি ভেল অছি। তথাপি প্রাচীন রিদেহক সম্পূর্ণ জনপদকেঁ আগ মিথিলাঁচল কহল জাগছ।

ওহ মিথিলাঁচলক ভূমি মহান অছি, জকর মাথেপর তপস্বী হিমালয়ক সতত ররদহস্ত হো, পাদপ্রদেশমে পুণ্যতোয়া গংগা, পার্শ্বরাহিনী অমৃত কলশ ধারিণী গঁডক ওহ কলকল নিনাদিনী কৌশিকীক ধারসঁ প্রক্ষালিত হো। এহি নদী মাতৃক জনপদকেঁ পূর্র মধ্যকালীন ঐতিহাসিক পরিরেশমে তীরভুক্তি অর্থাত্ তিরহুত কহল গেল, জকর সাংস্কিতিক মূলমে ধর্ম ওহ দর্শনিক গাম্ভীর্য, কলাসভক রাগামেক উত্কর্ষ, জ্ঞান-রিজ্ঞানক গরিমা ওহ ভাষা-সাহিত্যক সমৃদ্ধ পরম্পরাক অতঃ সলিলা অন্তর্প্রৱাহিত অছি। এহি সভক সাক্ষাত্ মিথিলাক শির-শাক্ত, রৈষ্ণর, গাণপত্য, সৌর (সূর্য) ওহ রৌদ্ধ-জৈলক আস্থা কেন্দ্র এরং ঋষি-মুনিক সাধনা পরম্পরামে উপলব্ধ অছি। প্রকারান্তরসঁ ওহি স্থল সভকেঁ সাংস্কৃতিক চেতলাক ঐতিহাসিক স্থলক সংজ্ঞা দেল জাহ সকৈছ, জকর আগ-কাল্হি পর্যটলক দৃষ্ঠিসঁ মহত্ত্ব রঁঢ়ি গেল অছি।

মিথিলাক প্রসিদ্ধি ওকর পাণ্ডিত্য পরম্পরা, দার্শনিক-নৈয়ায়িক চিন্তন, সাহিত্য-সংগীতক রাগামেক পরিরেশ, লোকচিত্রক রহুআয়ামী রিস্তার, ধার্মিক আস্থাক স্থল, ঐতিহাসিক ধরোহর আদিক কারণে রিশেষ অনুশীললীয় অছি। জনক-যাজ্ঞরল্ক্য, কপিল, গৌতম, কণাদ, মঁডল, উদয়ল, রাচস্পতি, ক্মারিল আদি সদৃষ রিভূতি, গার্গী, মৈত্রেয়ী, ভারতী, লখিমা আদি সল আদর্শ লারী চরিত, জ্যাতিরীশ্বর, রিদ্যাপতি, রিলয়শ্রী, চন্দা ঝা, লাল দাস আদি সল আলোকরাহী সাধক লোকনিক প্রসাদে এহি ঠামক জীরল-জগতমে আধ্যামিক স্বআনুভূতি ওহ সারস্বত চেতলাদিক মণিকাঁচল সংযোগ দেখলা জাগছ। মিথিলা আধ্যামে রিদ্যাক কেন্দ্র মালল জাগছ।

আজুক মিথিলাঁচলক সংস্কৃতি উত্তর রিহারমে অরস্থিত রাল্মীকিলগর (ভৈঁসালোটন, পশ্চিম চম্পারণ) সঁ মংদার (রাঁকা, ভাগলপুর) ধরি, চতরা-রারাহ ক্ষেত্র (কোশী-অঁচল, লেপাল) সঁ জনকপুর-ধনুষা (লেপাল) ধরি ও কটৈরা (চাম্মণ্ডা, মুজফ্ফরপুর), রনগাঁর-মহিষী, জয়মংগলা (রেঁগুসরায়), রারী-রঁস্থদেরা (সমস্তীপুর), কপিলেশ্বর-কুশেশ্বর-তিলকেশ্বর (দরভঁগা), অহিয়ারী-অকৌর-কোর্থ(মধুরঁলী), আমী(অম্বিকাস্থান, সারণ), হরিহরক্ষেত্র (সোলপুর, সারণ) রৈশালী আদি ধরি সূত্ররদ্ধ অছি। এহি সভ ধার্মিক তীর্থস্থল সভক পরিরেক্ষণসঁ প্রমাণিত হোগছ জে মিথিলাঁচল পঁচদেরোপাসক ক্ষেত্র অছি। কালান্তরমে এহিসঁ রৌদ্ধ ওহ জৈল স্থল সভ সেহো অতর্মুক্ত ভহ আলোচ্য ভূভাগকেঁ গৌরান্বিত কয়ললি।

পঁচদেরোপাসক ক্ষেত্রক অর্থ ভেল- গণেশ, রিষ্ণু, সূর্য, শির ওহ ভগরতীক ক্ষেত্র। এহিমে সূর্য সর্রপ্রাচীন দের ছথি এরং শির সর্রপ্রাচীন ঐতিহাসিক দেরতা ছথি। রিঘ্নাঁতক গণেশক পূজল প্রাথমিক রূপেঁ কয়ল জাগছ এরং মাতৃপূজলক সংদর্ভমে ভগরতী অপল তীন্ রূপমে লোকপূজিত ছথি অর্থাত্ দূর্গা, কালী, মহালক্ষ্মী এরং সরস্বতী। ভগরতী শক্তিক আদি স্রোত ছথি, জলিকামে সৃষ্ঠি, পোষণ ও সংহার (লয়) তীন্ শক্তি লিহিত অছি। মুদা লোকক লেল ওহ কল্যাণকারিণী ছথি। ধলদেরী লক্ষ্মীক পরিকল্পলা রৈষ্ণর ধর্মক উত্কর্ষ কালমে ভেল ছল এরং ও রিষ্ণুক সেরিকা (অলংতশায়ী রিষ্ণু), রিষ্ণুক শক্তি (লক্ষ্মী লারায়ণ) এরং দেরাভিষিক্ত (গজলক্ষ্মী) ভগরতীক রূপমে অপল স্বরূপক রিস্তার কয়ললি।

ওনা তঁ নক্ষ্মী ও২ সবস্বতীকঁ রিষ্ণুক পৰ্ষ্মদেৱীক ৰূপমে পবিকল্পনা সৰ্বব্যাপক খছি। নক্ষ্মী ও২ গণেশক পূজন স্বখ-সমৃদ্ধিক নেন কযন জাগছ। প্রাচীন বাজকীয স্থাপত্যক সোহাৱটীমে প্রায়ঃ গণেশ খথরা নক্ষ্মীক মূর্তি উঁকোর্ণ খছি।

পংচদেৱোপাসনা রস্তুতঃ ধার্মিক সদ্ভাৱক প্রতীক খছি। মিথিনাংচনমে এহি পাঁচো দেৱী-দেৱতাক স্বতংত্র রিগ্রহ সেহো প্রাপ্ত হোগছ। ভাবতীয দেৱভাৱনাক রিস্তাবক মূনমে ভগরতী ছথি, জে কতহু সপ্তমাতৃকাক ৰূপমে পূজিত ছথি তঁ কতহু দশমহারিদ্যাক ৰূপমে। সপ্তমাতৃকা রস্তুতঃ সাত দেৱতা সভক শক্তি ছথি- ব্রহ্মাণী (ব্রহ্মা), রৈষ্ণৱী (রিষ্ণু), মাহেশ্বৰী (মহেশ), ওন্দ্রাণী (ওন্দ্র), কৌমাবী (কুমাব কার্তিকেয), বাবাহী (রিষ্ণু-বাবাহ) ও২ চামুণ্ডা (শির)। এহি সপ্তমাতৃকাক খরধাবণা দানর-সংহাবক নেন সংযুক্ত শক্তিক ৰূপমে কযন গেন ছন, জে খাগ ধবি পিণ্ড ৰূপেঁ নোকপূজিত ছথি। কুদা এক ফনক পব সপ্তমাতৃকাক শিল্পাংকনক খাবম্ভ কুষাণকানমে ভ২ গেন ছন। চামুণ্ডাকেঁ ছোড়ি সভটা দেৱী দ্বিভুজী ছথি। সভক এক হাথমে খমৃতকনশ এবং দোসব খভযমুদ্রামে উঁকোর্ণ খছি। মিথিনাংচনক নোকজীরনমে জনপদীয খরধাবণাক খনুসাব সপ্ত মাতৃকাক নামারনী ভিন্ন খছি। কুদা রিচ্ছিক্ষযা মাগ (জ্যেষ্ঠা, খাদিমাতা, মাতৃব্রহ্ম) সভমে সমান ৰূপেঁ প্রতিষ্ঠিত ছথি। যদ্য সপ্তমাতৃকাক ঐতিহাসিক প্রস্তব শিল্পাংকন এহি ভূভাগসঁ খপ্রাপ্য খছি, কুদা দশমহারিদ্যাক ঐতিহাসিক মূর্তি সভ ভীঠভগরানপুব (মধুবনী) এবং গঠ-বঁকখাবী (সহবসা)মে উঁপনব্ধ খছি।

মাযানন্দ মিশ্র

খহাঁ কী ছী

খহাঁ প্রনোভনক নাক কাটৈ'বঁনা মর্যাদা নঞি ছী

নগ্নতাকেঁ খারবণ দৈবঁনা নঞি ছী

সঁত্তনন বাখ'বঁনা

ট্রৈফিক গাগড জকাঁ চৌরষ্টিযাপব ঠাঠ

দনূ হাথ উঁঠৌনে খহিঁসা নঞি ছী।

খহাঁ ছী

কোডোপৈবীন খাখা ক২ ততকান খপন মথদখী কেঁ দবঁবঁ২ বঁনা ক্ষুব্ধ হিমানয।

অহাঁ ছী অপন খণ্ডিত বসনাকেঁ দারি

চুপচাপ কান'রঁনা সিন্ধু।

রস্তুতঃ অহাঁ ছী একটা রিন্দু

জাহিঠামসঁ অনেক রেখা তঁ খীচল জা সকৈছ

কিন্তু ও সবঁটা দুর্জেয় চট্টানক

কোনো রিবাহ অন্হার গুফাক অংতহীন ঘাটীমে

জা ক' সমাপ্ত ভ' জাগত অছি

সবিপহুঁ ঞা প্রশ্ন অছি জে অহাঁ কী ছী ?



ডা মিত্রনাথ ঝা (১৯৩৬-)

পিতা স্বনামধন্য মিথিলা চিত্রকাব স্ব. লক্ষ্মীনাথ ঝা প্রসিদ্ধ খোখা ৰাঁবূ, গ্রাম-সবিসৰ, পোস্ট সবিসৰ-পাৱী, ভাযা- মনীগাছী, জিলা-মধুবনী (ভাবত), সম্প্রতি মিথিলা শোধ সংস্থান, দবিভঙ্গামে পান্ডুলিপি রিভাগাধ্যক্ষ ও এম.এ. (সংস্কৃত) কক্ষাক শিক্ষার্থীকেঁ এম.এ. পাঠ্যক্রমক সভ পত্রক অধ্যাপন। লেখন, উচস্তবীয শোধ ও সমাজ-সেরামে রুচি। সংস্কৃত, মৈথিলী, হিন্দী, অংগ্রেজী, ভোজপুবী ও উর্দূ ভাষামে গদ্য-পদ্য লেখন। বাষ্ট্রীয ও অন্তর্বাষ্ট্রীয স্তবপব স্বপ্রতিষ্ঠিত অনেকানেক পত্র-পত্রিকা, অভিনন্দন-গ্রন্থ ও স্মৃতি-গ্রন্থাদিমে অনেক বচনা প্রকাশিত। বাষ্ট্রীয ও অন্তর্বাষ্ট্রীয স্তবপব আযোজিত অনেক সেমিনাব, কানফেবেন্স, রর্কশাঁপ আদিমে সক্রিয সহভাগিতা। **-সম্পাদক**

রিদেহ-রৈভর

রিদ্যা-রৈভর কেব গবিমাসঁ
সর্বথা প্রজ্ঞ জে সিদ্ধ ভূমি।

অন্তব কদাপি নহি জে
কএনক অপ্পন রা আনক
থাতীমে॥

দেনক সদিখন জে পূর্ণ জ্ঞান
নিশ্ছলতা ও কর্মঠতাসঁ।

মহ্নিম কখনহুঁ নহি পড়য
দেন, দয তেন জ্ঞান কেব
ৰাতীমে॥

হবি জ্ঞানক অপ্পন সতত
ৰাঁটি, জো বুঝিক কোনো
অনুষ্ঠান।

শিক্ষাক ভলহি জো কোনো
রিধা, রর্জিত নহি হিনকব
পাতীমে।

অক্ষুণ্ণ বাখি নিজ-মর্যাদা,
অন্যহু ক্ষেত্রক কএনক রিকাস।

মিথিলা কেব তাপস জ্ঞান-
ভানুসঁ, কে-কে নহি লেলক
প্রকাশ॥

মতরৈভিন্যক অপ্পন মহিমা,
কে নহি জনৈছ ঞা দির্যভূমি।

তমসঁ আচ্ছাদিত মাত্ম কোনো,
ছরিতে পাওল জ্ঞানক প্রকাশ॥

বহি মধ্য মাত্ম কেব
অনুগামী, কামী নহি কোনহু তুচ্ছ
ফলক।

কএনক প্রযাস রিধ্বংসক রঁড়,
পব কএ ন সকল কিঞ্চিতু
রিনাশ॥

গোতা কোনহু জো, যজমানক
জ্ঞানক মানক জো ধ্যান সদা।

মিথিলা কেব পারন ধবতীপব,
গুঞ্জিত জো জ্ঞানক গান সদা॥

ভগ্ন চিন্তন

চিন্তাক তপ্ত দারানলমে হম
কী বচনামেক কার্য কক।

হিযমে তঁ অরৈছ লহবি
ভারক, পব ধাব কোনা ঞা পাব
কক॥

ত্রিভুরন কেব প্রায: কোনো
রস্তু, মানর-চিন্তনসঁ দূব নঞি।

কী ভারনাক ঞা দির্য মহল,
গোএত হমবাসঁ পূব নঞি॥

লেখনী হমব ঞা ৰাঁজি বহল,
কী হমবা অপনহি ভবি বখরেঁ।

মানস পট সে ধিক্কাবি বহল,
কী সময এতরঁহি ভবি বখরঁ॥

খালী হাথঁ জাএত সভ ক্যা,
ঞা নীক জেকাঁ হম জনৈত ছী।

লেখনীক আগ দুর্দশা দেখি,
একান্ত মৌন ভএ কনৈত ছী॥

কাৰণ জনৈত ছী নহি জাএত ভূতনসঁ সংগ এক্কাটৌ কণ।

পব মিত্র ভাগ্যসাৱণী হমব নহি দেনক এহন কোনো যক্ষণ॥

জেহি খনুপমেয ক্ষণমে খপ্পন ভারনা খতীতকেঁ দোহবারী।

ভগ্না রীণা কেব কণ তাবপব দূ খাখব হমছুঁ গারী।

হ্মখীনান চৌধবী

স্বখীপ্তব ১. সিবহা

হান : র্বুঁটৈরন রঁহ্দ্ধখী ক্যাপস র্বুঁটৈরন

দিনাঙ্ক ২০৬৩ জেঠ ১৪ গতে মংগনদিন জনকপুবধামমেঁ নোকার্পণ ভেন "সমনৌতা নেপান"ক দোসব প্রস্তুতি গীতি এন্‌রম "ভোব" ক গীতকে সংগনী সমনৌতা নেপানক নির্দেশীক নবেন্দ্রকুমাব মিশ্রজীক সাক্ষাত্কাব দিনাঙ্ক ২০৬৩ জেঠ ১+ গতে শৈনিদিন কান্তিপুব এফএমকে সরাধিক নোকপ্রিয কার্যক্রম "হেনৌ মিথিনামেঁ" স্বনরাঁক মৌকা ভেটৈন। সংঘীয গণতান্ত্রিক নেপানক ভোবমে সমনৌতা নেপানদ্বাবা প্রস্তুত কএন গেন গীতি এন্‌রঁম ভোবকে নেন সমনৌতা নেপানক নির্দেশিন নবেন্দ্রকুমাব মিশ্রজীকে হার্দিক রঁধাঞ এরং শুভকামনা। খাগামী দিনমেঁ সমনৌতা নেপান মার্ফত গীতি যাত্রাকেঁ নিবন্তবততাসঁ গীত যা সংগীতক মাধ্যমসঁ মিথিনারাসী খা মধেশী সংগহি সম্পূর্ণ খাদিরাঁসী থাক মেঁ জাগবণ নারয মেঁ সফন হোরয খাওব মিথিনারাসী, মধেশী, খাদিরাসী থাক সগহি সম্পূর্ণ দেশৈরাসীমেঁ সদাশিযতা, সদভারনা, সহিষ্ণুতা খা স্নেহমেঁ প্রগাঢতা রঁঢারমেঁ সফনতা প্রাপ্ত হোখএ, একবা নেন সাধুরাদ।

গীতকাব সভহক গীত উত্কৃষ্ট খছি, কোনো গীত রীস নহি সভটৌ এক্কৈস। একসঁ রঁঢী কয এক। গীতকাব সভহক গীতকে সমরন্ধমেঁ ছোটৈমেঁ খনগ খনগ কিছু কহয চাহৈত খছি

কপা হ্মাজীক গীত শিক্ষা প্রতি জাগককতা খা চেতরাঁক সন্দেশ দ�বহন খছি। জ্ঞান প্রকাশ খছি খাওব খজ্ঞান খন্ধকাব। খন্ধকাবসঁ রচরাক নেন জ্ঞান প্রাপ্ত কেনাগ খারশ্যক খছি। "কেহনো ভাবী খাফত খারৌ, জ্ঞানেসঁ খদেড" পাতী কোনো সমস্যা কিএক নহি রিকবান হোখএ জ্ঞান খা বুদ্ধি সঁ সমাধান কবন জা সকৈত খছি।

পূনম ঠাকুবজীক গীত সরঁ সন্তান সমান হোগছ, রঁটৌ–রঁটৌমে ভেদভার নহি হোযরাঁক খা কবরাঁহ চাহী সন্দেশ দবহন খছি। "হ্মদা হো কেহনো খরঁল্ড রঁটৌ, কহতা হ্মনক নান ছী" সির্ফ এক পাতিস খাজুক সমাজমেঁ রঁটৌ–রঁটৌ প্রতি কেহন খরধাবণা খছি, রঁতাবহন ছথি।

মিথিনাকে মাটি রঁড পারন ছৈ। সংস্কাব খা খচাব রিচাব মহান ছৈ। খাওব ওএহ মাটিক সপূত সাহিন খনরবজী ছথি। জহি মাটিমেঁ সাহিন খনরবজী জকাঁ মনুক্খ ছথি ওহী মাটিমে সম্প্রদাযিকতাক কাঁট উগিএ নহি সকৈছ। উগত ত মাত্র সদভারনা, সদাশিযতা, মাযা–মমতা, স্নেহক গাছ। জেকব গমকসঁ সভকেও খানন্দিত বহত খা হোএত।

"জতয হিন্দুও বাখি তাজিযা, মান দিখএ গসনামকে

ছঠি পবমেসবীক করুনাকয হ্মননোজী মানথি বামকে"

সঁ গ নহি নাগি বহন খছি ? কি মিথিনাকে পারন মাটিমেঁ সহিষ্ণুতাক সবিতা খা রঁসন্তক শীতন রঁসাত রঁহিবহন খছি। ধন্য ছী হম জে হমব জনম মিথিনাক মাটিমেঁ ভেন খছি।

ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষিজীক গীত সকাবাত্মকতাসঁ ভবন খছি। সমস্যা কিএক নহি রঁডকা হোরঁয খা কোনো তবহকে হোয নিবাস নহি হোযরাক চাহী খাওব সদিখন ধৈর্য–ধাবণকয সকাবাত্মক সোচ বাখিকয খাগাঁ রঁঢরাক চাহী। সংগহি জাহি তবহসঁ মাঁ রাঁপ খপন সন্তানক নেন সদিখন সকাবাত্মক দৃষ্টিকোণ বাখৈত ছথি, রএহ তবহসঁ সংতানক কর্তরয হোগছ জে ও সভ খপন বৃঢ মাঁ রাঁপ প্রতি রহিনাগতে দৃষ্টিকোণ খপনারৈত। গীতকে শুককে জে চাব পাঁতি

"সঁঝুকা স্বরুজক নান
কিবিনিয়া, নহি বাতিক গ নিশানী
ছৈ
ছিটৈনে ছন জে ভোব
পিবিতিয়া, তকবে মধুব কহানী
ছৈ"।

সকাবাত্মকতাক ভ্যাতক খছি। একব সংগহি

"সোনা গঠীকে গএহ হুন
পৌনক, খপনে বঁনি গেন
তামসন
বাহ বুঁঠবা তৈও বাজৈএ,
হমব বেঁটৌ বামসন" গ পাতিসঁ

মা বাঁপকে খপন সন্তানক প্রতি প্রগাঢ় মাযা মমতাক বোঁধ কবাবহন খছি।

নবেন্দ্রকুমাব মিশ্রাজীক গীত গ বঁতাবহন খছি কি সংসাবমে প্রেম, সনেহ, মাযা মমতা খছি তেঁ সংসাব এতেক স্বন্দব খছি। যদি প্রেম, সনেহ, মাযা মমতা হটৌ দেন জায ত সংসাব নিবস ভজাএত খা নিবস নাগ নাগত। তেঁ হেতু এক দোসবক প্রতি প্রেম, সনেহক খাদন প্রাদান হোনাগ খারশ্যক খছি।

খাদান-প্রদান ভনাএ

"খাঁখি দেখয ত সদিখন
স্বন্দব সৃজন
ঠোব খনগয ত নিকনয
মধুবগব বঁচন"

পাতী সঁ প্রেম খা সনেহ বর্ষা ভবহন খছি, নাগি বহন খছি।

রবিষ্ঠ সাহিত্যকাব, করি, গীতকাব দ্বয ডা বাজেন্দ্র রিমন জী খা চন্দ্রশেখব শেখব জীকে গীত খপনে খপনমে উত্কৃষ্ট খা রিশিষ্ট খছি। হিনকা সভক গীত সম্বন্ধমে রিশেষ কিছু নহি কহিকে হিনকা সভক গীতক কিছু পাতী উধৃত কযবহন ছী, সবঁটৌ বঁখান কএ দেত।

ডা বাজেন্দ্রী রিমন জীক পাঁ তিক

"জগমগ ঙ সৃষ্টি কবএ,
তখনে দিরানী ছি
প্রেম চেতনা জাগি পডএ,
তখনে দিরানী ছি
বামশৈক্তি খাগ্নমে, বাৰ্ণ নে
টৌকি সকত
বাৰ্ণ জখনে ডবএ, তখনে
দিরানী ছি"

খপনে খপনমে রিশিষ্টতা সমাহিত কেনে খছি।

ওম্হী তবহে চন্দ্রশেখব শেখব জীক গীতক নিম্ন পাঁতী খপনে খপনমে রিশিষ্ট খছি

"সাঁস হবেক খাশি ভব,
হৃতহক রিশ্রাসকব
রিহুঁসানে বে খধব, ম্বঙ হো
নৈবাশ্য ডব
বোক সবঁ রিনাশিকে, ঠোক
গতিহাসকেঁ
দগধন নিশাঁসকেঁ, নাগন
দেসাঁসকেঁ"

হমব যানী ম্বখীনান চৌধবীক গীতকে সম্বন্ধমে চৰ্চা নহি কববঁ ত ধৃতঘ্নতা হোএত। হমবদ্বাবা বচিত গীত ভোবক সংগীতকাব ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষিদ্বাবা পবিমার্জিত খা সম্পাদিত কএন গেন খছি। তেঁ এতেক নিক কপমে খপনে সভহক খাগাঁ প্রস্তুত ভেন খছি। হমব গীতকে গএহ কপমে নারঁএমে ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষিজীক উদাব যা গহন ভুমিকা ছৈন্হ। একব নেন প্রেমর্ষিজীকে হম ম্বখীনান চৌধবী হার্দিক ধন্যরাদ জ্ঞাপন কবএ চাহিত ছী।

সভটৌ গীতকে সংগীত কর্ণপ্রিয নগৈত খছি। স্বনৈত ছী ত মোন হোগত খছি ফেব— ফেব স্বনী। কতবোঁ স্বননাক বাদো মোন নহি খগহাগত খছি। এতেক নিক সংগীতক নেন ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষিজীকে হার্দিক বঁধাঙ্গা খাওব খাগামী দিন সভমে এহোসঁ নিক সংগীত দয সকৈত, একব নেন শুভকামনা খা সাধুবাঁদ।

সভ গীতকাব, সংগীতকাব, গাযক গাযিকা গত্যাদিক সংযোজন কয বঁড স্বন্দব খা হৃদযস্পর্শী গীতি এন্বঁম "ভোব" জাহি তবহসঁ হমবা সভহক খাগাঁ পবোসনে ছথি, একব নেন ভোবক সংযোজক কপা ঝা জীকে হার্দিক বঁধাঙ্গা। খন্তমে সভ গীতকাব, সংগীতকাব, গাযক গাযিকা, সংযোজক খা সমন্বৌতা নেপানক নির্দেশককে হাদিক রধাঙ্গা।

এন. খৰুণা

জন্ম নিজামাবাঁদ নগ একটৌ গামমে ১৯৪৯ ঙ.মে। তেন্নগুমে পাঁচটৌ করিতা সংগ্রহ প্রকাশিত। জযনক্ষ্মী পোপ্ববী, নিজাম কানেজ, ওস্মানিযা রিশ্বরিদ্যানযমে খধ্যাপন।

জয়লক্ষ্মী পোপ্পরী -তেল্বগুসঁ
অংগ্রেজী অনুরাদ
গজেন্দ্র ঠাকুর-অংগ্রেজীসঁ
মৈথিলী অনুরাদ।

ঙা সেহো অছি প্ররাস

অহাঁ নহি ছী মানৈত

মোটা-মোটী ঙাহো ছী প্ররাস

একর গুণ

ষডযন্ত্র জেকাঁ

মূল জন্মকালেসঁ

"তৈযো অছি তঁ রেঁটীযে" অছি নে ঙা ?

কোনো পুরুষক হাথমে তঁ জএরাঁকে ছৈক নে এক দিন

প্ররাস

মাত্র অমেরিকে টা প্ররাসক নহিক নহি

নারী সেহো অছি একটা ঙা।

অহাঁ একর অরহেলনা কএ সকৈত ছী স্বরিধাসঁ।

তৈযো কতেক কঠিন

ছোডরঁ জিনগী ভরিক লেল অপন জন্মস্থান

পাএরঁ একটা অনচিন্হারক আঁগুর ?

অহাঁ ঘুরি সকৈত ছী কখলো কাল

ক্ষ্দা রঁনি মাত্র পাহুন।

জখলে হম পএব বাখরঁ

কতেক কাল ধরি অহাঁ বহরঁ পুছরঁ হমর লোককেঁ।

"জাঃ ধরি হম চাহী"

গছা অছি কহরাঁক

ক্ষ্দা শৃঁখলা সসরল হমর গছাপর রঁহ্ত পহিলহি।

প্ররাস নহি অছি হর্থিক রস্তু।

ছোডি ঙা মাত্র জে সময রিতলে

রঁঢ়ৈত অছি ঙা রঁনৈত অছি অভ্যাস।

নাগেন্দ্র ঝা

নরবনে হাতা, পূর্ণিয়াঁ

স্ব. পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝাসঁ স্বনন পকএ মহেন্দ্রা মূনক পূর্ণিয়াঁ জিনাক শিরনগব গ্রামরাসী ছনাহ। ঙা পঞ্জী প্ররঁন্ধক নীক জ্ঞাতা ছনাহ। মহাবাজ দবভঙ্গাক চনাওন ধৌত পবীক্ষোত্তীর্ণ ছনাহ।

ঙা নেখ পঞ্জীকাবক রিষযক থিক। অতঃ পঞ্জী শব্দক অর্থ কী সে বুঁঝনরঁ আরশ্যক। পঞ্জ শব্দ আএন অছি সংস্কৃতমে তথা ভাষামে পঞ্চ শব্দক প্রযোগ ঙ সংখ্যাক অর্থমে ভেটৈছ। তেঁ পঞ্জ শব্দ ঙ সংখ্যাসঁ সম্বন্ধ অছি। ভাষামে হাথক পাঁচো আঙ্গুব তথা তাশীক ঙ কেঁ পঞ্জা কহন জাগছ।

পঞ্জীমে ঙ সংখ্যাক কি প্রযোজন? উত্তব– হমবা নোকনি অর্থাত্ মৈথিন ব্রাহ্মণ "পঞ্চদেরোপাসক" ছী। কোনো তবহক শুভ কার্যমে পূজা পঞ্চদেরতৈক পূজাসঁ আবম্ভ হোগছ। তহিনা ধর্মশাস্ত্রক অনুসাবে কহন গেন অছি জে "মাতৃতঃ পঞ্চমী নভ্যা পিতৃতঃ সপ্তমী ভজেত্"। অর্থাত্ প্রকৃতি (মায)সঁ পাঁচম স্থান স্থিতি কন্যাক সঙ্গ রিরাহ নহি কবী। ঙা নিষেধ কযন গেন।

রিরাহ সৃষ্টি প্রযোজনার্থে হোগছ আ সৃষ্টিমে প্রকৃতিক প্রযোজন তেঁ মাযসঁ পাঁচম স্থান স্থিত কন্যাসঁ রিরাহ নিষিদ্ধ ভেন তথা এহি নিষেধক কাবণসঁ সম্ভর থিক জে একব নাম "পঞ্জী" বাখন গেন হো অথরা কন্যাদানমে রবক দূ পক্ষ, কন্যাক দূ পক্ষক অর্থাত্ দূনূ মিনাকেঁ চাবি পক্ষক নিঃশেষ ব্যাখ্যা জাহি পুস্তকমে নিখন জায আওব পঞ্জীকাব ওকবা স্বীকাব কবথি অর্থাত্ হস্তাক্ষব কবথি ওহ ভেন পঞ্জী।

সংস্কৃতমে পঞ্জী (পঞ্জিকা) শব্দক অর্থ থিক জে পূর্ণতঃ পদক ব্যাখ্যা জাহিমে নিখন গেন হো। অর্থাত্ ওহ বজিস্টবো ভহ সকৈছ, পুস্তকোক রূপমে ভহ সকৈছ, হৈন্ডনোটক রূপমে ভহ সকৈছ। সবকাবী বজিস্ট্রী আঁফিসমে বজিস্টব বহৈছ। হাটপব মবেশীক রিক্রী ভেনাপব রিক্রীনামা নিখন জাগছ। একব নিদান "যাজ্ঞরল্ক্য" সাক্ষ্য প্রকবণমে স্পষ্ট কযনে ছথি জে রেঁচনিহাব, খবীদদাব আ সাক্ষী সভক পূর্ণ পতা বহ জেঁসঁ ভরিষ্যমে কোনো তবহক রিরাদ নহি উঠৈ।

ঙা অভিনেখ (বেকর্ড) রস্তু রিক্রযোমে তথা দানমে সেহো বাখন জায। ঙা তেঁ কন্যাদান প্রকবণমে রব–কন্যা দূনূক রংশীক পূর্ণ সপিণ্ডক অভিনেখ জাহিমে নিখন জায সে ভেন পঞ্জী আ ওহি পঞ্জীমে জে রব–কন্যা সপিণ্ডক অন্তনাট নহি ছথি সে নিখনিহাব পঞ্জীকাব কহরৈত ছথি।

এহি স্থিতিমে ঙাহো জ্ঞাত হোরঁক চাহী জে পঞ্জী প্রথা কহিযাসঁ চনন, কিযৈক চনন?

ঙা প্রথা হবিসিংহ দেরক সমযসঁ প্রচনিত ভেন অছি। কিযৈক আবম্ভ ভেন সে কথা স্ব. পঞ্জীকাবে ঝহসঁ স্বনন অছি, জে নিম্ন থিক।

পঞ্জী প্ররঁন্ধক আবম্ভক রীজ– এক ব্রাহ্মণী বহথি। ওহ জাহি গামমে বহথি ওহ ব্রাহ্মণ রহুন গাম ছন। নোক কি পুরুষ রা কি স্ত্রী রিনু পূজা–পাঠ কেনে ভোজন নহি কবথি। ওহি গামক এক পোখবিপব এক শিরমন্দিব ছন। উক্ত ব্রাহ্মণীক নিযম ছন জে জাহ ধবি উক্ত শির–মন্দিবক মহাদেরক পূজা নহি কবী তাহ ধবি জনগ্রহণ নহি কবী। ঙা শির পূজার্থ মন্দিব গেনী ওহি সময এক চাণ্ডান সেহো পূজার্থ গেন বহএ। হিনকা দেখি হিনকাসঁ দূবাচবণক আগ্রহ কএনক। ঙা পবম পতিব্রতা ছনীহ। ওকবা দূকোবৈত কহননি জে ঙা মন্দিব থিকৈক তূ কেহেন পাপী ছেঁ, জো ভাগ নহি তেঁ তোহব

ভনা নহি হেতৌ। ও কহিতে ছনীহ কী শিরনিষ্ঠসঁ এক সর্প ফুফকাব কবৈত খবৈত ও চান্ডান ভাগন।

সংযোগরশ রাঁহবসঁ এক ব্রাহ্মণী, ওহি দুনূক রাতনাপ স্বনিতে ছনীহ। গামপব খাবি মিথ্যা প্রচাব ওহি চান্ডানক সংগ কঽ দেননি। গামক নোক হিনকা রঁজায কহননি জে খহাঁকেঁ প্রাযশ্চিত কবএ পড়ত। এহি নেন কি খহাঁ চন্ডানক সঙ্গম কএন। ও কহি উঠনীহ জে কে ও কহনক, হমবা তঁ ওকবাসঁ স্পর্শো নহি ভেন খছি। ফ্দা নোককেঁ রিশ্বাস নহি ভেন। প্রাযশ্চিত নিখন গেন (যদীযং চান্ডানগামিনী তদা খগ্নিস্তাপং করোত্ত) ও নিখি হ্নক দহিন হাথপব এক পিপবক পাত বাখি খা তৈপব নহ-নহানি খাগি বাখন গেন। ও পাকি গেনীহ। তখন হিনকা গ্রাম নিষ্কাসনক দন্ড দেন গেন। কনৈত-খিজৈত নখিমা ঠক্কবাগন নামক পন্ডিতাকেঁ সরঁ রাঁত কহননি। শ্রীমতী ঠক্কবাগন প্রাযশ্চিত্ত নিখনিহাব পন্ডিতকেঁ রঁজায কহন জে প্রাযশ্চিত্ত গনত নিখন গেন। হম প্রাযশ্চিত্ত নিখরঁ। তখন ঠক্কবাগন নিখন জে "যদীযং পতিভিন্ন চান্ডান গামিনী তদা খগ্নিস্তাপং করোত্ত"। ও রাক্য পূর্ররত্ দহিন হাথক পিপবক পাতপব বাখন গেন তঁ ও নহি পকনীহ। তখন ও রার্তা মহাবাজ হবিসিংহদেরক ওতয গেন।

তখন উক্ত মহাবাজ পন্ডিত মন্ডনীকেঁ খামন্ত্রিত কঽ পুছননি জে উক্ত স্ত্রীক পতি চন্ডান কোনা? তখন রিদ্বতমন্ডনী উক্ত স্ত্রীক পতিক রিরাহক শাস্ত্রানুকূন রিচাবি দেখননি তঁ হ্নক রিরাহ খনধিকৃত কন্যাসঁ ভেন তেঁ হিনকব পতি চন্ডান ভেনাহ। একব রাঁদ মহাবাজক খাদেশসঁ মৈথিন ব্রাহ্মণ নোকনিক রিরাহ পঞ্জী রঁনন।

মৈথিন ব্রাহ্মণমে ১৬ গোত্রক ব্রাহ্মণ ছথি। একব রাঁদ গাঁর-গাঁরমে উক্ত গোত্রান্তস্থত জে জে নোক ছনাহ তনিকা-তনিকা গামক নাম দেন গেন এরং মূন কহৌনক। পঞ্জী মূনক খনুসাব রঁনন, গোত্রক খনুসাব নহি। এক গোত্রমে খনেক মূন খছি। গোত্রক নামপব পঞ্জী রঁনৈত তঁ গামক পতা নহি নগৈত।

হমব মতসঁ পঞ্জী-প্রবঁধ ধর্মশাস্ত্রক খংগ থিক। তেঁ একব নিখনিহাব, খভিনেখ (বেকর্ড) বখনিহাব এরং এক পঠনিহাব ব্যক্তি পঞ্জীকাব (বজিস্ট্রাব রা ধর্মশাস্ত্রী) থিকাহ। কনিহগানুকূন পূর্র সময জেকাঁ পঞ্জীকাবক পবামর্শ রিনু নেনহুঁ রিরাহক নির্ণয কঽ কন্যাদান কঽ নৈত ছথি জে পবম খনুচিত থিক।

জে পঞ্জীকাব হমবা নোকনিক নোকান্তব প্রাপ্ত পূর্র পুরুষক খভিনেখ (বেকর্ড) বাখি খা রৈহ রিদ্যা পঢ়ি খপন জীরনযাপন কবৈত ছথি হ্নক খার্থিক স্রাত এক মাত্র ওএহ জে হমবা নোকনিক সন্তান (রব রা কন্যাক) জখন সময খাওত তখন হ্নক পবামর্শ শুল্ক দঽ গ্রহণ কবী। সে রর্ষমে কতেক নোগছ। যদি ওএহ বাস্তা বহত তঁ ও রিদ্যা নুপ্ত ভঽ জাযত।

এহি পঞ্জীক মূন্য সবকাবোক ন্যাযানযমে কম নহি ছৈক জেকব নিম্নাংকিত এক উদাহবণ দেখূ-

উদাহবণ- এক বাজপবিরাব রংশরিহীন ভঽ নুপ্ত ভঽ গেন। হ্নক সরঁ সম্পত্তিমে সঁ কিছু সম্পত্তি মহাবাজ দবভংগাকেঁ ভেন খা কিছু সম্পত্তি রঁনৈনীক বাজামৃত বাজপবিরাবক উত্তবাধিকাবীসঁ কীনি নেন।

একব রাঁদ মহাবাজ দবভংগা ন্যাযানয জায রঁনৈনী বাজ্যপব ও কহি জে ওঽ (রনৈনী বাজ্য) খনধিকৃত কিননে ছথি। মোকদমা রঁহুতো দিন চনন। দুনূ পক্ষসঁ দিগ্গজ রকীন নোকনি ছনাহ। উত্তবাধিকাবক হেত্তু দুনূ পক্ষকেঁ ও পঞ্জী-প্রবঁন্ধ মান্য ভেন। জাহিমে রঁনৈনী বাজ্যক পঞ্জীকাবক রূপমে উক্ত পঞ্জীকাব জনিক রিষযমে ও নেখ নিখন জাঽ বহন খছি, হিনক পূজ্য স্ব.পিতা তথা ও, দুনূ গোটেঁ মোকদমাক রঁহসক নেন নিযুক্ত ভঽ পঞ্জী-প্রবঁন্ধ পুস্তকক খভিনেখ ন্যাযানযক জজকেঁ দেখওননি। একব রাঁদ রঁনৈনী বাজ্য "ডিগ্রী"

পওনক তথা ঞ দ্নূ পিতা–প্বত্রক মান্য সম্মান কযনক।

এহিসঁ সিদ্ধ ভেন জে ওঁঝ পঞ্জীকাবক পঞ্জী স্ববক্ষিত বহি পঞ্জীকাবক যোগ্যতোকেঁ সিদ্ধ কএনক।

হিনক নির্লোভিতাক র্বর্ণন সেহো দেখূ:-

এক বাজদববাঁবমে কন্যাদান উঁপস্থিত ছন। তাহিমে পবামর্শ (সিদ্ধান্ত)ক হেতু খনেক পঞ্জীকাব বঁজাওন গেন বহথি তাহিমে ঞহো বহথি। বাজদববাঁবক বাঁত বৈক। বাজাকঁ খপন কন্যাক হেতু ঞ বব পসিন্দ বহথিন। ঞ পঞ্জীকাব খন্য পঞ্জীকাবসঁ বাতনাপমে কহনথিন জে ওঁ পঞ্জীকাবজী! ঐ ববক খধিকাব তঁ নহি হোগত ছৈক। ওহ উঁত্তব দেনথিন জে খহাঁ বঁতাহ ভেনহুঁ হেঁ। বাজাক বাঁত থিকৈক। বাজাকেঁ কাজ পসিন্দ ছনি। এহিমে খবহ্মা নহি নগরিঁযৌক। নীক পাবশ্রমিক ভেটৈত। ঞ মোনে-মোন রিচাবনন্হি জে ঐ পাপক ভাগী (কপৈয্যাক নোভমে পড়ি) হম কিযৈক হোউ। কিছু কানক বাঁদ বাঁহভূমি (পৈখানা) জেবাঁক বঁহানা বঁনায ওতযসঁ ভাগি খযনাহ।

হিনক নৈষ্ঠিকতা সেহো তেহনে ছন। সবঁ দিন স্নানোত্তব সন্ধ্যা, তর্পণ, গাযত্রী জপ, শানিগ্রামক পূজা রিঁন্ন কএনে রিষ্ণু ভগরানক চবণোদক তথা তুনসীপাত রিঁন্ন খএনে! খন্ন-জন নহি কবৈত ছনাহ।

একব খতিবিঞ্জ কার্তিক মাস জখন খবৈক তখন ভবি মাস ধাত্রীযৌক গাছতব হরিষ্যান্ন ভোজন কবথি। ঐ সঁ হ্নক পূর্ণ নৈষ্ঠিকতাক পতা চনৈত খছি।

নৱেশ মোহন ঝা

ত্তনসিয়া, কিশনগঞ্জ

রিদ্বদ্বরেণ্য পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝা

রর্ষ ১৯৩৪-৩৩ক রার্তা থীক। গৃষ্মারকাশ ছন। গামহিঁ ছনহুঁ। এক দিন রেরু প্রহব মে দবরজ্জহিপব ছনহুঁ। এক ব্যক্তি, খরন্ত গৌবরর্ণ, মধ্যম ডঁচাঙা, দেদীপ্যমান ননাঁট, প্রশিস্ত কাযা, চননাঁক কাবণঁ ননৌছ মুখমন্ডন, পৈঘ-পৈঘ খাঁখি, উপস্থিত ভেনাহ। দেখিতহিঁ বুঁঝনাঁমে খাএন জে কোনো মহাপ্রুকষ খএনাহ খছি। হমব পিতা পং. নীনমোহন ঝা সেহো দনানেপব ছনাহ। ওঽ পবম খাহ্লাদিত ভএ উঠি কঽ ঠাঢ ভেনাহ। ঝটকি কঽ খবিযাতি খননখিন্হ। হমবা সভ জতেক নরযুরক বনী- সভকঁ কহননিহ- প্রণাম কবহুন্হ। হমরো নোকনি উল্লসিত এরং খনুশাসিত ভএ প্রণাম কএনিযন্হি। বাঁগৌমে জন, জনচৌকী ওঽ খঠিযা খানন গেন। হুনকাসঁ পএ ধোএবাঁক খাগ্রহ কএন গেনন্হি। হমব পিতা জে পবোপকাঁক শ্রেষ্ঠ সমাদৃত ব্যক্তি ছনাহ- স্বযং নোটৌমে জন নএ হুনকব পএব ধোখয নগনখিন্হ। পুনঃ খংগপোছাসঁ পএব পোছি পনংগপব রিছাওন সাফ স্বন্দব রিছাওনপব বৈঁসেনখিন্হ। খা হুনক পএব ধোযন জনসঁ সমস্ত ঘব-খাঙনমে ছিডকাব ভেন। এহি রীচ সববত খাএন- পান খাএন। ঘবক সভ সদস্যমে এক খদ্ভুত উল্লাস-জেনা কোনো গঙ্গদের খাবি গেন হোথি। ওহি বৈঁসাবমে তঁ বঁহুত কান ধবি ক্থশনাদিক বার্তা হোগত বহন। সাঁধ্যাকান ধবি তঁ হমব দববজ্জাপব গাম ভবিক ব্রাহ্মণক সমূহক সমূহ উপস্থিত হোমঽ নাগন। ওহি মধ্য হমব পিতা পবিচয করৌনন্হি। কহননিহ- ঙা থিকাহ পঞ্জীকাব প্রবব শ্রী মোদানন্দ ঝা জী নক্ষ্ম ধৌত, শিরনগব, পূর্ণিযাঁ নিরাসী। হমবা নোকনিক বংশ বক্ষক। হিনকহিঁ প্রতাপে হমবা নোকনি খপন কুন ওঽ জাতিক বক্ষা কঽ পবৈত ছী। হিনক পিতা পঞ্জীশাস্ত্র মূর্ধন্য পঞ্জীকাব ভিখিযা ঝা বঁড পৈঘ রিদ্বান্ ওঽ সদাচাব পানক। ওহি যোগ্য পিতাক যশস্বী পুত্র ছথি পঞ্জীকাব প্রবব মোদানন্দ বাঁবূ। নাম স্বনিতহিঁ খকচকযনহুঁ। হম পূর্ণিযাঁ কানেজক জখন ছাত্র বনী তঁ সমস্ত ক্থষ্ট্রৈ বস্থ রিঞ্চুপ্বব গামক মিত্রবস্থ জে নববতন পূর্ণিযাঁমে বহৈত ছনাহ তনিকাসঁ হিনক নাম বঁড শ্রদ্ধাপূর্বক উচবিত হোএত স্বননে ছনহুঁ। খহি সাক্ষাকোব ভেন সন্তা বুঁঝি পডন জে জে কিছু হিনকব মাদে স্বননে ছনহুঁ সে বঁড কম ছন। নিশ্চয ঙা ব্যক্তি পবম খাদবণীয ছথি। সাঁধ্যকানীন বৈঁসাবমে গামক সভ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি খপন-খপন বংশক নরজন্মাপেত্তিক রিরবণ নিখবৈত গেনখিন্হ। পঞ্জীকাবজী তপেবতাপূর্বক সভক পবিচয বঁড মনোযোগসঁ নিখৈত বহনাহ। তখন হমবা বুঁঝাএন জে কোনা কঽ হমবা নোকনিক বংশ পবিচয পছিনা হজাব রর্ষসঁ সাক্ষী-পাক্ষী উপনব্ধ বহন খছি। হমব গাম পঞ্জীকাব গামসঁ ১০০ কি.মী.সঁ খধিকে পূর্বমে খরস্থিত খছি। যাতাযাতক কোনো সম্যক ব্যরস্থা পূর্বমে নহি বহন হোএতৈক। নানা প্রকাবক খস্বরিধাক সামনা কবৈত এতেক ভূ-ভাগমে পসবন মৈথিন ব্রাহ্মণক যারতো পবিচয সংগ্রহিত কবব, স্ববক্ষিত বাখব খা রৈব পডনাপব উপস্থিত কবব খরন্ত দুঃসাধ্য কার্য। যাত্রা ও পবিস্থিতি জন্য কষ্টক খোড়কো খনুভব নহি কঽ কেঁ খপন কর্তব্যক প্রধানতা দৈত নিঃস্বার্থ ভারসঁ ধর্মশাস্ত্রক বক্ষামে তপেব এহি গতিহাসক সংবক্ষণ সন পুনীত কার্য কবৈত বহবৈ হিনকহি সন ব্যক্তিসঁ সংভর। প্রাতঃ কান পূজ্য পিতাসঁ একান্তমে পুছনিযন্হি জে এতেক কষ্ট উঠা কঽ পবিচয সংগ্রহ কববাঁক প্রযোজন কী? বুঁঝৌনন্হি জে খপনা নোকনি জে সনাতন ধর্মারনম্বী সে সভটা কার্য মনু, যাজ্ঞরন্ক্য, শতপথ, শংখ গত্যাদি মহান্ ঋষি নোকনিক দেন ব্যরস্থাপব চনৈত ছী। মনু রিরাহক সন্দর্ভমে কহনে ছথি জে কোনো কন্যা ও ববক রিরাহ স্বজন, সগোত্র, সপিন্ড ও সমান প্রববমে নহি হো। এহি হেতু খারশ্যক খছি জে সপিণ্ডি নিরৃত্তিক জ্ঞান হো। তাহি হেতু পুকষাক রিরাহাদিক

রিরবণ সম্পূর্ণতঃ উঁপনব্ধ হো। এহি ধর্মক বক্ষা তঁ রিন পঞ্জীকাবহিঁ সম্ভব নহি। খন্যথা র্ণসংকবক প্রধানতা হোএত ও জাতীয বক্ষা নহিঁ হোএত। পঞ্জীকাবক নহিঁ বহনে রংশিক গতিহাসক জ্ঞান নষ্ঠ ভএ জাএত।

রিশ্বাস জমি গেন। হুনকা প্রতি মনমে জে খাস্থা ছন সে চতুর্গুণ ভ২ গেন। তকব রাঁদ জখন কখনো ও২ খএনাহ হম ওহি দেরন্ন ভারেঁ হুনক সম্মান কএন। ওহো পিতৃরত স্নেহ দেনন্হি। ও২ খপন ব্যক্তিত্বক ধনী ছনাহ। সদাচাব পাননমে তপেব। জখন কখনো হুনকব গামপব জএবাঁক খরসব ভেটৈন- গমৌনহুঁ নহি। কতেকো রেঁব হুনকব গাম শিরনগব গেন ছী। হুনক ও২ সাফ পবিচ্ছিন্ন দনান। বমনগব ফুনরাড়ী। পঞ্জীকাবজীক দৈনিক চর্যা কনম ও২ খুবপীক সংগ সম্পন্ন হোগত ছনন্হি। কর্মিষ্ঠ প্বকষঃ।



নরেন্দ্র ক্মাব ঝা

সমাচাব রাচক সহ খন্নরাদক (মৌথিনী), প্রাদেশিক সমাচাব একাঁশি, খাকাশিরাণী, পটনা

কোসী ক্ষেত্রমে খাএন ভীষণ রাঁঢিসঁ ঙা ক্ষেত্র তরাহ ভ২ গেন খছি। রর্তমান পবিদৃশ্য মহান কথাকাব ফণীশ্বব নাথ বেণুক "পবতী পবিকথা" দিস নোক ধ্যান খীচি বহন খছি। কোসীক মাবি সহিত কতেকো নাথক খারাঁদীকেঁ ওহি দিন বাহত ভেটৈন ছন জখন কি রিহাবক শোক কহন জাএবানা নদী কোসীপব তটবেঁধক নির্মাণ ভেন ছন। খাশা জাগন জে ঙা ক্ষেত্র খাবঁ সোনা উঁগনত। ঙা ভেরোঁ কএন। মুদা ১৮ খগস্ত ২০০৮ কেঁ পূবা পবিদৃশ্য রঁদনি গেন। সবকাবক নাপবরাহী চাহে ও কেন্দ্র সবকাবক হো কি বাজ্য সবকাবক ঙা ক্ষেত্র এক রেঁব ফেবসঁ রাঁনূক ঢেব রঁনি গেন। জে নদী এহি ক্ষেত্রকেঁ রঁসৌনক ওহি নদীক কাবণ এক রেঁব ফেব ক্ষেত্র রিবান ভ২ গেন। রিকাস দৌবসঁ ঙা ক্ষেত্র চনি গেন পচাস রর্ষ পাছাঁ।

এশিযা ক্ষেত্রমে সভসঁ উঁপজাউঁ মানন জাএবঁনা এহি ক্ষেত্রমে এখন রাঁচন খছি তঁ ও২ ছথি খপন ঘব-ঘবারী ছোড়ি শবণার্থী রঁনন রাঁঢি পীড়িত খা পসবি বহন রিমাবী খা রাঁচন খছি জিনগী কটরাঁক খাশা। মনেবিযা সন মহামাবীক নেন রঁদনাম এহি ক্ষেত্রমে কিছু রর্ষসঁ জে হবিযবী দেখাগত ছন তাহিপব পানি পসবি গেন। গহুম, মকঙা খা ধানক নহবাগত খেত দেখরাঁক চিন্তামে নাগন খছি নোক। খেতীপব নির্ভব এহি ক্ষেত্রক খর্থর্যবস্থাপব জে ঘাব ভেন খছি সে কতেক দিনমে ভবত সে নিশ্চিত নহি রুঁনি পড়ৈত খছি।

ওনা তঁ এহি ক্ষেত্রক একটা পৈঘ খারাঁদী এখনো প্ররাসী ছন মুদা জে এখন ছনাহ তিনকো ঙা রাঁঢি প্ররাসী রঁনরাঁপব রিরশ কএনক খছি। খেতীক রাঁদ জাহিসঁ এহি ঠামক খর্থর্যবস্থা চনৈত ছন ও খছি মনীখার্ডব। মনীখার্ডবক ভবোসে নোক কহুনা জিনগী কটৈত ছন। খাবঁ ওকবো খপন জিনগী পহাড় নাগি বহন খছি। বাহত শিরিব খা স্ববক্ষিত স্থানপব শবণ নেনে একটা পৈঘ খারাঁদীকেঁ খপন ভরিষ্য প্ররসী রঁনরাঁমে রুঁনি পড়ৈত খছি। ও২ খাবঁ রিচাবি নেনে খছি জে ঘব গৃহস্থীকেঁ পটবীপব খানবঁ রিন্ন প্ররাসী রঁননে সম্ভব নহি খছি। কোসী ক্ষেত্রক কতেকো বেনরে-স্টেশনপব নগাতাব রঁঢি বহন ভীড় একব প্রমাণ খছি। কতেকো মায-রাঁপ-ভাগ-রঁহিন খপন-খপন পবিজনকেঁ ঘব-ঘবারীক চিন্তা নহি কবরাঁক খাশা দেখা প্রদেশীক নেন রিদা ক২ বহন ছথি। কিএক তঁ জিনগী কটরাঁক একমাত্র বাস্তা ওকবা মনীখার্ডব রুঁনি পড়ৈত খছি।

এহি ঠাম তঁ সভ কিছু উজড়ি গেল অছি। আব একমাত্র আশা প্রবাসী বনি বহল পবিজনক মনীআর্ডব মাত্র অছি জাহিসঁ ফেবসঁ ঘব গৃহস্থীকেঁ পটবীপব আনল জাঃ সকৈত অছি। ওকবা এহি বাতক কোনো চিন্তা নহি অছি জে দেশক কতেকো ভাগমে বিহাবী সভক বিরুদ্ধ গতিবিধি চলাওল জা বহল অছি। ওঃ তঁ আব ঞ মানি লেলক অছি জে এহি ঠাম এখন কোন জিন্দা ছী জে প্রদেশমে কোনো অনহোনী ঘটনাক শিকাব ভঃ জাএব। ঞ এহি বাতক প্রমাণ অছি জে পেট আগিক সোঝাঁ প্রদেশমে হোমএ বালা কোনো তবহক অনহোনীক কোনো মোল নহি অছি। অপন আঁখিসঁ কোসীক ধাবমে বহৈত অপন লোক, আব-পরোস আ পবিচিতক লহাসসঁ এহি ক্ষেত্রক লোক হৃদয পাথব ভঃ গেল অছি। বাঁচল জিনগী কটবাক লেল মূলক সামনা কবএসঁ আব কোনো ঘবাহট ওকবা নহি ছৈ।

কোসীক তটবন্ধ টুটলাক বাদ আব সবকাবী স্তবপব জাঁচ, কার্রাঈ আ আযোগক গঠন আদি খানাপূর্তি ভঃ বহল অছি আ হোএত এহিসঁ ওকবা কোনো মানে মতলব নহি বহি গেল ছৈ। আব চিন্তা ছৈ তঁ বস অপন ঘব-ঘবাবী বসেবাক আ অপন পবিবাবক ভরিষ্য বক্ষা কববাক। বাঢ়ি পীড়িতক লহাসপব বাজনীতি, বাহত আ বচাব কাজক নামপব সবকাবী খজানা ল্বটাএত, রোটক লেল গোলরন্দী হোএত মুদা অগিলা সাল ফেব কোসীক তাঁডর নহি হোএত আ বাজনেতা, অধিকাবী আ সবকাব অপন জিম্মেদাবী নিরাহি কবতাহ একব কোনো গাবংটী নহি অছি।

অস্তিত্বক লেল সংঘর্ষ কবৈত পটনাক রিদ্যাপতি স্মৃতি পর্র

মিথিলাঁচলক সাংস্কৃতিক ধবোহব মহাকরি রিদ্যাপতিক জযন্তীক প্রতীক্ষা মিথিলারাসী রর্ষ ভবি কবৈত ছথি। কার্তিক ধবল ত্রযোদশীকেঁ প্রতি রর্ষ মনাওল জাএরলা এহি রার্ষিক উঁসেরমে পূবা মলোযোগক সংগ মিথিলারাসী শামিল হোগত ছথি। এহি ক্রমমে বাজধানী পটনামে আযোজিত হোমএরালা রিদ্যাপতি স্মৃতি পর্রক প্রতীক্ষা সেহো বাজধানীক মিথিলারাসীকেঁ বহৈত অছি। মুদা এহি রর্ষ এহি আযোজনপব জেনা গ্রহণ লাগি গেল অছি। বঢ়ৈত সংসাধনক রাঁরজূদ আযোজক এহি সাংস্কৃতিক উঁসেরক স্বরূপ রর্ষ-দব-রর্ষ ছোট কএলে জা বহল ছথি। ঞ আযোজন আব ওতিহাস বনরাক দ্বাবপব ঠাঢ় অছি। পছিলা চৌরন রর্ষসঁ প্রতি রর্ষ আযোজিত হোমএরালা ত্রিদিরসীয কার্যক্রম এহি রর্ষ এক দিরসীয হোএরাক সংরাদ অছি। পটনাক হার্ডিংগ পার্কসঁ সচিরালয মৈদান আ মিলব হাঈ স্কূল মৈদান হোগত ঞ আযোজন জখন ভাবত স্কাউট মৈদান ধবি আএল তা ধবি ঞ উম্মীদ ছল জে ঞ সমাবোহ অপন প্রবাল গৌবরকেঁ ফেবসঁ প্রাপ্ত কবত মুদা জখন এহি সমাবোহক স্থান পবিরর্তিত কঃ কাপবেটির ফেডবেশন পবিসব আরি গেল তঃ স্পষ্ট ভঃ গেল জে আব আযোজক মাত্র খানাপূর্তি কববাক লেল একব আযোজন কবৈত ছথি। আ এহি বেবক সূচনাপব গৌব কবী তঃ স্পষ্ট হোগত অছি জে আব এহি সমাবোহক আযোজন মাত্র ওপচাবিকতা বহি গেল অছি। কোসী ক্ষেত্রমে আএল বাঢ়ি আযোজক সভকেঁ একটা বহানা বনি গেল অছি আ এহি বহানে এহি সমাবোহক গৌবরপূর্ণ ওতিহাসকেঁ সমাপ্ত কববাপব লাগল ছথি।

বাঢ়ি মিথিলাঁচলক নিযতি অছি। শাযদে কোনো রর্ষ হোএত জখন কি এহি প্রাকৃতিক আপদাক সামনা নহি হোগত অছি মুদা এহি বেব কোসীমে আএল বাঢ়িসঁ আযোজক সংস্থা চেতনা সমিতিক কর্তা ধতর্কেঁ অপন গাম-ঘব দহাএল তঁ হুনক দর্দ জাগি উঠল আ কার্যক্রমক সময-সীমা ঘটা দেললি। দবভংগা, মধুরনী, মুজফ্ফবপুব, সীতামঢ়ী আদি মিথিলাঁচলক কতেকো ক্ষেত্র সভ সাল বাঢ়িক মাবি ঝেলৈত অছি মুদা রিনা রুকারট সভ সাল তীন দিরসীয রিদ্যাপতি স্মৃতি পর্রক আযোজন হোগত বহল অছি। ওহি ক্ষেত্র সভক চিন্তা সমিতিকেঁ শাযদ নহি বহৈত ছল। জ্যা বাঢ়িক সমস্যাক প্রতি এতেক গম্ভীব ছলাহ তঁ পূর্রমে কতেকো বেব আএল বাঢ়িক বাদ এহি আযোজনকেঁ ছোট কএল জা সকৈত ছল সে আগ ধবি নহি ভেল। জ্যা অদ্ভু বেব আযোজক এহি সমস্যাক প্রতি গম্ভীব বহিতথি তঁ এহি সমাবোহক মাধ্যমসঁ বাজধানীক মিথিলারাসীক সহযোগ বাঢ়ি পীড়িতক মদতি লেল লঃ সকৈত ছলাহ। এহল বচনামেক ডেগ সংস্থা উঠাএত সে সংস্থাক কর্তা-ধতর্কি আদতি নহি বহললি অছি। এহিসঁ সমিতিকেঁ সামূহিক শ্রেয ভেটৈত সে তঃ সংস্থাক মহানুভার লোকনিকেঁ কতহু মঞ্জূব

নহি ছলনি। ও তঁ ব্যক্তিগত শ্রেয নেরাঁপব রিশ্বাস কবৈত ছথি।

দবঅসন চেতনা সমিতিক জন্মাক্ষ পদাধিকাবী সভমে আরঁ কাজ কবরাঁক চেতনা নহি রঁচন অছি। নহি তঁ ও এহিপব জরুব চিন্তন কবিতথি জে এহি সমারোহমে প্রতিরর্ষ দর্শকক সংখ্যা কিএ কম ভঽ বহন অছি। জখন সংস্থাক স্তবসঁ দর্শককেঁ জোডরাঁক কোনো প্রযাস নহি ভঽ বহন অছি তঁ এহিমে দর্শক দিসসঁ প্রযাস হোএরাঁক রাঁত সোচরঁ নিবর্থক অছি। ওনা আযোজক কতেকো রর্ষসঁ এহি সমারোহকেঁ রিবাম দেরাঁক প্রযাসমে ছথি। কখনো চুনারক রঁহানা রঁনা তঁ কখনো কানূন ব্যরস্থাক রঁহানে এহি কার্যক্রমক স্বরূপকেঁ ছোট ক দেননি। এহি রর্ষ তঁ কোসীক রিভীষিকা তঁ মানূ হুনক সভক মনোনুকূন রাতারবণ দঽ দেনক। প্রাবম্ভমে ত্রিদিরসীয আযোজনক তৈযাবীক রাঁদ একাএক একবা এক দিরসীয কবরঁ মাত্র ঔপচাবিকতা নাগি বহন অছি জাহিসঁ কি জে কিছু মৈথিনী প্রেমী ছথি অগিনা রর্শসঁ অপনহি এহি কার্যক্রমসঁ কটি জাথি আ দর্শকক অনুপস্থিতিক রঁহানা রঁনা কার্যক্রমকেঁ রঁদ কঽ দেন জাএ। ওা রিডম্বনা কহন জা সকৈত অছি জে পটনামে শুরু ভেন রিদ্যাপতি স্মৃতি পর্রক দেখা-দেখী প্রদেশ আ দেশক আন ক্ষেত্রমে রর্ষ দব রর্ষ পূবা উংসোহক সংগ আযোজিত ভঽ বহন অছি আ এহি ঠামক আযোজনক অস্তিত্বপব সংকট আরি গেন অছি। রাস্তরমে চেতনা সমিতি আরঁ কিছু ফোটৈজেনিক চেহবা সভক অখাড় া রঁনি গেন অছি জে একব কার্যনিয রিদ্যাপতি ভরনকেঁ অপন দনান রুঁঝি অপনহিমে ক্ষশতী কবৈত বহৈত ছথি। কোসীক রিভীষিকাক দর্দ মঠাধীশ নোকনিক সংগ-সংগ সভ মিথিনারাসীকেঁ অছি। কোসীক রাঁঠি পীডিতক দর্দ এহি আযোজন মাধ্যমসঁ সভ মিথিনারাসীকেঁ জোডি সামূহিক রূপেঁ রাঁটন জা সকৈত ছন। জ্যা সে নহি তঽ রাঁঠি পীডিতক মদতি নেন প্রদেশ আ দেশক কতেকো ক্ষেত্রমে সামাজিক-সাংস্কৃতিক কার্যক্রমক কএন গেন আযোজন ব্যর্থ ছন।

মিথিনাক কতেকো মহান রিভূতি সভক প্রযাসঁ শুরু ভেন বাজধানীক ওা সাংস্কৃতিক উংসের পূবা দেশমে একটা মহত্বপূর্ণ স্থান বখৈত অছি। এহি আযোজনকেঁ ওতিহাস রঁনেরাঁক প্রযাস কবরঁ চিন্তাক রিষয অছি। পহিনে কার্যক্রমক স্থান ছোট কবরঁ আ আরঁ একব সময সীমা ঘটএনাসঁ বাজধানীক মিথিনারাসী মর্মাহত ছথি। একবে পবিণাম অছি জে ছোটৈ স্তবপব সহী বাজধানীসঁ সটৈন দানাপুব আ বাজীরনগবমে কিছু রর্ষসঁ আযোজিত ভঽ বহন রিদ্যাপতি পর্র আরঁ নোকপ্রিয ভঽ বহন অছি। আরঁ বাজধানীক মিথিনারাসী চেতনা সমিতিক রঁদনা এহি দুনূ স্থানপব হোমএরানা আযোজনক প্রতীক্ষা কবৈত ছথি। শাযদ অহুসঁ চেতনা সমিতি সচেত হোএত আ রিদ্যাপতি স্মৃতি পর্রক অপন পুবান গৌববকেঁ পুনস্থাপিত কবরাঁক প্রযাস কবত।



নীনিমা

ভানস ভাত

মখানক খীব

সামগ্রী- দূধ-১ ১/২ কিলো, চিন্নী-১০০ গ্রাম, মখান কুট্টল-১০০ গ্রাম, ওলাগচী পাউডব- স্বাদ অনুসাব, কাজূ- ১০ টা, কিশমিশ-২০টা

রিধি-মখানক পাউডব (কনী দবদবা)ক পহিনে ১/২ কিলো ঠঁঢ় া দূধমে ঘোবি নিঅ, শেষ দূধ কেঁ খৌলা নিঅ। আৱ গর্ম দূধমে ও ঘোডল মখানক মিশ্রণ মিনা দিযৌক আব কবৌছসঁ নগাতাব চনৱৈত বহিযৌক জাহিসঁ মিশ্রণ পেনীমে ৱৈসয নহি। জখন খৌলয নাগয তঁ ওহিমে চিন্নী, কাজূ, কিশমিশ সভ দ২ কয অন্তিমমে ওলাগচী পাউডব খসাঽ ক২ মিনাঽ ক২ উতাডি নিঅ। মখানক খীব তৈযাব অছি।

নোট:- মখানকেঁ স্বখলো ভুজি ক২ কুট্টি সকৈত ছী রা ঘীমে সেহো ভুজি কএ কূট্টি ক২ পাউডব বঁনা সকৈত ছী।

মেথীক পৰোঠা

সামগ্রী:-আটা-২৩০ গ্রাম, বেঁসন-১০০ গ্রাম, বিফাওল-২৩০ গ্রাম, মেঁথী সাগ-৩০০ গ্রাম, হবিঅব মেবচাও-৪টা, আদী- ১ গনচক টুকড় া, ধনী-পাত আ নোন-অঁদাজসঁ।

রিধি- মেঁথীকেঁ সাফ ক২ কএ ধোঽ নিঅ। মেঁহীসঁ কাটি কএ নোহিযামে কনী তেন দ২ কয মেঁথী পাত খসা দিযৌক। কনী ভাপ নাগি জায তঁ ওহিমে কাটৈল হবিযব মেবচাও, আদী ঘসল, ধনী-পাত কাটি কয আ নূন মিনা কয এহি মিশ্রণকেঁ বেঁসন ফেঁটৈল আঁটামে মিনা দিযৌক। আঁটাকেঁ কনেক কড় া ক২ সানি নিঅ। পৰাঠা বেঁল কএ তৱাপব কম আঁচপব বিফাওল নগা কএ সেকি নিঅ। খাস্তা মেথীক পৰাঠা তৈযাব ভ২ গেল।

নোট:- অহাঁ কাঁচ মেঁথী পাত ক২ মেঁহী কাটি ক২, পিযাজ্ সভ মিনা ক২ সেহো আঁটা সানি সকৈত ছী।

ফ্রগনঙা কোৰী

সামগ্রী:-কোৰীক টুকড় া-১/২ কিলো, পিযাজ্ মহীন কাটৈল-১কপ টমাটৱ, কদ্দূকস কএন-১ কপ, হবিযব মেবচাও-আদীক পেস্ট-১ চম্মচ, নূন স্বাদানুসাব, নান মিবচাওক পাউডব-১/২ চম্মচ, ধনিযাঁ পাউডব-১ চম্মচ, হবদি- ১ চম্মচ, গর্ম মসন্না-১/২ চম্মচ, অমচুব-১/২ চম্মচ, জীব-১/২ চম্মচ, মনাঙ-১/২ চম্মচ, টৈমেটৈ সাঁস- ১ চম্মচ, বিফাওল তেল-২ চম্মচ।

রিধি:- কোৰীক টুকড় া ধোঽ ক২ চাননিমে আধা ঘঁটাক নেল বাখি দিযৌক, জাহিসঁ একব পানি নিকনি জায। ফেব নোহিযামে তেন গর্ম ক২ কোৰীকেঁ হন্কা গ্বনাৰী ফ্রাও ক২ নিঅ আব একটা পেপবপব নিকানি নিঅ, জাহিসঁ তেন নিকনি জায। এক পৈনমে তেন ঠাক। ওহিমে জীব দ২ কএ পিযাজ আ আদীক পেস্ট দ২ কয ভুজি দিযৌক। আৱ সভ টা মসন্না দ২ কয কনী দেবমে আব ভুজিযৌক। মনাএকেঁ মৈশি ক২ দ২ দিযৌক, সাঁসকেঁ সেহো দ২ দিযৌক আব নীকসঁ মিনা দিযৌক। আৱ এহিমে কোৰীক টুকড় া দ২ কয চম্মচসঁ মিনা দিযৌক। ফেব এক ৱাঁউনমে ওকবা নিকানি ক২ উপবসঁ গবম মসন্না আব ধনিযাঁ (ধনী) পাত সজা দিযৌক আব পডসি নিঅ।

কেসব প্বনাৱ

সামগ্রী:- ২ কপ ৱাঁসমতী চাৱল, ১ কপ মটবক দানা, ১ টুকড় া দানচীনী, ১ বঁড় ী ওলাযচী, ৪ টা নৌঁগ, ৪ কপ পানি, ২ টৈবুঁল স্পূন ঘী, ১/২ কেসব, ২ টীস্পূন গবম পানি, একটা পিযাজ্ নম্বা-নম্বা কাটৈল, ১ টা স্পূন জীব, ২ টা স্পূন নূন।

রিধি:-কেসবক গবম পানিমে ফুনগ নেল দ২ দিযৌক। চাউবকেঁ নীকসঁ ধোঽ কএ ফুনগ নেল দ২ দিযৌক। কুকবমে ঘী গবম ক২ কএ ওহিমে প্যাজ দ২ কএ ব্রাঁউন হোয ধবি ফ্রাও ক২ কএ প্লটমে নিকানি নিঅ। আৱ এহি গবম ঘীমে দানচীনী, জীব, ওলাওচী, নৌঁগ আব নূন দ২ দিযৌক। মটবকেঁ দ২ কএ কনী চনাউ আব চাউবকেঁ পানিসঁ নিকানি অহীমে দ২ দিযৌক। উপবসঁ পিযাজ্ আ কেসব সেহো দ২ দিযৌক। ৪ কপ পানি দ২ কয এক সীটী আৱএ তক পকাউ। গবম-গবম কেসব প্বনাৱ, বাযতা রা কোনো বসগব তবকাবী সংগ খাউ।

মূবক পৰোঠা

সামগ্রী:-আঁটা-২৩০ গ্রাম, বেঁসন-১০০ গ্রাম, মূব-২৩০ গ্রাম, বিফাওল তেল-১০০ গ্রাম, জমাওল-মংগবৈল-অঁদাজসঁ।

আদী-১ গনচ টুকড় া, ধনী-

পাত–দূ ডাঁটি, হবিযব মেবচাগ ৪ টা, নূন– খঁদাজসঁ।

বিধি:– মূবকেঁ ধোঃ কঃ কদ্দুকস কঃ নিথ। নোহিযামে কনী তেন দঃ দিযৌক। গর্ম ভেনাপব ওহিমে মূব খা সভ মসন্না খসা দিযৌক খা ঢক্কনসঁ ঝাঁপি দিযৌক। কনী ভাপ খাবিঁ জাএত, ওকবা নিকানি কঃ ঠঁঢ় া হেবঁয দিযৌক। খাবঁ এহি মিশ্রণমে নূন মিনা কয বঁসন মিনন খাঁটামে মিনা কঃ সানি নিথ। গোন–গোন পাতব–পাতব বঁন কঃ তাবাঁপব দূনূ দিস বিফ্কাগন নগা কএ সেকি নিথ। মূবক পবোঠা তৈযাব ভঃ গেন।

মূবক পবোঠা বঁনেবাঁক একটা খাব বিধি খছি, খহাঁ মূনীক কদ্দুকস কঃ কএ ওহিমে সভ মসন্না মিনা নিথ। খাবঁ ওকড় া গাডি কএ এক দিস বাখি নিথ। খাবঁ খাঁটাক গোনীমে খোড়ে মূনীক মিশ্রণ নঃ কঃ নূন মিনা কঃ ভবি নিথ খা বঁন কঃ তাবাঁপব বিফ্কাগন দঃ কঃ সেকি নিথ।

নোট:–এহি তবহেঁ কাঁচ খনবনেবাঁ খা বঁন্ধা কোবাঁক পবোঠা সেহো বঁনা সকৈত ছী।



নিমিষ ঝা

সমাচাব প্রমুখ, হেডনাগঁস এন্ড ম্যূজিক এফ.এম., 97.2, ননিতপুব, নেপান

বিদ্যাপতি

কোনো সাহিত্যমে কিছু সাহিত্যকাবসভ এহন হোগত ছথি জিনকব জন্ম কোনো ঘটনাক রূপমে হোগত খছি খা ওহি ঘটনাসঁ সম্বন্ধিত সম্পূর্ণ সাহিত্য প্রভাবিত ভঃ জাগত খছি। ওহন সাহিত্যকাবক সাহিত্যিক ব্যক্তিত্ব ওহি সাহিত্যক সর্বাঙ্গীণ বিকাসমে ববদানসিদ্ধ হোগত খছি। ওহন সাহিত্যিক মহাপুরুষ পূর্ববর্তী সাহিত্যিক পবম্পবা খাদিক সম্যক খনুশীনন পশ্চাত খপন মান্যতা এবম সাহিত্যিক যোজনা নির্দিষ্ট কবৈত ছথি। খপন কার্যসভক মাধ্যমসঁ যুগান্তকাবী খা প্রভাবশানী বেখা নির্মাণ কঃ খমবত্ব প্রাপ্ত কবৈত ছথি।

মৈথিনী সাহিত্যক গতিহাসমে বিদ্যাপতি একটা এহনে খতুননীয প্রতিভাক নাম খছি। সম্পূর্ণ মৈথিনী সাহিত্য হুনকাসঁ প্রভাবিত খছি। হুনকব প্রভাব বেখাকেঁ ক্ষীণ কববাঁক সাহিত্যিক ক্ষমতা ভেন ব্যক্তি মৈথিনী সাহিত্যক গতিহাসমে খখন ধবি কিও নহি খছি। বিদ্যাপতি মৈথিনী সাহিত্যক সর্বশ্রেষ্ঠ কবি ছথি। হুনকেমে মৈথিনী সাহিত্যক সম্পূর্ণ গৌবব খাধাবিত খছি ।

গতিহাসকাব দুর্গানাথ ঝা 'শ্রীশ'ক শব্দমে বিদ্যাপতি খাধুনিক ভাবতীয ভাষাক প্রথম কবি ছথি। ও সংস্কৃত সাহিত্যক খভেদ্য কিনাকেঁ দৃঢতাপূর্বক তোডি ভাষামে কাব্য বচনা কববাঁক সাহস কযননি। হুনকবে খাদর্শসঁ খনুপ্রেবিত ভঃ শঙ্কবদেব, চন্ডীদাস, বামানন্দ বায, কবীব, তুনসীদাস, মীবাবাগু, সূবদাস সনক মহান স্রষ্টাসভ খপন ভক্তি ভাবনাক মাধ্যমসঁ খপন মাতৃ ভাষাকেঁ সমৃদ্ধ কযননি।

মৈথিনী সাহিত্যমে বিদ্যাপতি যুগ ওতবেঁ মহত্বপূর্ণ খছি জতবেঁ খঙ্গ্রেজী সাহিত্যমে শেক্সপিযব যুগ, নেপানী সাহিত্যমে ভানুভক্ত যুগ, বঙ্গানীমে ববীন্দ্র যুগ তথা হিন্দীমে ভাবতেন্দু যুগ। বিদ্যাপতিক বচনাসভমে মিথিনা পহিন বেব খপন বৈশিষ্ট্য ভক্তিভাবনা, শৃঙ্গাবিক সবসতা এবম্ নৌকিক সাঙ্গীতিক নয প্রস্ফুটিত ভেন খাভাষ কযনক খছি। ওকব বাদ বিদ্যাপতিক পদাবনীসভ জনজনক স্ব্বব বনি সকন তঃ মিথিনামে যুগোসঁ ব্যাপ্ত খসমানতাক খন্ত কবৈত বিদ্যাপতিক বচনাসভ সমান রূপসঁ নোকস্ববক রূপ গ্রহণ কঃ সকন।

বাস্তবমে বিদ্যাপতি যুগদ্রষ্টা বহথি। ও মৈথিনী সাহিত্যক

শ্ৰীরৃহ্মিক নেন খথক প্রযাস মাত্র নহি কযননি, তকোনীন সমযমে পতনোন্মুখ মৈথিন সমাজক প্বনর্সবচনাক নেন সেহো মদ্দত পহুঁচৌননি। রিদ্যাপতিক প্রাদ্ভরিক সমযমে ভাবতীয উঁপমহাদ্বীপকা প্রাযঃ হবেক ভাগক সভ্যতা খা সংস্কৃতি সঙকষ্টপূর্ণ খরস্থামে ছন। ঝসনমানী শাসকসভক খাতঙক চবমোকের্ষমে বহন ওহি সমযমে মৈথিন সংস্কৃতিক বক্ষা খারশ্যক ভ২ গেন ছন।

ওহন খরস্থামে রিদ্যাপতিক খাগমন মৈথিনী সাহিত্য খা সংস্কৃতিক রিকাসক নেন মহত্বপূর্ণ রবদান সিদ্ধ ভেন। এক দিস ঝসনমানী শাসকসভক খাক্রমণ খা দোসব দিস রৌদ্ধ ধর্মক রঁঢ়ৈত প্রভারক কাবণ সমাজমে সির্জিত রৈবাগ্যক মনস্থিতিসঁ খাক্রান্ত মৈথিন সভ্যতা খা সংস্কৃতি খপন উঁন্নযনক রূপমে সেহো রিদ্যাপতিকেঁ প্রাপ্ত ক২ খপন মৌনিকতা রঁচারঁযমে সক্ষম ভেন।

রিদ্যাপতি খপন রিরিধ বচনাসভক মাধ্যমসঁ সামাজিক প্বনর্সগঠনক প্রক্রিযাকেঁ রঁন দেননি। ও সমাজসঁ পনাযন ভ২ বহন মৈথিন যরাসভকেঁ সমাজ নির্মাণক মূন ধাবামে প্রভারিত কবএরাঁক নেন খথক প্রযাস সেহো কযননি। হ্নকব এহনে প্রযাসক উঁপজ খছি শৃঙ্গাবিক বচনাসভ। ঝসনমানসভক খাক্রমণসঁ পীড়িত খা পনাযন ভ২ বহন তকোনীন মিথিনাক যরাসভকেঁ ঝসনমান রিরুদ্ধ প্রযোগ ক২ মিথিনাক খস্তিত্ব বক্ষা কবরাঁক নেন রিদ্যাপতিক ঙা বচনাসভ সহযোগী প্রমাণিত ভেন।

তকোনীন সমযক নেন রিদ্যাপতিক খহি প্রকাবক চাতুর্যকেঁ ঝুটনীতিক সফনতাক রূপমে দেখন জা সকৈযা।

সমাজমে র্যাপ্ত খসমানাতা, ঝবীতি, খন্ধরিশ্বাস সহিত রিভিন্ন রিসঙগতিসকেঁ মানর প্রেম এরম ভাষা উঁথোনক ভবমে রিদ্যাপতি খন্ত কবরাঁক কাজমে সফন ছথি।

রিদ্যাপতিক সম্পূর্ণ বচনাসভ শৃঙ্গাব খা ভক্তি বসসঁ ওতপ্রাত খছি। কতেকো রিদ্বানসভ রিশ্ব সাহিত্যমে রিদ্যাপতিসঁ দোসব পৈঘ শৃঁগাবিক করি খান কিও নহি বহন কহৈত ছথি।

মহাকরি রিদ্যাপতি তকোনীন সমাজমে প্রচনিত সংস্কৃত, খরহট্ঠ খা মৈথিনী ভাষাক জ্ঞাতা ছনথি। ঙা তীন্ব ভাষামে প্রাপ্ত বচনাসভ খহি রাঁতকেঁ প্রমাণিত কবৈত খছি।

যদ্যপী রিদ্যাপতিক জন্ম তথা মৃত্যুক সম্বন্ধমে রিভিন্ন রিদ্বানসভক রিভিন্ন মত খছি। তথাপি মিথিনা মহাবাজ শির সিংহসঁ ও দূ রর্ষক জেষ্ঠ বহথি। খহি তথ্যক খাধাব পব রিদ্বানসভ হ্নকব জন্ম তিথিকেঁ খাধিকাবিক মানৈত ছথি। করি চন্দা ঝা রিদ্যাপতিদ্বাবা বচিত প্বরুষ পবীক্ষাক খাধাব পব রিদ্যাপতি বাজা শির সিংহসঁ দূ রর্ষ পৈঘ বহথি উঁল্লেখ কযনে ছথি। জঁ ঙা তথ্যকেঁ মানন জাযত২ সন্ ১৪০২ মে বাজ্যাবোহণক সমযমে বাজা শির সিংহক উঁমেব ৫০ রর্ষ ছন খা রিদ্যাপতি ৫২ রর্ষক বহথি। খহি খাধাব পব রিদ্যাপতিকে জন্ম সন্ ১৩৫০ মে ভেন নিশ্চিত খছি।

ডা.স্বভদ্র ঝা, প্রা. বমানাথ ঝা, পং. শশিনাথ ঝা খাদি রিদ্বানসভ ঙা মতকেঁ স্বীকাব কবৈত ছথি ঝদা ডা.উঁমেশ মিশ্র, ডা.জযমন্ত মিশ্র সহিতক রিদ্বানসভ রিদ্যাপতিক জন্ম সন্ ১৩৬০ মে ভেন কহৈত ছথি।

খহিনা রিদ্যাপতিক মৃত্যু প্রসঙ্গমে সেহো এক মত নহি খছি। খপন মৃত্যুক সম্বন্ধমে মৃত্যু পূর্ব রিদ্যাপতি স্বযংদ্বাবা বচিত পদ রিদ্যাপতিক খায় খরসান কাত্তিক ধরন ত্রযোদশী জানেকেঁ ত্তনননামেক রূপমে খন্য মত সভসঁ খপেক্ষাকৃত যুক্তি সংগত মানন গেন খছি। ঝদা খহিসঁ রর্ষক নিরুপণ নহি ভেন খছি।

রিদ্যাপতিক জন্ম ভাবতক রিহাব বাজ্যক মধুরনী জিন্না খন্তর্গত রিসফী গামমে ভেন ছন। ঙা মধুরনী দবভঙ্গা বেনরে নাগনক কমতৌন স্টেসন নগ খরস্থিত খছি। হিনক পিতাক নাম গণপতি ঠাকুব খা মাতাক নাম গংগাদেরী বহনি। হান রিদ্যাপতিক রংশজসভ সৌবাঠমে বহৈত ছথি।

রিদ্যাপতি রান্যকাবহিএ কুশাগ্র রূদ্ধিক খনৌকিক প্রতিভাক বহথি। খপন রিদ্বান পিতাক সম্পর্কমে ও প্রাবম্ভিক শিক্ষা গ্রহণ কযননি। ঝদা ঔপচাবিক রূপমে প্রকাণ্ড রিদ্বান হবি মিশ্রসঁ শিক্ষা গ্রহণ কযননি। তহিনা প্রকাণ্ড রিদ্বান পক্ষধব মিশ্র রিদ্যাপতিক সহপাঠী বহনি।

রিদ্যাপতি মৈথিনী সাহিত্যক ধবোহব মাত্র নহি ভ২ সংস্কৃতক

সেহো প্রকান্ড বিদ্বান বহথি। ও মৈথিলী আ অবহঠ্ঠক অতিবিজ্ঞ সংস্কৃতমে সেহো অনেকো বচনা কযনে বহথি।

হুনকব বচনাসভকেঁ তীন ভাগমে বর্গীকবণ কযল জাগত অছি।

ক) সংস্কৃত গ্রন্থ : ভূ___ পবিক্রমা, পুকষ পবীক্ষা, শৈরসর্বস্বসাব, শৈরসর্বস্বসাব প্রমাণভূত, লিখনারলী, গঙ্গা রাক্যারলী, রিভাগসাব, দান রাক্যারলী, গযা পত্তলক, দুর্গাভক্তি তবঙ্গিণী, মণিমঞ্জবী, বর্ষক্রত্য ব্যাদিভক্তি তবঙ্গিণী ।

খ) অবহঠ্ঠ গ্রন্থ : কীর্তিলতা, কীর্তিপতাকা

গ) মৈথিলী গ্রন্থ : গোবক্ষ রিজয মহাকরি রিদ্যাপতি তীন ভাষাক জ্ঞাতা বহথি। ও দূ দর্জনসঁ বেসী গ্রন্থসভক বচনা কযনে ছথি। হুনকব বহুতো গীতি সভ অখন বজাবমে উপলব্ধ অছি। প্রস্তুত অছি রিদ্যাপতিক গ্রন্থসভক সংক্ষিপ্ত রিরবণ

১) গংগারাক্যারলী : অহি গ্রন্থমে গংগা নদী আ একব তট পব হোঁয রলা ধার্মিক কার্য অর্থাত কর্ম কান্ডক রিষযমে রিস্তৃত জানকাবী অছি। গংগা রাক্যারলীক বচনা রিদ্যাপতি বানী রিশ্বাস দেরীক আজ্ঞাসঁ কযনে বহথি। গীতিমে গংগা নদীক স্মবণ, কীর্তন, গংগা তট পব প্রাণ রিসর্জনক মহাত্ম্যে বর্ণন অছি।

২) দানরাক্যারলী : বাজা নবসিংহ দর্পনাবাযণক পত্নী বানী ধীবমতীক আজ্ঞাসঁ ই গ্রন্থক বচনা ভেল অছি। অহিমে সভ প্রকাবক দান রিধি রিধান রিস্তাব পূর্রক কযল গেল অছি।

৩) বর্ষক্রত্য : অহি গ্রন্থমে বর্ষ ভবি হোঁযরলা প্রত্যেক পাবনি তথা শুভ কার্যক রিস্তৃত রিধান প্রস্তুত অছি। তহিনা পূজা, অর্চনা, ব্রত, দান আদি নিযমক সম্বন্ধমে সেহো চর্চা কযল গেল অছি।

৪) দুর্গাভক্তিতবঙ্গিণী : দুর্গাভক্তিতবঙ্গিণীকেঁ দুর্গোৎসব পদ্ধতিক নামসঁ সেহো জানল জাগত অছি। রিদ্যাপতি একব বচনা বাজা ভৈবব সিংহক আজ্ঞাসঁ কযনে বহথি। অহি গ্রন্থমে কালিকা পুবাণ, দেরী পুবাণ, ভরিষ্য পুবাণ ব্রহ্ম পুবাণ, মার্কন্ডেয তথা দুর্গা পূজাক পদ্ধতি সংগ্রহিত অছি।

৫) শৈরসর্বস্বসাব : বাজা পদ্মম সিংহক পত্নী রিশ্বাস দেরীক আজ্ঞাসঁ বচিত অহি গ্রন্থমে মহাকরি রিদ্যাপতি ভগরান শিরক পূজাসঁ সম্বন্ধিত সভ রিধি রিধানক বর্ণন কযনে ছথি। অহি গ্রন্থকেঁ শম্ভুরাক্যারলী সেহো কহল জাগত অছি ।

৬) গযাপত্তলক : গযাপত্তলক গ্রন্থক বচনা কোনো বাজা যা বানীক আদেশসঁ নহি ভেল অছি। অহি গ্রন্থক সম্বন্ধ সামান্য জনতাসঁ অছি। গযামে শ্রাদ্ধ এরম পিন্ড দান তথা গযা জা কঽ পিতৃ ঋণসঁ মুক্ত হোঁরাক মহাত্ম্যে গ্রন্থমে অছি।

৭) রিভাগসাব : রিদ্যাপতি রিভাগসাবক বচনা বাজা নবসিংহ দের দর্পনাবাযণক আদেশসঁ কযলনি। অহিমে দানভাগক সংক্ষিপ্ত মুদা সুন্দব আ আকর্ষক রিরেচন অছি। মিথিলামে তাকোলীন দাযভাগ আ উত্তবাধিকাব সম্বন্ধী রিধানক লেল ই প্রমাণিক গ্রন্থ মানল জাগত অছি।

৮) লিখনারলী : বাজা শিরসিংহ তিবোধান ভেলাক বাদ রিদ্যাপতি বজারলৌলীমে বাজা পুবাদিত্যক আশ্রমমে অহি গ্রন্থক বচনা কযলনি। ই গ্রন্থমে পত্রাচাব কববাক রিধিকেঁ স্পষ্ট ব্যাখ্যা কযল গেল অছি। অপনাসঁ পৈঘ, ছোট, সমান তথা নিযম ব্যারহাবপযোগী সহিত চাবি প্রকাবক পত্রক উল্লেখ অছি। গ্রন্থসঁ মিথিলাক তাকোলীন সামাজিক আ সাংস্কৃতিক অরস্থাক পবিচয ভেটৈত অছি ।

৯) শৈরসর্বস্বসাব প্রমাণভূত সংগ্রহ : শৈরসর্বস্বসাবক বচনাক বাদ রিদ্যাপতি অহি গ্রন্থক বচনা কযনে বহথি। অহিমে শৈরসর্বস্বসাবক প্রমাণভূত পৌবাণিক বচনক সংগ্রহ অছি ।

১০) ব্যাডিভক্তিতবঙ্গিণী : ই নঘু গ্রন্থমে সর্পিণীক পূজাক বর্ণন অছি। রিভিন্ন পৌবাণিক কথা সভ উল্লেখ অছি।

১১) দ্বৈনির্ণয : ই এক তন্ত্র শাস্ত্রীয নঘু গ্রন্থ অছি । জাহিমে তন্ত্র শাস্ত্রক গুপ্ত চর্চা কযল গেল অছি । অহি গ্রন্থসঁ রিদ্যাপতিকেঁ তন্ত্রক সেহো রিশদ জ্ঞান বহল প্রমাণিত হোগত অছি।

১২) পুকষপবীক্ষা : বাজা শির সিংহক নির্দেশন পব বচিত ই গ্রন্থকেঁ রিদ্যাপতিক উত্তম কোটিক গ্রন্থ মানল জাগত অছি। পুকষপবীক্ষামে রীব কথা, সুবুদ্ধি কথা, সুরিদ্য কথা আ পুবষার্থ কথা নামক চাবি বস্তুক পঞ্চতন্ত্রক শিক্ষাপ্রদ কথা সভ সমারিষ্ট অছি। সমাজশাস্ত্রী, ওতিহাসকাব,

মানরশাস্ত্রী, বাজনীতি শাস্ত্রী সহিত দর্শন এরম সাহিত্য রিধাক ব্যক্তিক নেন ঙা অপূর্ব গ্রতি অছি।

১৩) ভূপবিক্রমা : ঙা রিদ্যাপতিক অনন্ত প্রভারকাবী গ্রন্থ অছি। বাজা দের সিংহক আজ্ঞাসঁ ভূপবিক্রমাক বচনা কয়ন গেন অছি। গ্রন্থমে রনদেরজীদ্বাবা কয়ন গেন ভূপবিক্রমাক র্ণন অছি। তহিনা নৈমিষাবণ্যসঁ মিথিনা ধবিক সভ তীর্থ স্থনক র্ণন সেহো অছি।

১৪) কীর্তিনতা : কীর্তিনতাক বচনা রিদ্যাপতি অরহট্ঠমে কয়ননি অছি আ অহি গ্রন্থমে বাজা কীর্তি সিংহক কীর্তি কীর্তন অছি। মিথিনাক তাকোনীন বাজনীতিক, সামাজিক আ সাংস্কৃতিক স্থিতিক অধ্যয়নক নেন ঙা গ্রন্থ মহত্ত্বপূর্ণ মানন জাগত অছি। গ্রন্থসঁ রিদ্যাপতিক প্রৌঢ় কাব্য কনাক প্রমাণ ভেটৈত অছি। তহিনা রিকসিত কাব্য প্রতিমাক দর্শন সেহো হোগত অছি।

১৫) কীর্তিপতাকা : অহি গ্রন্থমে বাজা শিরসিংহক রঁহ্ত চত্তবতাপূর্রক যশোর্ণন অছি। গ্রন্থক বচনা দোহা আ ছন্দমে অছি। গ্রন্থক আবম্ভমে অদ্ধনাবীশ্রব, চন্দ্রচূড় শির আ গণেশিক রঁন্দনা অছি। কীর্তিপতাকা খণ্ডিত রূপমে মাত্র উঁপনব্ধ অছি। একব ৯ সঁ ২০ ধবিক জম্মা ২১ টা পৃষ্ঠা অপ্রাপ্ত অছি। তীসম পৃষ্ঠামে বাজা শির সিংহক যুদ্ধ পবাক্রমক র্ণন অছি।

১৬) গোবক্ষরিজয : ঙা এক একাংকী নাটক অছি। অহিমে রিদ্যাপতিক নূতন প্রযোগ সেহো অছি। গোবক্ষনাথ আ মৎস্যেন্দ্রনাথক কথা পব নাটক আধাবিত অছি। গ্রন্থক বচনা বাজা শির সিংহক আদেশসঁ কয়ন গেন ছন।

১৭) মণিমংজবী নাটিকা : ঙা এক নঘু নাটিকা অছি। নাটিকামে বাজা চন্দ্রসেন আ মণিমংজবীক প্রেমক র্ণন অছি।

১৮) মৈথিনী পদারনী : রিদ্যাপতিক মৈথিনীমে বচিত পদারনীক সংগ্রহিত গ্রন্থ অছি মৈথিনী পদারনী। নিখিত সংকননক অভারমে রিদ্যাপতিক গীত অপন মাধুর্যক কাবণ নোক কণ্ঠমে জীরিত ছন আ রঁহ্ত রাঁদ একব সমগ্র রূপমে সংকনিত কবরাঁক প্রযাস কয়ন গেন। যদ্যপী অনেক সংগ্রহসভমে রিদ্যাপতিক গীতক সংকনিত ভেন অছি। পদারনীমে বাধা এরম গ্রঞ্জক প্রেম প্রসংগ গেয পদমে প্রকাশিত অছি।

হাগকূ

চাঁদনী বাতি
নীমক গাছ তব
জবৈছ আগি।

গবম সাঁস
ছিনা গেনৈক ঠোব
প্রথম স্পর্শ।

পবিচিত ছী
জীরনক অন্তসঁ
সদা জীযরঁ।

রঁহৈছ পছরঁবিযা
জবৈ উঁম্মিদক দীযা
উঁদাস মোন।

পীযাক পত্র
কিনকিঞ্চত্ ভেন
উঁদ্দীপ্ত মোন

শ্রম ঠাঠ ছৈ
শ্রমিক পডন ছৈ
মসিনি যুগ।

মূহক নোত
জীরাঁক নেন সিখ্
দেরঁ রাঁধাগ।



নূতন ঝা

গাম: বেলন্তরাব, মধুবনী, বিহাব; জন্ম তিথি : ঔ দিসম্বব ১৯৭৬; শিক্ষা – বী এস সী, কল্যাণ কানেজ, ভিনাঙা; এম এস সী, কার্পোবেষ্টির কানেজ, জমশেদপুব; ফৈশন ডিজাগনিং, নিফ্ট, জমশেদপুব।

বাবাতীসকোব

আজুক আধুনিক পবিবেশমে বিবাহক প্রবান মান্যতা আব বিধি বিধান অপন প্রতীকামেক স্বরূপমে শেষ বঁচন অছি। দিন পব দিন ওকব স্থান অপব্যয সঁ পবিপূর্ণ পবিপাটী নৎ বহন অছি। হম সব পৌবাণিক আ' তর্কসংগত বিচাবক অবশেষ মাত্র দেখি বহন ছী। আব নির্বতব জীবনশৈনীমে আধুনিকতাক সমাবেষ ভৎ বহন অছি। একব কিছু প্রত্যক্ষ নাভো অছি, জেনাকি বঁঠিযাঁ শিক্ষা আ' স্বাস্থ্য ব্যবস্থা। কিন্তু আধুনিকতাক দুষ্পবিণামক সূচি বনাবী তৎ ও' অনন্ত বহত।

বিবাহাদিমে জে আড়ম্বব আ' বিনাসিতাপূর্ণ প্রদর্শন হোগত অছি ওকব নিবাহ সর্ব সাধাবণক নেন কাফী কঠিন অছি। পানন-পোষণ, শিক্ষা-দীক্ষা কএনাক বাদ এক সাধাবণ কন্যাপক্ষ বিবাহ সমাবোহক উঁচবর্গীয প্রদর্শনক আর্থিক আঘাত কেঁ কোনা সহত ? বিভিন্ন প্রকাবক তাম-ঝাম যথা মহগ ব্যবস্থাক নিবাহ বহুত কষ্টকাবী হোগত ছৈক। কিছু ঘণ্টাক শোভা বঢ়া বা' নেন বা বিবাহ সমাবোহ কেঁ কথিত রূপ সঁ অবিশ্বসনীয বনাবএ কেব দবাব সঁ নোক হজাবো নাখো টৌকা পানিমে বহা দৈত অছি। নব পীঢ়ীক স্বশিক্ষিত নোক কঁ বুঝবাক চাহী জে বিবাহকেঁ অবিস্মবণীয বনাবৈত ছৈক দু পবিবাবক আপসী স্নেহ আ' সম্বন্ধ। বিবাহকেঁ অবিস্মবণীয বনাবৈত ছৈক ওকব সফনতা জাহি নেন মাত্র নিষ্ঠা আ' বিশ্বাসক প্রচুবতা চাহী, ফৈষ্ট হাউস ভোজ ব্যবস্থা বা মহগ কপড় া নত্তা আব গহনা জেবব নঞি। ঈ সভ কৃত্রিম সাধনক মাঁগ মধ্যম বর্গীয পবিবাবক নেন সীমিত বহয তখনে কল্যাণ অছি।

অপব্যয সঁ বাঁচি কৎ যদি নবযুগক বব কন্যা অপন সূঝ বুঝ সঁ গবিমাময সম্বন্ধক শুরুআত কবথি তৎ ঈ সভক হিতমে হোযত। কন্যাপক্ষ পব ববপক্ষ দ্বাবা বাবাতীক ভব্য স্বাগতক দবাব দেখি বড় া দুখ হোগত অছি। স্বাগত

তঽ ছাদয সঁ হ্থক চাহী রুপৈয়া পৈসা সঁ নহি। একটা গরীব পরিরারক ব্যথা সংরেদনশীল ব্যক্তিকঁ আউরবক প্রতি আব কঠোর বনারএ লেল পর্যাপ্ত অছি।

এক কবিক কবিতাক কিছু পাঁতি উল্লিখিত অছি :

''কোনা কব্ব রবিযাতী জী অহাঁক সকোব যৌ ।

ধানো নহি ভেল হমবা বব্বিযো কে নঞি আস যৌ ॥

কঠিন সময ছৈক স্বনিযউ ভারী পরিরার যৌ।

দুখ স্বখ জে ভেটএ কএ লিখ স্বীকার যৌ॥

সম্বন্ধ বনাবঽ এলহুঁ অহাঁ বাখূ হমরো লাজ যৌ।

ঘর দ্বারো টুটৈল ফাটৈল দলান পর নহি খাট যৌ॥

দিন বাতি পেট ভরয লয কবি কঽ রোজগার যৌ।

খানপিযনি দ নহি সকলহুঁ ছী রহ্ত লাচার যৌ॥ ''

আউ হম সব অহি আউরবক সমূল নাশ কঽ মিথিলাক গরিমা বঢ়ারী।

জানকী–নবমী

বৈশাখ মাসক শুক্ল পক্ষক নবমী তিথি কঁ জানকী–নবমী মনাওল জাগত অছি। লোক ওহি দিন ব্রত বাখৈত ছথি আ' সীতাজীক পূজা অর্চনা কবৈত ছথি। সীতা মাতা লক্ষ্মীজীক অবতার মানল গেল ছথি, তেঁ ঙা মান্যতা অছি জে ঙা ব্রত কএলাসঁ স্বখ এবম্ সম্পত্তিক প্রাপ্তি হোগত অছি। এহি বর্ষ ঙা পার্বনি অংগ্রেজী তারিখ ১৩ মঙা, ২০০৮ মংগল দিন কঁ অছি।

কথা অছি জে বাজর্ষি জনকজী কঁ সীতাজী শৈশবারস্থামে অহী দিন প্রাপ্ত ভেল বহথিল্ক। বাজা জনক জনকপ্পবক বাজা ছলাহ আ' সংতানহীন জাহিসঁ এহি দুঃখ সঁ পীড়িত ছলাহ। এক দিন কোনো শুভ কার্যক প্রযোজন সঁ ও' খেতমে হব জোতএ গেলাহ। ওহী বীচ হুনকব হবসঁ লাগি এক স্বর্ণক কলশমে সঁ এক দিব্য বালিকা প্রকট ভেলীহ, জিনকা বাজা জনক আ' হুনকব পত্নী স্বনযনা গোদ লঽ লেলথিন। বালিকাক নাম সীতা বাখল গেল জকব অর্থ হোগত অছি হব। দেবী সীতাক জানকী নাম সেহো পড়ল অছি।

কিম্বদন্তি অছি জে সীতাজী লক্ষ্মী মাতাক অবতার দেবী বেদরতীক প্পনর্জন্ম রূপ ছলীহ। ঋষি কুষধ্বজক প্পত্রী বেদরতী পবম স্বন্দবী ছলীহ আ স্বযম্ কঁ বিষ্ণু দেব কেঁ প্রতি অর্পিত কএলে ছলীহ। অনেক বাজাসঁ আযল বিবাহক প্রস্তার অস্বীকৃত ক দৈত ছলীহ। অহি কাবণসঁ ও অহংকারী বাবণ কে সেহো মনা কঽ দেলন্হি জাহি দ্বাবে হুনকা বাবণক অত্যাচার সহএ পড়লন্হি। দুঃখী ভয বেদরতী প্রতিজ্ঞা লেলন্হি জে ও অপন প্পনর্জন্মমে বাবণক বিনাশক কাবণ বনতীহ আ স্বযমকে অগ্নিমে ভস্ম কঁ' লেলন্হি। এহি বীচ মন্দাদরি গর্ভরতী ভেলীহ। অপন পতিক কুকৃত্য দ স্বনলাক বাদ ও' অপন ভাবী সংতানকেঁ ল ক আশংকিত ভ গেলীহ। ও' অপন নগহব গেলীহ আ' অপন মাতা পিতাক সংগ তীর্থ কবয লগলীহ। জন্মক সময লজদীক অএলা পব ও' অপন সংতানক লেল আশ্রয তাকএ লগলীহ। তখলে সংজোগসঁ সংতানহীন বাজ জনকক খিস্সা স্বনলন্হি আ' সময পাবি অপন প্পত্রীকঁ বাজাক

পথমে নৃকাৰ্ঁএমে সক্ষম ভ২ গেনীহ। কিছ নোক গহো কইত ছথি, জে সংভৰত: সীতাজীক জন্মক ৰাঁদ হ্নকা পানিমে ৰঁহা' দেন গেন ছন ঋা' সংযোগসঁ ও' জনকজীক খেত নগ কাত নগনীহ।

কথা গহো প্ৰচনিত ঋছি জে ৰাক্ষসক ঋত্যাচাৰসঁ হতাহত ঋষি মুনিক শোণিত এক কনশমে একত্রিত ক২ ভূমিমে গাড়ি দেন গেন ছন। ৰাঁদমে ওহি কনশসঁ সীতাজীক জন্ম ভেন। জন্মক পাছাঁ খিস্সা চাহে জে হোঋএ উদ্দেশ্য ত ৰাৰণক নাশে বহএ। একব সাংকেতিক ঋর্থ গএহ ঋছি জে 'যত্র নার্যেস্তু পূজ্যন্তে বমন্তে তত্র দেৰতা। ঋর্থাত্ জতএ স্ত্রীক ঋাদৰ হোগত ঋছি ততএ দেৰতাক নিৱাস হোগত ঋছি ঋা' ওকৰ ৰিপৰীত স্ত্রীক ঋপমান কৰনিহাৰ দ্খদ ঋত পাৰৈত ছথি।

কিছ নোক মানৈত ছথি জে সীতাক জন্ম ফাল্গুন মাসক শুক্ল পক্ষক ঋষ্ঠমী তিথিকেঁ ভেন ছন্হি।



ওমপ্রকাশ ঝা

গাম, রিজগ, জিলা-মধুবনী।

মিথিলে তক নহি ছথি মৈথিল-ওমপ্রকাশ ঝা

গপ্প অছি নবম্বর 2007 কের, এহি সময়মে হম গোবা ন্যূজ (জে কি গোবা অবস্থিত অংগ্রেজী ক্ষেত্রীয় ন্যূজ চৈনল ছল) মে কাজ করৈত রহী। গোবামে সোলহম অংতর্রাষ্ট্রীয় মৈথিলী পরিষদক সম্মেলন ভেল ছল, জকর অধ্যক্ষতা শ্রী বিনয় কুমার ঝা ,চীফ় রিজির্নেস,গোবা স্টেট কেলথি। এহি কাঁফ্রেংসক একটা ছোট সনক অংশ যূ-ট্যূব সাগট পর সেহো উপলব্ধ অছি। এহি কার্যক্রমকেঁ করব কবরাক ভার অপন সংস্থাসঁ হমরে ভেটল ছল। এহি কার্যক্রমক দৌরান বহুত বাস চিত্র জে স্পষ্ট ভ২ ক২ সোঝাঁ আয়ল ও২ ঞ সভ ছল.......

1. বহুত বাস মৈথিল ছত্তীসগঢ আ মধ্য প্রদেশমে বসল ছথি। হালাঁকি আব হুনকা সবহক মাতৃভাষা মৈথিলী নহি রহি গেল অছি। যদি আওব তহমে জাঞ তঁ ও২ লোকনি মৈথিলী ভাষা বিসরি চুকল ছথি, তথাপি মিথিলাসঁ ওতরেক স্নেহ আ লগার ছন্হি, জতবাক হমরা সবকেঁ অছি। হুনকর সবহক প্বস্ত বহুত পহিলে ওতএ চলি গেল রহথিন্হ। গপ্প কবীব 4-5 প্বস্ত পহিলেক অছি।

2. দিল্লীক লাগলোঞ গলাকামে সেহো কিছু বাস মৈথিল ছথি, জে কি অপন জীবন-যাপনক ক্রমমে কতেক বাস আন আন ব্যবসায সবঁ অপনা লেলে ছথি। সংগহি দেশক ভিন্ন- ভিন্ন ভাগমে কতেকো ঠাম মৈথিল লোকনি বৃহদ সম্প্রদাযক সংগ বহি বহল ছথি। ওনা ভাষা এহিমে সঁ বহুতো গোটেক হবা গেল অছি।

3. একটা আবো গপ্প জে কি সামনে আযল ও২ ছল, জে কি গোবাকেঁ মৈথিলে ব্রাহ্মণ সবঁ বসেলে ছথি আ একব প্রমাণ স্কন্দ পুবাণমে ভেটৈত অছি। হম অহাঁ কেঁ ঞ বাত কহি দী, জে কি গোবল (গোবাক বাসী) সবহক মাতৃভাষা কোংকণী অছি মুদা এহি ভাষাক বহুতো বাস শব্দ মৈথিলী ভাষাক অছি। কিছু শব্দক বাবেমে হম অহাঁ সবকেঁ কহি বহল ছী, জেনা কি অদহল (ভাতক লেল গবম কএল গেল পানি), পাহুন (গেস্ট), মধুব আদি। ওহো সবঁ কোজগবা দিন লক্ষ্মী পূজা করৈত ছথি। বহল-সহলক স্তব অপনা সবসঁ বহুত হদ তক মিলৈত অছি।

আওব তহমে গেলায অখন উচিত নহি অছি।

কার্যক্রমমে কতেকো মিথিলা-বিভূতি সবঁ উপস্থিত ছলাহ। বর্তমানমে দিল্লী প্বলিসমে বরিষ্ঠ অধিকাবী শ্রী উজ্জবল মিশ্র ওহি ঠাম তকোলীল ডী.আগ.জী. ছলাহ। ভাবতক বিভিন্ন ভাগক সংগে নেপালক কিছু বাস প্রতিনিধি সবঁ সেহো পহুঁচল ছলাহ। এহি কার্যক্রমক করব কববাক লেল গোবা ন্যূজ আ নেপাল টীবী (নেপালক) চৈনল পহুঁচল ছল, জখন কি বডকা-বডকা মৈথিল প্বরোধা সবঁ গোবামে বিভিন্ন মীডিযা লেল কাজ করৈত ছথি। বাদমে জহল হুনকা সবসঁ জিজ্ঞাসা বস পুছলিযন্হি তঁ কনু নে কনু ওহলে বহানা বনা লেলাহ, জেনা কি জখন প্রধানমংত্রী স্ব০ বাজীব গাঁধীক সমযমে মধুবনী কে এম০পী০ হলাল অংসাবী লোক সভামে মৈথিলী কেঁ অষ্ঠম সূচীমে জোববাক লেল আবাজ বুলংদ কেলথি তঁ শ্রী ভোগেন্দ্র ঝা জী জে কনু বহান্না বনেলে বহথি। হম একব তহমে নহি জায চাহব, সবঁ গোটে বুঝি বহল ছী। অপ্পক্ত কহ্ রা কিশোব হমরা মোলমে কতেকো প্রশ্ন উঠএ

নাগন জে এনামে মৈথিনী কোনা ৰঁচন বহত।

হযঔ, হমব ভাষা ক্ষনূ খন্য ভাষা সঁ কনিকো কমজোব নহি খছি। হমবা নোকনি খংগ্রেজী ৰাজৈত ছী, খাধুনিক পবিধান পহিৰৈত ছী, সৰঁটা ৰঁড্ড নীক ৰাত খছি। ক্ষদা এহি তমাম চীজক মূন্যক কপমে খপন ভাষা খা সংস্কৃতি **কেঁ** ঁউসেক্ষা কেনায হমবা নহি পচি বহন খছি। ঞা তঁ ওহনে গপ্প ভেন জেনা কিছ বাস নোককেঁ খার্থিক তংগী নহি বহনাক ৰাদো দোসবসঁ কর্জ নেৰাক প্রবৃতি হোয ছন্হি।

পবিবর্তনক ফ়জে সঁ গ্বজবি বহন খপন সমাজ কহী ত্রিশংক্ষ তঁ নহি ৰনি বহন খছি। এখন ৰঁস এতৰে।

মীডিযা কতখ ন জা বহন খছি ?

গপ খাকষি কাঁড কে কবী ৰা মিথিনাঁচন মে খাযন কোসী কে কহবক যা হান মে দিন্নী মে ভেন সিবীযন ৰঁম ৰ্নাঠ্ঠক। যদি খহাঁ সৰঁ পছিনা কিছ দিনকা মীডিযা কে গতিহাস পব নজবি ডানি তখ দেখ্ জে ও কি পবোসি বহন খছি খা রিডঁৰঁনা দেখ্,দর্শক/পাঠক কে জে ও ওকবা যথারত গ্রহণ কবৰাক নেন ৰাধ্য ছথি। মীডিযা কে ভূমিকা কে নেন খপনা খহি ঠাম একটা কহারত 'খশী কে জান জায,খা খায রনা কে স্বাদে নহি' রনা সহত প্রতিশত ঠীক ৰৈস বহন খছি। হমবা ৰ্ঝা বহন খছি জে খহাঁ সৰঁ সনক পাঠক নেন মীডিযাক ছবি কে খাওব ঁউজাগব কেনায ঁউচিত নহি হৈত।

খহি স ছোডি যদি মীডিযা কে খাঁতবিক সংবচনা পব ধ্যান দী ত জতেক নিম্ন কাষ্টি ৰা খহ্ স খবাৰঁ জৈঁ ক্ষন্ব শৈহ্ব হোয ত সংৰোধনক স্বকুপ ন সকৈত ছী। যদি টৌরী পব দেখায রনা স্বন্দব চেহবা ৰা খখবাৰ/মৈগজিন মে নিখৈ রনা প্ববোধা সৰঁ কে নিজী জীরন মে ঝাঁকি ক দেখৰঁ ত ওহি মে স খধিকতব ব্যঞী কে ব্যঞিত্বক সমীক্ষা কেনাক ৰাদ মোন ঘৃণিত ভ জাযত। ক্ষদা রিডঁৰঁনা দেখ্ জে সৰঁ গোষ্টে সৰঁ ৰাত ৰ্ঝৈত ৰেৰঁস ছী। জে মীডিযা দোসবক স্টিংগ খাপবেশন কবৈযা কি ওকবা নেন সেহো স্টিংগ খাপবেশন নহি হোযৰাক চাহি ? ক্ষদা গ কে কবত ? হম সৰঁ ত ৰঁগনখা পহিবনে ছী।

ৰঁহ্তো মৈথিন প্ববোধা সৰঁ মীডিযা কে শির্ষ পদ সৰঁ কে স্বশোভিত ক বহন ছথি,ক্ষদা কি মজান জে ও কখনো সহ ৰাজি দৈথ। হমহ্ ওহি ভীড মে কতৌহ কে কতৌ শামিন ছী,গ কহৈত কোনো নাজ নহি ভ বহন খছি। কহিযো তিনক জেকাঁ পত্রকাব হোযত ছনাহ। ক্ষদা খাজ্ক পত্রকাব সৰঁ সমাজ কে ধনাঢয রক্ষ মে স খাৰৈত ছথি।

পাঠকগণ খহাঁ সৰঁ মে স জে কিযো মীডিযাকর্মী হোযৰঁ ত হমবা মাফ় ক দেৰঁ,ক্ষদা কি হম সৰঁ গ দোহবা চবিত্র জীরন জিৰঁখ স ক্ষঞ নহি ভ সকৈ ছী ? খপন পূর্বজ কে কুপ মে মংডণ,খযাচী,জনক খা রিদ্যাপতি কে সংতান হম সৰঁ কতহ জা বহন ছী ? খহাঁ সৰঁ মে স জে কিযো মীডিযা কে নজদিক স নহি দেখনে হোয ত কোনো নিকষ্ট পবিচত জে খহি ক্ষেত্র মে কাজ ক বহন হেতাহ,হ্নকা স প্বছি নেৰঁন্হি। জৈঁ সহ ৰাজখ চাহতাহ ত সচাঞ স খরগত ভ জাযৰঁ।

কোনা ৰঁচত মিথিনাক স্মিতা ?

খাঞ জহন খপনা সৰঁহক চহ্তবফ় । রিকাস ভ বহন খছি ত হম সৰঁ খপন মহত্বাঁক্ষা কে পারি কে খত্যধিক প্রসন্ন ভ বহন ছী,হেৰাকো চাহী। ক্ষদা কি মহত্বাকাঁক্ষা কে বথ পব সরাব ভ কখ হম সৰঁ কতেক মগকব নহি ভ গেন ছী জে খপন স্মিতা খপনা স কোসো দূব পাছ ছুটি বহন খছি। ক্ষদা তকবা সমেতনিহাব কিযো নহি খছি। খায খপনা খহিঠামক হযরা রক্ষ খত্যধিক দিগ ভ্রমিত ভ বহন খছি,ওকবা কিযো সহি মাক্ষ দর্শক নহি ভেষ্ট পারি বহন খছি। খখ্নকা সময কতেকো পাৰঁনি তিহাব ক মহিনা খারি গেন খছি খা কতেকো গাম মে দ্গা পূজা কে খরসব পব সাস্কৃতিক কার্যক্রম খাযোজিত কৈন জাযত খছি ক্ষদা কিছ রর্ষ পূর্ব মে চন্ব-খাগ সখ খানো পহিনে হব গাম মে হযরক সৰঁ নাষ্টক খেনায ছনাহ,মহিনোতক বামনিনা নে খাযোহন হোযত ছন,ও সৰঁ খায কতহ চনি গেন ছথি। কি খার্কেস্ট্রা খা পবোসী (তরাযফ়) কে নাচ মে ও সৰঁ হবা গেন ছথি। পবোসজী কে কার্যক্রম গ খসব পড়ৈত খছি জে মঁদিবক কার্যকর্তা সৰঁ সেহো একব মজা ঁউঠাৰঁখ নাগৈত খছি। গমহব মৌকা পারি ক্ষক্ষব,রিনাডি মৈযা কে প্রতিমা কে সেরা মে নাগি জাগযা। দেখনে হৈৰঁ জে ক্ষক্ষব ক্ষতী কে চাষ্টি বহন খছি। ঁউমহব হম সৰঁ খপন তীন প্বস্তক (প্বকুখা) সংগ মানে

রাঁপ– রেঁটৌ আ পোতা সমেত রাঁঙাজী পব পাঙা ন্বটোঁরয কে শ্বরসব কে নহি গরাঁরৈত ছী। শ্বধিকতব গোঠে শ্বহি স শ্বরগত হোযরঁ।

দোসব কতশ্ব জা বহুল শ্বছি শ্বপন সংস্কাব ? হযউ,শ্বারঁ শাযদ কতৌ মহিলো তক চলৈরঁনা বামনিনাক তর্ঘ্ন গাম মে দেখাযত হোযত ? হম শ্বপন ছোঠে সনক শ্বন্বভর শ্বপনে সংগ রাঁঠেশ্ব চাহরঁ। পহিলে বামনীনা কে ঠেনী কে কিযো মানা (মনে এক দিনক ভোজন) উঠেনিহাব নহি হোগ,মানে গ জে মাত্র পেঠে পব জে টীম সরঁহক মনোবংজনক রাস্তু তৈযাব বহৈত ছল,ওকবা শ্বপন সমাজ নকাবি দেনক ক্ষদা শ্বাখন প্রায: হব ছোঠে পৈঘ শহব শ্বতহ তক কি দেশক বাজধানী মে দুর্গা পূজা কে শ্বরসব পব নাখো শ্বাদমী বামনীনাক খুরঁ ন্বহ্ফুত উঠরৈত ছৈথ। কতো কতো তশ্ব বামনীনা দেখৈ কে নেন ঠিকঠ সেহো নাগৈত শ্বছি,কি হম ন্মুঠ রাঁজি বহুল ছী। এনা মে দ্ টৌ গপ্প জে হমবা স্পর্গ্ন ভেল– পহিল জে নোক কে ওহি প্রতি ও কন্নান নহি বহনহি জে কি রাঁঙাজী কে নাচ মে বা কৌশ্বান–কৌশ্বানী মে জে কি বাতি ভবি সরঁকে গবিযা ক চনি জাগযা আ হজাবো শ্বাদমী মঁদিবক শ্বাস পাস ততরাঁক গোত গোরঁব কশ্ব দৈত ছথি জে শ্বগিনা কিছু মহিনা তক উমহব নহিযে জায মে হ্ক্শন ব্নৈত ছী। শ্বহি স গামক কনাক দ্রাস খূরঁ পৈঘ স্তব পব ভেল শ্বছি,সরঁ গোঠে ব্নিতি শ্বঁজান ছী।

তেসব আ গম্ভীব গপ্প গ জে সমাজ মে জে ভাঙা চাবা মে ছল কি ও খমে ভ গেল শ্বছি। কি শ্বপন সমাজ ততেক গবীরঁ তশ্ব নহি ভ গেল শ্বছি জে শ্বাহিঠম দস গোঠে কে ভোজন করেনায শ্বায কঠিন ভ গেল শ্বছি। একব একটৌ ছোঠে সনক উদাহবণ হম দেরঁএ চাহৈত ছী জে জৌ শ্বহাঁ সরঁ মে স কিছু শ্বাদমী দিল্লী–বঁরঁঙা স কমা ক মাস দিনক নেল গাম জাযত হোয তশ্ব শ্বন্বভর করৈত হোযরঁ জে গাম মে রীতল সময কে সংগে সংগ শ্বপনেক মেঁটেনেন্স পব হোয রনা খর্চ মে কটৌতি সেহো সরঁগোঠে ব্যক্তীগত শ্বন্বভর কে গহবাঙা স দেখ্। শ্বখন রঁস শ্বতেরৈক।

গতি



ডা পানন ঝা

গ্রাম-হবৌনী, ক্ষশেশ্বিবস্থান।

এম. এ. (মৈথিনী), সন্ত সাহেবঁ বামদাস পব ডা দ্গর্নাথ ঝা 'শ্রীশ' কেব নির্দেশিনমে পী.এচ.ডী.। সংপ্রতি রী. ডী. জে. কানেজ, গঠরনৈনীমে মৈথিনী রিভাগাধ্যক্ষ। সম্পাদক।

সন্ত সাহেবঁ বামদাস

সাম্প্রদাযিক খর্থে মৈথিনী সাহিত্যমে সন্ত করিক ৰূপমে সাহেবঁ বামদাসক প্রক্ষুখ স্থান খছি। পচাঢ়ী স্থানক মহংথ রঁশীদাসজীক সানিধ্যমে করীশ্বিব চন্দা ঝা হিনক পদারনীক সংকনন কএ ১৯০১ ঞ. মে প্রকাশিত কএনে ছথি। এহি পদারনীমে পবিচযক ক্রমমে করীশ্বিব চন্দা ঝা নিখৈত ছথি:

"শিরনোচন ক্ষখ শির সন জখন,
সাহেবঁ বামদাস তিথি তখন।
প্ররঁন নবেন্দ্র সিংহ মিথিনেশি,
শাসিত ছন ভন তির্হুত দেশি॥ "

খর্থাত্ ১১৩৩ সান (১৭৪৬ ঞ.) মধ্য মহাবাজ নবেন্দ্র সিংহক বাজ্যকানমে ঞ বহথি।

ছাদনসঁ ন্যায-তত্ত্ব-চিন্তামণি কর্তা গংগেশি উঁপাধ্যায রংশি ক্ষনোদ্ভর সাহেবঁ বামদাস "ক্ষস্বমৌন" গ্রামক (জবৈন পবগনা, জিনা- মধ্রঁনী) এক মৈথিন ব্রাহ্মণ ছনাহ। হিনক ছোটে ভাগক নাম ক্ষনাবাম ওর একমাত্র প্রাণসমপ্রিয পুত্র 'প্রীতম' ছননি। হিনক পূবানাম সাহেবঁ বাম ঝা ছননি, ক্ষদা খন্য সন্ত করি জকাঁ ঞহো খপন নামক খাগাঁ ভক্তি-ভারনাসঁ 'দাস' শিব্দ জোড়ি নেননি। সাহেবঁ বামদাসক পদারনীমে নগভগ ৪৭+ টা পদ সংকনিত খছি। এহি করিতা মধ্য ঞ খপন নাম সাহেবঁবাম, সাহেবঁদাস, সাহেবঁ, সাহেবঁজন সেহো বখনে ছথি।

সাহেবঁবামদাস খাবম্ভহিসঁ ভক্তি-প্ররণ রিচাবক নোক ছনাহ। ঞ সদিখন ঞশ্বিবহিক ধ্যান-চিন্তনমে নীন বহৈত ছনাহ। সন্যাস ঞ রাঁদমে গ্রহণ কএননি। এহি পাছাঁ একটা দ্খদ ঘটনা ঘটিত ভেন- হিনকা একমাত্র পুত্র 'প্রীতম' ছননি। ও খধিক সময দ্খিত বহএ নগনাহ। ঘ্ররারস্থা ছননি। একরেঁব প্রীতম খধিক দ্খিত ভএ গেন ছনাহ। হিনক জীরনক খন্তিম কানক ভান ভএ জএরাঁক কাবণেঁ সাহেবঁবামদাসরিকন ভএ কানএ নগনাহ। মবণ শিয্যা পব বহিতহুঁ প্রীতমকেঁ এহন দ্ঃখদ দৃশ্য দেখি নহি বহন গেননি খা ওর খপন পিতাসঁ পুছৈত ছথিন, "রাঁরূজী! খপনে এতেক রিকন কিএক ভএ বহন ছী? পিতা উত্তব দৈত ছথিন "পুত্রক খারশ্যকতা এহি চতুর্থ খরস্থামে হোগত ছৈক, সে তঁ খপনে হমবা পহিনে ছোড়ি কএ জাএ বহন ছী, তেঁ ঞ সোচি-সোচি খিন্ন চিত্ত ভএ র্যাকুন ভএ বহন ছী"। পুত্র প্রীতম প্রত্যুত্তব দৈত কহৈত ছথিন, "ঞ সংসাব খসাব থিক, ক্ষণভংগুব থিক, এহিমে স্ত্রী-পুত্র-পুত্রী কেও খপন নহি থিক, ঞ সভটা খনিহ থিক, মাযা-মোহ থিক। সভটা স্বার্থমূনক থিক তেঁ এহি সভসঁ মাযা-মোহ বখনাগ খনুচিত থিক। হম তঁ খপনেক ভগরন্-ভজনমে রিঘ্ন মাত্র ছনহুঁ, খাব খপনে নির্রিঘ্নপূর্রক

ভগৱন্-ভজনমে লাগি জাঁউ"। এতেক ৱাঁত কহৈত দেৱী প্রীতমক প্রাণ-পখেরু উঁড়ি গেলনি। সাহেবঁ ৱামদাস বিকল ভএ কানি-কানি কএ গাৱঁএ লগলাহ-

"প্রীতম প্রীতি তেজি ভেল পৱদেসিআ হো"

সাহেবঁ ৱামদাসকেঁ প্রীতমক দেহাৱসানসঁ ৱঁড় আঘাত লগলনি, প্রীতমক উপদেশকেঁ ধাৱণ কএ পৱিৱাৱ-সমাজকেঁ তিলাঞ্জলি দএ সন্যাস গ্রহণ কএ লেলনি।

পুত্র-ৱিয়োগক কাৱণেঁ ওা পক্কা ৱৈবাগী ভএ গেলাহ। গামসঁ ৱাঁহৱ ভএ জংগলে-জংগল একান্তমে ৱাস কএ ভজন-কীর্তন কৱএ লগলাহ। গামক লোকসভ ৱঁহুত দিন ধৱি পাছাঁ কএলকনি জে অপনে ঘুৱি জাঁউ, হমহ্ সভ অপনেক পুত্রক সমান ছী, অপনেকেঁ কোনো কষ্ঠ নৈ হোএত। মুদা সাহেবঁ ৱামদাস পৱ তকৱ কোনো প্রভাৱ নহি পড়লনি, উঁনটে জতএ লোকক আৱাগমন দেখথিন্হ, স্থানকেঁ ৱঁদলি পুনঃ নির্জনস্থানমে চলি জাগত ছলাহ। লোকসভ কিছু দিন ধৱি পাছাঁ তঁ কেলকনি, মুদা অন্তমে হাৱি-থাকি কএ জে ওা আৱঁ পক্কা ৱৈবাগী ভএ গেল ছথি, তেঁ হিনকা আৱঁ তংগ নহি কএল জাএ, ৱিচাৱি কএ পাছাঁ কৱৱঁ ছোড়ি দেলকনি।

ৱৈবাগী ভেলাক ৱাঁদ ওা দেশক ৱঁহুতো ভাগমে ভ্রমণ কএলনি। ভজন-কীর্তনক সংগ যোগ-সাধনামে সেহো লীন ভএ গেলাহ। যোগ-সাধনামে সিদ্ধি প্রাপ্ত কএলাক পশ্চাত্ কেওটীক নিৱাসী ৱঁনিৱামদাসজীসঁ দীক্ষা গ্রহণ কএলনি। দীক্ষা গ্রহণ কএলাক পশ্চাতো ওা অনেক ধর্ম স্থানক ভ্রমণ কৱৈত ৱহলাহ। কহল জাগত অছি জে সাহেবঁৱামদাস দন্ড-প্রণাম কৱৈত-কৱৈত জগন্নাথপুৱী তক গেলাহ। ৱাঁটমে ৱঁড় কষ্ঠ সহএ পড়লনি, ঘাও ভএ গেলনি, ঘাওমে পীৱঁ আৱি গেলনি, মুদা দন্ড-প্রণাম ওঽ নহি ছোড়লনি। দন্ড-প্রণাম কৱৈত-কৱৈত জগন্নাথপুৱী তক গেলাহ। জকৱ প্রমাণ হুনকহি এক কৱিতাসঁ ভেটৈত অছি-

সাধুকে সংগত ধৱি গুৱুক চৱণ ধৱি,
আহে সজনী হমহ্ জাএৱঁ জগৱনাথহি ৱেকী।
নহি কেও অন্নদাতা সংগ নহি সহোদৱ ভ্রাতা,
আহে সজনী মাঁগি ভীখি দিৱস গমাএৱঁ ৱে কী।
সভ জগ ভেল ভালা গুৱুআ অঠাৱহ নালা,
আহে সজনী ওহিঠাম কেও নহি ছোড় াওল ৱে কী।
সিংহ দৱৱাঁজা দেখি মন মোৱ লুৱঁধল,
আহে সজনী ওহিঠাম পড়া পড়া ৱৈত ৱঁজাৱল ৱে কী।
সাহেবঁ জে গুনি ধুনি ৱৈসলহুঁ সিৱ ধুনি,
আহে সজনী জগত জীৱল নিঅৱাএল ৱে কী।

গুৱু ৱঁনিৱামদাস মুৱিয়া ৱামপুৱক এক মহামো শিষ্য ছলাহ তথা অপন গাম কেওটী (কেওটী)ক ঘনঘোৱ জংগলমে যোগ সাধনা কৱৈত ছলাহ। ওা যোগ সাধনামে নিষ্ণাত্ ছলাহ। কহল জাগত অছি জে গুৱুক ৱিনা ৱাস্তৱিক জ্ঞান অসম্ভৱ অছি আ তেঁ সাহেবঁৱামদাস এক যোগ্য গুৱুসঁ দীক্ষা লএ, যোগ-সাধনামে সিদ্ধি প্রাপ্ত কএ লেলনি। যোগ ক্রিয়া পৱ সিদ্ধি প্রাপ্ত কএ লেলাক ৱাঁদ জন্ম-মৱণসঁ ছুটকাৱা পাৱি জেৱাঁক পূর্ণ ৱিশ্বাস ভএ গেলনি, সে গুৱুক প্রসাদহিসঁ। মোক্ষ প্রাপ্তিমে আৱঁ কোনো সন্দেহ নহি ৱহি গেলনি, জে জীৱলক চৱম লক্ষ্য থিক। ৱঁনিৱামদাস হিনক দীক্ষা গুৱু ছলথিন, তকৱ প্রমাণ হিনকহি এক কৱিতাসঁ ভেটৈছ-

"গুৱু ৱঁনিৱাম চৱণ ধৱি মাথে,
সাহেবঁ হৱি অপনাযা হৈ।
অৱঁ তৌ জৱা-মৱণ ছুটি জৈহে,
সংশয সকল মেটাযা হৈ"।

প্রভুক ওা অনন্য ভক্ত ছলাহ। জগন্নাথপুৱীক যাত্রাক ক্রমমে ৱাঁটহিমে হিনকা স্ৱযং ভগৱান শ্রী প্রভু দর্শন দেলে ছলথিন। আৱঁ তঁ ওা প্রভুক ধ্যানমে দিন-ৱাতি লাগল ৱহৈত ছলাহ। সমাধিস্থ কালমে তঁ দুনিযাঁক কোনো ৱস্তুক ধ্যান নহি ৱহৈত ছলনি, ধ্যান ৱহৈত ছলনি তঁ এক মাত্র ভগৱান শ্রী প্রভু। জন-শ্রুতি তঁ ওাহো অছি জে ভগৱানক ভজনক কালমে জখন

ঞ নাচ করৈত ছনাহ তঁ স্বয়ং ভগরান শ্রী কৃষ্ণ সেহো উপস্থিত ভএ সংগ দৈত ছনথিন।

সাহেবঁবামদাস অনেক তীর্থ-স্থনক দর্শন কএননি। সাংসাবিক মোহ-মায়াকেঁ নাগি বৈবাগী ভএ গেনাহ, মুদা মিথিনা ভূমিকেঁ নহি নাগি সকনাহ। এক পদমে ওহ নিখৈত ছথি, "মিথিনা নগবী তোব দান বিন্ন সাহেবঁ হোগছ বঁহান" তথা দোসব পদমে "সাহেবঁ করুণা কবএ শীশে ধ্বনি মিথিনা হোগছ অক্ষবি"। এহি পদ সভসঁ মিথিনাক প্রতি হুনক প্রেমক সহজ অনুমান নগাওন জাএ সকৈত অছি। ধন্য ঞ মিথিনা ভূমি ওহ ধন্য মহাত্মা সাহেবঁ বামদাস।

পহিনে কহি চুকন ছী জে ঞ জংগনমে একান্ত বাস কএ ভজন-কীর্তন কএন কবথি। জতএ-জতএ ঞ জাথি তাহি-তাহি ঠাম ঞ অপন খন্তী গাবি ফুটিযাক নির্মাণ কএ এক পাকডিক গাছ অবশ্য বোপি দৈত ছনাহ। হিনক অনেক জগহ পব যোগমঢ়ী ছন আ সবঁহি ঠাম ঞ পাকডিক গাছ অবশ্য বোপি দৈত ছনাহ। হিনক অন্তিম যোগমঢ়ী দবভংগা জিনাক 'পচাঢ়ী' গামমে অছি, জে পূর্বমে বুঁঢবনক নামে বিখ্যাত ছন। এহ্ন ঠাম পাকডিক গাছ বোপনে ছনাহ, জে অদ্যারধি বর্তমান অছি। পল্লবিত এহি গাছক শোধ মানরশাস্ত্রী নোকনি এখনহু কএ বহন ছথি।

কমনাক তট পব স্থিত পচাঢ়ী গামক বন আ বৃন্দাবনক তুননা কববঁ কঠিন ভএ জাগত ছন। বৃন্দাবনসঁ একো বত্তী কম শোভা পচাঢ়ী (বুঁঢবনক) নহি ছন। মোবক নাচ, স্বগাক গান, নানা প্রকাবক বন্যজীব প্রাণীক নির্ভয় বিচবণ কববঁ, ভিন্ন-ভিন্ন নতা-পুষ্পসঁ শোভিত বনক দৃশ্য নোককেঁ সহজহি আকৃষ্ট কএ নৈত ছন। এহি স্থানক প্রশংসামে করীশ্বব চন্দা ঝা নিখৈত ছথি-

"পাকডি বৃক্ষ সএহ কমনা তট
জএহ ভজন ফুটী বিশ্রাম।
চন্দ্র স্বকবি মন ধবম পবমধন
ধন্য পচাঢ়ী গ্রাম" ॥

পচাঢ়ী স্থানক শোভা আবঁ নহি বহি সকন, জে পহিনে এক নির্জন স্থান ছন, তাহি ঠাম আবঁ গ্রাম অছি, খেতী-পথাবী কএন জাগত অছি। বনক তঁ আবঁ নিশানো নহি বহি গেন অছি, তথাপি সাহেবঁ বামদাসজীক সমাধি-স্থনক চারুকাত মন্দিব সেহো এক-দূ নহি ছও-সাতটা অছি। সভমে ভোগ-বাগক ব্যবস্থা, পূজেগবীক সংগ-সংগ সহাযকক ব্যবস্থা সভ মন্দিবমে ফবাক-ফবাক অছি। নগভগ পাঁচ কট্ঠা জমীনমে ফুনবাঁবী অছি। আগত-অতিথিক স্বাগত যথাসাধ্য এখনহু কএন জাগত অছি। সাহেবঁ বামদাসক নাম পব একটা সংস্কৃত মহাবিদ্যানয অছি, জাহিমে নির্ধন ছাত্রকেঁ স্থান দিসসঁ বহবাঁক ব্যবস্থা ও মুফত ভোজনক ব্যবস্থা কএন জাগত অছি।

পচাঢ়ীস্থান মিথিনাক বৈভবশানী স্থানমেসঁ সর্বপ্রমুখ অছি। একব বৈভবশানীক পাছাঁ বাজদবভংগাক মহত্ত্বপূর্ণ যোগদান অছি। তৎকানীন দবভংগা মিথিনেশ নবেন্দ্রসিংহ নিঃসন্তান ছনাহ। হুনক পত্নী বানী পদ্মারতী অতিথি-সৎকাব, পূজা-পাঠক নিমিত্ত ৩০০ (তীন সএ) বীঘা জমীন পচাঢ়ী স্থানকেঁ দানস্বরূপ দেনে ছনথিন। মুদা কহন জাগত অছি জে সাহেবঁ বামদাস ওহি জমীনক দান-পত্রকেঁ প্রজ্বনিত অগ্নিমে ফেকি দেনথিন। শিষ্য নোকনিকেঁ ভিক্ষাটন বৃত্তিসঁ আগত-অতিথিক সেরা সৎকাব কবএ পড়ৈত ছননি, জাহিসঁ ও নোকনি তংগ আবি গেনাহ আ ফনস্বরূপ ওহ দান-পত্র পুনঃ মহাবানীসঁ প্রাপ্ত কএ চুপ-চাপ বাখি নেননি, জে এখনহু ধবি সম্পত্তিক রূপমে বিদ্যমান অছি। কিন্তু জমীন ভক্ত নোকনি বেতিযামে সেহো দেনে ছথি। যোগ্য শিষ্য সভ এহি সম্পত্তিকেঁ বঁঢ়াএ নগভগ হজাব বীঘা বঁনাএ দেননি। সবকাব কিন্তু জমীনপব সিনিংগ নগাএ দেনক, মুদা ব্যবস্থাপক নোকনি অধিকাংশ জমীনকেঁ বন-বিভাগকেঁ দএ গাছ-বৃক্ষ নগবাএ দেননি। অপেক্ষাকৃত এখনহু ঞ স্থান সমৃদ্ধ অছি।

সাহেবঁবামদাস এক সিদ্ধ পুরুষ ছনাহ আ তেঁ হিনকামে চমৎকাবিক গুণ স্বাভাবিক অছি। চমৎকাবসঁ সম্বন্ধিত অনেক কথা হিনকাসঁ জুড়ন অছি, জাহিমে এক চমৎকাবক উল্লেখ কববঁ হম উচিত বুঝৈত ছী, জে হিনক অন্তঃ সাক্ষ্যসঁ জুড়ন অছি।

বাজা নবেন্দ্র সিংহক সময়মে পটনাক কোনো মুসলমান নবাবঁ মিথিলাপব আক্রমণ কএ দেলক। বাজা নবেন্দ্র সিংহক সেনা ও নবাবঁক সেনাক বীচ ঘোব সংগ্রাম ভেল, জাহিমে অপাব ধন-জনক ক্ষতি ভেল ছল, মুদা বাজা নবেন্দ্র সিংহ ওহিমে স্বয়ং বীবতাপূর্বক যুদ্ধ কএলনি আ শত্রু সেনাকেঁ পবাজিত কএল। ওহি সময়মে মহামো সাহেবঁ বামদাস নবেন্দ্র সিংহক বিজয়ী হোএবাঁক কামনা স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণসঁ প্রার্থনা কএলনি-

"সাহেবঁ বিবধব হবহ্ নবেন্দ্র দুঃখ,

কবহ্ সুখিত মিথিলেশহি বে কী"।

এহিপব ক্রুদ্ধ ভএ নবাবঁ হিনকা বন্দী বনাএ পটনাক কাবাগাবমে বন্দ কএ দেলনি। সাহেবঁ বামদাস যোগবলেঁ সভ দিন গংগা-স্নান, সংধ্যা-তর্পণ, পূজা-পাঠ আদি গংগহি তটপব কএল কবথি। কাবাগাবমে বহিতহুঁ ঈ ক্রম হিনক নিবন্তব চলৈত বহলনি। লোক সভ হিনকা গংগা তটপব সভ দিন দেখৈত ছলনি। নবাবঁকেঁ কোনা লে কোনা এহি বাঁতক জানকাবী ভেটি গেলনি। নবাবঁকেঁ তঁ বিশ্বাস নহি ভেলনি তথাপি হুনকা অপন কর্মচাবী সভপব সংদেহ ভেলনি আ ওহ অপনেসঁ কাবাগাবমে তালা লগাএ দেলনি। তথাপি সাহেবঁ বামদাসক গংগা-স্নানক ক্রম নহি টুটলনি। অন্তমে নবাবঁ সাহেবঁবামদাসক পএবমে বেঁড়ী বাম্হি কাবাগাবমে তালা লগাএ দেলনি। সাহেবঁবামদাস তক্ষণহি করুণাদ্র ভএ অপন আবাধ্য দেব শ্রী কৃষ্ণকেঁ পুকাবলনি-

"অবঁ ন চাহিএ অতি দেব প্রভুজী,

অবঁ ন চাহিএ অতি দেব।

বিপ্র-ধেনু-মহি বিকল সন্ত জন,

নিযো হৈ অসুবগণ ঘেবি"।

গবিতে ছলাহ কী পএবক বেঁড়ী ও ফাটকক তালা আদি সভ টুটিকএ খসি পড়ল। নবাবঁ আশ্চর্য চকিত ভএ গেল। ও মহামোজীক পএবপব খসি পড়ল। সাহেবঁবামদাসসঁ ক্ষমা মাঁগলক আ বাঁদমে সসম্মান স্বাগত কএ মিথিলা পহুঁচাএ দেল।

এহি তবহক কএক গোটি চমকোব অছি, জেনা বাজা বাঘব সিংহক সময়মে বাজদবভংগামে প্রেত-বাঁধাকেঁ শান্ত কববঁ, মাটিক ভীতকেঁ হাঁকবঁ। কৃষ্ণাষ্ঠমী, জন্মাষ্ঠমী আদি উৎসেবক অবসবপব অধিক সাধু-সন্তক ভীড় জুটলাক বাঁদো থোড়বেঁহ্ সামগ্রীমে ভোজনক অবসবপব ভণ্ডাবামে কোনো কমী নহি হোএবঁ আদি কতোক চমকোবিক ঘটনা সভ অছি, জে হিনকাসঁ জুড়ল অছি। এহি সিদ্ধ পুরুষক চমকোবিক ঘটনাসভসঁ লোকক হিনকা প্রতি কতেক শ্রদ্ধা ছল সে সহজহি অনুমান কএল জাএ সকৈত অছি।

সাহেবঁবামদাস বৈবাগী বৈষ্ণব-ভক্ত-কবি ছলাহ। পদক বচনা কববঁ হিনক সাধন ছল মুদা সাধ্য তঁ একমাত্র ছল ভগবান বিষ্ণুক ভজন-কীর্তন কববঁ। কহল জাগত অছি জে ওহ অপনহি পদক বচনা কএ সভ দিন ভগবানক ভজন-কীর্তন কএল কবথি। ওহ ভক্তিমার্গী ছলাহ আ তেঁ ভক্তি-মাত্মাক সিদ্ধাঁতক অনুরূপ পদক বচনা কএল কবথি। ভক্তি মাত্মাক সভ বসক পদরূপমে বচনা কএলনি, মুদা প্রধান বস "মধুব" বস সএহ অছি। ভগবানক কোনো এক রূপক ওহ আগ্রহী নহি, সগুণ-নির্গুণ দুনূ রূপমে মানৈত ছলাহ, জে অপন মনোগত ভাব কবিতামধ্য ব্যক্ত কএলে ছথি।

"নির্গুণ সগুণ পুরুষ ভগবান, বুঝি কহ্ সাহেবঁ ধবগছ ধ্যান"।

"ধৈবজ ধবিঅ মিলত তোব কন্ত, সাহেবঁ ও প্রভু পুরুষ অনন্ত"।

সাহেবঁ বামদাসক যদ্যপি একমাত্র পদাবলী উপলব্ধ অছি, জাহিমে ৪৭+ টা পদ সংকলিত অছি। মুদা ঈএহ পদাবলী হুনক যশকেঁ অক্ষুণ্ণ বনাএ বখবামে সভ তবহেঁ সমর্থ অছি। ভক্তিক প্রায়ঃ সভ বিষয়পব পদক বচনা কএলে ছথি, যথা- কৃষ্ণ-জন্ম, বাসেল্য, বংশীবাদন, সংযোগ-শৃংগাব, বাস-লীলা, মনোসেব আদি। বাসলীলা পবক জেহল পদ সভক ঈ বচনা কএলে ছথি সে প্রায়ঃ মৈথিলীমে আন কেও কবি নহি কএলে ছথি। হিনক বাস-লীলা পবক পদক বিবেচন স্বতংত্র রূপেঁ

কএন জাএ সকৈত অছি। গুরুু-প্রেমক অনন্যতা, ভক্তি প্রৱণতা ও প্রসাদ গুণ হিনক কাব্যক মুখ্য গুণ কহল জাএ সকৈত অছি। ঋতুগীত, দিন-বাতিক ভিন্ন-ভিন্ন সময়োপযোগী পদক বচনা, জেনা-প্রাতী, সাবংগ, ললিত, রিহাগ আদিক বচনা কএন কবথি।

মিথিলা পঞ্চদেৱোপাসক সভ দিনসঁ বহল অছি। সাহেবঁ বামদাসক বচনামে সেহো ভক্তিক রিরিধ-রূপক দর্শন হোগত অছি। গুরুক তঁ ও অনন্য ভক্ত ছলাহ মুদা আলো-আন দেরী-দেরতা পবক পদক বচনা কএলে ছথি। হিনক হনুমানক ফাগু পবক করিতা দেখল জাএ সকৈত অছি। একবা সন্ত লোকনিক ফাগু সেহো কহল জাএ সকৈছ-

"প্ররল অনিল কপি কৌতুক
সাজল লংকা কএল প্রযাণ।
কনক অটাবী কএ অসরাবী
ছাড়থি অগনিক বাণ॥
জবএ লংক কপি খেলএ ফগুআ,
উড়এ গগন অংগাব।
ধুঁআ বাঢ়ি অকাসহি লাগল
দিরসহি ভেল অন্হাব"।

হিনক বচিত একটা মহাদেরক গীত সেহো অছি, জকব উল্লেখ ডা. বামদের ঝা অপন "শৈর সাহিত্যক ভূমিকা" নামক গ্রন্থমে কএলে ছথি-

"পৃষ্ঠগত ফিবগত গৌবা রঢ়িয়া হে বাম।
কহু হে মাগ, জাগত দেখল মোব ভঁগিযা হে বাম॥
হাথ ভসম কেব গোলা হে বাম।
ববদ বে চঢ়ি কোন নগব গেল ভোলা হে বাম"॥

রিবহিণী ব্রজাঙ্গনাক মনোদশাক এক রিলক্ষণ রূপ এহি ঠাম সেহো দেখল জাএ সকৈত অছি:

"কমল নযন মনমোহন বে কহি গেল অনেক।
কতেক দিরস ভএ বাখবঁ বে হুলি রচনক টেক॥
কে পতিআ লএ জাএত বে জহঁ রসু নন্দলাল।
লোচন হমব সতওললি বে ছতিআ দএ শাল॥
জহঁ-জহঁ হবিক সিংহাসন আসন জেহিঠাম।
হমহু মবরঁ হবি-হবি কৈ মেটি জাএত পীব॥
আদি"

মিথিলাক সঙ্গীত পবম্পবা অতি প্রাচীন ও সমৃদ্ধ অছি। সংগীতক বচনা তঁ রিদ্যাপতি ও হুনকহুঁসঁ পূর্র হোগত আএল অছি, মুদা বহস্যরাদী সংগীত-কাব্য-বচনা নরীন রূপমে আএল অছি, জকব প্ররর্তক সাধু-সন্ত লোকনি ভেলাহ। জাহিমে সন্ত সাহেবঁ বামদাসক স্থান অগ্রগণ্য অছি। হিনকা লোকনিক বচনাক প্রভার প্রায়ঃ সভ বস্তুপব পড়ল। হিনক প্রায়ঃ সভ করিতামে বাগক উল্লেখ অছি। অতঃ এহিপব সংগীত-শাস্ত্রক অনুকূল শোধ-কার্য কএল জএবাঁক আরশ্যকতা অছি।

সাহেবঁ বামদাস পবম রৈবাগী স্বচা সাধু ছলাহ, ভক্ত ছলাহ আ তেঁ হিনক ভাষাপব সধুক্কবী ও তকোন প্রচলিত ব্রজভাষাক কিছু প্রভার সেহো পড়ল অছি, তথাপি হুনক জে পদারলী উপলব্ধ অছি সে মৈথিলী সাহিত্যকেঁ সমৃদ্ধ বঁলএবাঁমে অপন মহত্ত্বপূর্ণ স্থান প্রাপ্ত কএলে অছি। ভক্তি-ভারনাক সবলতা ও সহজতাক দৃষ্টিএঁ হিনক ভাষা সবল ও সহজ অছি। ভক্তি-ভারনা পবক এহন করিতা মৈথিলী-সাহিত্যমে প্রায়ঃ দুর্লভ অছি। হিনক ভক্তি পবক গীত এখলহু মিথিলাক গাম-ঘবমে বুঁঢ-বুঁঢ় লোকক ঠোবপব অনুরর্তমান অছি, জকব সংকলন কবরঁ পবম আরশ্যক অছি।



শ্রী ডা. পংকজ পরাশর (১৯৭৬-)

মোহনপুর, বরগাছী চপরাঁর কোঠী, সহরসা। প্রারম্ভিক শিক্ষাসঁ স্নাতক ধরি গাম আ সহরসামে। ফের পটনা বিশ্ববিদ্যালযসঁ এম.এ. হিন্দীমে প্রথম শ্রেণীমে প্রথম স্থান। জে.এন.যূ.,দিল্লীসঁ এম.ফিল.। জামিযা মিলিযা ইস্লামিযাসঁ টী.বী. পত্রকাবিতামে স্নাতকোত্তর ডিপ্লামা। মৈথিলী আ হিন্দীক প্রতিষ্ঠিত পত্রিকা সভমে কবিতা, সমীক্ষা আ আলোচনামেক নিরঁধ প্রকাশিত। অংগ্রেজীসঁ হিন্দীমে ক্লাঁদ লেবী স্ট্রাঁস, এবঁহার্ড ফিশর, হক্স শাহ আ ব্রুঁস চৈটবিন আদিক শোধ নিবঁন্ধক অনুবাদ। 'গোরধ ওর অংগ্রেজ' নামসঁ একটা স্বতংত্র পোথীক অংগ্রেজীসঁ অনুবাদ। জনসত্তামে 'দুনিযা মেরে আগে' স্তংভমে লেখন। বঘুবীর সহাযক সাহিত্যর জে.এন.যূ.সঁ পী.এচ.ডী.। <u>সম্পাদক</u>

বারনপিংডী

1.

বারনপিংডী সঁ আগযো
রঁহ্ত দূর লগৈত ছৈক
নাগৌর
রঁহ্ত দূর...
জতয স্বতংত্রতা কের
সমরেত স্বর
প্রচংড নরমেধক ইতিহাস
মে রঁদনি গেল ছল

দূর-দূর লোগত সময মে
অনঘোল করৈত
অনংত স্বর-শ্রৃংখলা...
জেহো সর্ব ছল নিকট
সেহো দূর ভেল জা
রহল অছি
দূর-দূর লোগত রঁহ্ত
কিছু
আর্ব রিলীন ভেল জা
রহল অছি

চাক্দ দিশা মে টহলৈত
ইংসাফী মবড আ ছড় ীদার
লোকনি
ইংসাফ কবরাঁক লেল
অপস্যাঁত
বর্তমান সঁ ভরিষ্য ধরি
অগ্রতাএল ছথি ইতিহাসো
মে ঘুবি কএ
ইংসাফ কবরাঁক লেল

2.

জখন হম ফোন পর
লোগত ছী আঁটী মাতৃভাষী
রঁজৈত মাযক লেল
চিংতাহবণ রোঁল
আ কি টৈক্সী রোকৈত
হমর ড্রাগরর কবীম খান
অরিশ্বাস আ আশ্চর্য ভবল
স্বর মে পুছৈত অছি-
-ভায তোঁয হিংদুস্তানী
ছহো ?
হমবা অর্ব্রা সঁ তনী
মিলভো-
হ্নি রোঁলগ ছথিল ইএহ
রোঁলী
জে তোঁয অখলী রোঁলগ
রহো
আ শলৈঃ শলৈঃ পসরি
জাগত অছি হমরা টৈক্সী
মে আফ্রল-র্যাফ্রল অরিভাজিত
দেশক ভাগলপুর
নাগৌরক বাঁট মে

3.

হমবা ডাকঘবক মোহব মে খাগযো কাযম খছি ফ্নগেব
খা এতয কতবনী ধানক চূড় া মোন পাড় ৈত কবীম খানক বৃক্ষ পিতা

দ্নিযা সঁ জযরা সঁ পূর্ব এক রেব
জাগ চাহিত ছথি খপন দেসকোস
একটা দেশ ভেটরাক রাদো ও তকৈত ছথি
খপ্পন দেসকোস !

খপন দেস সঁ নগব–নগব রৌখাগত
পহুঁচন ছী বারনপিডী
জতয খাগযো পছোড ধযনেঁ খছি হমব
খপ্পন দেসকোস !

কোস–কোস পব পবিবর্তিত হোগত পানি
এতেক দূব ওহিনা নগৈত খছি
জেহন খপন গাম কেব গনাবক
খা দস কোস পব পবিবর্তিত হোগত রৌনী
সাঠি–একসঠ রবখক রাদো ওহনে নগৈত খছি
জেহন খাজ্ক ভাগনপ্ববক

পন্না ত্রিরেদী

গুজবাতী করি

গুজবাতীসঁ খংগ্রেজী খনুরাদ হেমাংগ দেসাঙ দ্বাবা। খংগ্রেজীসঁ মৈথিলী খনুরাদ গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা।

খামদ

হে রিদেশী !
দেখাউঁ হমবা এহন দৃশ্য
যদি খছি কোনো এহন
রিনু প্রকাশে
রিনু গদ্দাক ওছাওন
রিনু ছাহ
জতএ
নহিএ খছি
চুপ্পীক খংশ
ব্যথিত হৃদযক ধ্বনি
নহিএ ধ্বনিক খাঁগুবক নোকক স্পর্শ
দেখাউঁ হমবা ও দৃশ্য
যদি খছি কোনো এহন
হৌ রিদেশী !
জতএ
কেও নহি করৈছ একত্রিত
স্বাসক (মানগুজাবি)।

পবমেশ্রব কাপড়ি

ৠপন ৠপন মায

সৱঁকে নর নেপান, সমৃদ্ধ ৠ সংঘাত্মক নেপানক স্বন্দব চিত্র ৱঁনএৱাঁক ৱেঁগবতা বহনি। উমঠ্ৗমাএন ত' ৱঁহ্তো গোটে বহথি ধবি চ্নৱৠ রিঙ্ঘা, নামী–গবামী সাতটা কনাকাবকে ৠপন ৱ্ঁমি ঞ ভাব দেন গেননি। ভাব ৠৱঁধাবি সৱঁ এহি নিহ্ছন কাজমে নাগি জাগত গেনা।

কেও ধব– ঋডী, কেও হাথ ত' কেও টৌঙ্গী, কেও পযব ত কেও ৱাঁহিঁহাথ ৱঁনাৱঁ২মে তন্ময ভ গেনাহ।

দেখিতে দেবি সমকেঁ সভ ৠগি ৱঁনা ৱঁনাক ৠননি।

ৠহিবেৱাঁ। জখনি জে সৱঁকে হ্মাবা ৱঁনাএন নেপান মাযক ৠগি একঠাম জোড়িক দেখননি ত ও ৠঙ্গতি হ্মকপে নহি রিদ্রুপ ৠ বাক্ষসী নগৈত ছন। ঞ চিত্র দেখিতে নির্মাণিক ৠগ্রহী সংবচনারাদী নোক ভডকিক ৠন্দোনন পব উতাৰু ভগেন।

ৠসনমেঁ ঞ নাবী চিত্র ভেনৈ কি নহি সেহে রিরাদক রিষয ৱঁনি গেন।

ভেন কি বহৈ ত জে পযব ৱঁনএনে বহথি সে বহথি মাটিক মূর্তিকাব ৠ পএব এহন স্বকোমন মানে পবী বানীক স্বন্নব পযবসন বহৈ। মায মাযে হোগছৈ। মাযক পযব ধবতী পবক নোকক বেহন খেহন ৠ কর্মঠ পযব হোএৱাঁক চাহী নে সে বহৱেঁ নহি কবএ। ঋহ জে ৱঁনএনে বহথি সে ৠমূর্ত পেন্টিঙ্গক বহৈক। ৠঁখি কিদন ত নাক নিপত্তা। কেশ দোসবে বঙ্গকে, পশ্চিমী কটিঙ্গকে। হ্মডহ্মবাযন ঠাঠ, কিছু নটৈ ওম বাএন ৱেঁহান। হাথ ধাত্ত মূর্তিকাবহ্মাবা ৱঁনাএন বহৈক ত ধব কাঠ ঋতিকাবহ্মাবা ৱঁনাএন কোকনন, নিবস। নগৈ জেনা মেহন জোদর্ডো সভ্যতাক রা পাষাণকানক উত্খনন কএন গেন হো। তহিনা কটি ৠ ওদ্রভাগ হিন্দী ফিন্মক ৠগষ্টম গর্নক কপচি ছপটিক ন ৠএন সনকে। ৱেঁনঙ্গন নির্নজ।

ৱাঁত নির্রিরাদ ছনৈ জে সমবসতাকে ৠভারমে ঞ মূর্তিপূর্ণে নহি ভেনৈ। গঠনিসৱঁ ৱেঁমেন ৱাঁনি উৱাঁনি। ৱেঁন্নবা বহৈক।

ৠসহ্মনতা পব পছতাৱাঁ কোনো কনাকাবকে নহি বহৈক। ৠহঁকাবী হেঠী সৱঁকে মনমে। ৠৱঁ ঐ ৱাঁত পব ঘোঁঘাউজ কটৌউঁজ হোগত হোগত ৠবাবি ৠ মাবি পীটৈ ধবিক নৌৱঁত ৠবি গেনৈ। সে কেনা ত জেনা এখনি নেপানক ক্ষেত্রীয ঋদ্দাক ৱঁনিধিঙ্গৱোক রিরাদ।

কাষ্ঠকনাৱাঁনা কহথি হপবা কে ৠদ্স ৠধনাহ কহত, তেকবা হম ৱঁসিনেস পাঙ্গি দেৱেঁ। পেন্টব বঙ্গকর্মীকে ৠপন হঠ হমব সৃজনাকে চিন্হ ৱ্ঁমকে একবা সৱঁকে দৃষ্টিএ দম নৈ ছন্হি। চিত্রকাবকে ৠপনে বাগ। পাষাণঋতিকাবক ৠপনে ঠক ঠক। সৱঁ ৠপন ৱাঁতকে গব ৱাঁন্হি, গিঠব পাবি ৠডন জে মাযক চিত্র হমবে কন্পনা ভারনা ৠন্নসাব ৱঁনএ।

সহ নহকে ৱাঁতে কোন ৠপনা ৠগূমে সৱঁকে সৱঁ ৠদনে, নিকম্মে ৱ্ঁমথি। ঘোন ঘমর্থন, গেঙ্গ ছেঁটকে ৱৈচাবিক দর্শন কহৈত সৱঁ হ্ডফেব ফেবনে ঘ্মএ।

ৠপনা ৠপনীকে সৱঁ তানহিৱঁনা, স্বনৱাঁনা নিঠাহে নগ।

নোকমে সৱঁ বঙ্গকে, সৱঁ তৌঁতকে নোক বহৈছ নে। ওগমেস এগোটে ৠগূ ৠএনাহ ৠ থোড়থম্হ নগৱৈত কানাকাব সহিত সৱঁকে

ষঁম্বোধিত কবৈত কহলন্হি হমৰ ৰাঁত পহিনে ধ্যানস স্বনৈত জাঙু। ৰাঁত হম পযবস স্বক কবৈত ছী, মূহঁস নহি। পহিনে পযবেস এহি দ্খাবে জে হমবাসৰঁকে সঁস্গ্ঠতিমে সৰঁসঁ পহিনে পযবে পূজন জাগত খ্ছি। পযবে চনিক কেও খৰৈত খ্ছি। পযবেপব কেও ঠাঠ হোগত খ্ছি। পযবৈ নক্ষ্মী হোগত খ্ছি। খাগত খতিথিকে পযবে পৱিত্র মানন জাগত খ্ছি। প্ৰৱেশকে পযব দেব কহন জাগত খ্ছি। মানে পযবে প্ৰথম খ্ছি। কৰ্মশীন ভেনে ৰঁন্দনীয খা ঙা নক্ষ্মীপাত্র খ্ছি। তাহি দ্খাবে পযবেস চিত্রক নির্মাণ শ্বক হ্খও।

পীযূষ ঠক্কব

গ্বজবাতী কবি

গ্বজবাতীসঁ খংগ্রেজী খন্বৰাদ হেমাংগ দেসাঙা দ্বাবা। খংগ্রেজীসঁ মৈথিনী খন্বৰাদ গজেন্দ্র ঠাক্কব দ্বাবা।

সাঁধ্য ৰেঁনা

সাঁঝ হোগতে

শিশিব খাহ পৰ্ৰতক

খাচ্ছাদিত কএন খাকাশ

খৱিনম্ব্ব পডত সম্পূর্ণ খাকাশ ফাঁসমে

এহি পৰ্ৰতক ছাহক

পৰ্ৰতকেঁ ভেষ্টৈত খকাশ

প্ৰকাশকেঁ ছাহ

শৰীব স্বতত

হৃদয দ্খিত

ওহিনা জেনা

ऊश्रेवकेँ ভেঠৈন মন্নবথ



প্রকাশ ঝা

স্বপবিচিত বংগকর্মী। বাষ্ট্রীয ন্তবক সাঁস্কৃতিক সঁস্থা সভক সংগ কার্যক খন্নভর। শোধ খালেখ (লোকনাট্যে এবং বংগমঁচ) খা কথা লেখন। বাষ্ট্রীয জূনিযব ফেলোশিপ, ভাবত সবকাব প্রাপ্ত। বাজধানী দিল্লীমে মৈথিলী লোক বংগ মহোসেরক শ্বকখাত। মৈথিলী লোককলা খা সংস্কৃতিক প্রলেখন খা রিশ্লে ফলকপব রিস্তাবক লেল প্রতিবদ্ধ। খপন কর্মঠ সংগীক সংগ মৈলোবংগক সংস্থাপক, নিদেশক। মৈলোবংগ পত্রিকাক সম্পাদন। সংপ্রতি বাষ্ট্রীয নাট্যে রিদ্যালয, নওা দিল্লীক বংগমঁচীয শোধ পত্রিকা বংগ-প্রসংগক সহযোগী সংপাদকক রূপমে কার্যবত। -সম্পাদক

বাঁল-বৃ্দককক লেল করিতা

(মিথিলামে সভসঁ উপেক্ষিত খছি মিথিলাক ভরিষ্য; যানী মিথিলাক বাঁচা। মৈথিলী ভাষামে বাঁল-বৃ্দকক লেল কিছু গীতময বচনা খখন তক নহি ভেল খছি জকবা বাঁচা বঠিক' হবদম গারঁএ-গুনগুণারএ হোখএ জাহিসঁ বাঁচা মস্তীমে বহে খা ওকব মানসিক রিকাস দৃঢ় হোখএ। এহি ঠাম প্রস্তুত খছি বৌখা-বাঁচাক লেল কিছু বাঁল করিতা।) চিত্র: প্রীতি ঠাকুব

রিনাডি

বাঁঘক মৌসী তুঁ রিনাডি
ম্যাউঁ ম্যাউঁ বজেঁ রিচাবি,
ফুসবাঁ কে হপসি ক' খাও
ফুতবাঁ দেখ ভাগি জাও।

বাঁঘ

মৌসী তুঁ রিনাডি কে
বাঁঘ ছৌ তোহব নাম,
জংগল কে তুঁ বাজা ছেঁ
বাঁ''' বাঁ''' কেলাগ তোহব কাম।

গৌযা

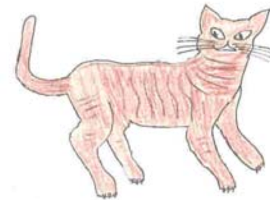
বাঁবাঁ যৌ! খবেঁ যৈ গৌযা
হবিযব ঘাস চভ়ে যৈ গৌযা,
মিঠগব দূধ দৈ যৈ গৌযা
হমব সভহক মৈযা গৌযা।

ফুতবাঁ

দিন মে স্বতৈ, বাতি মে জগৈ,
চোব ভগাবৈঁ ফুতবাঁ।
বোটী দেখিক' দৌডল খবৈঁ,
নাড়ডি ডোলাবৈঁ ফুতবাঁ।
খলঠিযা কে দেখিতে দেবী,
ভৌঁ''' ভৌঁ''' ভুকৈ ফুতবাঁ।

হাথী

ঝূমৈ-ঝামৈত খবৈঁ হাথী,
লম্বা সূঢ় হিলাবৈঁ হাথী,
সূপ সলক কান, হাথী,
কাবী খটখট পৈঘ হাথী।

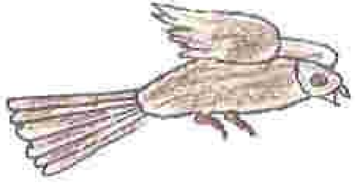


চিড়ে/জানরব



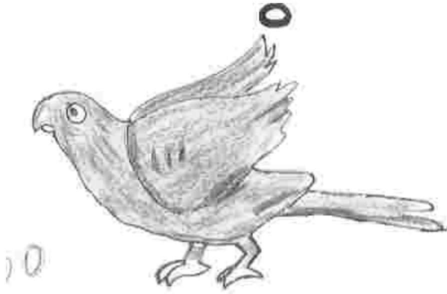
স্বগ্গা, মেনা, কৌৱা, ৰঁগবা,
চিড়ৈ-চ্নহ্মন কে নাম ছৈ।
গৈযা, ৰঁবদ, ৰিঁনাডি, হ্মতৰাঁ
সভকে দাদী পোসৈ ছৈ

কৌৱা



চাব পব ৰৈঁসনৌ কাব কৌৱা,
কাবী খৈঁখৈঁ দেহ কৌৱা।
কার-কার হ্মচৰৌ কৌৱা,
ৰোঁটী ন' ক' উঁডতৌ ৰৌৱা॥

স্বগ্গা



হবিযব স্বগ্গা পিজড় ামে
বাম বাম বটৈঁ ছৈ।
হ্মতবি-হ্মতবি ক' ঠোব স'
মিবচাঙা নোঁগিযা খাঙা ছৈ ॥

মেঘ



কাবী-কাবী মেঘ নগৌ ছৈ,
ঋব-ঋব মিস্সী ঋহৰৌ ছৈ।

নক-নক নৌকা নৌকৈ ছৈ,
ঝমঝম-ঝমঝম রঁবসৗ ছৈ।
ফহ-ফহ ফূঁহী পড়ৗ ছৈ,
টৈপটৈপ-টৈপটৈপ টৈপকৈ ছৈ।

दीयारॅाती



স্বক-স্বকবাতী দীযারঁাতী, দাদী সূপ পিটৈতে।

ছুডছুড় ী, খনাব, মিবচৈযা, খূরঁ ফটৈক্কা ফোডরেঁ।

জগমগ জগমগ দীপ জবাক' হ্ক্কা নোনী ভঁজরেঁ।

नानी



মাঁ কে মাঁ হমবে নানী,
মামা কে মাঁ হমবে নানী।
মৌসী কে মাঁ হমবে নানী,
খিস্সা স্বনারেঁ হমবা নানী।

ছৈঠ পবমেসবী

খাগ ছৈ খডনা খীব বাতিমে, দাদী সরঁকে দেতৈ

ঢাকী, কেবা,কূড় া ন' ক', ঘাটৈ পব হমদ্রূ জেরেঁ

ভোবে ___ভোব সূবজ কে ,খবঘ হমদ্রূ দেখেরেঁ

ঠক্ষখা, মধূব, কেবা, ভুসরা হাঁউপ হাঁউপ খেরেঁ



প্রকাশ ঝা

গ্রাম+পো.- কঠবা, ভায়া-প্রটৌঞা, থানা- মনীগাছী, দরভংগা, রিহার (ভারত)

হমর মিথিলাক দর্শন

মৈথিল ছী হম, মৈথিলী রাজরাসে খছি কোন লাজ

দেশ হো রা পরদেশ জ্যা হম করৈ ছী ওহ তহ কাজ

মিথিলা কে যাদ করবৈছ সদিখন, রিদ্যাপতিজী মাথপর শোভৈত পাগ।

হমরা লোকনিক পিতা জনক, রহিন সীতা, রহনোগ ছথি রাম

কমলা-কোশী খছি চরণ জকর পখারৈত ও খছি হমর মিথিলা ধাম।

মৈথিল করি লোকনিক পোথীমে পঢ়ৈত রহৈত ছী জে খিস্সা

মনমে উঠৈত রহৈত খছি জিজ্ঞাসা জে খাওর কতেক রাকী খছি প্রশংসা

কোগনিক ক্ষ-কূ রাগ স্বনি মোন ম মারহ...নগৈত খছি টৌস

তখনে কিছ কাল রাদ নম্র হৃদয় সহ নিকলৈত খছি গোসাউনিক গীত

রিদ্যাপতি, মন্ডন, খযাচী খা মৈথিলপুত্র প্রদীপ

হিনকর লোকনিক স্বন্দর লেখন পঠি মোনমে জড়ৈত খছি শেষ্টক দীপ

এহি মাতৃভূমিপর পান, মখান, খরাম কহ খছি একটা গতিহাস

রাঠ-রৌল কে খাড়ি-ধ্রপর রৈস, লীক লগৈছ মড়্খা রোটী- সাগক স্বাদ।

চহ্ ওর হরিযালী, ঘর ফূসক, লচ-লচ করৈত ওহ খরহীক টৌট।

ভোরে স্বগত-উঠি কএ রাধমে স্বন্দর লগৈত খছি শীতল ঘাস।

ঘরক চারপর কুম্হর, কদীমা খাওর সজমনিক খছি লত্তী পসরল

লজরি লঞি নাগএ কোনো ডৈনিযামীকে, তাহি লহ একটা খাপৈড়মে কারী-চূন লেপল রাখল।

পছরাড়ি কাতক রাবীমে রাখল একটা কটহী গাড়ী প্ররাল

রাবূ-কক্কা চৌকপর রৈসল, রারা ধেলে ছথি দলান।

খার কতেক হম রিরবণ করবৈএ, শেষ্টসঁ খছি ঠেক ভরল

মিথিলাঁচলমে মৌথিলী ভাষাক নেন ষ্টী হ্ম মৌথিন ভিডন

মিথিলা চিত্রকলা এখনো ধবি কেনে খষ্টি বাজ দেশ-রিদেশ

সংগহি প্রকাশিমাক ৠ প্রস্তুতি পঠি র্ঁমরঁগ একষ্টা ছোষ্ট সনেস।



প্রীতি

(প্রীতি অভিযংত্রণক ছাত্রা ছথি সংগমে নেপান ১ টী.রী. মে দৈনিক মৌথিনী কার্যক্রমক হোস্ট ছথি।)

১.

রিযাহ একটা বিশ্তা কে এহন অটুট রঁধন অছি জকবা সামাজিক মান্যতা প্রাপ্ত ছৈক আ এক খাস অরস্থা মেঁ সরঁ স্বেচ্ছা সঅ অহি রঁধন মেঁ রঁধয চাহৈত অছি। প্রাচীনকান মেঁ স্বযংরঁব কে প্রচনন ছন। যানি মহিনা কে স্বযং রব চ্নরাক সামাজিক আজাদী ছনহ্নি। কানাংতব মেঁ সামাজিক স্থিতি মেঁ রঁদনার আযন। রঁহ্ রিরাহ যা দোসব রিযাহ পহিন্বহ্ঁ ব্যাপ্ত ছন হ্মদা মহিনা কে নহি ভেটৈন ঈ আজাদী। আগযো কমোরেশী দোসব রিযাহ পব সমাজ মহিনা কে প্রতি ওতেক উঁদাব শাযদ নহি অছি জতেক উঁদাব ও প্বরুষক দোসব রিযাহ পব অছি।

দোসব রিযাহ কে রাঁবে মেঁ জৌং সচ প্বছী ত সমাজ প্বরুখ কে সংগ দৈত অছি। পহিনে ত সমাজ মেঁ রঁহ্ রিযাহক প্রথা ছন হ্মদা আরঁ যত্যপি একবা মান্যতা নহি ছৈক তথাপি সমাজ সঁ ঈ প্রথা পূর্ণত: খমে নহি ভেন অছি। দোসব রিযাহ জৌং রিধ্ব দ্বাবা যা কোনো খাস রিশেষ পবিস্থিতি মেঁ কযন জায ত একব কাবণ রুঁঝরা মেঁ অরৈঁত অছি পব যদি মাত্র শৌক, দহেজক নোভ Sযা ছদ্ম আধ্নিকতা কে হোড় মেঁ কযন জায ত ঈ অক্ষম্য অপবাধ অছি। অহি মাদে সমাজ আ স্বযং প্বরুষ কে অপন সোচ রঁদনরাঁক আরশ্যকতা অছি।

সময রঁদনন সংগহি নোক কে সোচ সেহো রঁদনন অছি। হ্মদা এখনো নহি রঁদনন অছি মহিনা কে মাদে প্বনর্রিরাহ যা দোসব রিযাহ পব সমাজক নজবিযা। জৌং প্বরুষ ক সকৈত ছথি দোসব রিযাহ ত কিএক নহি পবিনঞা, রিধরা মহিনা কে সেহো ভেটৈরাঁক চাহী ঈ অধিকাব। কতেক নীক মহিনা হোযত জৌং জরান কে সংতানহীন রিধরা কে প্বনর্রিরাহ কে অনিরার্য রঁনা দেন জায আ রাঁকিযো কে স্বেচ্ছা পব ছোড়ি দেন জায। জৌং ঈ ভ সকয সংভর ত নহি সির্ফ সমাজ সঅ মহিনা আ প্বরুষক ভেদভার কিছু কম হোযত অপিতু রঁল্কি সমাজ দ্বাবা উঁপেক্ষিত আ এক তবহে নাগন মহিনা প্বন: সমাজ কে হ্মখ্যধাবা মেঁ শামিন ভয অপন জীরনক নৈবাশ্য সঅ হ্মক্তি পারি সকনীহ।

২.

কোজাগবা পারনি আশ্বিন শ্বকন পূর্ণিমা কে মনাওন জাগত অছি। নররিরাহিত নড়কা নেন অহি পারনি কে রিশেষ মহত্ত্ব অছি যা কদ্রু ত ঈ পারনি খাসকয হ্নকে সভক নেন ছন্হি। নরকা রঁবক নেন ঈ পারনি তহিনে মহত্ত্বপূর্ণ অছি জেহন নররিরাহিতা নেন মধ্শ্রারনী। ফর্ক যৈহ অছি জে মধ্শ্রারনী কতেকো দিন নম্বাঁ চনৈয রঁনা পারনি অছি আ অহি মেঁ নর কন্যা নেন রঁহ্ত বাস রিধি-রিধান অছি জখনকি কোজাগবা হ্মখ্যত: মাত্র এক দিন হোগত অছি।

জহিনা মধ্শ্রারনী মেঁ কনিযা সাস্বরক অন্ন-রস্ত্রক প্রযোগ করৈত ছথি তহিনা কোজাগবা মেঁ রঁব সাস্বব সং আযন নর রস্ত্র ধাবণ করৈত ছথি। কোজাগবা কে অরসব পব রঁব কে সাস্বব সঁ কপড় া-নত্তা, ভাব-দোব অরৈঁত ছন্হি। অহি ভাব মেঁ মখানক রিশেষ মহত্ত্ব বহৈত অছি। যৈহ মখান গাম-সমাজ মে সেহো রঁবক সাস্বরক সনেস কে রূপ মে দেন জাগত অছি। সাস্বব সঁ আযন কপড় া পহিবা রঁবক চ্মাওন কযন জাগত অছি। রঁবক চ্মাওন পব হোগত অছি রঁহ্ত বাস গীত-নাদ।

কোজাগবা মেঁ নীক জকাঁ ঘব-আঁগন নীপী-পোছি দোআবী সঁ ভগরতীক চিনরাবি ধবি অবিপন দেন জাগত অছি। ভগরতী কে নোটাক জন সঁ ঘব কযন জাগত অছি। চিনরাঁব পব কমনক অবিপন দয একটা রিটা মেঁ জন ভবি বাখি ওহি পব আমক পন্নর বাখি তামক সবাঙা মেঁ একটা চাঁদী কে রুপৈযা বাখি নক্ষ্মী কে পূজা কযন জাগত অছি। বাতি মেঁ অধপহবা দখিক রঁবক চ্মাওন কযন জাগত অছি। আঁগন মেঁ অঠ্চদন অবিপন দ ওহি পব ডানা বাখি কনশক অবিপন দ তাহি মেঁ ধান দ কনশী মেঁ আমক পন্নর বাখন জাগত অছি। একটা পীঢ় া পব অবিপন দেন জাগত অছি জে অঠ্চদনক পশ্চিম বাখন জাগত অছি। চ্মাওনক ডানা পব

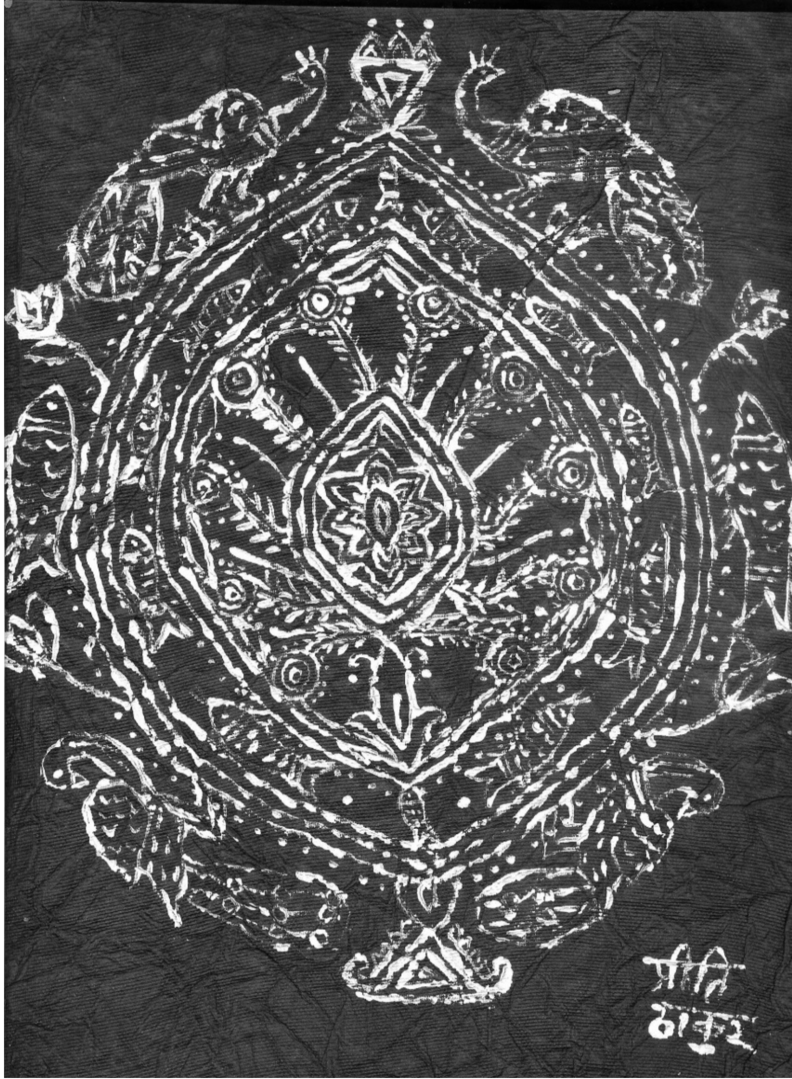
মখান, পাঁচ টা নাবিযন, পাঁচ হথো কেবা, দহী কে ভাঁড, পানক ঢোলী, গোটা স্বপাৰী, মখানক মালা আদি ৰাখি পান, ধান আ দূবি সঁ বব কে অংগোছন জাগত অছি তহন দহী সঁ চুমাওন কযন জাগত অছি। চুমাওন কান মেঁ বঁব সাস্বব সঁ আযন কপড় া পহিবি পীঢ় া পব পূবঁ মুঁহে বৈসৈত ভথি।

প্রবহবক পাতিন কে দীপ সঁ বব কে চুমাওন সঁ পহিনে সেকন জাগত ভথি। ফেব কজবৌটা কে কাজব স ঁ আঁখি কজবাওন জাগত ছন্হি। তকব বাঁদ পাঁচ বৈব অংগোছন জাগত ছন্হি। তখনে সোগত ছন্হি চুমাওন। চুমাওনক বাঁদ ববকেঁ দূবক্ষিত মংত্র পঢি কম সঁ কম পাঁচ টা ব্রাহ্মণ দূবক্ষিত দৈত ছন্হি। ফেব পান আ মখান বাঁটৈন জাগত অছি। আ অগিনা দিন ধবি মখান গাম ঘব মেঁ বাঁটৈন জাগত অছি।



প্রীতি ঠাকুব

গাম জগেনী পূর্ণিযাঁ





প্রেমচন্দ মিশ্র

গাম রঁবহাবা, জিনা-মধ্রঁনী

অনাম কথা

পী. সী. মিশ্র গামক একটা কম পঢ়ন-নিখন হারক ছথি, উম্র কবীরঁ ২৪ রর্ষ। ৬ সান পহিনে গামসঁ দিল্লী আযন

ছনাহ। সংঘর্ষবত জীরনসঁ সফব কবৈত খাৰ ঠীক-ঠাক খবস্থামে ছনাহ যানি তাহি সময়মে একটা মধ্যম্ রস্কাক ঘরককেঁ তনখ্বাহ জে হৈত সে তনখ্বাহ পারৈত ছনাহ খা সংগে গামসঁ খযনাক বাঁদ দিল্লীমে কিছু নীক নোকক সংপর্কমে বহনাসঁ খংগ্রেজী ফর্বাটৈসঁ বঁজৈত ছথি যানি কি খংগ্রেজী বঁজৈত কান কিয়ো নহি কহি সকৈত ছনি জে ও পঠন-নিখন কম ছথি। তাহি কাবণ নোককেঁ কহৈত ছথিন সহতা-জে হম পঠন-নিখন কম ছী-তঁ নোক মজাক বুঁঝৈত খছি। একটা প্রাগরেটে কম্পনী, জে ট্রেরেন এজেন্টক কাজ কবৈত খছি, মে পী.সী.মিশ্র বঁজীতক, জে হুনকব বিশ্‌তামে ভাগিন ছথিন হ্মদা কম্পনীমে উঁচ পদপব ছথিন্হ, কেব সংগ কজ কবৈত ছথি। পী.সী.মিশ্র রিরাহ যোগ্য ভ২ গেন ছথিন, পিতাজী বুঁঢ় াপামে প্ররেশ ক২ নেনে ছথিন। ও২ চাহৈত ছথি জে জহিনা পৈঘ ভাঙ্গ সভক রিরাহ ভ২ গেন ছনি, হুনকো রিরাহ ক২ দেন জায়। কাবণ একটা ছোটে ভাঙ্গ সেহো ছনি, কপৈয়্যা পাগ কমা নৈত ছথি খা খপন খাৰ কোন ভবোস। কখন ছী কখন নহি ছী। চূংকি জমানা বঁদনি গেন ছৈক, তাহি হেত্তু পী.সী.মিশ্রাসঁ সংপর্ক কেনন্হি জে নোক সভ বঁহুত পরেশান কবৈত ছথি খহাঁক রিরাহ নেন, সে কী কহৈত ছী। হুনকব জরাৰ ছননি, জে পিতাজী হমব কিছু শৈর্ত খছি রিরাহমে। তঁ পিতাজী কহনখিন- ঠীক ছৈ, বাতিমে ভৌজীসঁ গপ্প কবাযৰ, ঠীক ছৈ। বাতিমে ভোজনক বাঁদ পী.সী.মিশ্রা জী ভৌজীক দ্বাবা খপন শৈর্ত পঠেনন্হি- এক রিরাহমে কপৈয়্যা পৈসাক খাদান-প্রদান নহি, যানি রিনা পৈসাক রিরাহ-খাদর্শ রিরাহ। দোসব নড়কী পঠন-নিখন খা খংগ্রেজী বঁজনায খনিরার্য তাকি বঁচাক শিক্ষা উঁচ হোয়। তেসব দ্বিবাগমন জল্দী হোয় তাকি সান ভবি জে খপন সংস্কাব যানী রিধ-রিধানমে কম খর্চ হোযত। চাবিম জিনকা ওহিঠাম রিরাহ হোয় ও হমব তুননামে গবীৰ হোয় তাকি হুনকা ওহিঠাম সম্মান বৈঁসী ভেটৈত।

ঞ সভ শৈর্ত স্বনি হুনকব পিতাজী কহননি- হম শৈর্তসঁ বঁহুত প্রসন্ন ছী, নেকিন সভ শৈর্ত হমবাসঁ ভ২ সকত হ্মদা দোসব শৈর্ত হমবা রিশ্বাস নহি খছি কী গামক নোক পূবা কবএ দেত রা নহি। তাহি হেত্তু কহবৈনি জে এহন ফনূ ভেটৈ জানি তঁ ও২ হমবা কহি দেত। ঞ বাঁত বঁজীতকেঁ পতা নগননি, তঁ ওহো সোচনন্হি জে কোনো সম্পর্কক খাদমীসঁ পী.সী.মিশ্রাক রিরাহ কবন জায তঁ উত্তম। ঞ দূ-চাবি ঠাম বঁজনাহ জাহিমে "শ্রীমতি মহাবানী মিশ্রা" জে বঁজীতক ভাভী খা পী.সী. মিশ্রাক বিশ্‌তামে ভৌজী ছনথিন কেঁ সেহো পতা নগনন্হি। খপন ছোটে বঁহিন খনীতা ঝাক ননদি ছনথিন সোনী খা হুনকব উঁম্র ১৯ সান বহনি। ও২ খপন বাঁবূজী শ্রী ভবত ঝাকেঁ কহনখিন জে ঞ কথা হ্মফতমে ভ২ জাএত। ও২ খপন জমায দিনীপ ঝাকেঁ ফোনসঁ সংপর্ক কেনন্হি। দিনীপ ঝাক বাঁবূজী ১০ সান পহিনে স্বস্থ্যরাসী ভ২ গেন ছথিন, তাহি হেত্তু বঁহিন সোনীক রিরাহ দিনীপ ঝা খা রিনয ঝাকেঁ কববাঁক ছনি। ঞ সভ বাঁত স্বনি দিনীপ ঝা খপন পনৌ খনীতাকেঁ কহনখিন জে ঞ কাজ বুঁঝূ মঁগনীমে ভ২ জাএত। ঞ বাঁত স্বনিতে খনীতা কহনখিন জে খহাঁ দেবী নহি কব্দ খা জযপুব জাঙ। বুঁঝূ নক্ষ্মী চনি ক২ খারি গেন ছথি। ঞ বাঁত ও২ রিনয ঝাকেঁ সেহো কহনন্হি খা সোনীক দূটা নীক ফোটৈ ন২ জযপুব খারি গেনাহ। খাৰ মহাবানী বঁজীতক দ্বাবা পী.সী.মিশ্রাকেঁ জযপুব বঁজেনন্হি। হোনীক বঁহন্না বঁনা কয খপন দফ্তবসঁ বঁজীত খা পী.সী.মিশ্রা জযপুব গেনাহ। সাঁঝক হরাঙ জহাজসঁ জযপুব পহুঁচনাহ। পহুঁচনাক উঁপবান্ত চায-পানিক বাঁদ মহাবানী পী.সী.মিশ্রাসঁ বঁজনীহ-রৌখা রিরাহ কহিযা কববৰ, খাৰ তঁ নগন খাৰয বঁনা ছৈক খা রিরাহ যোগ্য ভয গেন ছী। হম কাকাসঁ বাঁত কব্দ? পী.সী.মিশ্র হঁসৈত কহনন্হি- জে ভৌজী হমব কিছু শৈর্ত খছি, সে জঁ পূবা ভয জাযত তঁ হম রিরাহ এখন কয নেৰ। ঞ গপ স্বনি মহাবানী কহনখিন বুঁঝূ রৌখা জে খহাঁক রিরাহ ভ২ গেন খা খপন বাঁতসঁ পনটৈৰ নহি। পী.সী. একবা একটা মজাক বুঁঝি ঠহক্কা নগা ক২ হঁস২ নগনাহ। তারত নগভগ বাতিক ১১ বাঁজি গেনৈক। মহাবানী কহনখিন- চনূ খানা খা২ নিখ, কবূ হম খানা নগাবৈত ছী। বাত্তক ভোজনমে দূ তোব ভেন, এক বৈঁব ভোজনক নেন বৈঁসনাহ পী.সী.মিশ্রা, বঁজীত ঠাক্বব খা বামানন্দ মিশ্রা। ভোজনক

ঙঁপবান্ত ওহ তীনূ গোটে পহিল তলপব গেলাহ স্বতক লেল। দোসব বেঁব ফেব ভোজন লাগল জাহিমে ভবত ঝা, দিলীপ ঝা, বাজূ ঝা ব নূনূ ঝা __বাজূ আ নূনূ ঝা মহাবানীক ছোটে ভাঙা ছথিন-, ফেব সভ অপন-অপন বিস্তবপব স্বতক লেল গেলাহ। ভোব ভেল চাযক আযোজন ভেল। সাতো গোটে ভবত ঝা, দিলীপ ঝা, বামানন্দ মিশ্রা, বাজূ ঝা, নূনূ ঝা, বঙ্গীত ঠাকুব, পী.সী.মিশ্রা ব মহাবানী চাযক পশ্চাত্ গপ্প কবএ লগলাহ। মহাবানী বঁজনীহ-বৌআ বিবাহ কহিযা তক কবব। মজাকক স্ববমে পী.সী.মিশ্রা বঁজনাহ-দেখিযৌক আব জল্দী কবব, কাবণ জে বাঁবূজীক ফোন আযল ছল জে লোক সভ পবেশান কবৈত অছি বিবাহক লেল, তঁ আব জল্দী ভহ জাএত। ঙা স্বনিতে ভবত ঝা বঁজনাহ জে কতেক পৈসা লেতাহ। পী.সী.মিশ্রা কহলথিন জে এহন কোনো বাঁত নহি ছৈক। ঙা শব্দ পূবা হোগসঁ পহিলে বীচেমে বঙ্গীত বঁজনাহ- লডকী জঁ নীক ভেটৈত তঁ কোনো পাঙা-কপৈযা নহি। ঙা শব্দ স্বনিতে পাছুসঁ মহাবানীক মায বঁজনীহ- জে কহী তঁ অলীতাক ললদিসঁ কবা দিযৌন, লডকী তঁ বঁড ভব্য ছথিন, সজ্জন-ভব্য ব ধার্মিক প্রবৃতিক ঘবক, সভটা কাজ আ নূবি-ব্যবহাব জলৈত ছথিন্হ। ঙা বাঁত পূবা ভেলাক বাঁদ মহাবানী বঁজনীহ জে ওঝা ওতেক পাঙা কতএসঁ দেখিন্হ। তাহিপব বঙ্গীত বঁজনাহ-পাগক কোনো প্রশ্ন নহি ছৈক, হুনকব কিছু শর্ত ছন্হি ওহ চাকটা শর্ত দোহবেলন্হি।

তাহিপব দিলীপ ঝা বঁজনাহ-হম চাক শর্তসঁ পবিপূর্ণ ছী। ঙা বাঁত স্বনি বামানন্দ মিশ্র বঁজনাহ জে জল্দীমে কাজ নহি হোযবাঁক চাহী। পহিলে ঙা শর্তপব চিন্তন কৈল জাঙ। কাবণ জে সবাল দূ টা জিনগীক অছি আ শর্তক কোনো জবাব নহি অছি। এহন সোচ তঁ বঁহুত কম লোকক হোগত ছনি, তাহি হেত্ত প্বনর্বিচাব কক।

ঙা বাঁত পূবা ভেলাক বাঁদ দিলীপ ঝা বঁজনাহ জে লডকীক ফোটে দেখ লেল জাও আ হমহু পঢল-লিখল ছী আ পেশাসঁ একটা প্রাগবেটে শিক্ষক ছী তাহি হেত্ত শিক্ষাক মহত্ব বূঝৈত ছী। ঙা বাঁত স্বনিতে ভবত ঝা বঁজনাহ- বঙ্গীত ঙা (ফোটে দৈত) লিঅ আ অহাঁ সভ দেখ লিঅ। হম ভীম বাঁবূ (সমধি) সঁ বাঁত কহ লৈত ছী। বিচমে বঙ্গীত ফোটে লৈত আ পী.সী.মিশ্রাক হাথ পকড়ৈত পহিল তলসঁ ঙঁপব ছতপব গেলাহ আ মজাকক তৌবপব বঁজনাহ জে দেখূ ভাঙা জঁ অহাঁ নহি কবব তঁ হমহী দোসব বিবাহ কয লেব। হমবা তঁ লডকী বঁহুত পসন্দ অছি। ঙা কহৈত পী.সী.মিশ্রকেঁ হাথ ফোটে পকড়েলন্হি। ফোটে বঁহুত আকর্ষক ছল। পী.সী.মিশ্র কহলথিন- ফোটে তঁ বঁহুত আকর্ষক অছি, হমবা কিছু সন্দেহ ভহ বহল অছি। বঙ্গীত ঙত্তব দেলন্হি- ভাভী ঝূঠ নহি কহতীহ। সন্দেহক মতলব অছি ভাভীপব শক কবব। তাহিপব পী.সী.মিশ্রা জবাব দেলন্হি- হম শকক নজবিসঁ নহি দেখৈত ছী, চলূ জে ছথি, ঙা তঁ হমব শর্তমে নহি শামিল অছি।

লেকিন লডকী পঢল-লিখল অবশ্য চাহী। স্বন্দব-খবাব কোনো বাঁত নহি অছি ঙা বাঁত কবৈত দূনূ নীচাঁ অএলাহ। এতবাঁমে মহাবানী প্বনঃ চাহ অনলন্হি, ফেব চাহক চূশকী লৈত বঙ্গীত বঁজনাহ- দেখূ সভ বাঁত বূঝূ ভহ গেল। আগূ বাঁত জে বঁবিযাতী ৬ঙ-৭ঙ তক জাএব আ সকোবমে কোনো তবহক শিকাযত নহি। ঙা বাঁত স্বনৈত দিলীপ ঝা বঁজনাহ জে সবকাব হম গবীব ছী, হমবাসঁ সম্ভব নহি অছি ৭ঙ টা বঁবিযাতী, হমবা কিছু ছুট দেল জাঙ! লেকিন সকোবমে কোনো ত্রুটি নহি হোএত। ঙা বাঁতক বিচমে মহাবানী বঁজনীহ জে লডকাকেঁ একটা অঁগূঠী আ দূ ভবীক সোনাক চেল (সীকবী) আ লডকীক নামসঁ ৩১,০০০/-ক ফিক্স ডিপোজিটক কাগজ ওঝাজী দহ দেথিল, বঁবিযাতী ৩১ টাক বাঁত ফাগনল, বঁস আব লে বৌআ। লে ঙা কিছু বঁজতাহ আ লে ওঝা কিছু বঁজতাহ! আব খান-পীন দিল ঘবক প্রত্যেক সদস্যকেঁ নীক আ ৩ টুক কপড় া। বঁস বঙ্গীত আব কিছু নহি বাঁজূ আ ওঝাজী অছুঁকেঁ এতেক তঁ কবএ পডত। বঙ্গীত কিছু বঁজৈক ঙত্সেকতা দেখবৈত ছলাহ কী বিচমে ভবত ঝা বঁজনাহ জে ফেব বিবাহসঁ এক সাল তক দূনূ দিস লডকী বলাক কাজ ছৈক, বঙ্গীত তাহি হেত্ত আব বূঝূ জে ঙা বঁহুত মহগ ভহ গেল।

ভবত ঝা বঁজনাহ জে চল্ব ফল মিলাকয বাঁত বঁবিযাতীক ৬ঙ টা আ আব দিলক নির্ণয কএল জাএত। তখলহি প্রেমচন্দ্র বঁজনাহ জে ঙা নির্ণয

গামপৰ ৱাঁৱূজী কৰতাহ কাৰণ জে হমৰা ৱঁহ্ৱ সৱ–ক্ষ্ট্ৰেম ছথি আ সভকেঁ সূচনা (নোত–হকাৰ) সেহো দেনায ছৈক। ভৱত ন্না ৱঁজনাহ– ঙা সহ অছি, কোনো ৱাঁত নহি, হম দিন তাকৈত ছী আ ফোন কয দেৱঁনি ৱা ভেঁটৈ কঽ নেন জাএত। ৱঁস কিছু সময পশ্চাত্ পতৱাক অন্নসাৰ দিন ভেন– ২০, ২১ অপ্ৰীন আ ২,৩ মঙা। ঙা সূচনা দেন গেন, ফেৰ ৱঁড়হৱা (গাম)সঁ কিছু দিন ৱাঁদ সূচিত ভেন জে ২১ অপ্ৰীন ক ঠীক বহত, তদ্পৱান্ত প্ৰেমচন্দকেঁ পিতাজী গামসঁ কহনথিন জে কপড় াক খৰীদাৰী দিল্লীমে কঽ নিঅ আ জেৱৰ সভ এহিঠাম (গামমে) খৰীদৱঁ। কপড় া খৰীদন গেন, ৱিৱাহক, কনিযাক নেন, কনিযা ৱঁহীন নেন, ভৌজীক নেন, মাযক নেন আ ৱিধকৰীক নেন আ ঘৰক প্ৰত্যেক সদস্যক নেন।

২১ অপ্ৰীন কয দিনক ৱিৱাহ ছন। কন্যা পক্ষ আ ৱৰ পক্ষক ৱীচ সহমতি ছননি জে দিনক ৱিৱাহ ছৈক তাহি হেতু হাথ ধৰএকে নেন সমযসঁ পহুঁচৱঁ আ ৱাঁত ভেন জে দূ আদমী হাথ ধৰৈক নেন অএতাহ। এম্হৱ ৱৰ পক্ষক ওহিঠাম সৱেঁৰেসঁ চহন–পহন ছন। গাম–গামক ৱঁচা ৱা স্ত্ৰীগণ দূ দিন পহিনেসঁ আযন ছন। পুৰুষ নোকনি সেহো সৱেঁৰে পহুঁচনাহ কাৰণ জে দিনক ৱিৱাহ ছৈ তাহি হেতু ৱঁৰিযাতী সেহো জন্দী জযৱাঁক ৱিচাৰ ছন আ দূৰী ৱা সড়কসঁ সভ অৱগত ছনাহ। গামক ধায–মায সেহো এক অঁগনাসঁ দোসৰ অঁগনা কয বহন ছনী। তাৱঁত ধৰি নগভগ ২ ৱাঁজি গেন ঘড় িক অন্নসাৰ নেকিন কন্যা পক্ষক কোনো পতা নহি দেখি ৱঁচা সভহক ভীতৰক উঁসোহ কম ভঽ বহন ছন! কবীৱঁ চাবি ৱঁজেক নগভগ একটা আদমী বাজূ, দিনীপ ন্নাক জেঠ সাৰ, সংৱাদ নঽ কয অযনাহ জে কিছু ৱিনম্ব ভয গেন তাহি নেন ক্ষমা কৰৱঁ। নগভগ ৩ ৱঁজেক কবীৱঁ একটা মাৰ্শিন (গাড় ী) দৰৱাঁজাপৰ নাগন। ওহি গাড় ীসঁ চাবি টা সজ্জন উঁতৰনাহ আ একটা চাবি সানক ৱঁচা সেহো, স্কন মিনা কয পাঁচ! ঙা দেখিতহি দাগ–মাগ কনহ্হসকী কৰএ নগনীহ জে কহনে ছনথিন দূ আদমী আ পহুঁচনাহ পাঁচ! পুৰুষ ৱস্ত্ৰ আগন্তুকক সেৱামে জুটৈনাহ। ৱিশ্ৱিনথৱা সভকেঁ পানিসঁ পএৱ ধোৱি কয অপন কাজ সম্পন্ন কযনক। তাৰত কিযো ঠঁঢ় া পানি অননক আ ঙা কাজ সভ পূৱা ভেনাক ৱাঁদ পুৰুষ ৱস্ত্ৰ ৱঁজনাহ জে অঁগনামে দায–মায সৱঁ কনে অহাঁ সভ অপন কাজ জন্দী কৰু, কাৰণ জে পহিনেসঁ ৱিনম্ব ভঽ গেন অছি।

অঁগনামে গোসাউঁনিক আ ব্ৰাহ্মণক গীত শুৰু ভেন। সভ দায–মায অঁগনাক মাঁঝমে মৱৱাঁপৰ গীত গাৱৈত ছনীহ তাৰত একটা ৱঁচা একটা নোকন ব্ৰিফকেশ নঽ কয পহুঁচন। প্ৰেমচন্দ পশ্চিম দিশাক ঘৰমে পনংগপৰ ৱৈঁসন ভৌজী আ ৱঁহিনসঁ ৱাচ কয বহন ছনাহ। ব্ৰিফকেশকেঁ দেখি ৱিভা (ৱঁহীন) ভৌজীসঁ কহনথিন অহাঁ সভ ৱাঁত কৰু, হম কনী ব্ৰিফকেশক সমান দেখৈত ছী আ ওঽ মৱৱাঁ দিশ নিকনি পড়নীহ! তাৰত ধৰি একটা ৱুঁজুৰ্ত্ম মহিনা ব্ৰিফকেশ খোননন্হি। প্ৰেমচন্দ্ৰক নজৰি পড়ি গেন তৌনিযাপৰ জে পীযৰ ৱংগক দ্–সূতীক ছন। ঙা দেখতে দায–মায এক দোসৰকেঁ ক্ষ্হ দিশ দেখঽ নগনীহ জে ঙা কেহেন আদমী অছি, আযন অছি মাৰ্শিনসঁ আ কপড় া দেখিযৌ। তৌনিযাকেঁ দেখিতে প্ৰেমচন্দক ক্ৰোধ আসমানকেঁ ছূৱিঁ নেনক। ওঽ দূ ডেগমে ৱঁৰন্ডা ফানি কয মৱৱাঁপৰ পহুঁচনাহ আ কপড় া সাড় ী আ ব্ৰিফকেশ দেখৈত ৱঁজনাহ জে দায–মায ঙা ৱঁন্দ কৰু আ গীত–নাদ সেহো। হম ৱিৱাহ নহি কৰৱঁ। ঙা স্বনিতে ৱিভা হুনকা সম্হাৱৈত ৱঁজনীহ, ৱৌআ কী ভেন অহাঁকেঁ? অপন ক্ৰোধকেঁ শান্ত কৰু, দনানপৰ নোক সভ কী কহতাহ। দূ মিনটমে অঁগনামে গীতক ৱঁদনামে সন্নাটা ভয গেন। আৱঁ দায–মায গীত কী কহতী, সভ কহনথিন জে অহাঁ চুপ বল্ক, কী হেতৈ। অহাঁ এতেক খৰ্চ কএনহুঁ, তিনক নহি নেনহুঁ আ কপড় া ৱা সমানক নেন কী হল্লা কৰৈত ছী। প্ৰেমচন্দক জৱাৱঁ ছননি, জে হম ৱিৱাহ নহি কৰৱঁ। ঙা ৱাঁত ভএ বহন ছন কী গীতক অৱাজ ৱঁন্দ সূনি ৪–৩ টা ৱুঁজুৰ্ত্ম পুৰুষ ৱস্ত্ৰ দৰৱাজাসঁ অঁগনা পহুঁচনাহ আ ঙা দৃশ্য দেখি সভ হুনকা ৱুঁন্নাৱঁয নগনাহ আ কহনথিন দায–মায অহাঁ সভ আগূ কাজ কৰু! আ ও নোকনি প্ৰেমচন্দকেঁ পুনঃ পছৱঁৰিযা ঘৰমে নয গেনাহ। কিছু পুৰুষ ৱস্ত্ৰ আগন্তুক দেখ–ভান কয বহন ছনাহ। পুৰুষ–ৱস্ত্ৰ মে সঁ একটা কাকা পুছনথিন জে ৱৌআ কী ভেন, শান্তিসঁ ৱাঁজূ। ৱিভা একটা গিনাসমে পানি দৈত কহনন্হি জে কপড় া সভ নীক

নহি ঠৈক কাকা। কাকা ৰঁজনাহ জে ঞ তঁ ছোট ৰাঁত শ্বছি। ঞ তুক্ষতাক প্রতীক ছী! শ্বহাঁ শান্ত বদ্ধ, শ্বহাঁকেঁ কেহেন চাহী হম মঁগরা দৈত ছী। এক ঘঁটামে ৰঁজাবসঁ উঁপনৰ্দ্ধ ভয জাযত! প্রেমচন্দ জৰাৰ দেনখিন জে কাকা, ৰাঁত কপড় াক নহি শ্বছি, কাৰণ জে হম স্পষ্ঠ কহনে ছনিযনি জে হমবা কিছু নহি চাহী। নেকিন জঁ শ্বপনে কিছু শ্বনৰঁএ তঁ সমান নীক কম্পনীক চাহী। ঞ তঁ হমবা ৰেঁবকৃষ্ণ ৰঁনওনথি! হমবা ৰাঁতক দ্ঃখ শ্বছি! জঁ শ্বপনেকেঁ হমবা ৰাঁতপব বিশ্বাস নহি শ্বছি তঁ ভৌজী (মহাবানী) কেঁ প্ছুন জায! শ্বা শ্বৰাঁজ দেনখিন যৈ ভৌজী, শ্বহাঁ এম্হব শ্বাঙু! ভৌজী শীঘ্ৰ স্বনিতে মহাবানী উঁপস্থিত ভেলীহ শ্বা ৰঁজনীহ জে ৰৌশ্বাক ৰাঁত ১০০% সহী ছনি। কন্যাগত গনত কাজ কযনে ছথি, এহিমে কোনো সন্দহ নহি! ঞ ৰাঁত পূবা হোমযসঁ পহিনে ৰিচমে প্রেমচন্দ ৰঁজনাহ জে হম বিবাহ নহি কবৰঁ কাৰণ জে কি পতা ? ও হমবা নডকীমে সেহো ঠকতাহ। নেকিন ৰাঁত শ্বাৰঁ গজ্জত শ্বা মান-মর্যাদাক শ্বছি, জঁ বিবাহ নহি হোএত তঁ দ্নূ পক্ষক গজ্জত ৰঁৰ্ৰাদি ভয জাযত! এক-দিশ গজ্জত, মান-মর্যাদা শ্বা দোসব দিশসঁ দূ-টা জিনগীক প্রশ্ন। সমস্যা জটিন শ্বছি, কোনো সন্দহ নহি! নেকিন ছী তঁ মৌথিন শ্বা মান-মর্যাদাসঁ পৈঘ জিনগী নহি শ্বছি। জে মান-মর্যাদা ককবো নেন শ্বভিশাপ ৰঁনি জাগত শ্বছি! হম সভ মৌথিন জে কিছু ছী, ৰাঁপ-দাদাক পাগ ছী, জিনগীক কোনো মোন নহি! মোনমে এক হজাব প্রশ্ন শ্বৰৈঁত শ্বছি জে হম মৌথিনগণ বিশ্বমে সভসঁ ৰেঁশী চত্তব ছী শ্বা তথনো সভসঁ পাছু ছী, তেকব কী কাৰণ শ্বছি ? হমবা নজবিমে জে হম সভ ভুতকেঁ ৰেঁশী মহত্ব দৈত ছী শ্বা ভবিষ্যকেঁ গনা দৰাঁ দৈত ছী, সেহো ৰঁহুত শ্বাসানীসঁ হমবা নোকনিকেঁ কনিযো হিচকিচাহটি নহি হোগত শ্বছি! প্রেমচন্দক একেটা উঁত্তব ছননি জে কিছু ৰীতি জাএত, হম বিবাহ নহি কবৰঁ। কাৰণ জে হমবা শ্বাৰঁ হুনকা সভ (কন্যাপক্ষ) পব বিশ্বাস নহি শ্বছি। দায-মায গীত তঁ গৰৈঁত ছনীহ নেকিন শ্বৰমে উঁদাসী গীত ছন। গোসাউঁনিক (হে জগদম্বা জগত মাঁ কানী প্রথম প্রণাম কৰৈ ছী হে), নেকিন শ্বৰ স্বনযমে নাগৈত ছন জেনা উঁদাসী গাৰৈঁত ছথি। শ্বঁগনাক মাহৌন খৰাৰঁ ভয গেন ছন। নগভগ এক ঘঁটা ৰীতি গেনাক উঁপবান্ত জখন কোনো তবহসঁ মানৈত নহি দেখি ভীম মিশ্র (প্রেমচন্দক পিতাজী) ৰঁজনাহ- শ্বাৰঁ হমবোসঁ ৰঁদর্শিত নহি ভয বহন শ্বছি শ্বা হমবো নির্ণয শ্বছি সে শ্বহাঁ স্বনূ- জঁ শ্বহাঁ বিবাহ নহি কবৰঁ তঁ হম শ্বামে হত্যা কয নেৰঁ। শ্বাৰঁ শ্বহাঁক হাথমে গেঁদ শ্বছি! নির্ণয শ্বহাঁকেঁ নেৰাঁক শ্বছি জে কী কবৰঁ। পহিন নির্ণয বিবাহ ওহি নডকীসঁ কবৰঁ শ্বাকি দোসব নির্ণয হমব দাহ-সংস্কাব কবৰঁ ? কাৰণ হম শ্বপন জিৰৈঁত শ্বপন প্ৰকশ্বাক গজ্জত নহি গৰাঁ সকৈত ছী। ঞ কহি ও ওহিঠামসঁ উঁঠি চনি পডনাহ। হুনকা উঁঠিতে সভ প্ৰকষবস্থা ঠাঠ ভয গেনাহ শ্বা একক ৰাঁদ এক দবৰঁজ্জা দিস ৰিদা ভেনাহ। হুনকা (ভীম মিশ্র) কেঁ ৰূঁঝৰৈঁত জে শ্বছুঁ এনা নহি কৰু, ও ৰাঁত মানতাহ শ্বহাঁক শ্বা শ্বহাঁসঁ পৈঘ হুনকব শ্বপন ভবিষ্য নহি ছনি। সভ মডরাপব ঠাঠ গপ্প কৰৈঁত ছনাহ। এতৰেঁমে প্রেমচন্দ ঘবসঁ নিকননাহ শ্বা শ্বাঁখিমে দহো-ৰঁহো নোবক হ্দ্ৰামে পিতাক পএব পব খসৈত ৰঁজনাহ জে হমবা মাফ কৰু শ্বা কৰুণ স্ববমে ৰঁজনাহ, জখন শ্ৰৰণ হ্মাব মাতৃ-পিতৃক নেন শ্বপন প্রাণ ন্যাছাৰব কয দেনহ্ি তঁ হম শ্বপন পিতাক নেন শ্বপন ভবিষ্যক ৰঁনিদান দৈত ছী। নেকিন কিছু শর্ত শ্বছি, ভীম মিশ্র ৰঁজনাহ- মঁজূব শ্বছি। পহিন শর্ত হম কন্যাগতক সমান নহি নেৰঁ দোসব হুনকব গাড় ীপব নহি জাএৰঁ তেসব দেন গোবনগাগক কপৈয়া নহি নেৰঁ। ঞ শীঘ্ৰ স্বনৈত সভ দায-মায সমেত উঁপস্থিত প্ৰকষবস্থা শ্বা নেনা-ভুটকাক হ্দয সেহো কৰুণ ভয গেন! প্রেমচন্দকেঁ উঁঠৰৈঁত ভীম মিশ্র কৰুণ স্ববমে ৰঁজনাহ- হে দায-মায। জন্দী-জন্দী শ্বপন কাজ কৰু। হজামকেঁ শ্বৰাঁজ দৈত কহনথিন- শ্বহাঁ জন্দীসঁ স্নানী চৌকী ধো কঽ শ্বানূ। ফেব শ্বৰাঁজ দেনখিন- ভোজী পাহুনকেঁ জন্দীসঁ খানাক ব্যবস্থা কৰু! ঞ শীঘ্ৰ স্বনিতহি সভ ৰিহাবি জেনা কাজ কবএ নগনাহ শ্বা নগভগ ২০-২৫ মিনটমে সভটা কাজ ভঽ গেন। এতৰাঁমে জযদেব মিশ্র ৰঁসকেঁ দবৰঁজ্জাপব নগৰৈঁত সভ ৰঁবিযাতীকেঁ ৰঁসমে ৰৈঁসৰৈঁত ৰঁজনাহ- ভীম ভৈযা হম ৰঁসমে সভকেঁ ৰৈঁসা নেনহুঁ। শ্বহাঁ-

মার্শিন দিশে গশোবা করৈত– রৈসূ। প্রেমচন্দক খাঁখিসঁ গংগা–জম্নাক ধাব জকাঁ নোব রঁন্দ হোগকে নাম নহি নৈত ছননি। রঁডকী ভৌজী এক খাঁখিমে কাজব কহ খারঁথি জা দোসব খাঁখিমে কবতীহ তাধবি ও কাজব নোবক রূপমে পবিরর্তিত ভয নীচাঁ চনি খারঁনি। হ্নকব র্হুন্ খধা খাঁচব নোবমে ভীজি কয গ্বনারী সাঙঁথ শিক্কক সাড় ী কাজবময ভয গেননি খা হ্নকা কিছু খরঁবি তক নহি! এহি তবহেঁ ওহিঠাম হাথধবীক রিধ পূবা ভেন খা রঁব খা রঁবিযাতী প্রস্থান কযনক!

ড্রাগরব গাড় ীকেঁ তেজ চনারঁযকে প্রযাস করৈত নেকিন গামসঁ তীন কি.মী. ক রাঁদ বস্তা সেহো নীক নহি। গাড় ী খাগূ জাযকে নাম নহি নৈত ছন জেনা সভটা কেঁ হ্মহন্তী মাবি দেনে হো। কোনো তবহেঁ রব খা রঁবিযাতী গন্তর্ব্য তক পহুঁচন। ওহিঠামক দৃশ্য তঁ রঁহ্ত বমণীয ছন। নীক পডান জে রঁহ্ত নীক স্বসজ্জিত নীক–নীক মধ্ব স্ববমে মৈথিনী কৈসেষ্ট সঁ স্টীবিযোক খরাজ মোন মোহিত কয বহন ছন। ওা দৃশ্য দেখি রঁবিযাতী নোকনিকেঁ রিশ্বাস নহি ভেননি জে এহিঠাম হমব রৈসরাঁক ব্যরস্থা খছি! ও সভ তুননা কবএ নগনাহ ব্রিহ্ফকেশ খা কপড় াক জে রবক নেন গেন ছন খা ওহি সজারটৈক। হ্নকা নোকনিকেঁ রিশ্বাস নহি হোগত ছননি জে সমান এহিঠামসঁ গেন খছি। তারত খরাজ খারঁএ নাগন জে খপনে সভ রৈসন জাঙঁ, সবকাব ঠাঠ কিযৈক ছী? ওম্হব সঁ দিনীপ ঝাকেঁ কিযো খরাজ দেনখিন জে হজমা কতহ গেনাহ। রঁবিযাতীকেঁ পএব ধো কয শ্বহ্মিকবণক রিধ পূবা কবরাঁঙ! পঁডানমে সভটা খাধ্নিক স্বরিধা উঁপনব্ধ ছন! কিছু নরত্তবিখা নোকনি পেপসী খা পেযজন তঁ কিযো রিগজীক সমান রঁন্দ ডিব্বামে ন কয উঁপস্থিত ভেনাহ! রঁবিযাতী নোকনি শেহবী মজা নহ বহন ছনাহ। নেকিন প্রেমচন্দক খাঁখিসঁ নোব রঁন্দ হো সে নামে নহি নহ বহন ছন। ও মোনে–মোন খতেক দ্:খী ছনাহ জেনা শেমসান ঘাটমে কোনো হ্মদর্কি খন্তিম সংস্কাব হো। কবীরঁ রীস মিনটক রাঁদ গামক নরত্তবিখা নডকী খা নেনা স্তুটকা পঁডানক পাছূসঁ খরাঁজ দেনখিন জে রবকেঁ কহিযন্হ্ কনি পাগক নটকৈত ভাগকেঁ খাগূসঁ উঁঠা দেখিন তাকি ও নোকনি রবকেঁ দেখি সকথি। কিছু নরত্তবিখা নডকা সভ মজাক করৈত ছন রবক প্রতি– এতরামে খাক্তা–ডানা খাযন খা ওা রিধ সেহো পূবা ভেন। ওম্হব পবিছনক নেন খায–মায খযনীহ খা পবিছনক নেন প্রেমচন্দ রিঁদা ভেনাহ হ্মদা হ্নকব ডেগ খাগূ নহি হোগন। চনথি জেনা মহ্খকক চানি হো, কিছু জরান নডকী মজাকমে রাঁজথি জে রঁড শান্ত খা স্বশীন ছথি রব, তঁ কিযো কিছু জে খানা খাহ কয নহি খাযন ছথি। প্রেমচন্দ কোনো জরারঁ নহি দেথি জেনা গামপব সভটা ধ্রাধ ছোডি খাযন হোথি। কাবণ ছন পিতাক দেন রচন জে জাধবি খপনে নোকনি বহরঁএ হম কিছু নহি রাঁজরঁ খা তকব রাঁদ জঁ খাগূ ও গনতী কবতাহ তঁ হম নহি ছোডরঁনি হ্নকা সভকেঁ। পবিছন ভেন খা রিরাহক শ্বরুখাত ভেন। ওম্হব রঁবিযাতী নোকনিক স্বাগতমে কোনো কমী নহি। সভ সমান পর্যাপ্ত মাত্রামে উঁপনব্ধ ছন। রিরাহক খন্তিম রিধ ছন সোহাগ দেরঁ। সভ রঁবিযাতীগণ প্রস্থান কবত। এহি রীচমে দ্নূ পক্ষ রার্তা কযননি জে দ্বিবাগমন সংগে হোয কাবণ ভীম মিশ্রকেঁ কনী ডব ভহ বহন ছননি, নোককেঁ চিন্হরাঁমে দেবী নহি নগননি, জে একবা সভকেঁ নডকাকেঁ একটা নীক হ্মবতা দেরাঁক উঁপায নহি ছৈক খা পঁডান নগৈত খছি জেনা পৈঘ ঘবক কাজ হো। রিরাহ তঁ ভেন হ্মদা দূ সানক রাঁদ খগব দ্বিবাগমন হো তঁ ওা কিছু দেত তঁ খপমান রা কনহক কাবণ। দ্বিবাগমনক দিন পক্কা ভহ গেন এগাবহম দিন। সোহাগক উঁপবান্ত শ্রী ভীম মিশ্র প্রেমচন্দকেঁ রঁজাকয একান্তমে ৬–৭ টা গণমান্যক সংগ র্হ্মেনখিন জে সংগে দ্বিবাগমনক হম রাঁত কয নেনহুঁ খা খহাঁকেঁ গছা খছি জে কিছু নহি নেরাঁক খছি তঁ খারঁ ও নডকী হমব খাদমী ভেনীহ, প্বতোহ্ ভেনীহ। হম খপন খাদমীকেঁ এহনঠাম নহি ছোডরঁ কাবণ জে ও হিনকে রূপমে বংগি জেতীহ। ওা সভ র্হ্মরৈত শ্রী ভীম মিশ্র প্রেমচন্দকেঁ ভবোসা দৈত কহনথিন জে হম খপন প্বতোহ্কেঁ খপনা বংগমে বংগি নেরঁ। খহাঁ চিন্তা নহি কবরঁ খা চতুর্থী দিন গাম জরূব খাযরঁ তখন রাঁত কবরঁ। ওা শৈঙ্ক কহৈত ও রিদা ভয গেনাহ।

প্রেমচন্দ খারঁ কোরঁবঘবমে ছথি। রিধকবী খা কিছু ঘবক

সদস্যগণ সেহো ছথি। ও উদাসীক কাৰণ পুছনথিন। ও কিছু নহি রঁজনাহ। কবীরঁ ৯-৭ রেঁব খনগ-খনগ দায-মাযক শৈক্ষ স্বনিকয উত্তব দেনখিন জে এখন নীন্দ খারি বহন খছি, ভোব ভেনাপব রাঁত কবরঁ। ঙা রাঁত স্বনৈত সভ একা-একী ঘবসঁ রাঁহব ভেনীহ। কোরঁবমে নীচাঁমে রিস্তুব নগাওন গেন। প্রেমচন্দ স্বতরাঁক প্রযাস জকব কেনন্হি, ক্দা খাঁখিসঁ নোব প্বনঃ খারঁয নগননি। কবীরঁ ২০-২৩ মিনটৈক রাঁদ একটা জনানী কোরঁবমে প্ররেশ কএনক নেকিন হ্নকা উপব কোনো প্রভার নহি পডননি, খাঁখিসঁ খশ্রু পূর্ররত নিকনৈত বহননি। ও জনানী কিছু কান ধবি ঠাঠ বহন খা তারত পাছুসঁ খরাজ ভেন জে প্রণাম করু, ঠাঠ ভয কী কয বহন ছী। ক্দা প্রেমচন্দক উপব কোনো খসব নহি কাবণ ও পহিনে কহনে ছনাহ জে হম ভোব ভেনাপব কিনকোসঁ রাঁত কবরঁ। তখনে হ্নকা বুঁঝনা গেননি জে হমব পএবকেঁ কিযো স্পর্শ কয বহন খছি খা নহঠীক খন-খনাহটি সেহো খাযন। ঙা খরাজ স্বনৈত খা পএবক স্পর্শ খনুভর করৈত ও পহিনেসঁ রেঁশী খনভিজ্ঞতাক পবিচয দেনখিন খা জহিনা ছনাহ ওহিনা বহি গেনাহ জেনা হ্নকা কোনো খরঁবি নহি। রঁস পএব স্পর্শিক দূ-মিনট রাঁদ ও জনানী রাপস ভেন। ও মোনমে সোচৈত ছন জে ঙা জকব নর রিরাহিতা ছনীহ। নেকিন ঙা রাঁত গুপ্র বাখএমে নীক জে হম স্বতন ছনহুঁ, হমবা কোনো রাঁতক খরঁবি নহি। কিছু সময পশ্চাত্ ভোব ভেন। ভোবমে নিন্ন খারঁএ নগননি। ও ঘব রঁন্ন কএ সূতয নেন চনি গেনাহ। কোরঁবমে দূ পহব রিতনাক রাঁদ গামক দায-মাযক মুন্ড তঁ কখনো দূ-চাবি গোটেক খারাজাহী ছন। খারঁ সভকেঁ পএব ছূরি প্রণামক সেহো প্রারধান খছি কাবণ জে হম মৈথিন ছী। সাঁঝমে মৌহকক রিধ পূর্ণ ভেন। প্বনঃ বাত্রিমে রিস্তুবপব রিশ্রামক নেন গেনাহ। নগভগ দস-পন্দ্রহ মিনট রাঁদ খনুভর ভেননি জে প্বনঃ কোনো জনানী প্ররেশ কএ বহন খছি। ও প্বনঃ পএবক স্পর্শ কয বহন খছি খা ও খহিঠাম রৈঁসন খছি। প্রেমচন্দকেঁ নিন্ন তঁ নহি নাগন ছনন্হি ক্দা নিন্নক রহন্না জকব ভেটৈনন্হি কাবণ রিরাহক বাত্রিমে ও নহি সূতন ছনাহ। ও দিনমে দূপহবিযা রাঁদসঁ জাগন ছনাহ। কবীরঁ দূ ঘণ্টা রৈঁসি ও জনানী প্বনঃ রাপস ভেনীহ। প্বনঃ তেসব বাতি ও জনানী প্বনঃ খএনীহ খা পূর্ররত খপন কর্মমে নিপুন ভয গেনীহ, যানী চবণ-স্পর্শ কএ রৈঁসি বহনীহ। নগভগ চাবি-পাঁচ ঘণ্টা ধবি ও রৈঁসনি বহনীহ খা পএব ধয নিকনরাঁক কোনো চেষ্টা নহি কয বহনি ছনীহ, জেনা হ্নকব প্রতিজ্ঞা হো জে খাশীর্রাদ কানমে জকব স্বনী। এতরেঁমে প্রেমচন্দকেঁ একটা শৈবাবত স্বঝননি খা ও রহন্না কেনন্হি জেনা পূবা নিন্নমে হোথি। ও করোট রঁদনি কয পএবকেঁ স্থানান্তব কয দেনখিন। একবা রাঁদ ও জনানী প্বনঃ ওহিঠামসঁ হিনয কে কোশিশ নহি কেনক। প্রেমচন্দ তঁ করোট নেনন্হি ক্দা ও জনানী পূর্ররত ছনি জেনা মাটিক মূর্তি হো জেকবা কিযো ওহিঠাম রৈঁসন খরস্থামে বাখি রিসবি গেন হো। চাবিম বাতি প্বনঃ ওহি জনানীক প্ররেশ ভেন খা ও খপন কর্তর্যমে পূর্ররত ছন। প্রেমচন্দ রঁজনাহ- হমবা কোন কাবণসঁ পবেশান কয বহন ছী? খহাঁ কে ছী? হম কী কপট দেনে ছী জে খহাঁ প্রতি বাত্রিমে খারি হমব পএবকেঁ স্পর্শ করৈত ছী? হমব নিন্নকেঁ কোন কাবণসঁ খবারঁ কয বহন ছী? ঙা রাঁত স্বনিতে ও জনানী নাজসঁ শৈবীবকেঁ সঙ্কচা নেনক। জেনা নজবিজ্ঞীক পাতমে কিছু স্পর্শ ভেনাপব ও সিঙ্কবি জাগত খছি ঠীক ওহি প্রকাবসঁ ও রাঁনা সিঙ্কবি গেনীহ। কোনো উত্তব নহি ভেটৈনাপব প্রেমচন্দ প্বনঃ নিন্নক রহন্না রঁনা কএ হোঁফ কাটএ নগনাহ। কিছু সময উপবান্ত ও রাঁনা কোরঁবসঁ নিকনি গেনীহ। কবীরঁ দূ-তীন ঘণ্টা পশ্চাত্ রিধকবী কোরঁবমে প্ররেশ কয খরাজ দেনন্হি জে মিসবজী উঠথু, নহা নথু। নিত্যক্রিযাসঁ নিরৃত্ত ভ২ স্নান ভেন। হবক পানোপব রৈঁসাকএ নররিরাহিতা সংগ প্বনঃ রিরাহ শুরু ভেন- চতুর্থীক রিধ সভ। খাজুক দিন ন্বনগব-চহটগব ভোজন ভেটৈনন্হি খা প্রেমচন্দ ঘবক নেন প্রস্থান কবরাঁক তৈযাবীমে ছনাহ তঁ বিশ্বতামে জ্যেষ্ঠ সাঢ়ূ কহনন্হি জে সাঢ়ূ ভাগ, হমবো জেরাঁক খছি। সংগে চনরঁ। হম হ্নকে দূ-পহিযাপব রৈঁসি গাম খযনহুঁ। কিছু কান পশ্চাত্ প্বনঃ গামমে ভোজন কয প্রেমচন্দ এম্হব-ওম্হব নিকনয কে প্রযাস জকব কেনন্হি, নেকিন ও ওহিঠাম সঁ নিকনি নহি সকনাহ। প্বনঃ সাঁঝমে পিতাজী খা জ্যেষ্ঠ

ভ্রাতৃগণক দরারঁমে সাম্বর ঘুবি কএ খএলাহ। বাত্রি-ভোজনক পশ্চাত্ রিশ্রামক লেল কোরঁব গেলাহ। কবীরঁ মধ্যবাত্রিমে প্বনঃ ওহি রাঁলাক প্ররেশ ভেল। ও খপন কাজমে ব্যস্ত ছলীহ। প্রেমচন্দ প্বনঃ নিন্নক রঁহন্না কযললি। ফেব মোন পড়ললি জে গামসঁ জখন খারঁয লগলাহ তঁ রঁড়কী ভৌজী কিছু স্বনবী দেলে ছলথিন জে ঞা কনিযাঁকেঁ ফঁহরঁজনা ছী, দঽ দেরঁয, তখন স্বতরঁ। জেরীসঁ নিকালি কয ও রাঁলাকেঁ কহলথিন, ঞা খহাঁক সমান খছি, নঽ লেরঁ। হমবা নিন্ন খারি বহল খছি, সুতি বহল ছী।

নিন্ন কী হোযতনি, শেবীব তঁ লগভগ চাবি-পাঁচ দিনমে খাধা ভয গেল বহনি। দিমাগমে সোচ জে পৈসি গেললি! লে খেলাগ-পিলাগ নীক জেকাঁ লে নিন্ন। একদম চিবচিবা স্বাভারক ভয গেল ছলাহ। মধ্যবাত্রিমে প্যাস লগলন্হি তঁ পানিক লোটা তাকি বহল ছলাহ। ও রাঁলা হুনকা একটা গিলাসমে লগভগ ঠঁঢা ভঽ গেল দূধ রঁঢ়ৌলেখিন। প্রেমচন্দ কহলথিন জে ঞা দূধ ছী, হমবা প্যাস লাগল খছি, ঞা বাখি দেল জাও। ক্ষদা ও নহি বখলন্হি। হুনকা সংগ সমস্যা ছল জে ও ঘোঘমে ছলীহ, ভবি বাতিক জাগলি ছলীহ খা কহিযো রাঁজল নহি ছলীহ। ঞা সভ কাবণেঁ ও হাথমে দূধক গ্লাস লঽ তপস্যাক ক্ষদ্রামে ঠাঢ বহলীহ। প্রেমচন্দকেঁ লগেমে লোটামে বাখল পানি ভেটৈলন্হি খা ও পানি পীবি কএ প্বনঃ স্বতরাঁক প্রযাসমে ছলাহ। হুনকা কী জিজ্ঞাসা ভেললি জে দেখিযৌ ঞা রাঁলা কতেক কাল ধবি ঠাঢ ভয গিলাসসঁ ভবল দূধ বখৈত খছি। লগভগ এক ঘন্টা রীতি গেল ক্ষদা ও তপস্যামে লীল ছথি ঞা দেখি প্রেমচন্দকেঁ দযা খারি গেললি খা দূধক গিলাস হাথসঁ লয দূ-চাবি ঘোঁট পীরি গিলাস বাখি দেলন্হি। প্বনঃ পবিচয ভেল। প্রেমচন্দক প্রশ্নক উত্তবক সময ও রাঁলা থব-থব কাঁপি বহল ছলীহ, জেনা কসাগকেঁ দেখি ছাগবক খাঁখিমে ডব।

প্রেমচন্দ- নাম ?

-সোনী।

-কতেক পঠল ছী ?

-দসম রোঁর্ড ফেল ছী।

-সহ যা ঝুঠ ?

-ঞা স্বুর সহ খছি।

ঞা রাঁত স্বনিতে প্রেমচন্দক খাঁখিমে প্বনঃ গংগা-যক্ষনাক ধাবা প্ররাহিত ভয গেলন্হি তঁ সোনী কদল খরস্থামে রঁজলীহ- হম খপলেসঁ ঝুঠ নহি রাঁজি সকৈত ছী। হমবা ক্ষমা করু। হমবা জে সজা দেরঁ সে কম খছি। খা হুনকো খাঁখিসঁ দহো-রঁহো লোব খসএ লগলন্হি।

-খপলে শেবীবসঁ রিকলাগ তঁ নহি ছী ?

-নহি।

-খপলে কোনো রীমাবীসঁ গ্রসিত তঁ নহি ছী ?

-নহি।

-খপলে জিরৈঁত কিনকা লেল ছী ?

-খহাঁ হমব গবদনি দরাঁ দিখ তঁ হমবাসঁ রেঁশী ভাগ্যশালী কিযো দোসব নহি হোএত।

-খপলেক সভসঁ পৈঘ লক্ষ্য ?

-খহাঁক খুশী।

-খপলে কানি বহল ছী, কাবণ ?

-খহাঁক কষ্ঠ দেখি রঁদশিত নহি ভঽ বহল খছি।

-খহাঁ জুনি কানূ সোনী। এহিমে খহাঁক কোনো দোষ নহি খছি।

-খাগ হম মবি গেল বহিতহুঁ তঁ খহাঁকেঁ কষ্ঠ নহি ভেল বহৈত। ঞা তঁ ঞশ্বিবক রঁনাযল রিধিক রিধান ছী! একবা কোনো শক্তি নহি কাটি সকৈত ছৈক।

-দেখূ, এহি দূনিযাঁমে দূ তবহক লোক হোগত খছি- খাশারাদী খা প্বকষার্থরাদী। হম খাশারাদী প্বকষ নহি ছী, প্বকষার্থরাদী ছী খা খাশারাদীসঁ ঘৃণা কবৈত ছী। কাবণ খাশারাদী প্বকষ যা ওঁবত মেহলতী নহি হোগত খছি। খপলে কোন তবহক ছী ?

-হম ধার্মিক প্ররৃত্তিক ছী খাব ধর্মমে রঁহুত রিশ্বাস খছি, তাহি হেতু খাশারাদী ছী!

ঞা স্বনি প্রেমচন্দক মোনমে খাব রেঁশী তকলীফ রঁঢি গেলন্হি। এহি তবহেঁ চতুর্থীক বাতি দূনূ লব-রিবাহিত জোড় ী কটৈলন্হি। প্রেমচন্দ ফেব খপল গাম ঘুবি গেলাহ।

সাঁঝ ভেল, ভৌজীসভকেঁ ভেলন্হি জে প্রেমচন্দ প্বনঃ গাম জএতাহ। ক্ষদা কোনো

প্রতিক্রিযা নহি দেখি প্ৰছন গেনন্হি তঁ উত্তব খাএন জে খাৰ দ্বিবাগমনক নেন হম উপস্থিত হোএৰ সাস্ববমে, নহি তঁ খাৰ দিল্লী ঘ্ুবি জাএৰ। খন্যথা হমব পীড় াকেঁ ৰঢ় াওন নহি গেন জাউ। হমবা খাৰ জীরিত বহয কে কোনো ওচ্ছা নহি খছি। কোনো মনোবথ নহি খছি। হমব কোনো ভরিষ্য নহি খছি !

দ্বিবাগমন ভেন, কনিযাঁ সাস্বব খযনীহ। ভডফোবীক পশ্চাত্ প্রেমচন্দ দিল্লী উপস্থিত ভেনাহ। খপন কম্পনীক কাম-কাজ সম্হাবনথি। কাজপব তঁ জাথি ক্ষদা খন্তবামোমে কতেক প্রশ্ন খৰন্হি। কাবণ জে জীৰাক খাশাক কিবণ নগভগ খন্তিম চবণমে পহুঁচি গেন ছনন্হি। খাৰ কোনো মনোবথ নহি, নহিএ জিনগীক কোনো নক্ষ্য ৰাঁচি গেন ছনন্হি। খা একব কাবণ মৌথিন সমাজক কিছু মহান্বভারক রিচাব খা হ্রহ খছি, সংগহি মৌথিন সমাজক কিছু প্রারধান সেহো জিম্মদাব খছি। এহি প্রকাবেঁ নহি জানি কতেক মৌথিন নর-যরক-যরতীকেঁ খপন করুণ জিনগী জীৰাক নেন মজবূব হোমএ পড়ৈত খছি।



ডা. প্রেমশংকর সিংহ (১৯৪২–)

গ্রাম+পোস্ট- জোগিযারা, থানা- জালে, জিলা- দরভংগা। 24 ঋচাযন, রাধারানী সিন্হা রোড, ভাগলপুর-812001(রিহার)। মৈথিলীক ররিষ্ঠ সৃজনশীল, মননশীল আ অধ্যযনশীল প্রতিভাক ধনী সাহিত্-চিন্তক, দিশা-রোধক, সমালোচক, নাটক ও রংগমংচক নিষ্ণাত গরেষক, মৈথিলী গদ্যকেঁ নর-স্বরূপ দেনিহার, কুশল অনুরাদক, প্ররীণ সম্পাদক, মৈথিলী, হিন্দী, সংস্কৃত সাহিত্ক প্রখর রিদ্বান্ তথা রাঙলা এরং অংগ্রেজী সাহিত্ক অধ্যযন-অন্বেষণমে নিরত প্রোফেসর ডা. প্রেমশংকর সিংহ (২০ জনররী ১৯৪২)ক রিলক্ষণ লেখনীসঁ একপর এক অক্ষয কৃতি ভেল অছি নিঃসৃত। হিনক রহুমূল্য গরেষণাত্মক, মৌলিক, অনূদিত আ সম্পাদিত কৃতি রহুত অছি অরিরল চর্চিত-অর্চিত। ওহ অদম্য উত্সাহ, ধৈর্য, লগন আ সংঘর্ষ কএ তন্মযতাক সংগ মৈথিলীক রহুমূল্য ধরোহাদিক অন্বেষণ কএ দেলনি পুস্তকাকার রূপ। হিনক অন্বেষণ পূর্ণ গ্রন্থ আ প্ররন্ধকার আলেখাদি ব্যাপক, চিন্তন, মনন, মৈথিল সংস্কৃতিক আ পরম্পরাক থিক ধরোহর। হিনক সৃজনশীলতাসঁ অনুপ্রাণিত ভএ চেতনা সমিতি, পটনা মিথিলা রিভূতি সম্মান (তাম্র-পত্র) এরং মিথিলা-দর্পণ, মুম্বঈ ররিষ্ঠ লেখক সম্মানসঁ কযলক অছি অলংকৃত। সম্প্রতি চারি দশক ধরি ভাগলপুর রিশ্বরিদ্যালযক প্রোফেসর এরং মৈথিলী রিভাগাধ্যক্ষক গরিমাপূর্ণ পদসঁ অরকাশোপরান্ত অনররত মৈথিলী রিভাগাধ্যক্ষক গরিমাপূর্ণ পদসঁ অরকাশোপরান্ত অনররত মৈথিলী সাহিত্ক ভণ্ডারকেঁ অভিরৃদ্ধিত কররাক দিশামে সংলগ্ন ছথি, স্বতন্ত্র সারস্বত-সাধনামে।

কৃতি-মৌলিক মৈথিলী: ১.মৈথিলী নাটক ও রংগমংচ,মৈথিলী অকাদমী, পটনা, ১৯৭৮ ২.মৈথিলী নাটক পরিচয, মৈথিলী অকাদমী, পটনা, ১৯৮১ ৩.পুরুষার্থ ও রিদ্যাপতি, ঋচা প্রকাশন, ভাগলপুর, ১৯৮৬ ৪.মিথিলাক রিভূতি জীরন ঝা, মৈথিলী অকাদমী, পটনা, ১৯৮৭৫.নাট্যোল্লাচয, শেখর প্রকাশন, পটনা ২০০২ ৬.আধুনিক মৈথিলী সাহিত্যমে হাস্য-ব্যংগ্য, মৈথিলী অকাদমী, পটনা, ২০০৪ ৭.প্রপাণিকা, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা ২০০৫, ৮.ঈক্ষণ, ঋচা প্রকাশন ভাগলপুর ২০০৮ ৯.যুগসংধিক প্রতিমান, ঋচা প্রকাশন, ভাগলপুর ২০০৮ ১০.চেতনা সমিতি ও নাট্যমংচ, চেতনা সমিতি, পটনা ২০০৮

মৌলিক হিন্দী: ১.রিদ্যাপতি অনুশীলন এরং মূল্যাংকন, প্রথমখণ্ড, রিহার হিন্দী গ্রন্থ অকাদমী, পটনা ১৯৭১ ২.রিদ্যাপতি অনুশীলন এরং মূল্যাংকন, দ্বিতীয খণ্ড, রিহার হিন্দী গ্রন্থ অকাদমী, পটনা ১৯৭২, ৩.হিন্দী নাটক কোশ, নেশনল পরিলকেশন হাউস, দিল্লী ১৯৭৬.অনুরাদ: হিন্দী এরং মৈথিলী- ১.শ্রীপাদকৃষ্ণ কোল্হটকর, সাহিত্ অকাদমী, নঈ দিল্লী ১৯৮৮, ২.অরণ্য ফসিল, সাহিত্ অকাদেমী, নঈ দিল্লী ২০০১ ৩.পাগল দুনিযা, সাহিত্ অকাদেমী, নঈ দিল্লী ২০০১, ৪.গোরিন্দদাস, সাহিত্ অকাদেমী, নঈ দিল্লী ২০০৭ ৫.ররঞানল, ঋচা প্রকাশন, ভাগলপুর ২০০৮.লিপ্যান্তরণ-১. অঙ্কীযানাট, মলোজ প্রকাশন, ভাগলপুর, ১৯৬৭।

সম্পাদন- ১. গদ্যররল্লরী, মহেশ প্রকাশন, ভাগলপুর, ১৯৬৬, ২. নর একাংকী, মহেশ প্রকাশন, ভাগলপুর, ১৯৬৭, ৩.পত্র-পুষ্প, মহেশ প্রকাশন, ভাগলপুর, ১৯৭০, ৪.পদলতিকা, মহেশ প্রকাশন, ভাগলপুর, ১৯৮৭, ৫. অনমিল আখর, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা, ২০০০ ৬.মণিকণ, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা ২০০৩, ৭.হুনকাসঁ ভেট ভেল ছল, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা ২০০৪, ৮. মৈথিলী লোকগাথাক ইতিহাস, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা ২০০৩, ৯. ভারতীক রিলাড়ি, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা ২০০৩, ১০.চিত্রা-রিচিত্রা, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা ২০০৩, ১১. সাহিত্যকারক দিন, মিথিলা সাংস্কৃতিক পরিষদ, কোলকাতা, ২০০৭. ১২. রুআড়িভক্তিতরংগিণী, ঋচা প্রকাশন, ভাগলপুর ২০০৮, ১৩.মৈথিলী লোকোক্তি কোশ, ভারতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূর, ২০০৮, ১৪.রূপা সোনা হীরা, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা, ২০০৮।

পত্রিকা সম্পাদন- ভূমিজা ২০০২-**সম্পাদক**

ঊনীসম শতাব্দী মৈথিলী সাহিত্যক স্বর্ণিম যুগ

অতীত আ ভবিষ্যক সংগ সম্বন্ধ স্থাপিত ক৅ কএ সাহিত্য অপন অস্তিত্বক সত্তাক উদ্ঘোষণা করৈছ। বিশ্ব-মানব অনন্ত উৎসুকতাপূর্বক সাহিত্যক গবাক্ষসঁ অতীতক গিবিগহ্বরক গুহামে প্রবাহিত জীবন-ধাবাক অবলোকন করৈছ আ অপন গম্ভীবতম উদ্দেশ্যক বিবিধ প্রকাবক সাধন ভুল আ সংশোধন দ্বাবা প্রাপ্ত করৈত অপন ভাবী জীবনকেঁ সিঁচিত হোগত দেখবাক উৎকণ্ঠ অভিলাষা বখৈছ। অতীতক প্রেবণা আ ভবিষ্যক চেতনা নহি তঁ সাহিত্য নহি। অতীত, বর্তমান আ ভবিষ্যক কড় কি অনন্ত শৃংখলাক রূপমে ভাবক সৃষ্টি হোগত চল জাগছ আ মানব অপন প্রগতিক নিয়মাদি, সিদ্ধান্তাদিকেঁ অপন বাস্তবিক সত্তাক বিকাসক মংগল কংগন পহিবি কএ অপন দূনূ হাথসঁ আবৃত্ত কযনে বহৈছ। বিশ্বকবি বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব (১৮৬১-১৯৪১)ক কথন ছনি জে বিশ্ব-মানবক বিবাট জীবন সাহিত্য দ্বাবা আমেপ্রকাশি করৈছ। এহন সাহিত্যক আকলনক তাৎপর্য কাব্যকাব এবং গদ্যকাবক জীবনী, ভাষা তথা পাঠ সম্বন্ধী অধ্যযন তথা সাহিত্যক বিবিধ বিধাদিক অধ্যযন কববঁ মাত্র নহি, প্রত্যুত ওকব সম্বন্ধ সংস্কৃতিক ইতিহাসসঁ অছি, মানব-মনসঁ, সভ্যতাক ইতিহাসমে সাহিত্য দ্বাবা সুবক্ষিত মনসঁ অছি।

ঊনীসম শতাব্দীমে ভাবতবর্ষমে নবজাগবণক প্রবল জ্বাব উঠল। তকব কোনো প্রভাব মিথিলাঁচলপব নহি পড়ল, কাবণ মিথিলাবাসী প্রাচীন পবম্পবাক পৃষ্ঠপোষক বহলাক কাবণেঁ সংস্কৃত শিক্ষামে লাগল বহলাহ আ অংগ্রেজী শিক্ষা তথা পাশ্চাত্য বিচাবধাবাক মহত্বকেঁ নহি স্বীকাবললনি। নবজাগবণক ফলস্বরূপ ষষ্ঠ দশকমে ভাবতীয় পবতন্ত্রতাক বেড়ি সঁ মুক্ত হোএবাক নিমিত্ত সন্ ১৮৫৭ ঈ. মে সিপাহী বিদ্রোহ কএলক। মিথিলাক নব শাসক মৈথিলীকেঁ কোনো স্থান নহি দেললনি। এহি দশকক অন্তিম বেলামে মিথিলাক প্রশাসন "কোর্ট অঁাফ বাড়ুর্স"ক অধীন চল গেল জকবপ্রভাব মিথিলাপব পড়লৈক। জে এহিঠামক নিবাসীকেঁ প্রথমে-প্রথম পশ্চিমক স্পর্শানুভূতি ভেললনি। কিন্তু দুর্ভাগ্য ভেলৈক জে "কোর্ট অঁাফ বাড়ুর্স" দ্বাবা মিথিলাক ভাষা মৈথিলী আ ওকব লিপিকেঁ বহিষ্কৃত ক৅ কএ ওকবা স্থানাপন্ন কযলক উর্দূ আ ফাবসী তথা দেবনাগবী। মিথিলেশ মহাবাজ লক্ষ্মীশ্বব সিংহ (১৮৫৮-১৮৯৮)ক গদ্দলশীন ভেলাপব উন্নীসম শতাব্দীক অষ্টদশকোত্তব কালমে মিথিলাবাসীক সামাজিক, সাংস্কৃতিক এবং সাহিত্যিক জীবনমে নব চেতনাক সংচাব ভেলৈক। হিনক চুম্বকীয় ব্যক্তিত্ব, গুণাপূর্ণ ব্যবহাব, বিদ্যা-ব্যসন আ অসীম দেশভক্তি এবং দানশীলতাক ফলস্বরূপ বিদ্বান সাহিত্য সর্জককেঁ আশ্রয় কএলক। হিনক উত্তবাধিকাবী মিথিলেশ মহাবাজ বমেশ্বব সিংহ (১৮৯৮-১৯২৯) সেহো উক্ত পবম্পবাকেঁ কাযম বখললনি।

উন্নীসম শতাব্দীক অষ্টদশকোত্তব কালমে ভাবতীযমে অভূতপূর্ব জনজাগবণ ভেলৈক, জকব ফলস্বরূপ স্বতন্ত্রতা সংগ্রামক নব স্ফুলিংগ জাগৃত ভেল আ ওহ সভ স্বতন্ত্রতাক নিমিত্ত অত্যধিক সচেষ্টতাক সংগ সন্নদ্ধ ভেলাহ, জকব প্রভাব সাহিত্য সৃজনিহাবপব পড়ললনি। যদ্যপি শতাব্দীক অন্তিম বর্ষ ধবি ধার্মিক আ সাংস্কৃতিক চিন্তনপব কঠিবাদিতাক পুনঃ প্রকোপক বিস্তৃত ছাযাসঁ বৌদ্ধিক আ সাহিত্যিক প্রগতিক সমক্ষ অবসাদপূর্ণ বাতাববণক পবিব্যাপ্ত ভ৅ গেলৈক। তথাপি মৈথিলী সাহিত্য জগতমে উৎকর্ষ অনবাক নিমিত্ত অপন পবম্পবাগত পবিধানক পবিত্যাগ ক৅ নব প্রবৃত্তিক বচনাকাবক প্রাদুর্ভাব ভেল জাহিমে মাতৃভাষানুবাগী আ প্রকাশিনক সৌবিধ্যসঁ সাহিত্য নব রূপ ধাবণ কবয় লাগল জকব নেতৃত্ব কযললনি কবীশ্বব চন্দা ঝা (১৮৩০-১৯০৭), কবিবব জীবন ঝা (১৮৪৮-১৯১২), পণ্ডিত লালদাস(১৮৫৬-১৯২১), পবমেশ্বব ঝা (১৮৫৬-১৯২৪), তুলাপতি সিংহ (১৮৫৯-১৯১৪), সাহিত্য বত্নাকব মুন্শী বঘুনন্দন দাস (১৮৬৮-১৯৪৫), মুকুন্দ ঝা বক্শী (১৮৬০-১৯৩৮), জীবছ মিশ্র (১৮৬৪-১৯২৩), চেতনাথ ঝা (১৮৬৬-১৯২১), খুদ্দী ঝা (১৮৬৬-১৯২৭), মুবলীধব ঝা (১৮৬৮-১৯২৯), জনার্দন ঝা "জনসীদন", সব গংগানাথ ঝা (১৮৭২-১৯৪১), দীনবন্ধু ঝা (১৮৭৩-১৯৫৫), বামচন্দ্র মিশ্র (১৮৭৩-১৯৩৮), ববুআজী মিশ্র (১৮৭৮-১৯৫৯), গণরন্তলালদাস (১৮৮০-১৯৪৩), রুশেশ্বব কুমব (১৮৮১-১৯৪৩), বিদ্যানন্দ ঠাকুব (১৮৯০-১৯৫০), কবিশেখব বদবীনাথ ঝা (১৮৯৩-১৭৪), পুলকিতলালদাস (১৮৯৩-১৯৪৩), গংগাপতি সিংহ (১৮৯৪-১৯৬৯), উমেশ মিশ্র (১৮৯৬-১৯৬৭), ধনুষধাবীলালদাস (১৮৯৬-১৯৬৫), ভোলালালদাস (১৮৯৭-১৯৭৭), অমবনাথ ঝা (১৮৯৭-১৯৫৫), বাজপণ্ডিত বলদেব মিশ্র (১৮৯৭-১৯৬৫), কুমাব গংগানন্দ সিংহ (১৮৯৮-১৯৭০), ব্রজমোহন ঠাকুব (১৮৯৯-১৯৭০) এবং বাসবিহাবীলালদাস আদি-আদি জে বিবিধ সাহিত্যিক বিধাদিক জন্ম দেললনি আ একবা সম্বর্ধিত কববাক দৃঢ় সংকল্প কযললনি।

রস্তুতঃ রিগত শতাব্দী মৈথিলী সাহিত্যক হেতু এক ক্রান্তিকারী যুগক রূপমে প্রস্তুত ভেল। অংগ্রেজী রাজ্যক স্থাপনা দেশক সাহিত্যিক, রৈজ্ঞানিক, রাজনৈতিক, আর্থিক আ সামাজিক ক্ষেত্রমে এক নর স্ফূর্তি প্রদান কহ কএ মিথিলাঁচলক জীরন-শৈলী আ সোচক পুনর্সংস্কার কয়লক। এহি শতাব্দীমে আধুনিক শিক্ষা, ছাপাখানা আ সরল যাতায়াতক সুরিধাক অভার রহিতহুঁ মৈথিলীমে সাহিত্য সৃজনক পরম্পরা রর্তমান রহল। রঁহতো দিন ধবি মৈথিলী সাহিত্য সংস্কৃত সাহিত্যক প্রতিছায়া সদৃশ রহল। এহিমে সাহিত্যিক এরং অন্য প্রকারক লেখন নিরন্তর হোগত রহল। দুগ রিশ্ব যুদ্ধক রীচক কালমে মৈথিলী সাহিত্যক সর্বাংগীন সমৃদ্ধাবক চেতনা অনলক। এহি কালক লেখনমে ও নর মনোদশা প্রতিফলিত ভেল আ সাহিত্যক রিভিন্ন রিধামে উল্লেখ্য যোগ্য পরিরর্তন ভেল।

রাজেন্দ্র পটেল

গুজরাতী করি

গুজরাতীসঁ অংগ্রেজী অনুরাদ হেমাংগ দেসাও দ্বারা। অংগ্রেজীসঁ মৈথিলী অনুরাদ গজেন্দ্র ঠাকুর দ্বারা।

১

হম কিএক কহ রহল ছী অনুভর
ধরা রিন শাখক
রিনা এহি হাথক ?

পসারৈত দূর আ রিস্তৃত
জীরিত সাঁপক তাকিমে
ও সভ হাথ এক দোসরমে ওঝরাএল
আ সমাপ্ত হোগত মাত্র নহক রৃদ্ধিমে।

রাঁরাঁক ভড় কি পকড়িসঁ
রঁসক ঠাঠ হোএরঁনা নষ্টকল চক্র
স্ত্রী অলৈত অছি রৈহ অরিচল শূন্যাকাশ।
ওকর কএ অনুভূতি
ও সভ খেঁচল কার কৌআক হাথ
ঘুমি জাএত আকাশ দিস
সভটা খেত অংকুরিত প্রফুল্লিত

পৃথ্বীক গত্র-গত্রক
পাঁজর খেতমে ওঁগঠল
রাঁহি জকাঁ।
সভটা হরক ফারক চেন্হ
ভাগ্য রেখা হাথক।

পাঁতি জোখি সকৈএ
মাত্র হাথক নম্রাও
নহি একর জড়ি
পহিলে হম কএ সকী একর নিদান
হাথক আক্রমণ জড়িপর
ঘৃত ধরাপর

ৰোশিনাওসঁ পসবন
স্বপন নর শ্বংকবিত স্বাঁখিএ
উঁডি গেন নর-জনমন পাঁখিএ
ওহি ধূসবিত গগনক পাব
স্বার্

সভ্টা মস্তিষ্ক কোশিকামে
হাথ বঠন্ত স্বহর্নিশি
প্ররেশ কএ বহন গঁহীব স্বাব গঁহীব জডিমে



বাজেন্দ্র রিমন (1949–)।

চামকোবিক নেখন–প্রতিভাক স্বামী বাজেন্দ্র রিমন নেপানক মৈথিনী সাহিত্যক এক স্তম্ভ ছথি। মৈথিনী, নেপানী খা হিন্দী ভাষাক প্রাক্ত রিমন শিক্ষাক হকমে রিদ্যারাবিধি (পী.এচ.ডী.)ক উপাধি প্রাপ্ত কএনে ছথি। স্বননিত শব্দ চযন এরং ভাষামে প্রাঞ্জনতা ডা. রিমনক নেখনক রিশেষতা বহননি খছি। খপন সিদ্ধহস্ত নেখনসঁ ও কোনহু পাঠকক হৃদযমে স্থান রঁনা নৈত ছথি। কথা খা সমানোচনাক সঙ্গঁহি মর্মভেদী গীত গজন নিখরাঁমে প্ররীণ ডা. রিমনক নিরঁহ্ন, খনুরাদ খাদি সেহো রিনক্ষণ হোগত ছনি। কম্মা নিখিক২ যথেষ্ঠ যশ খবজনিহাব ডা. রিমনক নেখনীক প্রশংসা মৈথিনীক সঙ্গঁসঙ্গঁ নেপানী খা হিন্দী সাহিত্যমে সেহো হোগত বহননি খছি। খাস ক২ মানরীয সংরেদনাক খভিরয্ক্তিমে হিনক কনম রেঁজোড দেখন জাগত খছি। ত্রিভুরন রিশ্বরিদ্যানযখন্তস্থ্রত বা.বা.রঁ. কৈম্পস, জনকপুরধামমে প্রাধ্যাপন কএনিহাব ডা. রিমনক পূর্ণ নাম বাজেন্দ্র নাভ ছিযনি। হিনক জন্ম ২৬ জুনাও ১৯৪৯ ও. ক২ ভেন খছি। সাহিত্যকাবক নর পীঢ় কেঁ নিবন্তব উত্প্রেবিত কবরাঁক কাবণে ও ডা.ধীবেন্দ্রক রাঁদ জনকপুব–পবিসবক সাহিত্যিক প্ররক রূপমে স্থাপিত ভ২ গেন ছথি। জনকপুরধামক দেরী চৌক স্থিত হিনক ঘর সদতি সাহিত্যক জিজ্ঞাস্বসভকখখাড় াজকাঁরঁননবহৈতখছি। –**সম্পাদক**

গজন

১.

নযনমে উগৈ ছৈ জে সপনাকেব কোঁঢ় ী
ফুনএরাঁসঁ পহিনে সভ ঝবি জাগ ছৈ
কনমক সিনুবদান পএরাঁসঁ পহিনে
গীত কাঁচে ঝমাবেমে মবি জাগ ছৈ
চান ভাদরক খন্হবিযে
কটৈত খহ্বিযা
নুকা মেঘক ভবাগমে হিঁচ্কৈ ছন জে
রিছা চানীক গজোবিযা
কোজগবামে খাগ
খেনএ ঝিনহবি নহবিপব
ওনবি জাগ ছৈ
হম কিছেবেপব রিমন ও বুঁঝি গেনিযৈ
নদী উফনাএন উফনাএন
কতরোঁ বনৌ
এক দিন রঁনি রাঁনু পাথবক রিছান
পানি রাঁঠিক হহাক২ হহবি জাগ ছৈ
কে জানএ কখন ও রঁদনতৈ হরা
সিকনী প্ববিরাকেব নৌযা ডুরাঁ জাগ ছৈ
জে ধধবা ছন ধধকৈত ধোরা জাগ ছৈ
সর্দ ছাউবকেব নুত্তী নহবি জাগ ছৈ
বচি–বচিক২ রূপক করৈ ছী সিংগাব
সেজ চম্পা খা রেঁনীসঁ সজরৈত বদ্ধ
হৃদা সোচু কনে হোগ ছৈ এহিনা প্রিয
সীথ বংগরাসঁ পহিনে ধোখবি জাগ ছৈ

২.

জগমগ ও সৃষ্ঠি কবএ তখনে দিরানী ছী
প্রেম চেতনা জাগি পডএ তখনে দিরানী ছী
জীর্ণ খা প্ববাতনকেঁ হুক্কা–নোনী রঁনাউ
পনপন নর দীপ জবএ তখনে দিরানী ছী
স্নেহকেব ধাব রঁহত রঁনত জগ জ্যাতির্মব
হর্ষক ফুনঝড় ী ঝবএ তখনে দিরানী ছী
খনধন নছমী খারঁএ দবিদবা রঁহাব হো
বঙ্গানী বঙ্গ ভবএ তখনে দিরানী ছী
বামশক্তি খাগূমে বারণ নে চৌকি সকত
বারণ জখনে ডবএ তখনে দিরানী ছী

হঙ্কা

খাগ ফেব ৰঁহ্–ৰঁদনা ভেনৈএ কহাঁ দন ! ...গে দাগ, গে দাএ !

বজদেৰাঁকে ৰঁহ্ সিকিনিযা খা দেৰঁনবৈনাকে ৰঁহ্ সোনারতী। সিকিনিযা ওনা ছৈ মোসকিনসঁ খঢ় াগ হাথক মৌগী ক্ষদা সউঁসে গোব দেহমে গজগজ মাস্ব কবৈ ছৈ। দেখিতে হোএত জে কাঁচে চিৰাঁ জাগ। ঢৈঙি দেৰৈঁ, ৰঁন্ন দ২ সোনিত ফেকি দেতৈ। দেহপব জেনা গস্ত্রী কএন হোগ; ছিহনৈত খা গতানন খঁগখঁগ। দেৰঁনবৈনকে ক্ষঁহসঁ তঁ কহিযা স২ নে নেব চূৰৈঁত বহৈ–নসনস। দেৰঁনবৈনা–ৰঁহ্ সোনাৰঁতী, বোনন–ছোনন, পোবগব কবচী সন নচনচ কবৈত দেহ। বজদেৰাঁকে ততবাঢৈক নাগি জাগক–দেখৈক তঁ দেখিতে। এক্কৈনমে দসে ঘবক ত২ ফবক হএতৈ দ্নূক ঘবমে। ছিনবহ্মপ্পৰাঁনী সোনারতিযো কেহন মন সবভসী জে জখনে বজদেৰাঁসঁ নযন মিনৈ কি ছক্ষ্ঠ দ২ ৰিহ্ঁসি উঁঠৈ খঁগ–খঁগ–জেনা নৌকা নৌকি গেন হোগ ভীতবে ভীতব। উঁপব স২ সতৰঁবতী জে ৰঁনৈয। বজদেৰাঁ মানে বাজদের মংডন, খঁচন খস্পতানমে চপবাসী খছি। ৰাঁপ ওকবা জনম২ সঁ পহিনহি সবগ সিধাবি গেন বহথিন্হ। পোসন কে২ ত২ মাএ। একঢৌ ৰঁহীন বহৈ চংচনিযা। সভ কহৈ ফমবঠেন্নী। সউঁসে গাম খনঘোনকএনে বহৈ ছৌংড় ী। কহিযো খেসাবীক ক্ষাবমে পকডন জাগক, কহিযো বাহবি খেতমে কেযো দেখি নৈক। কহিনে কতে খাগি ভগরান দেহমে দেনে বহথিন্হ। চংচনিযাক মায কহৈ জে ঙা দেহক খাগি খোডৰৈঁ বহৈক, পেঢৈক খাগি বহৈ, পেঢৈক। খাৰঁ জে বনৌক, ক্ষদা ও মাবনি গেনি। ওকবা ন২ ক২ দূ ঢৌ মনসামে ক্ষগড় া ভ২ গেনৈক। জগদিসৰাঁ কহৈ জে হমব ধববী খছি, মনমোহনা বিক্সাৰঁনা কহৈ জে হম্মব মান খছি। চংচনিযা দ্নন্নকেঁ দূহৈ ছনি। সে ৰঁবদাস্স নহি ভেনৈ মনমোহনা বিক্সাৰঁনাকেঁ। তাড় াক ন্নোকমে বিক্সাক প্ববনা চেনসঁ তেনা নে ততাব২ নগনৈ জে হোশে নে বহনৈ। সউঁসে দেহসঁ সোনিত ৰঁহি বহন ছনৈ খা ও ক্ষঁহ ৰাঁরি দেনে ছনি। পবিরাবমে রিধরা মায ছনৈ, স্বযং ছন, সিকিনিযা ছনৈ খা পাঁচ ৰঁবখক ৰেঁঢৌ বহৈ। ৰেঁঢৌ ৰঁড্ড স্বন্নব খা ৰঁড ঠোনা ! চংচনিযা ত২ সংসাবসঁ উঁঠিএ গেনৈ। খাৰঁ পবিরাবক স্বখাএন খাঁতক ঘঘবা মিক্ষএৰাঁক নেন সোনিত স্বখএৰাঁক জিস্মেৰাঁবী বজৰেঁক ছনৈ। জূখামে চ্পচাপ কান্হ নগা দেনক খা ৰঁহএ নাগন। ৰঁহ্ বহৈ চমচিকনী, ফবদেৰাঁন খা ফসনীঢৌৰাঁনী। বোজ গমকৌখা তেন চাহী, স্না–পাউঁডব চাহী। বঙসঁ ঠোব নগঁ বঙৰঁ, নিপেস্সী চাহী। সিনেমামে চসকনি। জী–ক্ষঁহ চনিতে বহগ। পনপিযাগমে ঘ্ঘনী–ক্ষবহী, কচবী ভবি পোখ। দ্সংঘী। বোজ–বোজ মাধ–মাস্ব গমকৈত বহউঁ খাঙনভবি– নে কিছ ত২ ডোকা–ককবি। খাকি কছএক ন্নোব। কতেক দিনসঁ এক জোব পবৰাঁ পোসক নেন বগড় া কএ বহনি ছনি সাঁযসঁ। ছমকি কএ এমহব, ছমকি কএ ওমহব। বাতি–বাতি ভবি ক্ষূনন দেখএ, সনহেসেক নাচমে খতৰৈঁযা ঢৈনক ক্ষ্নফিযা যা নষ্ঠ্খাক নাচ খা সতবোহনাক ৰিপঢৈগ দেখি–দেখি ক২ নহানোঢৈ ভ২ জাএ। বজৰাঁকেঁ ঙা সভ সতখেন্নী মৌগিক নছন ৰ্ঁক্ষাগক, তেঁ বোজ ৰঁতফঢৌখনি হোগ। বিক্সাৰঁনা দেৰঁনবৈনাসঁ যাবী বহৈ বজদেৰাঁকেঁ। দেৰঁনবৈনা সিকনিযাকে ৰঁড পসিন্ন। কাবণ বহৈ জে দেৰঁনবৈনা সেহো সনহেসেক নাচমে ঢোনকিযা বহৈ। ঙাহ ঢোনক ৰঁজৰৈঁকান ওকব কনহা জে উঁপব–নীচাঁ হোগ ছন–গ্বম–গ্বক্ষক–গ্বক্ষক...গ্বম গ্বক্ষক গ্বক্ষক ! .. ৰেঁব–ৰেঁব ক্ষ্নফী ক্ষঁহপব খসি পড়ে জকবা ও ওহিনা ছোডি দৈক। ক্ষঁহপব ৰ্ঁনকিখাএন ওসক ৰূঁদ সন পসেনা ! ও মোনহি মোন খপন সাঁয বজদেৰাঁসঁ দেৰঁনবৈনাক মিনান কবৈ। ... কহাঁ দেৰঁনবৈনা, কহাঁ বজদেৰাঁ। বজদেৰাঁক ক্ষঁহপব চৌৰীস ঘংঢৌ জেনা রিপত্তিকে ক্ষপসী নধনে বহৈ। ঘোঘনক্ষঁহা এক বত্তী নে সোহাগ সিকিনিযাকেঁ। মগব কবও ত২ কী কবও ? সিঙাব–পঢৌব কএ একান্তমে এসগব ৰিছাওনপব পডি বহয খা কম্পনা কবএ–সাঁয জে ৰঁদনতৈ ! দেৰঁনবৈনা ফ্নপেন্ঢ পেন্হি ক২, চসমা পেন্হি ক২ ৰাঁৰ্ঁ–ভৈযা নাহিত জে বিকশাপব ৰৈঁঠিক২ বিক্সা চনৰঁগ হগ ত২ সিনেমাকে গোৰিনা মাউঁত ক২ব হগ। .. মাননী জে তাড় ী–দাৰু পীৰৈঁ হগ, ত কী ভেনগ। স্বনগ ছিঐ জে কহাঁদ্ন তাড় ী–দাৰু পীনৈ হগ মনসাস্বন ত২ ওকবা দেহপব বাছছী সৰাঁব ভ২ জাগ ছৈ, মৌগীকে ছোডনে নে ছোড়ে ছৈ। ..ধৌব, কেনাক২ সকৈত হোতৈ দেৰঁনবৈনা ৰঁহ্। ..বজদেৰাঁ না ধন্ন–সন ! ৰিছাওনোপব জাএত ত খানী ঘবেকে সমেস্সা। ..বঙ খা নস ! ! .. দেহো হাথ ছূৰৈঁত২ খৌংক্ষা ক২ ছূঢৈত ! ..

দেৰঁনবৈনাকে ৰঁস্ববীকে খারাজ স্বনএনৈ। ..দাৰু পীক২ খৰৈঁ ছৈ

তহ খাওনমে রৈসিকহ রঁস্বরী ঢৈবহ নগৈ ছৈ। ..খহাহাহা..কী বাগ, কী তান। ..সোনারঁতীকে তহ নীবীরীবী কহ দৈ ছৈ। ফেব দনূ পবানীমে ফ্ঁহাঠ্ঠী হোগত-হোগত পিটাপিটৌখন শ্বক্ষ ভহ জাগত ছৈ। ..সোনারঁতীকে কহরঁ ছৈ জে মবদারাঁ জে কমাগ হুএ সে তহ দাব্দ পানীমে উড় া দৈ হুএ, সিনেমামে গমা দৈ হুএ খা সূতহ নাগী হবান বহি হুএ। ..পেটমে খন্ন নৈখা..

"মনসা তহ বজদেরৌ হুগ"- সোচৈএ সিকিনিযা- "ওকবা সূতহ কে মন নৈ হোগ হুগ? ..কেবরাঁ খামসন ফ্ঁহ নটকেওনে বহিএ!" সিকিনিযাকে খপনে হঁসী নাগি জাগ ছৈ।

"দোসজী কহাঁ গেনখিন"? - খবে, ঞ্ রাঁবহ রঁজে বাতিমে সোনারঁতী! ! ..

"কী হুগ, হে"? - রাঁসিক ফক্টক খোনিকহ সিকিনিযা রাঁহুব খরৈঁত খছি। ..ছৌঁড় াক রাঁপ তহ নৈ এনৈগহ খস্পতান সহ। ..নৈটৈডিপঠী (নাগঠ ডূঠী) হুগ। .."

"রঁহীন কী কহিযো দ্খকে রাঁত। খাগ ফেনূ মনসা মাবনকগহ। "

"কগনা? "

"ধ্ব। কী জান গেনিঐ কোন রঁঠমকিটৌস হুগ দেহপব। ..হুমব তহ জান নহ নেনক। ..খন্ন-পানী জবি গেনৈ, জী-জাঁঘমে খোঁত ফ্কনে বহি ছৈ চৌরীস ঘঁটা। __রঁনূ, চন নহ সূতহ। ..স্বতনা রৈমাবী ধহ নেনকৈগহ। "..সোনারঁতী ঘৌনেঘৌনে রঁজৈত বহুন। জোব-জোবসঁ ঘোন-চাউব ভেনৈ তঁ রঁ্ঠিযা বজদেরাঁমাগ ঢ্ঁঘবি কহ খওনামে খাএন- গে, কী ভেনউ গহ? চ্প, নরঁবী।

সাঁগযো রঁহ্কে রাঁতকে কহুঁ এতে ঘোনফচক্কা ভেনৈ গহ? "

সোনারঁতী ঘেওনা পসাবনকি। বিত্তী বিত্তী কহ ফাটৈন, সতবহ ঠামসঁ গিবহ রাঁন্হন খপন নূখা খা খড়িযা দেখওনকি। ঘবরাঁনী খন্ন রৈত্রেক মবৈ ছৈ খা ও দাব্দ-তাড় ী পীরিকএ রৈমত্ত ভেন বহি ছৈ। ঘবমে নান ছক্টী নৈ দৈ ছৈ। দাব্দ পী কহ সেজপব ওকব গত্রগত্রমে দাঁত গড় া দৈ ছৈ!

"গস্স!" বজদেরাঁরঁহ্কে ফ্ঁহসঁ খনাযাসে রাঁহাব ভহ গেনৈ। ভীতব চীনীক গবম পাক জেনা ঢ্ঁঘবি বহুন ছনৈ। ও গত্রগত্র দেরঁনরৈনাক হুরঁকরাঁক কম্পনামে হেবা গেনি।

"হে রঁহীন! ..মনসা নৈ ভোগতও তঁ ঞ্ দেহ নহ কহ কী কবরাঁ। ..এক দিন খঁচিযাপব তহ সরঁহুক দেহ জবৈ ছৈ!"- বজদেরাঁ-রঁহ্ সমঝওনকৈ। বজদেরাঁমাগ দ্বদ্বওনকৈ। তারঁত ডিপ্টীসহ বজদেরৌ ঘূবি খএনৈ। খাওনমে ঠহাঠহি গজোবিযামে চমকৈত সোনারঁতীক ফ্ঁহ চমকৈত দেখনক। নযন মিননৈ, সোনারতী রিহুঁসি দেনকি, জেনা বজনীগংধা ফূন ঝবঝবা গেনৈ। মোনপ্রাণ গমৈক উঠনৈ। বজদেরাঁ রাঁজন কিছু নৌঁ। রঁস প্ছনকৈ- "কী ভেনৌ গহ ভৌজী?" সোনারতী ফেব সউঁসে খেবহা দোহবওনকি। ...

সিকিনিযা চৌন কএনকৈ- "সাঁয রঁদনরৈ? "

"সহে তহ নে উপাগ হুগ। ..তোহুব ডাগদবসনকে সাঁয হুউ গজৈ ছে। ..খস্পতানমে কাম কবৈ হুউ। নে দাব্দ, নে পানী। ঘবগিবহুস্থী ডেরঁনে হুউ। ভবিফ্ঁহ কোনো ছৌঁড় ী মৌগী জবে রৌনরৌ নে কবগ হুউ। খপন কাম সে কাম।

এহুন মহাভাবথ প্বকখ হুমব ভাগমে কহাঁ? .."

সিকিনিযাকঁ দেহ জবি গেনৈ- হুগ গোরঁবকে চোত মহাভাবত কহাঁদ্ন! মনসবভসী। খপনা সাঁয মহকৈ ছনি খা ছৌঁড় াক রাঁপ জবে কেনা বসিযা-বসিযা, সিনিযা রঁতিখাগ হুএ।

"রঁহীন, তৌঁ ঘব জা। ..তোহুব সাঁযকে দোসবকেঁ সম্হাবি দেত ও? জে খপন সাগঁযো কে কসমে নে বখনক, সে মৌগী কখিকে?" খা সিকিনিযা বজদেরাঁক রাঁহি পকডি ঘবদিশি ঘীচয নাগনি। বজদেরাঁমাগকে পিত্ত নহবি গেনৈ। সোনারঁত্তী কনিকান খবভসাএনি, ফেব রাঁজনি-"দোস জী! ..হুম খাগ ঘবে নৌঁ জরৈঁ..ফেন "নিম্মন সহ কুটৈত। .." ওকব খাগ্নতি কাতব ছনৈ।

"খহাঁ জাউ। নোক ফবেরঁ জোডত"।

বজদেরাঁ সমঝওনকৈ। ও ঘূবি গেনি। সভ খপ্পন-খপ্পন ফক্টক নগা নেনক। ফ্দা, ভোবে উঠন বজদেরাঁ জঁগনঝাব নেহ তঁ দেখনক জে দেরঁনরৈনাকে রঁহ্ দবরঁজ্জাপব একটা ফেকন তবফ্ন্নীপব ওঁঘবাএনি ছৈ, ঘব নৌঁ গেনউ। ..কনিকান ও ঢ্ঁফ্ব-ঢ্ঁফ্ব ওকব ফ্ঁহ তকৈত বহুন। কেনা নিভেব ভহকহ সূতনি ছৈ, দ্ধপীরাঁ পিহ্খাজেকাঁ। নূখাঁ-রঁস্তব খস্ত-ব্যস্ত। রিঁন তেনকুঁডক জক্টা পডন, ভুন্ন ভহ গেন পৈঘ পৈঘ কেশী, ভুঁগযাপব এমহুব-ওমহুব জৌঁড জেকাঁ নেটৌএন।

ওকবা দেরনরৈনাপব রঁক্ত তামস ভেনৈ। সোন-সনক সোনারতী খন্ন-রস্ত্র রৈত্রেক

মাম ভ২ গেলৈ- রীম নাগন তাম-সন। এখনো জঁ নহা ধো দেন জাগক খা সিঙাব ক২ দৈ ত২ মকামক ভ২ জএতৈ। হ্নদা দোস ত২ দারু পীক২ মস্ত বহ ছৈ। সনহেসক নাচমে ওকব ঢোনকক গ্রমকীপব খতরৈয়া ঢৈনক কতেকো ছৌঁড় ী-মৌগী ওকবাপব জান দৈত ছৈ। দোসজী, খত্তা-পৈন, চব-চাঁচব, বাহবি-হুসিযাবক খেত, ভুস্বন্না ঘব, পোখবিক ভীব জত্তহি পওনক, তত্তহি ছৌঁড় ী-মৌগী ন২ক২...। বাম-বাম। ..এহন গ্রনমন্ত্রীকে এনা কাহি কটৈরেঁ হগ, দোসজী নিম্মন নহি কবৈ হগ!

রঁড সমমওনকৈ বজরাঁ সোনারঁতীকে। সোনারঁতী নৈঁ গেলৈ। দেরঁনবৈনাকে ধন্ন-সন। খোজৈত-খোজৈত এক্কে রৈব স্বকজ জখন নীচাঁ খএলৈ ত২ রঁস্বরী ঢৈবৈত খাএন। সোনারঁতীকে ভবিপাঁজ পকডি কএ চুম্মাচাটী নেরঁএ নাগন। ___ সরঁহক সামনে! দরুপিরাঁকে কোন নাজ খা রীজ। বজরাঁমাগকে হঁস্সী নাগি গেলৈ। সোনারঁত্তী মনসাকেঁ ধকেনি দেনকৈ, মনসা ধাঁয দ২ চারুনান চিত্ত খসন। রিঁচ খাঙনমে। ..চটৌক! ...মনসা উঠিকএ এক চাটৈ দেনকৈ। মৌগী ঘেওনা পসাবনকি। মনসাকেঁ ধন্ন-সন। ..দোসজী খস্পতানমে বহ।

সিকিনিযাক রৈটৌকে "মৈঁগোফ্রুটৌ"ক খানী ডিব্বা কতহু সডকপব ফেকন ভেটি গেন বহ। ও ওহিমে পানি ধ২ধ২ পীরেঁ ছন। সিকিনিযাক নজবি পডনৈ-"কেহন নগগ হউ?" ছৌঁড় া হঁসি দেনকৈ- খামকে বস নহিতা! ..পীরেঁ?"

সিকিনিযাক মোন ভেনৈ- এক রৈব ওহো পীরি কএ দেখৈত। ও রঁডকা-রঁডকা রাঁবূ-ভৈযা সরঁকে পীরেঁত দেখনে বহ। ..হ্নদা, ওগমে ত২ পতবস্বঞ্জী ফোফী নাগন বহ, এগমে কহাঁ হগ? .. ও রঁড় া ননচাএন দৃষ্টিসঁ ফ্রুটৌক ডিব্বাকেঁ দেখি বহনি ছনি।

"দোস্তিনী, পীযরঁ?"- দেরনবৈনা দ্বৈভ দ২ পূছি রৈসন। দোস্তিনীক খাঁখিমে ফ্রুটৌক নানচ, পতিসঁ উনহন, খভারজন্য রেদনা নক্কারাঁজ দেরনরৈনাকেঁ মক্ দ২ নৌকি গেনৈ।

"চনূ দোস্তিনী, ফ্রুটিযো পীযরঁ, সিনেমো দেখরঁ খা হোডরোমে খাএরঁ। ঘূমৈত-ঘূমৈত বাতি তওনে চ্হনি খাএরঁ"। ___দেরনবৈনা রঁজনৈ খা ফেব কোন জাদূকে রাঁন নগনৈ কহিনে, সিকিনিযা চট দ২ ওকব বিজ্ঞাপব রৈসি গেনি। সভ হ্নহে তকৈত বহি গেনৈ। ও জে গেনৈ সিকিনিযা সে ফেব ৬ মহীনা নৈঁ ঘূবনৈ। সোনারঁতী বজরাঁকে ঘবস২ ঠৈকস২ কে নাম নৈঁ নৈ। প২ব ভেন, পঁচৈতী ভেন। দূনূ মৌগীমে সঁ কোনো খপন-খপন সাঁয নগ ঘূবরাঁক নেন তৈযাব নহি ভেনি।

ছও মাসক রাঁদ দূনূ খপন-খপন মনসা নগ কনৈত-কনৈত ঘূবনি-ঢাকীক ঢাকী সিকাগত নেনে। সিকিনিযা খা সোনারঁতী এক দোসবক গবদনি পকডি মহবা দেমএ নাগনি। সিকিনিযাক ঘেওনাক খাশয ছন- দেরঁনবৈনাকে হ্নহ মহকৈ ছৈ, ও রঁদমাস খছি, গুন্ডা খছি, নিসেরাঁজ খছি, নাপবরাহ খছি; স্বার্থী খছি খাদি-খাদি। সোনারতী ছাতী পীটিপীটি রৈযান করৈ ছনি- বজরাঁ গুম্মা খছি, রঁহসঁ রেঁসী মাযকেঁ মানৈ খছি, দিনবাতি পাগ নে২ খটৈ খছি খা সভ পাগসঁ ঘরে চনরৈঁ খছি, রঁহ নে কহিযো কচবী- হ্নবহী নৈ খননে খছি। কহিযো সিনেমা নৈঁ জাগ খছি, রঁহকেঁ চুম্মা নৈঁ নৈত খছি..খাদি...খাদি...

দূনূ খপন-খপন ওবিজিনন সাঁয নগ ঘূবি গেনি।

মনোরিজ্ঞানক প্রাফেসব সন্নাবাযণ যাদর কহনৈহ্নি- যাব, জে ভেটৈত ছৈ, তকব মোন নৈ র্বুমাগ ছৈ। জকব পতি গম্ভীব ছৈ ওকবা চঁচন পতিক নেন মোন পনিখাগ ছৈ, জকব চঁচন ছৈ সে গম্ভীব পতিক নেন সিহাগএ..গএহ ক্রম ছৈ...নো বন গজ পবফেক্টৈ..

এক দিন সিকিনিযা খা সোনারতী স্বনূ এক-একটৌ কোনো মনসা সংগে উঁবহবি গেনৈ- ওহো এক্কে দিন। বজদেরাঁমাগ ভোরেসঁ খাসমান মাথপব উঁঠা নেনকি- "জ্খানী কক্কব নে উঁমতাগ হগ..ফেনূ রাঁহ্ন হগকি নৈ। ..সমাজ খা পনিরাবকে রঁহ্নন ঠূটি জতগ ত২ মনসা- মৌগী জিনগী ভবি খহিনা ভঁডছি-ভঁডছি কএ মবি জতগ...

প্রা. সন্নাবাযণক র‍্যাখ্যা ছৈহ্নি-

ম্যান গজ পোনিগ্যামস রাঁগ নেচব..গট গজ সোসাগটী হ্রিচ চ্যাননাগজেজ সেক্স এনর্জী..সও হ্নহ, সও রাঁত! ..সরঁসঁ রঁডকা সহ জে সোনারঁতী, সিনকিনিযা দূনূ উঁবহবি গেন!



ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ'

জন্ম: 02 জনৱঁবী,1949, শিক্ষা-এম.এ., পীএচ.ডী., খাজীরিকা-ভাবতীয় বিজর্ব বৈঁক, পটনা (সেরা নিরৃত্ত)।

প্রকাশিন: মৌনিক- সমীক্ষা 1. নরীন মৈথিনী করিতা,1982, 2. মৈথিনী নংর করিতা,1993, 3. মৈথিনী সাহিত্য ও বাজনীতি, 1994, 4. খখিযাসন, 1995, 5. রেঁসাহন,2003, 6. ভজাবন, 2005., 7. নির্যাতি কৈসে শ্বক কবেঁ? হিন্দী- বিজর্ব বৈঁক, পটনাক প্রকাশিন **সম্পাদিত** 8. মৈথিনীক খাবম্ভিক কথা, 1978 সমীক্ষা, 9. শ্যামানন্দ বচনারনী, 1981, 10. জনার্দনঝা' জনসীদনক্বত নির্দযীসাস্ব (1914) খা প্বনর্রিরাহ (1926), 1984, 11. চেতনাথঝাক্বত শ্রীজগন্নাথপ্বরী যাত্রা (1910), 1994, 12. তেজনাথ ঝাক্বত স্ববাজরিজয নাটক (1919), 1994, 13. বাসরিহাবীনান দাসক্বত স্বমতি (1918), 1996, 14. জীরঁছ মিশ্রক্বত বামেশ্বৰ (1916), 1996, 15. ভেটঘাঁট (ভেটরার্তা), 1998, 16. কচয তঁ সহ নে তঁ ফুসি, 1998, 17. প্ণ্যানন্দ ঝাক্বত মিথিনা দর্পণ (1925), 2003, 18. যদ্রব বচনারনী (1888-1934) 2003, 19. শ্রীরল্লভ ঝা (1905-1940) ক্বত রিদ্যাপতি রিরবণ, 2005, 20. মৈথিনী উপন্যাসমে চিত্রিত সমাজ, 2003, 21. পন্ডিত গোরিন্দ ঝাঃ খর্চা ও চর্চা, 1997 প্ররঁহ্ম সম্পাদক, 22. করীশ্বব চেতনা, 2008, চেতনা সমিতি, পটনা খন্বরাদ 23. মৌনিযবক দূ নাটক, 1991, সাহিত্য খকাদমী, 24. ছও রিঁগহা খাঠ কটঠা, 1999, সাহিত্য খকাদমী, 25. মানরাধিকাব ঘোষণা Universal Declaration of Human Rights ২০০৭(যূনেসকো), 26. বাজূ খা' টৌকাক গাছ, 2008 বিজর্ব বৈঁক -রিত্তীয শিক্ষা যোজনা কে খন্তম্বাত **পত্রিকা সম্পাদন-সহ-সম্পাদন** 1. প্রযোজন, 1993 (মাসিক), 2. কোষাক্ষব (হিন্দী) 1982, 3. ঘব বাঁহব, ত্রৈমাসিক, চেতনা সমিতি, পটনা **কার্যশানা** 1. National Workshop on Literary Translation,- Dec 20.1991 to January 12,02,1992, Sahitya Akademi, New Delhi 2.Bonds Beyond the Borders (India-Nepal civil society interaction on Cross Border issues) -Consulate General of India, Birgunj, Nepal and B.P. Koirala India-Nepal Foundation-May 27-28, 20062.Preparation of Intensive Course in Maithili- ERLC, Bhubneswar জূরী 6th Inter National Maithili Drama Festival,1992 -Biratnagar, Nepal প্ববস্কাব- সম্মান

1. জার্জ গ্রিযর্সন প্ববস্কাব, 1994-95, বাজভাষা রিভাগ,রিহাব সবকাব, মৈথিনী নংর করিতা প্বস্তক পব,
2. ভাষা ভাবতী সম্মান, 2004-05 ছও রিঁগহা খাঠ কটঠা, (খন্বরাদ) CIIL, মৈসূব। **-সম্পাদক।**

রঁহুত দিনক রাঁদ মিথিনাক গ্রামাঁচন মে সগব বাতি দীপ জবযক

খাযোজন ভেন খছি। ওনা এহিসঁ পূর্ব হটনী (19.05.2001) খা ওহুসঁ পহিনে ঘোঘবডীখা (22.10.1994) খা' ডযৌঠ .(29.04.1990)মে খাযোজিত ভেন ছন। শহবে শহবে রৌখাএ সগব বাতি গাম দিস এক রেঁব খাএন খছি। এহি নেন খষোক হ্মমাব ঝা 'খরিচন'ধন্যরাদক পাত্র তঁ ছথিহে। হুনক গৌঁখাঁ নোকনি সেহো ওহিনা ধন্যরাদক পাত্র ছথি।

হ্মজযহ্মবপ্ববসঁ বহুখা-সংগ্রাম ধবিক সগব বাতিক যাত্রামে কতেকো রেঁব নিবাশাজনক স্থিতি খাএন। কতেকো গোটয এহি বতিজগাপিকনীককে রঁন্দ কবরাঁক পবামর্শ দেন, হ্মদা কাঠমাল্ডূসঁ

কোনকাতা, রিবাটনগবসঁ রনাবস জনকপুবসঁ বাঁচী, দেরঘবসঁ পুর্ণিয়াঁ, স্বপৌনসঁ জমশেদপুব ধবি সগব বাতিক দীপ জবৈত বহন। নর নর কথাকাব খপন নরনর কথাক সংগ খপনাকঁ জোড়ৈত গেনাহ। রিভিন্ন স্থানক মাতৃভাষা খনুবাগীক স্নেহ খা সহযোগ একবা ভেটৈত গেনৈক। সগব বাতিক দীপ খরাধিত রূপে জবৈত বখরাঁ নেন ও ওনোকনি টৈমী রাঁতীক ওবিখাওন স্বরুচিপূর্রক করৈত বহনাহ। জে সরঁএকবা খজগুত রূঁমৈত ছনাহ, সহষ্টি নগ খারি খপনে খাখিএ দেখন, রিশ্বাস ভেননি। সগব বাতি দীপ জবয কোন পৃষ্ঠভূমিমে খা প্রযোজনরশ শুরু ভেন ছন, খাযোজন হেতু কোন কোন শর্ত খারশ্যক ছনৈক, তকবা স্পষ্ঠ কবরাঁক হেতু হম প্রথম তীন সংযোজক দ্বাবা প্রেষিত খামংত্রণ পত্রক সাবাংশ প্রস্তুত কবরঁ। সগব বাতি দীপ জবযক খরধাবণাক জন্ম কিবণ জযন্তীক খরসব পব 01 দিসম্বব, 1989 কঁ নোহনামে সাহিত্যকাব নোকনিক রীচ ভেন। ফদা সাকাব ভেন প্রভাস ক্ষমাব চৈধবীক মাধ্যমসঁ। ওহি খরধাবণা কেঁ সাকাবকবরাঁক উদ্দেশ্যসঁ প্রভাস ক্ষমাব চৈধবী সাহিত্যকাব নোকনিকঁ খামন্ত্রিত করৈত ছও জনরবী 1990ক পত্র দ্বাবা খনুবোধ কএনে ছনাহ-খাদবণীয, খপনে কঁ রিদিত হোএত জে কিবণ জযন্তীক খরসবপব নোহনামে একত্রিত সাহিত্যকাব নোকনি নির্ণয নেননি জে পংজারী সাহিত্যকাব নোকনি দ্বাবা খাযোজিত 'দীরা জনে সাবী বাত' জকাঁ ভবি বাতি কথা পাঠক খাযোজন ঘুমি-ঘুমি কএ রিভিন্ন স্থান পব সাহিত্যকাব নোকনিকখারাস পব হোখয। পহিন খাযোজন 24 দিসম্বব,1989 কে কটিহাবমেখশোকক ডেবা পব বাখন গেন ছন জেস্থগিত ভএ গেন এক দুখদ ঘটনাক কাবণেঁ। খাগু ও নিখৈত ছথি-হমবা পত্র দ্বাবা ঞ সমাচাব ভেটৈন খা এহিখাযোজনক প্রাবম্ভ ক্ষজয়ক্ষবপুবমে কবরাঁক খাগ্রহ সেহো। হম এহি নির্ণযকস্বাগত করৈত দিন বাতি কথা পাঠ খা পবিচর্চাক খস্খ্যামক খাযোজন 21 জনরবী 1990, বরিদিন বাখন খছি। সাদব খামংত্রিত ছী। খপনেক উপস্থিতিযে পব খাযোজনক সফনতা নির্ভব খছি। খপনে 21 তাবীখকেঁ ভোবে দস রঁজে পহুঁচি জাএ হমব কার্যানয জকব পাছাঁ হমব নিরাস সেহো খছি। ঞ স্থান ক্ষজয়ক্ষবপুবক প্রসিদ্ধ দেরী স্থানক সামনে খছি। কোনো তবহকখস্বরিধা নহি হোএত। 21 তাবীখকে দিনুকা ভোজনোপবান্ত কার্যক্রম শুরু হোএত, জে প্রাতধবি চনত। কথাপাঠ (নর নিখন কথা) ও ওহিপব রিশেষ চর্চা হোএত। খপন খএরাঁক সূচনা পত্র দ্বাবা পহিনহি দএ দী তঁ রিশেষ স্বরিধা বহত। খগিনা কার্যক্রমক স্থান খা তিথিক নির্ণয এঠীঠাম কার্যক্রমমে নেন জাএত। ডেওঢ, কটিহাব, দবভংগা,পটনা খা জনকপুবমে কার্যক্রম কবরাঁক রিচাব খছি। খহাঁক খাগমানক প্রতীক্ষা মে''- প্রভাস কমাব চৈধবী।



এহী প্রকাবেঁ সগব বাতিক খরধাবণাকঁ প্রভাস ক্ষমাব চৈধবী সাকাব কএন। হুনক পনী জ্যাসেনা চৌধবী কবতেরঁতাক খাঁগনক গৃহপনী জকাঁখাগত সাহিত্যকাবক স্বাগত করৈত ভবি বাতি টৈমী উঁসকরৈত বহনীহ। পতি দ্বাবা খাযোজিত সাহিত্যিক কার্যক্রমমে পনী দ্বাবা ভবি বাতি টৈমী উঁসকাএর খা খতিথিক স্বাগতমে তপেব বহরাঁক দোসব খা সেহো দূ রঁব উঁদাহবণ প্রস্তুত কএননি খছি কাঠমান্ডূক দূনূ খাযোজনমে শ্রীমতী রূপা ধীরু। পহিন সগব বাতিক খাযোজনমে বমেশ (থাক), শিরশংকব শ্রীনিরাস (রঁসাত মে রঁহত নোক), রিভূতি খানন্দ (খন্যপুরুষ), খশোক (পিশাচ), সিযাবাম ঝা 'সবস' (ওহিসাঁঝক নাম), প্রভাস ক্ষমাব চৈধবী (খূনী) বরীন্দ্র চৈধবী, খাদি কথা পঢন। ডা.নন্দকিশোব হিন্দী কথাক পাঠ কএনে ছনাহ। খধ্যক্ষতা কএন বমানন্দ রেণু। কথাকাব নোকনিক খতিবিক্ত কথাচর্চামে ভাগ নেননি জীরকান্ত, ভীমনাথ ঝা, মোহন ভাবদ্বাজ, ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ'। পঠিত কথাপব চর্চাক উঁপবান্ত ডা.বমণ খপন কথা রিষযক খানেখ শৈনেন্দ্র খানন্দক কথা যাত্রাক পাঠ কএন। সাহিত্যকাবকস্বাভিমানক বক্ষাক হেতু চর্চাক ক্রমমে নির্ণয ভেন জেসমাদ পব সগব বাতিক খাযোজনক ভাব নেরাঁক খনুবোধ স্বীকাব নহি কএনজাএত। খামংত্রিত কএনিহাব নেন স্বয়ং উঁপস্থিত ভএ সহভাগী রঁনরঁ খারশ্যককএ দেন গেন। একব নিরহি খদ্যারধি ভএ বহন খছি। এক শৈদ্ধমে কহি সকৈত ছী, ওএহ শর্ত সগব বাতিক প্রাণ থিকৈক। জীরকান্তুক খনুবোধ পব

দোসব সগব বাতি ডেওঠমে তীন মাসক বাঁদ কববাঁক নির্ণয ভেল। এহিঠাম হম দোসব (ডেওঠ) আ তেসব (দবভংগা)ক সংযোজক দ্বাবাপ্রেষিত পত্রক অংশ প্রস্তুত কবব' জাহিসঁ সগব বাতিক লক্ষ্য তঁ স্পষ্ঠ হোএবে কবত পত্র লিখবাঁক ক্রম কোন স্থিতিমে সম্প্রতি অছি, সেহো বুঝা জাএত। ডেওঠ আযোজনক সংযোজক জীরকান্ত লিখৈত ছথি–মৈথিলী ভাষাককথাকাব লোকনি একঠাম বৈসথি অপন নব বচনা পঢথি আ ওহি পব টীকাবিশ্লেষণ কবথি কথাক গতি দেবাঁমে সামূহিক প্রযত্ন কবথি। এহি উদ্দেশ্যসঁকথা বৈসীক আযোজন ডেওঠমে কএল জাগছ–সৃজনামেক উপলব্ধি লেল একবা স্মবণীয বলেবা মে অপন যোগদান কবী। দোসব আযোজনমে প্রা.বমাকান্ত মিশ্র, কীর্তিনাবাযণ মিশ্র, বাতাবানন্দ রিযোগী, নরীন চৈধবী আদি সংগ ভএ গেলাহ। ডা.ভীমনাথ ঝা আ প্রদীপ মৈথিলীপুত্র দূনূ গোটে সংযুক্তরূপেঁ আযোজনক ভাব লেল জে শ্রী রিজযকান্ত ঠাকুবক সৌজন্যসঁ চিনগী মংচ দ্বাবা দবভংগামে সম্পন্ন ভএ সকল। তেসব সগব বাতিক সংযোজক ডা.ভীমনাথ ঝা লিখৈত ছথি–পত্র পত্রিকাক এহি সংক্রান্তি কালমে সাহিত্যমে সংরাদহীনতাক স্থিতি আবি গেলঅছি, কথাক স্থিতি তঁ আব দযনীয। স্পষ্ঠতঃ কথা লেখনমে গতিবোধ দেখলজা বহল অছি। একবে দূব কববাঁক গছুক কিছু যুবা সাহিত্যকর্মী কথা সংরাদ লেল গোষ্ঠীক আযোজনক নির্ণয লেললি। দবভংগাক আযোজন একটা নব অধ্যায লিখাএল। সে থিক এহি অরসব পব পোথীক লোকার্পণ। সগব বাতিক অরসব পব লোকার্পিত পোথীক নামারলী রিরবণ মে দেল গেল অছি। তথাপি ঞ উল্লেখনীয অছি জে এহিঅরসব পব লোকার্পিত হোঅএ রলা পহিল পোথী থিক পন্ডিত শ্রী গোরিন্দ ঝাক কথা সংগ্রহ সামাক পৌতী। প্রভাস কুমাব চৈধবী, জীরকান্ত আ ভীমনাথ ঝাক পত্রসঁ সগব বাতিক আযোজনক, লক্ষ্য আ কোন পবিস্থিতিমে সগব বাতি দীপ জবয সনকার্যক্রম শুরু ভেল ছল, স্পষ্ঠ অছি। সগব বাতিক নিযমক অনুসাবদবভংগাক আযোজনমে চাবিম সগব বাতি তীন মাসক বাঁদ জনকপুবমে ডা ধীবেন্দ্রক অনুবোধ পব আযোজিত কববাঁক নির্ণয ভেল। কুদা কোনো কাবণরশআযোজনমে রিলম্ব হোগত দেখি পন্ডিত দমনকান্ত ঝাক পটনা আরাস পব পন্ডিত শ্রীগোরিন্দ ঝাক সংযোজকত্বমে চাবিম আযোজন ভেল। প্রসিদ্ধ কথাকাব উপেন্দ্রনাথ ঝা 'ব্যাস' অধ্যক্ষতা কএল আ কথা পাঠ কএল। নিশা ভাগ বাতিমে ব্যাসজী অধ্যক্ষতাক ভাব বাজমোহন ঝাকেঁ সৌপি দেলে ছলাহ। প্রদীপ রিহাবী পহিল বেব এহীঠাম সম্মিলিত ভএ অগিলা আযোজন বেগূসবাযমে কববাঁক ভাব লএ লেললি। দমন বাবূ আ ব্যাসজী লহি ছথি। দূনূ গোটে মোন পডি বহল ছথি। প্রভাস কুমাব চৈধবীক অন্তিম সহভাগিতা বেগূসবাযমে সম্পন্ন উলতীসম সগব বাতিমে ছল। ডা. ধীবেন্দ্র অন্তিম বেব রিংগা মে কথা পঢলে ছলাহ। রলাবসমে সগব বাতিক উদঘাটন কএলে ছলাহ হিন্দীক প্রখ্যাত সাহিত্যকাব ঠাকুব প্রসাদ সিংহ। এহিঠাম হমব আঁখিক সমক্ষ হুনকা লোকনিক স্মৃতি সাকাব ভএ গেল অছি। ওনা মজফ্ফবপুবসঁ প্রভাস কুমাব চৈধবীক সংযোজকত্রমে সগব বাতিক যাত্রা আবম্ভ ভেল ছল। কুদা কেন্দ্র বহল পটলে। পটনামে সাত খেপ সগব বাতি আযোজিত ভেল অছি। সগব বাতিক যাত্রাক রিস্তৃত বর্ণন আ খন্ড খন্ডমে রিশ্লেষণ প্রস্তুত অছি। ওকব সংক্ষিপ্ত উল্লেখ প্রস্তুত অছি।

কটিহাব সগব বাতিমে নবানীমে আযোজনক নির্ণয ভেল ছল। সংযোজক মোহন ভাবদ্বাজ প্রা. স্ববেশ্বব ঝাকেঁকথাকাব রূপমে প্রস্তুত কএল। ওতয শ্যামানন্দচৈধবী আ ঝংঝাবপুবক তাকোলীন ডী.এস.পী. সবদাব মনমোহন সিংহ সম্মিলিত ভেলাহ। ও ববোবাবি সম্মিলিত হোগত বহলাহ। পংজাবীক কলমকেঁ মিথিলাক ফুলবাড়ীমে চতবল দেখি প্রফুদিত হোগত ছলাহ। স্ববেশ্বব ঝা ডা. বাম বাবূক সৌজন্যসঁ সকবীমে আযোজন কএল। সকবীমে এ.সী.দীপক অএলাহ। লেহবামে আযোজন ভেল। লেহবামে মন্ত্রেশ্বব ঝা সম্মিলিত ভেলাহ। রিবাটনগবসঁ জীতেন্দ্র জীত অএলাহ। লেহবামে সগব বাতিক অরসবপব পঠিত কথাক এক প্রতিনিধি সংগ্রহ প্রকাশিত কববাঁক নির্ণয ভেল। ডা.তাবানন্দ রিযোগী এরং বমেশ সহর্ষ দাযিত্ব গ্রহণ কএল। কথা সংগ্রহ শ্বেত পত্র প্রকাশিত ভেল। শ্বেত পত্রমে পৈটঘাট ধবি পঠিত কথাসঁ বীছল কথা সংগৃহীত অছি। সগব বাতি দীপ জবয কার্যক্রমকেঁজীতেন্দ্র জীত লেহবাসঁ রিবাটনগব, লেপাল পহুঁচাওল। রিবাটনগবসঁ বলাবস আ বলাবসসঁ পটনা। পটনামে বুদ্ধিনাথ ঝা, অর্ধনাবীশ্বব, বা.না.স্বধাকব কেদাব কানন, অববিন্দ ঠাকুব সংগ ভেলাহ ত ঁ সগব বাতি স্বপৌল

পহুঁচি গেল। স্বপৌলসঁ রৌকারো, ওতয়সঁ পৈঘৈঘাটৈ আ পৈঘৈঘাটৈসঁ বমেশি বঞ্জন জনকপুবধাম নএ গেলাহ। জনকপুবধামসঁ গসহপুব। গসহপুবসঁ শ্যামানন্দ চৈধবী মংঙ্গাবপুব আনন। ওতয়সঁ ঘোঘবডীহা, রঁহেবা স্বপৌল আ ফেব স্বপৌল সঁ ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি কাঠমাণ্ডূ নএ গেলাহ। কাঠমাণ্ডূসঁ বামনাবায়ণ দেব বাজবিবাজ আ ওতয়সঁ কোলকাতামে প্রভাস কুমাব চৈধবী সগব বাতিক বজত জয়ন্তী আয়োজিত কএল। কহবাঁক তাপের্য জে নব-নব লোকক অবৈত বহলাসঁ সগব বাতিক আয়োজন রঁতৈত গেল। কিন্তু জতয় কতহ্ অগ্রিম প্রস্তাবক সংকট হোগত ছলৈক প্রভাস জী আ ফেব কমলেশ জী ঠাঢ ছলাহ। কিছ আয়োজকক অনুবোধ রঁবোবঁবি অশোকজীক পাকেটমে পেঁডিংগ বহৈত ছলনি। রঁগূসবায়সঁ শ্যাম দবিহবে সংগ ভেলাহ অছি। ওহো কৌখন আ কতহ্ আয়োজন লেল তপেব ছথি। জেনা জেনা কিছ লোক সংগ হোগত গেলাহ অছি, ওহিনা কিছ গোটৈঅপনাকেঁ অসম্বদ্ধ সেহো করৈত গেলাহ অছি। একব মুখ্যতঃ তীনি টা কাবণ অছি-

1. অস্বাস্থ্য,
2. পঠিত কথাক প্রতিক্রিয়া পব খৌমা কএ অসংগত প্রহাব, আ'
3. প্রতিক্রিয়া সূনি হতোসোহিত হোএবঁ, এবং
4. কার্যানিযীন ব্যস্ততা।

এহি রীচ নিয়মিত এবং সক্রিয় রূপসঁ সহভাগী রঁলৈত কতেকো সাহিত্যকাব অস্বাস্থ্য অথবা বার্ধক্যক কাবণেঁ আব সম্মিমনিত নহি ভএ পাবি বহল ছথি। জাহি মে প্রমুখ ছথি পণ্ডিত শ্রী গোবিন্দ ঝা, বমানন্দ বেণু, সোমদেব, জীবকান্ত, মোহন ভাবদ্বাজ আদি। পঠিত কথা পব অপন স্পষ্ট মতব্যসঁ চচকিঁ জীরন্ত রঁলৌনিহাব প্রা. বমাকান্ত মিশ্র কথাকাব শিরশংকব শ্রীনিরাসক প্রতিক্রিয়াসঁ আহত ভেলা পব সকবীক রাঁদ অপনাকেঁ পূর্ণতঃ সমেটি লেলনি। রিরিধা পব সাহিত্য অকাদমীক পুবস্কাবক রিবোধমে কেদাব কাননক নেতৃত্বমে কনমন স্বপৌলক সাহিত্যকাবক প্রতিক্রিয়াক কাবণেঁ ডা.ভীমনাথ ঝা জাএবঁ ছোডি দেলনি। জে প্রভাস জীক মলৌঅনি পব পণ্ডিত গোবিন্দ ঝাক গাম গসহপুব জএবাঁক লেল তৈআব ভেল ছলাহ। তকব রাঁদ কমে ঠাম গেলাহ অছি। শ্বেতপত্র মে অপন কপচন কথাসঁ আহত জীতেন্দ্র জীত অপন রাঁটৈ কাটি লেলনি। কিছ গোটৈ এহি আশোক সংগ সংবদ্ধ ভেল ছলাহ জে লোক প্রশংসাক মহল ঠাঢ কএ দেত, তকব পূর্তি নহি ভেলা পব উঁসোহ কমি গেলনি। কিছ গোটৈকে মাস্টৈবী নব আগন্তুক লেল আতংককাবী এবং অনুপোদক ভএ গেল অছি। সগব বাতিক প্রাণ থিক অপ্রকাশিত আ অপঠিত কথাক পাঠ। ওহি পব শ্রোতা অপন প্রতিক্রিয়া ব্যক্ত করৈত ছথি। ঙা প্রতিক্রিয়া তাকোলিক হোগছতেঁ সম্ভব বহৈত ছৈক জে পুনঃ স্বনলা রা পঢলা পব ভিন্ন প্রতিক্রিয়া হো। এহি সক্রিয়তাক তীন প্রকাবক সকাবামেক প্রভাব অছি-

1. বচনামেক সক্রিয়তামে বৃদ্ধি,
2. কথাক শিল্পমে স্বধাবক অরসব আ'
3. ব্যক্তিত্বমে সহনশীলতাক গুণ রঁঢেবাঁক অরসব।

পহিল সগব বাতিমে প্রায়ঃ আঠ টা কথাক পাঠ ভেল ছল। কথাকসংখ্যা ক্রমশঃ রঁঢৈত গেল। সরঁসঁ রেঁসী কথাকাবক সহভাগিতা মহিষীমে ভেল ছল। এহি রীচ জতেক কথা সংগ্রহ ছপল অছি, অধিকাশি কথা সগব বাতিক অরসব পব পঠিত আ চর্চিত অছি। রযোবৃদ্ধ সাহিত্যকাব শ্যামানন্দ ঠাকুব রঁহেবামে সংগ ভেলাহ। ওহিঠামসঁ সংগ ছথি। হুনক সক্রিয়তাক অনুমান এহীসঁকএ সকৈত ছী জে ও প্রত্যেক আয়োজন লেল দূ টা কথা লিখৈত ছথি।

এমহব আবি পঠিত কথাক চর্চাকি স্বরূপ রাঁদনি গেল অছি। পহিলে পঠিত কথাধবি অপন প্রতিক্রিয়া সীমিত বাখল জাগত ছল। মুদা আব ব্যক্ত রিচাবকঁ কটৈবা পব রিশেষ ধ্যান বহৈত অছি। এহিসঁ পক্ষ রিপক্ষক স্থিতি রঁলি জাগছ। কতেকোঠাম অপ্রীতিকব স্থিতি উপেন্ন ভএ গেল অছি। চর্চরিহকয় নহি এহি লেল প্রভাসজী পূর্ণ সতর্ক বহৈত ছলাহ। হুনক অভাব খূব খটৈকৈত বহৈত অছি। কবি সম্মেলন মলোবংজনক হেতু আয়োজিত হোঅয় লাগল অছি। বচনামেক স্পর্ধা অথবা সক্রিয়তাক মহত্ত্ব গৌণ ছৈক। তঁ কবি লোকনি গওলে গীত গবৈত ছথি। মুদা সগব বাতিক অরসব পব অপ্রকাশিত এবংঅপঠিত কথা পঢবাঁক রাধ্যতাক কাবণেঁ বচনামেক সক্রিয়তা রাঁচল অছি।

এক রেঁব ব্যাসজী গোবিন্দ রাঁবূকঁ পবামর্শ দৈত কহলে ছলথিন্হ জে ধূমি ঘূমি ভবি বাতি জাগবঁ অহাঁক স্বাস্থ্য লেল

ঠীক নহি অছি। গোরিন্দ বাবূক উত্তব ছন জে হমবা এহিসঁ ঊর্জা প্রাপ্ত হোগত অছি। আঁকড়া কহৈত অছি ও সরঁসঁ রেঁসী ভবি বাতি ওএহ রেঁসনাহ অছি তথা সরঁসঁ রেঁসী হনকে ব্যক্তিগতপোথীক নোকার্পণ এহি অরধিমে ভেন অছি। ঙা থিক সগব বাতিক বচনামেক প্রভার। বচনাকাবকঁ ঊর্জস্বিত বখবাঁক মহান অরসব। করি সম্মেলনমে আযোজককঁ রিদ্যাগক ব্যরস্থা কবয পড়ৈত ছনি। সগব বাতি এহি ব্যাধিসঁ মুক্ত অছি। সহভাগী সহনাবাযণক পূজাক হকাবজকাঁ অবৈত ছথি আ ভোব হোগতে ঘূমি জাগত ছথি। এহিমে ব্যারসাযিকতা নহি অছি, ঙা মাতৃভাষা প্রেমক সন্দেশ দৈত অছি। সগব বাতিক আযোজন রিভিন্ন স্থান পব ভেনাসঁ স্থানীয রিদ্বত সমাজ আকর্ষিত হোগত ছথি। একব প্রভার ওহি স্থানক মৈথিনীক সক্রিযতা পব পড়ৈত অন্নভর কএন গেন অছি। সগব বাতি দীপ জবয সমানধর্মাঁ ভবি বাতি একঠাম বহবাঁক অরসব দৈত অছি। রিচাবক আদান প্রদানক কেন্দ্র স্বতঃ মৈথিনী ভাষা আ সাহিত্য ভএ জাগত অছি। এহিসঁ পবিচয আ অন্নভরক ক্ষেত্রক রিস্তাব হোগছ। মৈথিনীক বচনাকাবমে ভাবামেক সংরক্ষতা রঁঢৈত অছি। সগব বাতি দীপ জবযক নিবন্তব আযোজনসঁ মৈথিনী কথা নেখনক ক্ষেত্রমে শান্তিপূর্ণ ক্রান্তি আরিঁ গেন অছি। আন ভাষাভাষী আ সাহিকাবকরীচ মৈথিনীক কথাকাবক প্রতিষ্ঠা রঁঢন অছি। রিশেষতঃ এহি হেতু জে মৈথিনীক কথাকাব দূব-দূবসঁ অপন পাগ খর্চ কএ পহুঁচৈত ছথি। কথা পঢৈত আ স্বনৈত ছথি। অপন কথা পব নোকক প্রতিক্রিযা ধৈর্যপূর্বক স্বনৈত ছথি। আ ফেব অগ্রিম আযোজনমে সম্মিনিত হোএবাঁক সংকল্পক সংগ ঘূমি জাগত ছথি। জে সগব বাতি কথাকাব নেন কল্পিত ভেন ছন,সমাজক স্বধী সমাজক অন্তঃকবণ মে প্ররেশ কএ মৈথিনী ভাষা সাহিত্যক পক্ষমে অন্নকূন রাতাবৰণ বনেবাঁমে সার্থক ভূমিকাক নিরাহ কএ বহন অছি। জহিআ সগব বাতি প্রাবম্ভ ভেন ছন আ এখন্নক জে স্থিতি অছি ওহি মে গুণামেক আ পবিমাণামেক দূনূ প্রকাবক পবিরর্তন স্পষ্ট অছি। রিকাসক ঙা দিশা আ গতি নিশ্চিতে শুভনক্ষণ থিক। এহি শুভ নক্ষণক উদাহবণ তঁ গএহ থিক জে দবভংগাক পহিন আযোজনমে পহিনে পহিন দূ টা পোথীক নোকার্পণ ভেন ছন আ স্বর্ণ জযন্তীক অরসব পব 36 টা পোথী নোকার্পিত ভেন। রিদ্বাননোকনি কহি সকৈত ছথি কোন ভাষাক মঁচ পব একরেঁব 36 টা পোথীক নোকার্পণ ভেন অছি। দবভংগামে একটা অমেবিকন নাগবিক মৈথিনীমে কথাক পাঠ কএনে ছনাহ। সগব বাতি দীপ জবযক দৃষ্টিসঁ রোঁকাবো উর্বব ছন, এম্হব আবিঁ বাঁচী, জমদেশপুব দেরঘব পূর্ণিযাঁ আদি স্থান মৈথিনী নেন জগবনা কএনক অছি,গহো শুভ নক্ষণ থিক। মুদা, সগব বাতিক নোকপ্রিযতা আ রিনা রব.রিদাগক সাহিত্যকাব এরং সাহিত্যান্নবাগীক উপস্থিতিক উপযোগ কতহু কতহু কথা পাঠ এরং ওহি পব চর্চাসঁ ভিন্ন প্রযোজন সিদ্ধি নেন সেহো ভএ গেন অছি। জে সগব বাতিক মূন অরধাবণাক অন্নকূন নহি অছি। ওহিসঁ রঁচবাঁক চাহী। সহবসামে দোসব খেপ সগব বাতিক আযেজন 21 জুনাঙা, 2007 কেঁ ভেন ছন। সগব বাতি আযোজনক এক প্রমুখ আকর্ষণ অছি ভেটঘাঁট। ওহিসঁ রাঁহবক সাহিত্যকাব রঁচিত বহনাহ। উপস্থিতিক প্রসংগ সূনি জীরকান্ত জী 22 জুনাঙা, 2007ক অপন পোস্ট কার্ডমে নিখননি অছি-

'সহবসা কথা গোষ্ঠীক অরঁবি ভেন। কথা গোষ্ঠী ভূতকানক রস্তু ভেন। নেখন কাজ নেখক সভ ছোড়নে জাগত ছথি। সেমিনাব, তকব প্রচননরঁঢন অছি। টী.এ./ডী.এ./ভেটঘাঁট ঙা সভ ভএ গেঁর্বূ জে নেখকীয ন তন্মযস্মিতাক অহংকাব প্রষ্ঠ ভেন আ' এক দোসবাকঁ রঁন দেন। সবকাবী মান্যতাক রাঁদ ভাষামে অনেক বাজরোগ উপেন্ন হোগত ছৈক। মৈথিনী নিবপরাদ রূপে পহিনেসঁ রেঁসী রোগাহি ভেন ছথি। জিরৈত বহও। 'হমবা রিশ্বাস অছি সগব বাতিক নিযমিত আযোজন মৈথিনীকে বাজরোগসঁ মুক্ত বখবাঁমে সফন হোএত। সাহিত্য অকাদেমী সঁ রর্ষ 2007 নেন প্ররস্কৃত প্রভবী প্রদীপ রিহাবীক কথা সংগ্রহ সবোকাবক প্রাযঃ সমস্ত কথা সগব বাতি দীপ জবযক অরসব পব নোক স্বননে অছি। আ' ওহি পব অপন-অপন প্রতিক্রিযা ব্যক্ত কএনে অছি। সগব বাতিক ঙা পহিন উপনব্ধি থিকৈক। এহি উপনব্ধি পব মৈথিনী এহি শান্তি ক্রান্তিক এক প্রতিভাগীক রূপমে গর্ব অন্নভর কবৈত ছী আ'কামনা কবৈত ছী গতিহাস দোহবাগত বহয।



বামাশ্রয ঝা "বামবগ" (1928- 2009)

রিদ্বান, রাগযকাব, শিক্ষক ঋা মংচ সম্পাদক ছথি।

মৈথিলী ভাষামে শ্রী বামাশ্রয ঝা "বামবংগ" কেব বচনা।

১.বাগ রিদ্যাপতি কল্যাণ- একতান (রিলম্বিত)

স্থাঃ- কতেক কহৰ গুণ ঋহাঁকেঁ স্বরন গণেশ রিদ্যাপতি রিদ্যা গুণ নিধান।
ঋন্তবা- মিথিলা কোকিলা কিৰ্তি পতাকা "বামবংগ" ঋহাঁ শিব ভগত স্বজান॥

স্থাযী - - সা বেগ্মপ গ্বেসা
২ ২ক তে ২২২ ক,ক২

বে সা (সা), নিধ নিসা বে নিধপ ধনি সা সাবে গ্বে বেগ্মপ (ম)
হ ৰ ২ ২২ গু ন ২ঋ হাঁ,২২ কে২ ২ স্বর ন২ ২২২২ ২ গ
প প ধনি ধপ ধনিসাঁ - - বে সাঁনি ধপ (প)গ্ বে,সা বেগ্মপ গ্, বেসা
নে স রি২ দ্যাপ তি২২ ২ ২রি দ্যা গুন নিধা ন, ক তে২২২ ক,ক
ঋন্তবা পপ নিধ নিসাঁ সাঁবেঁ মিথি লা২ ২২ কোকি
সাঁ নিসাঁবেঁগ্ বেঁ সাঁ বেঁ সাঁ বেঁ নি সাঁবে নি ধপ প (প) গ্ বেসা
লা ২ কী ২২২ তিঁ প তা ২ ২২ কা ২২ বা ম বং গ ঋ
বে সাসা ধনিপধ নিসা - সা বেগ্মপ - গ্ সাবে সা,সা বেগ্মপ গ্, বেসা
হাঁ শিব ভ২,গ ত২ ২স্ব জা২২২ ২ ২ ন ২, ক তে ২২২ ক,ক২

***গংধাব কোমল, মধ্যম তীব্র, নিষাদ ব ঋন্য স্বব শুদ্ধ।

২.বাগ রিদ্যাপতি কল্যাণ ত্রিতাল (মধ্য লয)

স্থাঃ- ভগতি বশ ভেলা শিব জিনকা ঘব এলা শিব, ডমক ত্রিশূল বঁসহা রিসবি উগনা ভেষ কবথি চাকবী।
ঋন্তবা- জননী জনক ধন, "বামবংগ" পাবল পূত এহেন, মিথিলাক কেলন্হি উঁচ পাগড়ী॥

স্থাঃ-
বে ভ
সা গম প ম প - - মগ্ - বে সা সাবে নি সা - . নি
গ তি২২ ব শ ২ ২ ভে ২ লা ২ শি ২ ব ২ ২ জি

ধ নি সা বে সা নি প ধ নি ধ প নি সা - - সা
ন কা ২ ঘ ব ২ ২ এ ২ লা ২ শি ব ২ ২ ড

বে গ্ ম প প প নি ধ প ম প ধনি সাঁ সাঁ গ্ঁ
ম ক ২ ত্রি শূ ২ ল বঁ স হা ২ রি স২ ২২ বি উঁ

বেঁ সাঁ নি বেঁ সাঁ নি ধ প ম প পনি ধ প - - গ -- বে
গ না ২ ২ ভে ২ ষ ক ব থি চা২ ২ ক২ ২বী ২২, ভ

ঋন্তবা প
জ

প নি সাঁ সাঁ সাঁ - - ধ নি - ধ নি নি সাঁ বেঁ সাঁ -, নি

न नी २ ज न २ २ २ २ क ध न ध न २, बा

नि सां ग़ रें सां सां नि ध़ नि सां नि़ ध प ग़

म प नि सां सां नि़ ध प म प पनि़ ध प- -ग रे़
थि ना २ क के न न्हि ड़ुँ २ च पा२२ ग२ २ड़ ी २२,भ

***गंधार कोमल, मध्यम तीव्र, निषाद दोनों र अन्य स्वर शुद्ध।

३.श्री गणेश जीक वन्दना

राग विनायन त्रिताल (मध्य लय)

स्थाइ: विघन हरन गज बँदन दया करु, हरु हमर दुःख-ताप-संताप।

अन्तरा: कतेक कहँ हम अपन अरगुन, अधम आयल "रामरंग" अहाँ शरण।

आशुतोष सुत गण नायक बँरदायक, सबँ विधि टौर पाप।

स्थाइ

नि
ग प ध नि सा नि ध प ध नि़ ध प म ग म रे
वि घ न ह र न ग ज बँ द न द या २ क रु

ग ग म नि़ ध प म ग ग प म ग म रे स सा
ह रु २ ह म र दु ख ता २ प सं ता २ प २

अन्तरा

नि

रें
प प ध नि सां सां सां सां सां ग ग मं ग रें सां
क ते क क ह बँ ह म अ प न अ र गु न २

रे
सां सां सां सां ध नि़ ध प ध ग प म ग ग प प
अ ध म आ य ल रा म रं २ ग अ हाँ श र ण

ध प म ग म रे सा सा सा सा ध - ध नि़ ध प
आ २ शु तो २ ष सु त ग ण ना २ य क र र

धनि सरें नि सां ध नि़ ध प पध नि़ ध प म ग म रे
दा२ २२ य क स बँ वि ध टौ२ २ र २ पा २ २ प

४. मिथिलाक वन्दना

राग तीवभुक्ति झपताल

स्थाइ: गंग बाँगमती कोशी के जहँ धार, एहेन भूमि कय नमन करुँ बाँर-बाँर।

अन्तरा: जनक याज्ञवल्क्य जहँ सन्त विद्वान, "रामरंग" जय मिथिला नमन तोहे बाँर-बाँर॥

स्थाइ

रे ग़ म प म ग रे सा
गं २ ग २ बाँ २ ग म २ ती

प
सा नि ध़ प़ नि नि सा रे सा
को २ शी २ के ज हँ धा २ र

सा
म ग रेग रे प ध म पनि सां सां
ए हे न२ २ भू २ मि क२ २ य

प
सां नि प ध (ध) म ग रे सा सा
न म न क रुँ बाँ २ र बाँ र

अन्तरा

प पध म प़ नि नि सां सां
ज न२ क २ २ या ग्य र २ ल्क

रें रें ग मं मं ग रें सां
ज हँ सं २ त वि २ द्वा २ न

ध प
सां नि प ध म प नि सां सां सां
रा म रं २ ग ज य मि थि ला

प
सां नि प ध (ध) म ग रे सा सा
न म न तो हे बाँ २ र बाँ र

५. श्री शंकर जीक वन्दना

राग भूपाली त्रिताल (मध्य लय)

স্থাঙা: কতেক কহৰঁ দ্ঃখ অহাঁ কয অপন শিৰ অছুঁ বহৰঁ চ্প
সাধি।
অন্তবা: চিঁতা ৰিথা তবহ তবহ ক অছি, তন নাগন অছি ব্যাধি,
"বামবংগ" কোন কোন গনৰঁ সৰঁ এক সয এক অসাধ্য ॥

স্থাঙা

প গ ধ প গ ৰে স
ৰে স ধ সা ৰে গ ৰে গ
গ
ক তে ক ক হ ৰঁ দ্ঃ
খ অ হাঁ কয অ প ন
শি ৰ

গ গ ৰে গ প ধ
সাঁ পধ সাঁ ধ প গ ৰে সা

অ ছুঁ ২ ব হ ৰঁ চ্
প সা২ ২ ২ ২ ২ ২ ধি
২

অন্তবা

প গ প ধ সাঁ সাঁ
সাঁ সাঁ ধ সাঁ সাঁ সাঁ ৰেঁ সাঁ
সাঁ
চিঁ ২ তা ২ ৰি থা ২
ত ব হ ত ব হ
ক অ ছি

সাঁ সাঁ ধ – সাঁ সাঁ ৰেঁ
ৰেঁ সঁ ৰে গঁ ৰেঁ সাঁ
ধ প

ত ন না ২ গ ন অ
ছি ব্যা ২ ২ ২ ২ ২
ধি ২

সাঁ ধ প গ ৰে স
ৰে সা ধ স ৰে গ
ৰে গ গ
বা ২ ম বং ২ গ কো
ন কো ২ ন গ ন ৰঁ স
ৰঁ

গ গ গ ৰে গ প ধ
সাঁ পধ সাঁ ধ প গ ৰে সা

এ ক স য এ ২ ক
অ সা২ ২ ২ ২ ২ ২ ধ্য
২



শ্রী বামনোচন ঠাক্বব

জন্ম ১+ মার্চ ১৯৪৯ গ্রা.পনিমোহন, মধ্ৰবঁনীমে। রবিগ্ঠ করি, বংগকর্মী, সম্পাদক, সমীক্ষক। ভাষাগ্র খান্দাননমে সক্রিয ভাগীদাবী। প্রকাশিত গ্রতি– গতিহাসহন্তা, মাটিপানিক গীত, দেশক নাম ছন সোন চিড়ৈযা, খপূর্বা (করিতা সংগ্রহ), রৈতান কথা (ব্যংগ্য), মৈথিনী নোক কথা (নোককথা), প্রতিধ্বনি (খন্বদিত করিতা), জা সকৈ ত্তী, কিন্তু কিএ জাউ(খন্বদিত করিতা), নাখ প্রশ্ন খন্বত্তবিত (করিতা), জাদূগব (খন্বরাদ), স্মৃতিক ধোখবন বংগ (সংস্মবণামেক নিবঁন্ধ), খাঁখি ক্ষনলে: খাঁখি খোননে (নিবঁন্ধ)। সম্পাদক

পাস কবরাঁক নেন

উত্তব প্বস্তিকা খাপস বখিতে
প্বছি বৈঁসৈত ছথি মৈম
খর্ধরসনা রাঁব্২কেশী
রয রিনম্বিত নরন রেশী
সোনাক রক্ষা শিক্ষিকা–
দেখনহুঁ, রঁড কমজোব খছি নেনা খহাঁক
কনে নীক জকাঁ কবিওঁক গাগড...
কমজোব ত গ্র নহি খছি মৈম
খা জহাঁধবি ছৈক রাঁত কবরাঁক গাগড
সে স্কূন ত তাহী নেন পঠাওন জাগত খছি
খংগ্রেজীক এক পত্র মে পচাসী
খা দোসব মে কিএক খরৈঁত ছৈক পচীস
সোচরাঁক রাঁত গহো কী নহি থিক ?
রিহুঁসৈত রঁজৈত ছথি মৈম
পাশ্চাত্য শিক্ষা–সংস্কৃতিক সেরিকা
রৈশ্বীকবণ মেনকা–
খাতা ত দেখরেঁ কএন
নিখনে খছি মাত্র দূটা পেজ
তেঁ নে কহন হম
কমজোব ও নহি খছি
পঢরৈঁত ছিঐক স্বযং হম
নিখরেঁ নহি কএনক
সে রাঁত ভেন খন্য

পবঁচ এহিঠাম নম্বব নহি দেন গেনৈক
সে ভেন নহি রোঁধগম্য...
ওহিনা রিহুঁসৈত প্বছৈত ছিযনি হম
দেখরৈঁত প্বস্তিকাক পঁক্তি রিশেষ
খাশ্চর্য চকিত সন ভেন কহৈ ছথি মৈম–
গনতী নিখনে খছি
সংযুক্ত পবিরাব স্বখী পবিরাব !
ত এহি মে গনতী কী ছৈক ?
রিঞস্থান মে ও নিখি দেনক সংযুক্ত
মৈম, সংযুক্ত পবিরাব খা
রঁস্বধৈর ক্বটুম্বকম্ কেব সংস্কাবমে পানিত
হমব পৌত্র কেনা নিখি পাওত
ছোটে পবিরাব নীক...
ক্ষদা
পোথী মে সএহ ছৈক
গএহ নে কহবঁ খহাঁ
খা পাস কবরাঁক নেন
ওএহ সিখএ পডতৈক
খাব কী–কী সিখএ পডতৈক একবা
জিনগী মে কবরাঁক নেন পাস ?

মৌম চুপচাপ নিহাৰৈত বহি
জাগত ছথি
হমব স্মহ নির্নিমেষ
রিদা নৈত স্তী হম
কইত- রেশ ! !
(২৬.১০.২০০৮)

কিছু ক্ষণিকা (হাগকু)

১. ভোজক পান
সাস্বক সম্মান
প্বনিমাক চান
২. হাথীক কান
নষ্ঠ্থাক রঁতান
এক সমান
৩. দূবক চাস
গামক কাত রাঁস
কোন রিশ্বাস
৪. রাঁস্নীক ফুন
মহকাবীক ফন
কে কই ভন
৫. দাদ্ব-গান
ডোকাক খভিযান
রেথে গ্বমান
৬. হিজবা-নাচ
ওকিন কেব সাঁচ
কী ৬ কী পাঁচ
(২৬.১০.২০০৮)

বাম নাবাযণ দের

উঠন মধেশী কযন হুঁকাব
নহকে বহত, খপ্পন খধিকাব
জন জনকেঁ, একে খারাজ
সবঁহক মাঁগ, মিথিনা বাজ্য
খপ্পন ভাষা, খপ্পন সঁস্প্রতি
খপ্পন খর্থনীতি, খপ্পন বাজনীতি
মধেশী খান্দোননক গএহ সন্দেশ
খপ্পন রাঁত, খপ্পন পবিরেশ
নিবক্ষশ বাজতন্ত্রক ভেন খরসান
ভেঁটৈন নোকতন্ত্রক রঁবদান

মেচী–মহাকানী উঁমডিগেন খছি
বাজ্যশেক্তি ক্ষকিগেন খছি
উঠূ বঁন্ধু, উঠাউ তখথাবি
ভগাউ সামন্তী বাজদববাব
গঠন কক গণতন্ত্রক সবকাব
কক বাজ্যক প্বর্নসঁবচনা
সমাবেসী নোকতন্ত্র খা
সমানুপাতিক কল্পনা
খপ্পন বিকাব, খপ্পন বিচাব
খার কিযো নহি বহুত, শিক্ষিত বেবোজগাব
ছোড়ূ খাপসী মেন, কক বিকাসক মাত্র খেন
উঁখাডি ফেকূ, বাজাক তাজ
তখন ভেটৈত খপ্পন স্ববাজ
জন–জনকে একে খাবাজ
সবঁহক মাঁগ, মিথিনা বাজ্য।



প্রাফেসব বন্েশ্বব মিশ্র (১৯৪৩-)

পূর্ব খধ্যক্ষ, গতিহাস রিভাগ, ন.না.মিথিনা রিশ্বরিদ্যানয, দবভঙ্গা। খন্বরাদক, নিবন্ধকাব। প্রকাশিন: তমিন সাহিত্যক গতিহাস, ভরভূতি (দূনূ খন্বরাদ)।

মিথিনা রিভূতি প মোদানন্দ ঝা-প্রাফেসব বন্েশ্বব মিশ্র

পূর্ণিযাঁ জিনাক পজীকাব পবিরাবমে উপেন্ন প. মোদানন্দ ঝা খাধুনিকতাক কসৌটীপব খন্বদাব ঝদা পাবম্পবিকতাক কসৌটীপব উদাব, রিদ্বান খা রিদ্বত্তাক সঙ্গতি নেন খাত্তব, রিনক্ষণ প্রতিভাসঁ সম্পন্ন ব্যক্তিত্ব রানা মিথিনাক খন্তে সম্মানিত পজীকাব ছনাহ। পজীশাস্ত্র হুনকা পূর্ণতঃ খধিগত ছননি খা ও পজীসঁ জুডন ককবহ্ কোনো জিজ্ঞাসাক সমাধান নেন সদৈব তপেব বহৈত ছনাহ। ও রস্তুতঃ মিথিনাক রিভূতি ছনাহ জনিকব স্মৃতিক সংবক্ষণার্থ জে কিছ কযন জাযত সে থোড হোযত।

পূর্ণিযাঁ জিনাক বসাঠ গ্রামক বহনিহাব প মোদানন্দ ঝা পডরে মহেন্দ্রপুব মূনক ব্রাহ্মণ ছনাহ খাওব রিস্তৃত গ্রষি-ভূমিক কাবণে রাঁদমে শিরনগব গ্রামমে বহয নগনাহ। বসাঠ খা শিরনগব দূনূ ধর্মপুব পবগনান্তর্গত খরস্থিত খছি। ১৯১৪ ঈ.মে উপেন্ন ও খপন মাতা-পিতাক এক মাত্র পুত্র ছনাহ। পবম্পবাসঁ হুনকব পবিরাব পজীকাবহিক ছননি খা হুনক পিতা ভিখিযা ঝা ঈ ব্যরসায কবিতো বহথিন। ও ঝদা নীক গ্রষক বহথি খা হুনকব রেসী সময ওহিমে নগনি। হুনকা ২০০ একডসঁ বেশীক জোত বহনি। ও খপনে প্রায়ঃ শিক্ষিতো নহিযেঁ জকাঁ বহথি, ঝদা খপন পুত্রকেঁ নীকসঁ নীক শিক্ষা দিখাযব হুনকব খভীষ্ঠ বহনি। মোদানন্দ ঝা স্বযং বুঝরা জোগবক ভেনাপব খপন কৌনিক ব্যরসায খা প্রতিষ্ঠাক পুনরুদ্ধাব কবরা নেন গ্রতসংকল্প ভেনাহ।

খপন রাল্যারস্থাক সংস্মবণ রজরাক এমমে ও প্রায়ঃ রাজথি জে ও রডএ প্রসন্নতা খা খাহ্লাদক সময ছন। ও মাতা-পিতাক দূনকখা ত ছনাহে, কাকা-কাকী তথা খান সম্বন্ধী খা ক্টুম্বী জনক স্নেহ সেহো হুনকা প্রচুব প্রাপ্ত ছননি। ও দৈনিক গ্রহ খা রিদ্যানযসঁ রাঁচন সমযমে মাছ মাবথি খা ঈ রহ্ত দিন ধবি হুনকব প্রিয মনোবঞ্জন বহনি। ও এক রেব রহ্ত গম্ভীব রূপেঁ রীমাব পডনাহ। রস্তুতঃ তহিযা পূর্ণিযাঁ জিনামে মনেবিযা খা কানাজাব মহামাবীক রূপমে পসবন ছন। খা কহরী ছনৈক জে "জহব খাউ নে মাহুব খাউ, মবৈক হোগ তঽ পূর্ণিযাঁ জাউ"। হুনকব মাতা এক সম্পন্ন ক্ষনক মহিনা বহথিন খা ও খপন পুত্রক রুগ্ণতাক সমাপ্তি নেন কিছ কবরা নেন তপেব ছনীহ। হুনকহি জিদপব ২০০ রুপযা ফীস দঽ কনকত্তাসঁ ডাক্টব মঁগাওন গেন। চাবি পণ্ডিত খহর্নিশি হুনকব রুগ্ণারস্থামে দুর্গা সপ্তশতী খা গীতাক পাঠ কবৈত বহনাহ। হুনকব মাতা স্বযং তাধবি খন্ন গ্রহণ নহি কযনথিন জা হুনকব পুত্র পথ্য গ্রহণ কবরা জোগবক নহি ভেননি। কনকত্তাসঁ খাযন ডাক্টবক তঽ খন্য রিদাগ কৈনে গেননি, পাঠ কেনিহাব ব্রাহ্মণো নোকনিক খা পুত্রক খাবোগ্য-নাভক উপনক্ষ্যমে গাম-টৈনক নোক সভকেঁ ভোজ সেহো খোখাওন গেন। ঝদা পিতাক খাকাংক্ষা ছননি পুত্রকেঁ রিদ্বান্ দেখরাক খা রিদ্যার্থীক নেন গণ্য কবক-চেষ্টা, রক ধ্যান, শ্বান-নিদ্রা তথা খল্পাহাবী খাদি নক্ষণসঁ জন্মতঃ পবিপূর্ণ মোদানন্দ ঝা নেন সময খযননি গৃহ-ত্যাগী হোযরাক।

দস রর্ষক খল্পাযুমে হুনকা রর্তমান মধুরনী জিনান্তর্গত সৌবাঠ গাম রিদ্যাধ্যযন নেন পঠাওন গেননি। ওতয হুনক গুরু খা খাশ্রযদাতা বহথিন খ্যাতনাম পজীকাব প.রিশ্বনাথ প্রসিদ্ধ নিবসূ ঝা, জনিকব পিতা নূটন ঝা মোদানন্দ ঝাক মৌসা বহথিন। পজীশাস্ত্রক খধ্যযন নেন সামান্যতঃ পন্দ্রহ রর্ষক কানারধি সন্নচিত মানন গেন

ছৈক ম্দা মোদানন্দ ঝা দসে-এগাবহ রর্ষমে গুরু-গৃহপাসঁ নিষ্ণাত ভেলাহ। ওনা ওঽ পন্দ্রহ-রীস রর্ষ ধবি লগাতাব গুরু সান্নিধ্যমে সৌবাঠ বহলাহ আ রাঁদোমে আজীরন, রিশেষ রূপসঁ রার্ষিক রৈরাহিক সভাক অরসবপব সৌবাঠ অরৈত-জাগত বহলাহ আ তাহি ক্রমমে রাঁটমে দবভংগা স্থিত হমব নবগৌনা নিরাসপব ওঽ কনিযো দেব লেল অরশ্য আরঁথি। হমব পিতা ডা. মদনেশ্বব মিশ্র লেল হুনকা রিশেষ স্নেহ আ সম্মান বহনি আ হমব এক পিত্রব্য পং. নাগেশ্বব মিশ্রক ওঽ সম্বন্ধমে সাঢ়ূ বহথিন। হমব একটা পীসা স্ব. দিগম্বব ঝা হুনকব পিতিযৌত বহথিন। জে হো, রিদ্যাধ্যযন সমাপ্ত ভেলাপব বাজ-দবভংগা দ্বাবা আযোজিত ধৌত পবীক্ষামে ১৯৪০ মে ওঽ সর্বোচ্চ স্থান প্রাপ্ত কযলনি। হুনকা সংগ উত্তীর্ণতা প্রাপ্ত কেনিহাব অন্য দূ মহত্বপূর্ণ পঞ্জীকাব ছলাহ ককরৌবক হবিনন্দন ঝা আ সৌবাঠক শিরদত্ত মিশ্র। এহি সফলতা লেল মহাবাজ সব কামেশ্বব সিংহক হাথে তীন্ গোটাকঁ ধোতী দেল গেলনি, ম্দা সর্বোচ্চ ঘোষিত ভেলাক কাবণেঁ মোদানন্দ ঝাকেঁ দোশালা সেহো দেল গেলনি। পাবম্পবিক মিথিলামে ধৌত পবীক্ষামে উত্তীর্ণ ভেলায রঁড়কা সম্মান হোগত ছল ম্দা তাহুমে সর্বোচ্চতা পাযরঁ তঁ অল্পমে ছল। তহিযাসঁ অনরবত ওঽ অপন জীরন-পর্যন্ত মিথিলাক প্রায়ঃ সরাধিক সমাদৃত পঞ্জীকাব বহলাহ।

মোদানন্দ ঝাকঁ পাবি পঞ্জীকাবক ব্যরসায ধন্য ভেল। ১৯৬২ মে নিবসূ ঝাক দিরংগত ভেলাপব ওঽ সৌবাঠ প্রতিরর্ষ নিযমপূর্রক রৈরাহিক সভামে মাত্র অপন নাম রঁচযরা লেল নহি রঁল্কি অপন গুরুক ঋণ অদায কবরাঁক রিচাবসঁ সেহো জাথি। তাধবি নিবসূ রাঁরূক দূনূ রাঁলক ছোট বহথিন আ পঞ্জীকাবী নহি কবথি। হুনকব জেঠ রাঁলক প্রাফেসব (ডা.) কালিকাদত্ত ঝা, জে সম্প্রতি ললিত নাবাযণ মিথিলা রিশ্বরিদ্যালযক সংস্কৃত রিভাগক অধ্যক্ষ বহথি আ রিগত লগভগ দস-পন্দ্রহ রর্ষসঁ দবভংগামে বহি বহল ছথি (পহিলে মগধ রিশ্বরিদ্যালয, গযামে বহথি) আরঁ সক্রিয রূপেঁ অধিকাব জঁচরা আ সিদ্ধান্ত লিখরাঁক কাজ কবয লাগল ছথি। তাহিসঁ পহিলে মোদানন্দ রাঁরূ অপন গুরুক ওহিঠাম অযলিহাব লোকনি লেল সিদ্ধান্তাদি লিখথিন। ততরেঁ নহি ওঽ নিবসূ রাঁরূক পুত্র লোকনিকঁ পঞ্জী-জ্ঞান ওএহ দেলথিন আ আগযো কালিকাদত্ত রাঁরূ গুরু রূপহি হুনকা প্রতি শ্রদ্ধা বখৈত ছথি।

মোদানন্দ রাঁরূ পঞ্জীকাবীক ব্যরসাযসঁ জে ধনার্জন কবথি তাহিসঁ সন্তুষ্ঠ ছলাহ। সিদ্ধান্ত লিখরাঁসঁ তথা রিদাগসঁ হুনকা পর্যাপ্ত কমাগ হোগল আওব খেত-পথাবসঁ সেহো নীক আয হোগত ছলনি।

কমাগসঁ রেঁসী হুনকব অভিরুচি জ্ঞানক রিস্তাবমে আ পঞ্জীসঁ সম্বন্ধিত রিষযপব শোধ কবরাঁমে ছলনি। মৈথিলীক মহান্ রিদ্বান, আলোচক আ সমীক্ষক ডা. বমানাথ ঝাক সংগ ওঽ পৃথক-পৃথক রিভিন্ন মূলক রিখ্যাত ছবি, রিদ্বান্ আ বাজা-জমীন্দাব সরঁহক রংশ-পবিচয তৈযাব কবরাঁ দিস প্ররৃত্ত ভেলাহ আ তকবহি পবিণাম ছল পূর্ণিযাঁক প্রসিদ্ধ রঁনেলী বাজরংশক পবিচযামেক প্স্তক অলযীক্রল প্রকাশক প্রকাশিল। আল এহল প্রকাবক গ্রন্থ নহি তৈযাব কযল জা সকল তকব হুনকা ক্ষোভ ছলনি। হুনকব শোধপবক সোচক অংগ ছল এক অন্য পবিযোজনা জাহিক অন্তর্গত রিশিষ্ঠ গামমে রঁসনিহাব মৈথিল ব্রাহ্মণ সভক রীজী পুরুষ ধবিক পবিচযামেক রিরবণ তৈযাব কবরঁ অভীষ্ঠ ছল। ওঽ সর্রপ্রথম কোনলখ গামক সম্বন্ধমে এহল বচনা লিখলনি। ওঽ হমবা তকব কতিপয অংশ স্বনেরোঁ কযলনি। হুনকব ওচ্ছা বহনি জে উক্ত বচনাক প্রকাশিল হো ম্দা সে আগ ধবি নহি ভঽ সকল অছি। উপর্যুক্ত দূনূ প্রকাবক শোধ পবিযোজনাক পঞ্জীকাব সমাজমে সামান্যতঃ আলোচনা ভেলৈক কিযৈক তঁ ওঽ অপন বচনামে এহলো রিরবণক সন্নিরেশ কবয চাহৈত বহথি জে পঞ্জীকাবীক ব্যরসাযমে প্রকাশিত কবরঁ রর্জিত কহল জাগত ছৈক- রস্তুতঃ ওঽ রিরবণ সভ দূষণ পঞ্জীক অংগ হোগত ছৈক জাহিমে ব্যক্তি আ পবিরাব রিশেষক সম্বন্ধমে জ্ঞাত অশোভনীয আ অপ্রকাশ্য রাঁত উল্লিখিত বহৈত ছৈক। এহি ক্রমমে এক তেসব পবিযোজনা, জাহিপব ওঽ উন্নিস সয পচাসহিক দশকমে কার্য আবম্ভ কযলনি ছল, ওহল পঞ্জীকাব পবিরাব লগ উপলব্ধ পাণ্ডুলিপিক সংগ্রহ কবরঁ জাহি পবিরাবমে আরঁ ক্যা পঞ্জীকাবীক ব্যরসাযমে নহি বহি গেল বহথি আ হুনকব পঞ্জী-পোথী সভ নষ্ঠ ভঽ বহল ছলনি। পিতাক মৃত্যু ভঽ গেলাসঁ হুনকব দবভংগা সম্পর্ক ঘটি গেলনি আ পূর্ণিযাঁমে পাবিরাবিক সম্পত্তিক প্ররন্ধলমে অপেক্ষাকৃত রেঁসী সময লগরঁয পড়লি। তথাপি হুনকব শোধ-দৃষ্ঠি রঁনল বহলনি আ ওঽ অপেক্ষা কবথি জে সামাজিক রিজ্ঞানমে আধুনিক শোধ তকনীকসঁ পবিচিত ক্যা ব্যক্তি হুনকা সংগ বহি উপর্যুক্ত পবিযোজনা সভ তঁ পূর্ণ কবরেঁ কবথি পঞ্জীসঁ সম্বন্ধিত আলোআল রিষযপব কাজ কবথি। হুনকব

ঞ খভিলাষা নহি পূর্ণ ভেলনি ক্ষদা হ্নক পুত্র মোহনজী, জে পঞ্জীকাবীক পৈত্রিক ব্যরসাযমে নাগি ক্রমিক রূপেঁ কৌনিক প্রতিষ্ঠাক রিস্তাব কয বহল ছথি। খা খন্বকবণীয রূপসঁ পিহভঞ্জ সেহো ছথি, এহি দিশামে ভরিষ্যমে ক্রিযাশীল ভ২ সকৈত ছথি।

স্বয়ং শোধপবক দৃষ্টি, খা কচি বখনিহাব মোদানন্দ ৰাঁবূ জিজ্ঞাস্ব নোকনিক মদতি কবরাঁনেন সদতি তপেব বহৈত বহথি। হমবা কমসঁ কম দূ খরসবপব একব নাভ ভেঁটৈল। হম ১৯+৭-++মে রিহাব হিন্দী গ্রন্থ খকাদমী, পটৈনাক খন্বরোধপব রিহাবক এক পূর্ব ক্ষখ্যমংত্রী পং. রিনোদানন্দ ঝাক জীরনী নিখি বহল ছলহুঁ ক্ষদা হ্নকব রংশ-পবিচয কতহু প্রাপ্য নহি ছল। খাধা-ছিধা ভেঁটৈরোঁ কযল তঁ প্রামাণিক নহি। হম কৈকটা পঞ্জীকাবসঁ এহি সম্বন্ধমে জিজ্ঞাসা কযলহুঁ ক্ষদা ব্যর্থ। মাত্র মোদানন্দ ৰাঁবূ সূচনা দেলনি জে হ্নকব এক পবিজন স্ব. গিবিজানন্দ ঝা গংগাক দক্ষিণ রঁসল মৈথিল ব্রাহ্মণ খা পঁডা সভক রংশারনী তৈযাব কবরাঁক স্তুত্য প্রযাস কযলনি খা খপনা সংগ শিরনগব স্থিত হ্নকব ঘবমে জা২ ওহি সংগ্রহমে রিনোদানন্দ ঝাক রংশ পবিচয তকরাঁক চেষ্টা কযলনি, ক্ষদা হ্নকব পঞ্জী-পোথী সভ ব্যরস্থিত খা সংগঠিত নহি ভেলাক কাবণেঁ সে সংভর নহি ভেল। জে হো, হমবা ঞ খরশ্য জ্ঞাত ভ২ গেল জে যদি স্ব. গিবিজানন্দ ঝাক পোথী-পঞ্জী ব্যরস্থিত নহি কযল গেলনি ত২ গংগাক দক্ষিণ রঁসল মৈথিল ব্রাহ্মণ নোকনিক পূর্বজসঁ সম্বন্ধিত মহত্বপূর্ণ সূচনা সভ নুপ্ত ভ২ জেতৈক কিযৈক তঁ গিবিজানন্দ ৰাঁবূক পবিরাবমে খান কিনকহু পঞ্জীকাবীক ব্যরসাযমে কচি নহি ছনি। দোসব খরসব ছল জখন ভাবতীয গতিহাস শোধ পবিষদক খন্বরোধপব হমবা পূর্ণিযাঁ জিলাক ধমদাহা গ্রামমে উঁপেন্দ্র স্ববিজ্ঞাত গতিহাসকাব প্রাফেসব জগদীশ চন্দ্র ঝাক খংগ্রেজীমে নিখল রিনক্ষণ পোথী "মাগগ্রেশিন ঐন্ড এচীরমেন্ট্স ঔফ মৈথিল পঁডিসে: দি মাগগ্রন্ট স্কৌনর্স ঔফ মিথিলা (+০০-১৯৪৭)ক ১৯৭০ মে সমীক্ষা নিখরাঁক ছল। ওহি পোথীক পবিশিষ্টমে কম-সঁ-কম তীন পঁডিত (১) মহামহোপাধ্যায লেনল প্রসিদ্ধ দীনরন্ধু ঝা, (২) ম.ম.ভরনাথ ঝা খা(৩)ম.ম.গ্ণাকব ঝা কেব রংশ পবিচয দেল ছল কিন্তু লেখককেঁ হ্নকা নোকনিক মূল জ্ঞাত নহি ভ২ সকলনি। মোদনন্দ ৰাঁবূ ক্ষণ ভবি ধ্যানস্থ ভেলাহ খা কহলনি জে ঞ নোকনি ক্রমশঃ খৌরানয স্বখেত, নরৌলে পূবে খা খৌরানয নাহস মূলক ছলাহ। এতয ঞ কহৱ খারশ্যক জে মূল খা এক-দূ খাঠিক ব্যক্তিক নাম দেল বহলাপব খান সম্বন্ধিত সূচনা দের সংভর ছৈক ক্ষদা উঁপর্যুক্ত উঁদাহবণমে তঁ উঁলটা রাঁত ছৈক খা তৈযো মোদানন্দ ৰাঁবূ সন পঞ্জীকাব ছলাহ জে রাঁছিত সূচনা তকোল দেরাঁমে সমর্থ ভেলাহ। ও ওহি পুস্তকমে উঁল্লিখিত পন্দ্রহ খলাম মূলক প্রসিদ্ধ রিদ্বান্ গোকুলনাথ, হ্নক পিতা পীতাম্বব খা পুত্র বঘুনাথক রিষযমে রতৌলনি জে ও তীনূ মিথিলাক রাঁবহ সডযন্ত্রী খথরা সর্বজ্ঞাতা রিদ্বান্ মে সঁ ছলাহ। গোকুলনাথক পিতামহক নাম বামভদ্র ছলনি, বামচন্দ্র নহি। এতরাঁহি নহি ও গহো রতৌলনি জে মিথিলাক এক ঘুমক্কড রিদ্বান্ ককরৌব রাসী পডরে মহেন্দ্রপ্পব মূলক গ্ণাকব ঝাক এক রংশজ ধীবেন্দ্র ঝা সেহো ছলাহ জে খাগসঁ নগভগ চাবি সয বর্ষ পূর্ব রাঁগাল জায ওত্তক্কা ব্রাহ্মণ সভক পঞ্জী-সূচনাক সংশোধন-সংরক্ষনক ক্রমমে খনেক ব্রাহ্মণেতব ব্যক্তি সভকঁ ব্রাহ্মণক রূপমে পঞ্জীমে পবিগণিত কয দেলথিন। খপন পঞ্জী-পোথীমে উঁক্ত ধীরেন্দ্র ঝা খপনাকঁ খা খপন পিতাকঁ পঞ্জী পচানল কহি সম্বোধিত কযলনি খছি। এহল কতেকো সূচনা মোদানন্দ ৰাঁবূ জিজ্ঞাস্ব ব্যক্তি সভকঁ দৈত বহৈত ছলথিন।

ও খপন সমাজমে খপন রিদ্বতা, উঁদাবতা খা সহজ সমপ্রেষণীযতাক কাবণেঁ সর্বত্র সমাদৃত বহথি। হম জখন ছোট ছলহুঁ, খাগসঁ প্রাযঃ পচাস রর্ষ পূর্ব, ও হমব গাম রিষ্ণুপ্পব খথরা পূর্ণিযাঁ শহব স্থিত হমব ডেবা খারথি ত২ সম্পূর্ণ পবিরাব হ্নকব সম্মানমে সন্নদ্ধ বহৈত ছল। ও সভক ছগল ভোজল কহিযো নহি কযলনি। রেঁসী কাল সভ সামগ্রী দ২ দেল জাগল ত২ ও খপল পাক খপনহি কবথি। হমবা রূঁমল খছি জে কৈক রেব হমব সভসঁ জেঠ পিত্তী, পূর্ণিযাঁক খন্তু সমাদৃত ওকীল খা ভবি রিহাবমে সভসঁ রেঁসী খরধি ধবি সবকাবী ওকীল বহনিহাব স্ব. কপিলেশ্বব মিশ্র খপন হাথে হ্নকা নেল পাক কবথিন। হমবা পবিরাবমে ত২ হ্নকা সদৈর সম্মান ভেঁটৈরেঁ কবৈত বহনি ক্ষদা খন্যত্রা কম নহি। এক রেঁবক ঘটৈনা স্বনরৈত ও কহলে ছলাহ জে ও রর্তমান রাঁংগ্লা দেশক এক মৈথিল ব্রাহ্মণ রহুল গাম রোঁধগাম গেল ছলাহ জতয হ্নকা প্রচুব রিদাগ ত২ ভেঁটৈরেঁ কযলনি ওত্তকা নোক সভ হ্নকব পএব পখাবি চবণোদক সেহো নেলে বহনি।

মোদানন্দ ৰাঁবূ খপন চিন্তনমে এক তবহেঁ প্রগতিশীল খা স্বধাবক সেহো বহথি। হ্নকব চেষ্টা বহনি জে পঞ্জীকাব নোকনি মাত্র খধিক সঁ খধিক ধনার্জন মে নাগি খপন রৃত্তিক

প্রতিগ্যার্থ সেহো সোচথি। হুনকা ঞ নীক নহি নগনি জে পঁজীকাব সভ এক দোসবাক প্রতি দ্বেষ ভারসঁ কার্য কবথি। হুনকব গষ্ঠা বহনি জে সভ মিনি পঁজী খাওব পঁজীকাবক সংস্থাকেঁ জীরন্ত রঁনারঁথি তথা সমাজমে হুনকা সভকেঁ জে খাদব প্রাপ্ত বহনি তকব নাভ নএ সমাজকেঁ দিশা নির্দেশ দেথিন। ও বাজদবভংগাক নির্দেশমে চনি বহন পঁজী ব্যবস্থাক প্রজাতংত্রীকবণাক পক্ষমে বহথি জাহিসঁ ব্রাহ্মণ সমাজক সভ রস্থক প্রতিনিধি মিনি ওহিনা পবমানগী দয জাতীয স্তবীকবণমে সময-সমযপব রাঁছিত পবিরর্তন কবথি জেনা বাজ দবভংগাক তত্বারধানমে খতীতমে কৈক রেঁব কযন গেন ছনৈক। জে কোনো ব্রাহ্মণ পবিরাব পঁজী-ব্যরস্থা রিহিত বীতিসঁ নীক রৈরাহিক সম্বন্ধ কবথি তনিকব স্তবোন্নযন কবরাঁক ও পক্ষমে বহথি। ১৯৬৬ মে হমব পিত্তী ডা. বামেশ্বব মিশ্রক রিরাহ জখন সোনপ্বব (উঁজান) রাসী প্রসিদ্ধ শ্রোত্রিয ব্রাহ্মণ স্ব. দুর্গেশ্বব ঠাকুবক কন্যাসঁ স্থিব ভেননি তঁ মোদানন্দ রাঁবূ বাজসঁ পবমানগী প্রাপ্ত কবরাঁমে তহ সহযোগী ভেরেঁ কেনথিন, সৌবাঠমে খধিকাংশ পঁজীকাবক রৈসক রঁজায সভক সহমতিসঁ হমব প্রপিতামহ নান মিশ্রক সভ সন্ততি নেন কন্হৌনী পাঁজিক স্থাপনা সেহো কবরৌননি। ও প্রাযঃ খভগড় া (খববিযা জিনা) রাসী স্ব. রাঁনগুঞ্জ ঝাক পবিরাব খা কতিপয খানো পবিরাব নেন এহনে স্তবোন্নযনক পক্ষমে বহথি। হুনকব মন্তব্য বহনি জে জমীন্দাবী প্রথাক উঁন্মূননসঁ খান খনেক সংস্থাক সংগ পঁজী ব্যরস্থাক সেহো রঁড ক্ষতি ভেনৈক। জমীন্দাব নোকনি পবম্পবা খা সংস্কৃতিক সম্পাষক বহথি হ্দা খারঁ হুনকব স্থান নেনিহাব সবকাব খথরা কোনো খান সংস্থা সে কাজ তাহি রূপেঁ নহি কহ পারি বহন খছি। পঁজীকাব নোকনিক দুর্দশাক এক কাবণ জমীন্দাবক সমাপ্তি সেহো ভেন। হুনকা সন্তাষ বহনি জে পটনাক মৈথিনী খকাদমী সন সংস্থা হুনক জীরন পর্যন্তক সেরাক মান্যতা দয হুনকা সম্মানিত কযনে ছননি, হ্দা সে সংভর ভেন ছন খকাদমীক তকোনীন খধ্যক্ষ ডা. মদনেশ্বব মিশ্রক ব্যক্তিগত প্রযাসসঁ, খন্যথা খান কিছু শ্রোত্রিয, যোগ্য খা কুনীন পবিরাবকেঁ ছোড়ি খনেকশঃ মৈথিন ব্রাহ্মণ পবিরাবেকেঁ জখন পঁজীকাব খথরা হুনকা দ্বাবা কযন সিদ্ধান্তক প্রযোজন নহি বহননি তহ ব্রাহ্মণেতব সমাজ খা প্রাযশঃ তকবহি প্রতিনিধি সবকাব পঁজীকাবক স্থিতিমে স্বধাবক কোনো যনে কিযৈক কবত।

মিথিনা রিভূতি স্ব. মোদানন্দ ঝাক স্মৃতিক সংবক্ষণার্থ ঞ সর্বতোভারেন রাঁছনীয খছি জে পূর্ণিযাঁমে হুনকা দ্বাবা স্ববিচাবিত শোধ পবিযোজনা সভপব কাজ কবরাঁওন জায, স্ব. গিবিজানন্দ ঝা সন মিথিনা ভবিমে পসবন পঞ্জীকাব নোকনিক ওতয উঁপনর্ব্ধ ও পঁজী-পাঁড়ুনিপি সভক সংগ্রহ কযন জায জে খারঁ কতিপয কাবণসঁ উঁপযোগমে নহি বহি গেন খছি, মৈথিন মূন গ্রাম সভক খভিজ্ঞান প্রাপ্ত কযন জায তথা জ্ঞাত খথরা খজ্ঞাত মৈথিন ব্রাহ্মণ পবিরাবক রিশিষ্ঠতাক প্রচাবার্থ পবিচযামেক রিরবণিকা তৈযাব কবরাঁওন জায। পঁজী ব্যরস্থা নিশ্চযতঃ পতনোন্মুখ খছি হ্দা মোদানন্দ রাঁবূক রঁতাওন মাষ্ঠপব জোঁ শোধ কার্য কযন গেন তহ মিথিনাক সামাজিক-সাংস্কৃতিক গতিহাসক খভূতপূর্ব সেরা হোযত।



ডা. বেরতীবমণ নান

মধ্শ্রোরনী

মধ্শ্রোরনী খাএন
মন-মন হর্ষএ
চহুঁদিস সাওন
স্বন্দব ঘন রর্ষএ
কাঁখি হ্নডানি
হ্মস্কথি কামিনী
মনয পরন

স্বগন্ধিত শীতন
দমকএ দামিনী
নভ মংডনমে ঘনঘোব
মানূ জন নহি রর্ষএ
ঞা রিবহী যক্ষক নোব
মিংগ্বব রেঁঙ্গ গ্বঞ্জএ
জন থন খছি চহুঁওব।



বোশন জনকপ্ববী

ডব নগৈএ

নাচি বহন গিবগিটিযা কোনা, ডব নগৈএ
সাঁচ ঝূঠমে ঝিঝিবকোনা, ডব নগৈএ
কহ্নন পহিবনে নোক ঘ্মএ এস্কব ওমহব
শেহব রঁনন মবঘটকে রিছৌনা, ডব নগৈএ
হমবে রঁনপব পহুঁচন খছি জে সংসদমে
হমবে পঢ় ারেঁ ডোঢ় া-পৌনা, ডব নগৈএ

খাওনমে খছি গ্বস্থবি বহন কাগজকে রাঁঘ
ঘব ঘবমে খছি রোহটি-কন্না, ডব নগৈএ
খাঁখি খোনি পঢিসকী তঽ পঢিযৌ খাজ্ক পোথী
ঘেঁটকঙ্গীসঁ ভবন খছি পন্না, ডব নগৈএ
চনূ মিনারী ডেগ রঁঢ় ৌত খাগূক ডেগসঁ
খারঁ নে কবিযৌ এহন রহন্না, ডব নগৈএ



রূপা ধীরূ

জন্মস্থান–মযনাকডেবী, সপ্তবী, শ্রীমতী পূনম ঝা আ শ্রী অরুণকুমাব ঝাক পুত্রী। স্থাযী পতা– অখ্যন–সগবমাথা, জিল্লা– সিবহা। প্রথম প্রকাশিত বচনা–কোগনী কানএ, মাটিসঁ সিনেহ (করিতা), ভগতা রেঁওক দেশী–ভ্রমণ (কনক দীক্ষিতক প্স্তকক ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষিসঁগ মৈথিনীমে সহঅনুবাদ, সঙ্গীতসম্বন্ধী হৃতি–বাষ্ট্রিযগান, ভোব, নেহক রএন, চেতনা, প্রিযতম হমব কমৌআ (পহিন মৈথিনী সীডী), প্রেম ভেন তবঘ্স্কীমে, স্ববক্ষিত মাহুত্ব গীতমানা, স্বখক সনেস। সম্পাদন–পল্লর, মৈথিনী সাহিত্যিক মাসিক পত্রিকা, সম্পাদন–সহযোগ, হমব মৈথিনী পোথী (কক্ষা ১, ২, ३, ৪ আ ৫ আ কক্ষা 9–10 ক ঐচ্ছিক মৈথিনী রিষয পাঠ্যপ্স্তকক ভাষা সম্পাদন), পল্লরমিথিনা, প্রথম মৈথিনী ওন্টবনেট পত্রিকা, রি.সং. ২০৬৯ মাঘ (সাহিত্যিক), সম্পাদন–সহযোগ। –**সম্পাদক**

অঙ্কজন কাঁট

নহি জানি রঁহিনা কিএক
আগ তোঁ রঁড মোন পডি বহন ছহ
আ তাহুসঁ রেঁসী তোহব ও
ছহোহিত ক২ দেরঁরনা
মর্মভেদী রাণ।

রঁহিনা তোঁ কহনে বহ২ হমবা
এঁ হগ রঁহিনা!
এহন কাঁট ভবন গ্নারঁকেঁ
অপন আঁচবমে এনা জে সহেজনে ছহ
তোবা গড়্ত নহি ছহ ?
তোঁ উত্তব পএরাঁক নেন উস্ক ছনহ
হুদা হম মৌন ভ২ গেন বহী
আ তোঁ মোনেমোন গজিবহন ছনহ।
হঁ রঁহিনা, ঠীকে
হমবো তোরেজকাঁ
অপন জিনগীমে ফুনেফুন সহেজরাঁক
সপনা বহএ
আ অগবএরাঁক নানসা বহএ তোরেজকাঁ
অপন জিনগীপব
হুদা কী কবরঁহক... !
মোন পাডহ নে
ছোটমে জখন অপনাসভ
তী–তী আ পাঁচগোটিযা খেনাগ
রেঁসী কান হমহী জীতৈত বহী
হুদা জিনগী জীরাঁক খেনমে
হম হাবি গেন ছী রঁহিনা।
কাঁট কাঁটে হোগ ছৈ রঁহিনা
গড়্ কতহু নহি
হুদা হম কাঁটেকেঁ অঙেজি নেনে ছী
মানিন জঁ কাঁটকেঁ
নগ অঙেজতে রঁহিনা তঁ ফেব গ্নারঁ মহমহএতে কোনা ?



রূপেশ কুমার ঝা 'ত্যোথ'

গ্রাম+পত্রালয-ত্যোথা, ভায়া-খিরহর, থানা-বেনীপট্টী, জিলা-মধুবনী, সম্প্রতি কোলকাতা মে স্নাতক স্তর মে অধ্যয়নরত, সাহিত্যিক গতিবিধি মে সেহো সক্রিয়, দর্জন ভরি রচনা পত্র-পত্রিকাদি মে প্রকাশিত। সম্পাদক

বূথ কৈপ্চরিগ

কোন পাপ লাগল সে নে জানি
ঘুরি অযলহুঁ মোনক বাত মানি
লোকরী সঁ নে ভেটৈত অবকাশ
নে কবিতহুঁ হম এ গাম বাস
অযলহুঁ তং লাগয সভটা নীক
অছি নে কদা কিছুও ঠীক
আব গামক হবা অছি বিগডল
অছি স্বার্থ জন সঁ সভ ভীজল
তথাপি বহুত ছলহুঁ হর্ষিত
ভেল সমাজক হেতু সমর্পিত
কদা আযল বংগমনমা চুনাব
বহল লোক সভক আব ভাব
গ্রামীণ সভ মিলি কযলক বৈসার
ভেল ও জে ছল নে আসার
সভ ক্যা কযলক আগ্রহ প্রগাঢ
জে লোঙু অহাঁ এহি বেব ঠাঢ
সোচল দী কোনা লোকক বাত কাটি
সেরাক অবসর দেলক আগ মাটি
বনি এহি পঁচাযতক হম মুখিয়া
বহয দেরৈ নে ককরো দুখিয়া
সোচি বনল মুখিয়াক প্রতিনিধি
কল জোড়ি পোস্টর ছপওলহুঁ সবিধি
প্রচার মে জুটলহুঁ দিন-রাতি
রিকশা মে ঠাঢ ভেল কতেকো পছাতি
ভেল শুরু মারামারী-
গড় গড় রৈল
কএক ঠাম ভেল নঠা-নঠৌরল
ভেটল সভ কেঁ দু-চারি গোট নোট
অসলহি দোসরেক হক মে বোট
তওযো নহি ভেটলৈ সংতোষ
ছপলক বূথ মিলি সভ দোস
পরিণাম স্বনি ভেলহুঁ স্তব্ধ
ভং গেল ছল হমর জমানত জব্ত
ঘর সঁ নিকলৈত আব লোগছ লাজ
কিএক কযলহুঁ হম এহল কাজ
বৈসব নে কদা নিশ্চিত আব
হেবৈ কবতে ফেবো চুনাব
লোযব ঠাঢ হম ফেব জা
পোসব গুণ্ডা আব কএকটা
ঙাগি গেলৈছ হমরো দু গোট সিংগ
কবব হমহুঁ আব বূথ কৈপ্চরিগ

সচিদানন্দ যাদর

সপ্তবী

আও হম ঠাঢ় ভেল ছী-

আও হম ঠাঢ় ভেল ছী
চৌবঙ্গিযাপব নগাঁ,
বাটে তং এক্কেটা ছৈ
কদা ওকরা রুকয পডতৈ
জে হমরা এতয অনলকৈ
হম ঠাঢ় ভেল ছী ঠীক ওহিনা
জেনা কপড় াক দোকানমে প্তবা
সভদিন নর নর পহিবনমে
ঠাঢ় ভেল বহৈ ছৈ

আা, কিনযরঁনা দেখৈ ছৈ
ঙঁনটৌপ্বনটৌক২ ।



সন্তাষ মিশ্র

এনা কিএ ?

একটৌ স্ত্রী,
হমব ঘবকেঁ সবঁহে কাজ ক২ দৈখ
সময সময পব আরিক২
হমব জকবত প্বা ক দৈখ
এহিকে রাঁধ ও
পবতবি দৈখ
হ্দা এনা কিএ ?

জহিযা হম খসগবে বহছী
তহিযা ও হমবা সংগ বাতি রিত২বৈয
কখনো তিব ত কখনো তাব
কহিযো বাঙকে বঁনাদৈ পহাড়
কখনো হমবা নেন আখিমে নোব
আ কখনো হমবাসঁ দূব
হ্দা এনা কিএ ?

কি ঙহে ত প্রেম নহি ?
কি ঙানো প্রেম ছৈ ?
হমবা কোনো রেঁগবতা নোএ
ও সেহো প্বা ক২ দৈখ

গনতী জৌ ভ২গেন হমবাসঁ
ত ডটরোঁ করৈএ
হ্দা এনা কিএ ?

ওকব আঁখিমে,
একটৌ ভারনা বহছৈক
ওকবা রিশ্রাস বহছৈক হমবে পব
তৈযো ও হমবা ডটৈত বহএ
হ্দা এনা কিএ ?

কিছু জৌঁ কহি দিঐ ত
ভ২জাগএ টৈকা চানী বঁন্দ
ওকব মুঁহ বঁন্দ ভগযোক
ওকব আঁখি,
আপন প্রেমক গীত কহএ
হ্দা এনা কিএ ?

কিছু সময বাঁদ
জেনা কিছু ভেনে নহি হ্এ
জেনা ও হমবাসঁ চিন্তীতে নহি হ্এ
তহিনা ব্যঁরহাব করৈএ

ঋদা এনা কিএ ?



সতীশ চন্দ্র ঝা

বাম জানকী নগব,মধ্বঁনী, এম. এ. দর্শন শাস্ত্র
সমপ্রতি মিথিনা জনতা গন্টব কানেন মে ব্যাখ্যাতা পদ পব 10 বর্ষ সঁ কার্যবত, সংগে 15 সান সঁ স্বপ্পন একটা এন.জী.ও. ক সেদো সংচানন।

চিকডি বহন খছি শৈষ্ক খারি ক'
নিন্ন পডন নিশব্দ বাতি মে।
খছি উদংড, উত্শৃখন সরটা
নহি বুঝত কিছু বাত বাতি মে।
কেনা কক হম বঁদ কান কে
উতবি জাগত খছি হৃদয রেদনা।
রৈসি জাগত ছী তেঁ কিছু নিখয
ছীটৈন শৈষ্ক হমব খছি সেনা।
কখনো কোবা মে ঘ্সিযা ক'
বঁনা নৈত খছি করিতা খপনে
জ্ডন জাগত খছি ক্নাঁত হৃদয মে
শৈষ্ক শৈষ্ক কে হাথ পকডনে।

করিতা মে কিছু হমব শৈষ্ক কে
নহি ব্যাকবণক জ্ঞান রোঁধ ছৈ।
সরটা নগ্ন, উঘাব রৌদ মে
নেন্না সন রৈসন খরোঁধ ছৈ।
কখনো শৈষ্ক খারি ক' খপনে
জড় া দৈত খছি প্রখব খগ্নি মে।
কখনো স্নেহ,স্ববভি, শীতনতা
জগা দৈত খছি ব্যগ্র মোন মে।
ক্ষমা কবব জৌ কণ্ঠ হ্এ ত'
পঠি ক' করিতা শৈষ্কক রাণী।
শৈষ্ক ব্রহ্ম খছি নহি খছি দোষী
ছী হমহী কিছু করি খজ্ঞানী।



শৈলেন্দ্র মোহন ঝা

লেখক ওঁক্তি হুনকব পবিচযমে। সম্পাদক। সৌভাগ্যসঁ হম ওহি গোনূ ঝাক গাম, ভববাবাসঁ ছী, জিনকা সম্পূর্ণ ভাবত, হাস্যশিবোমণিক নামসঁ জনৈত অছি। বর্তমানমে হম টাটা মোটর্স ফাগনেন্স লিমিটেড, সম্প্রতিপুবমে প্রবন্ধকক রূপমে কার্যবত ছী।

চললা ঝবাবী ছৌবী ফঁসবঁয !

এক দিনক গপ্প অছি, হমব মিত্রগণ হমবা কহয লগলা –

শৈলেন্দ্র, অহাঁ কঁ কোনো গর্ল ফ্রেন্ড নহি ?

হম কহলিযনি – দোস, ঞা ভাবত অছি, গর্লফ্রেন্ড নহি !

অখন গর্ল ফ্রেন্ডক জরুবত নহি,

অখন ত পঢয – লিখয কে দিন অছি, প্রেম কবয কে ফুর্সত নহি ! !

সবঁ মিত্র কহয লগলা, হম অনাড়ী ছী

জোঁ কোনো ছৌবী ফঁসাবী, তখনে হম খিলাড়ী ছী

ঞা সবঁ হমবা সহল নহি গেল,

বিনা ঞা দুস্কর্ম কযনে বহল নহি গেল

ফবে কী ছল ? হম তাকয লগলহুঁ একটা ফ্রেন্ড,

ফ্রেন্ড নহি, গর্ল ফ্রেন্ড......

ঝদা একটা ঝশিকল ছল –

হমবা ছৌবী সবঁ স লগৈত ছল বঁড্ড ডব

জোঁ হুনক সৈন্ডল গেল পড়ি, ত গঞ্জত জাযত উঁতবি

তৈযো হমবা প্রমাণিত কবয কে ছল, কহলা কয একটা ছৌড়ী পটবঁয কে ছল

ত ঝদি পড়লৌঁ মৈদান মে যা ঞা কহু শ্মশান মে,

কিযাকি, পিটৈনা কে বাঁদ ওত্তহি জাযবঁ, ফবি ক ঝঁহ নহি দেখাযবঁ

বঁন্হলহুঁ মাথ পব কফন, কয সবঁ ডব কে কবেজ মেঁ দফন

নিকলি পড়লহুঁ হম বাঁটে মে, এক ছৌবী কে তাক মে

সবঁ সঁ পহিলে প্রার্থনা কযলহুঁ –

হে কিশন কন্হৈযা ! অহাঁ ত অহি কর্ম মেঁ খিলাড়ী ছী

হমবো খিলাড়ী বঁনা দিঅ,

হমবা সোলহ হজাব গোপী নহি, কেবল একটা ছৌড়ী ফঁসবা দিঅ

অহাঁক বঁড্ড গুণগান কববঁ,

ফঁসিতে ছৌবী, সবা কপৈযা কে প্রসাদ চঢাযবঁ

হম সোচলহুঁ, শাযদ আঁখি মাবলা সঁ ছৌবী পটৈ ছৈক !

হমবা কি বুঁঝল ছল, আঁখি মাবলা সঁ ছৌবী পীটৈ ছৈক

ভাগি কয ঘব অযলহুঁ, আব পহিল সপ্পত খেলহুঁ

ফবে কহিযো আঁখি নহি মাববঁ.

ফবে সোচলহুঁ – পহিলে বঁতিযাযবঁ, ফবে ঘুমাযবঁ তহল ফঁসাযবঁ

হঁ, ঞা ঠীক বহত !

দেখলহুঁ একটা ছৌৱী, ত আঁখি হমৰ ফ়ৰকল....

ফ়ৰে কী ছল ? হম কহলৌঁ–

পোখৰি সন আঁখি তোহৰ, কেশ জেনা মেঘ,

ফ়ূল সন ঠোঠ তোহৰ, কহিযো খসগৰ মেঁ ত ভেটৈ !

কহলহুঁ হম এতৱেঁ কী ভয গেলী ও লাল,

ও মাৰলীহ এহন থপ্পড, ভেল গাল হমৰ লাল

কলৱোঁজ স্বপ্ন ভেল হমৰ, আঁখি ভেল অন্হাৰ

সূঝয লাগল তৱেগল, ভেল দুপহৰিযা মেঁ অন্হাৰ

সৰধূআ, কৰমঘৰ্ষ্ট, ৱঁপট্টগৰা আৰ অভাগল

দেখূ কপাৰ হম্মৰ, ঞা ৱিশেষণ হাথ লাগল

এতৱেঁ নহিঁ........

ও কৰয লগলীহ হল্লা, জুটৈয লাগল মোহল্লা

হম কহলহুঁ – ঞা কোন কাজ কেলহুঁ ? কিযাক গাম কে ৱঁজেলহুঁ

নহিঁ পটিতোঁ হমৰা সঁ, ঞা আফ়ত কিযক ৱঁজেলহুঁ

ফ়ৰে কী ছল ?

পিটৈয লগলহুঁ হম আৰ পীটৈয লগলা গোঁআঁ

ফ্ঁহ কান তোডি দেলক, অধমক কয ক ছোৰলক

ঞা কোন কাল ঘেৰলক, মৰয মেঁ নহিঁ ছল ভাঁগিঠ,

হম ভাগি ঘৰ এলহুঁ, দ্ৱাঁৰা সম্পত খেলহুঁ –

ফ়ৰে আঁখি নহিঁ মাৰৰঁ, নৈ গীত হম গাযৰঁ,

ফ়ৰে ছৌৱী নহিঁ ফ়ঁসাযৰঁ, নৈ জান হম গমাযৰঁ,

আৰ ভূলি কয অংগ্রেজী, হম মৈথিল ৱঁলি জাযৰঁ !

আৰ ভূলি কয অংগ্রেজী, হম মৈথিল ৱঁলি জাযৰঁ ! !

সপনা

স্ৱতল ৱহী দুপহৰিযামে তঁ দেখলৌ হম এক সপনা

ভেল ৱিৱাহ হমৰ যৌ ভৌজী কনিযা চান্দ কে জেনা

হম্মৰ, টুটি গেল সপনা যে ভৌজী, ভৰল দুপহৰিযামে...

জহল উঁঠৈ ভেল হুনকৰ হম্মৰ, ভেলহুঁ হম প্রসন্ন

দেখি কঽ হুনকৰ ৰূপ হে ভৌজী, ভয গেলৌঁ হম দঙ

নাম পুছলিযনি হুনকৰ হম তঁ কহলনি ওঽ জে ৰজনী

স্ৱপ্ন স্বন্দৰী ওঽ ৱঁনি গেনি হম্মৰ হৃদযক ৱানী

হমৰা পুছলী কহ্ হে সাজন কেহল হম লগৈ ছী ?

হম কহলিযনি স্বন্ন হে সজনী অহাঁ চান্দ লগৈ ছী

চন্দামে তঁ দাগো ছৈ, হাঁ ৱেঁদাগ লগৈ ছী

আঁখি অহাঁক ঐশ্বৰ্যা জেহল নাক অছি জূহী চাৱলা

কেশ অহাঁক অছি নীলম জেহল গাল ৱৈজন্তিমানা

এহি কে ৱাঁদ পুছলিযনি হমহু কেহল হম লগৈ ছী ?

কহয লগলি অৰাৱঁ ছী, ছী অহুঁ ঠীক–ঠাক

লেকিল এহি যৌৱলমে সাজল ভেলহুঁ কোল টাক*

কলিক লগৈ ছী সন্নী জেনা, কিছু–কিছু ৱাহ্ল ৱায

কিছু–কিছু গুণ গোৱিন্দা ৱাঁনা, যৈহ অছি হম্মৰ ৱায

তহল কহলিযনি চল্ল হে সজলি ঘূমএ লেল দৰভঁগা

অহাঁ লেল হম সাৰী কিলৱঁ, অপলো লেল হম অংগা

দূ টা টিকট অছি উঁমা টৌকীজক, অগলে–ৱঁগলে সীটৈ

দূনূ গোটে ৱৈঁস কঽ দেখৱঁ "মমতা গাৱঁয গীত"**

হুনক হাথ লেল অপল হাথমে উঁঠি ৱিদায হম ভেলহুঁ

তখলে জগা দেলক পিট্টুআ, তখলে জগা দেলক পিট্টুআ***, নীন্দসঁ হম উঁঠি গেলহুঁ

হম্মৰ টুটি গেল সপনা যে ভৌজী, ভৰল দুপহৰিযামে......

*= ৈমব কেশ কিছু বৈশী কম খছি

**= প্রসিদ্ধ মৈথিলী সিনেমা

***= ৈমব ছোট ভাঙা



শক্তি শেখব

পিতা-শ্রী শুভনাথ ঝা, গাম- মোহনপুব, ভাযা-হবনাখী, জিনা-মধুরঁনী।

কখন রঁদনরঁ হম

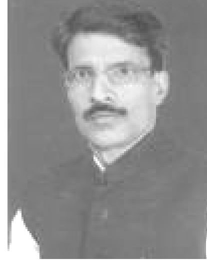
রঁহ্ত তামস হোগএ ভগরানক এহি প্ররূসঁ জে ওহ খপন উপস্থিতি মিথিনাঁচনমে দর্জ কেনায শাযদে কোনো সান রিসরৈ ছথি। মুদা হমবা সরঁকেঁ এহি ভযারহ স্থিতিসঁ নডরাঁক খনারা খাওব কোনো বস্তা তঁ নহি খছি। জী, হম রাঁত কহ বহুন ছী, এখন রিহাবমে খাযন রাঁঠিক সংদর্ভমে। খনুমান নগাযন জাহ বহুন খছি, জে খহি রাঁঠিক চপেটমে কবীরঁ 50 নাখ নোক খাযন ছথি। সভ সান জুনাঙ-খগস্তক মাস খরিতে রিহাবক নোক খাতংকিত ভহ জাগত ছথি। সরঁহক মোনমে ঙ ডব বহ ছনি, জে এহি রঁেব কেকব ঘব উজবতৌ। নোকসরঁ ভবি সান দিন বাতি মেহনত কহ একটা ঘব রঁনারৈত ছথি, কিন্তু পূঁজী জমা করৈত ছথি,মুদা কী হোগএ এহি সভসঁ? ঙ রাঁঠি তঁ কোনো খাতংকরাদীসঁ রঁেসী ভযারহ হোগত খছি জে হব রঁেব কতেকো গামকেঁ, কতেকো রিগহা জমীনকেঁ খপন খঁদব সমেটে নৈত খছি। সরঁধিত রিভাগ রাঁঠিকেঁ নহ কহ সরঁ জানকাবী বাখিতো কোনো তবহক কদম নহি উঠারৈত খছি। শাযদ ঙ রাঁঠি হুনকা সভক নেল খামদনীক একটা স্রাত জে হোগ-এ। পছনকা রাঁঠি সভক বাহত-খনুদানপব নজব দৌড় রাঁ তঁ নিধোক এক রাঁত কহনাগ খনুচিত নহি হোযত, জে রাঁঠিসঁ কতেকো নোক করোডপতি সেহো ভহ গেনাহ। ঙশ্‌্রবক নীনা দেখিযৌক, জে এক দিস এহি রাঁঠিসঁ সভ রঁেব কতেকো নোক (শাযদ খনুমান নগেনায খসংভর খছি) কেব সরঁ চীজ **নুগ**টে জায ছনি, তঁ দোসব দিস রাঁঠি ঘোটানাক খভিযুক্ত খাওব কতেকো নোক করোডপতিক গিনতীমে খারি গেনাহ। ওহি দৃশ্যক রাঁরেমে সোচল জায, জে পূর্ণিযামে রাঁঠিক ডরে খপন ছত পব রঁেসন চাবি সানক রঁচা ভূখসঁ খপন দম তোডি দেনক, ওহি নোকক রাঁরেমে সোচি, জিনকা খেনায তঁ দূব পিরঁহ কে নেন পানি তক নহি ভেটৈ বহুন **ছনি**। নোকক চাপাকন রাঁঠিক পানিমে ডুরি গেন ছনি। হিনকা সভ নগ কিএক নহি পহুঁচি পারি বহুন ছনি বাহত সামাগ্রী। কহি এহন **তঁ** নহি জে ফ্রবে সঁ কতেকো **নোক** এহি রাঁঠিমে করোডপতি রঁনএ রনা ছথি। প্রধানমংত্রী মনমোহন সিংহ রিহাবক রাঁঠিকেঁ বাষ্ট্রীয খাপদা ঘোষিত তঁ কহ দেনন্হি মুদা পীডিতক নেন ঙ সাংত্বনা মাত্র খছি। কেন্দ্র সবকাব দিসসঁ রিহাবক রাঁঠি পীডিতক নেন 1000 করোড রুপযা খনুদানক বাশি দেন গেন খছি। মুদা এহি খনুদানক বাশিক **রিষয**মে খখনো কতেকো রাঁঠি পীডিত কেঁ মানূম নহি চনি সকন খছি। জিনকা খহি রাঁরেমে

জানকাবী ভেটৈরৌ কৈন তঁ নিশ্চিত ওহ সোচনে হেতাহ কি শাযদে এহি বাশিমে সঁ হ্নকা সভকেঁ কিছু ভেটৈত। কেন্দ্র সবকাব গু বাশি তঁ দহ কহ খপন রাঁঠি পীডিতসঁ তঁ খপন পল্লা ঝাডি নেনাহ, মুদা রাঁঠি পীডিত তক গু বাশি কোনা পহুঁচি সকত, এহি রাঁরেমে হ্নকব ধ্যান নহি গেন খছি। এক রেঁব ফ়বেসঁ কহরেঁ জে গু খন্নদানক বাশি সরঁ রিভাগ তক রঁটৈত রঁটৈত দস প্রতিশতো রাঁঠি পীডিত তক নহি পহুঁচি সকত। খাওব হঁ, রাঁঠিক দোগমে জে সভসঁ পৈঘ চীজ হোগত খছি ওহ খছি বাজনীতি। কতেকো নেতা সভ এহি রাঁঠি পীডিতক নেন খাগিমে ঘী দেনায জেহেনে কাজ করৈত ছথি। বাজ্য সবকাব কেঁ দোষী ঠহবারৈত নেতা সরঁ ওহি জগহ খপন সীট স্বনিশ্চিত কবরাঁক ফ়িবাকমে বহৈত ছথি। হেনীকাপ্টবসঁ রাঁঠি ক্ষেত্রক সর্রেক্ষণ করৈত রঁহতো নেতাসভকেঁ খতরৌ জানকাবী নহি বহৈত ছনি জে ওহ কোন ক্ষেত্রক দৌড়া কহ বহন ছথি। পতা এহি রাঁতসঁ নগাযন জাহ সকৈত খছি জে নেতাসভ ওহি ক্ষেত্রক কতেক জ্ঞান বখনে ছথি। গমহব বাজ্য সবকাব সেহো কহাঁ চুপ বহএ রনা। ওহ কেন্দ্রপব নিশানা সাধৈত ছথি তঁ কেন্দ্র বাজ্য সবকাব পব। এহি বাজনীতিমে পিসাগত তঁ রাঁঠি পীডিত ছথি। কোনো রাঁত নহি, সময খারি গেন খছি একজ্টৈতা দেখারঁএরাঁক খাহ মদতি কবরাঁক....রাঁঠি পীডিতক সংগ, রাঁঠি পীডিতক নেন। তখনে হম স্বতংত্র ভাবতক কর্তব্যনিষ্ঠ নাগবিক ভহ সকৈত ছী।

জোগাব

'হম খাপকো দিখা বহে হৈ কি কৈসে ফ়না খাদমী কিসী মামনে কো দরাঁনে কে নিএ দূসবে কো পৈসা দে বহে হৈ। যহ হমাবে চৈনন কে স্টিংগ খাপরেশন কা নতিজা হৈ জো সিব্ফ় দিখা বহী হৈ।' জী,গ পঞী খছি খাজুক সময কে সরঁ ঘটনা স খপনা সরঁ কে দেখা বহন গনেক্ট্রোনিক চৈনন কে। খপনা কে সরঁ স উঁপব পহুঁচারঁয কে নেন ও সরঁ হথকংডা খপনা নৈত খছি। রিউঁরঁনা গহো দেখু জে সরঁ চৈনন বনা খপনা কে বাজা হবিশ্চংদ্র কে সহ নীতি পব খাধাবিত রঁতারৈত খছি। রঁহতো চৈনন বনা সরঁ কোনো কাজ কে তহ তক পহ্চরাঁক নেন হমেশা একটা হথকংডা খপনারৈত খছি জাহি কে সহি যুগ মে স্টিংগ খাপরেশন কহন জাগত খছি। মানে গ জে হম গ হম দেখা বহন ছী জে রঁস খহাঁক নেন খছি খা সহ খছি। মুদা কহন জায তঁ একটা সহ মীডিযা খাস ক গনেক্ট্রোনিক মীডিযা মে এহি শৈঙ্কক রৌনরাঁনা খছি। জী,হম রাঁত ক বহন ছী 'জোগাব' কে। খাজুক যুগ মে রঁহতো যুবা কে কন্ঝান পত্রকাবিতা দিস ঝুকি বহন ছৈন। নাখো কপযা ও সরঁ খহি পত্রকাবিতা কে পঢাগু পব খর্চ ক দৈত খছি। শাযদ কিছু উঁম্মীদ কে সংগ জে ওহো সরঁ এক দিন খহি ক্ষেত্র মে খপন নাম রৌশন কবতাহ। মুদা কি হোগযা খতেক পঢাগু নিখাগু কএনাসঁ? পঢাগু কে সংগ সংগ কতেকো নোকনি কে পত্রকাবিতা মে কাজ কবরাঁক নেন জোগাব সেহো নগারঁখ পড়ৈ ছৈন। এক তবহ স কহু ত ডীগ্রী ডিপ্লোমা স পহিনে কোনো চৈনন মে পহুঁচরাঁক নেন হ্নকা সরঁ কে সরঁ স পহিনে ত জোগাব নগারঁহে পড়ৈ ছৈন। খন্নচিত নহি হৈত জৌঁ কহি ত জে পত্রকাবীতা ক্ষেত্র মে ঘুসরাঁক নেন সরঁ স জরুবী জোগাব হোযত খছি। খারঁ ত কতেকো চৈনন সরঁ খা খখরাঁব এজেংসী সরঁ খপন-খপন সংস্থান সেহো খোনি নেনে খছি,গ কহি ক জে পঢাগু সমাপ্তী কে রাঁদ হ্নকা সরঁ কে ওহি চৈনন খা

অখবাঁব এজেঁসী মে কাজ দেন জাযত। সাধাবণ বস্থা সবঁ পত্রকাবিতা কে পঢাঞা কবনাক বাঁদো ও সবঁ অহি সংস্থান মে নামাংকন নহি ন সকৈত ছথি। চৈনন রনা সবঁ কে অহি কদম স সাধাবণ তবঁকা রনা হ্যবাঁসবঁ কে অহি চৈনন মে কাজ খোজনায পহাড খোদনায এহন ভ বহন অছি। সোচন জায জে ও চৈনন রা অখবাঁব এজেঁসী রনা সবঁ অপন সংস্থানক বিদ্যার্থী কেঁ ছোডি ক দোসব গাছৈ কে কিএক কাজ দেত। বঁড পৈঘ পৈঘ গপ্প কবৈত ছথি ও চৈনন রা অখবাঁব রনা সবঁ জে ভাবত মে বেঁবোজগাবী অহি হদ তক বঁঠি বহন অছি আ দোসব দিস অপনে জোগাবক মংত্র পব কাজ দৈত অছি। ধ্যান দি জে অখন সমাচাব চৈনন রা অখবাঁব এজেঁসী মে কাজ ক বহন ছথি,ওহি মে স এহন কতেক ব্যক্তী ছথি জিনকব কোনো নহি কোনো সবঁধ অহি ক্ষেত্রক মাফ্রি যা সবঁ স নহি ছৈন। প্রতিশত মে দেখন জায ত জোগাব রনা সবঁহক প্রতিশত শাযদ 80 তক পহুঁচ জাযত। এক তবহ স কহি ত জে অহি পত্রকাবীতা ক্ষেত্র মে জ্যাদা স জ্যাদা দিন তক টিকবাঁক নেন জিগাব বহনায আবশ্যক অছি। ওনা ত সবঁ ক্ষেত্র মে জোগাব অপন এক অনগ স্থান বাখৈত অছি ক্ষদা পত্রকাবীতা ক্ষেত্র কে নেন একব মহত্ব বিশেষ মে ভ জাযত অছি। পত্রকাবীতা কে দেশক চাবিম স্তংভ মানন জাযত অছি আ ও স্তংভ জোগাব পব টিকন অছি। কি জিনকা নক জোগাব নহি অছি,ও পত্রকাবীতা ক্ষেত্র মে কাজ নহি ক সকৈত ছথি? ফৈসনা ওহি সবঁ নোকনি কে নেবঁঅ পডতৈন জে অহি মে সংনিপ্ত বহৈ ছথি,জিনকব নাম ন ক জোগাব নগাবঁঅ পড়ৈত অছি,ওহি সবঁ হ্যবাসবঁ কে নেন কে কান্হি কে ভবিষ্য ছথি।



ডা শিংভু কমাব সিংহ

জন্ম: 18 খপ্রীন 1965 সহবসা জিনাক মহিষী প্রখণ্ডক নহ্খাব গামমে। খাবংভিক শিক্ষা, গামহিসঁ, খাগ.এ., রী.এ. (মৈথিনী সম্মান) এম.এ. মৈথিনী (স্বর্ণপদক প্রাপ্ত) তিনকা মাঁঝী ভাগনপ্বব রিশ্বরিদ্যানয, ভাগনপ্বব, রিহাব সঁ। BET [রিহাব পাত্রতা পবীক্ষা (NET ক সমত্তন্য) ব্যাখ্যাতা হেত্ত উত্তীর্ণ, 1995] "মৈথিনী নাটকক সামাজিক রিরর্ত্তন" রিষয পব পী-এচ.ডী. রর্ষ 2008, তিনকা মাঁ. ভা.রিশ্বরিদ্যানয, ভাগনপ্বব, রিহাব সঁ। মৈথিনীক কতোক প্রতিষ্ঠিত পত্র-পত্রিকা সভমে করিতা, কথা, নিরঁধ খাদি সময-সময পব প্রকাশিত। রর্তমানমে শৈক্ষিক সনাহকাব (মৈথিনী) বাষ্ট্রীয খন্নরাদ মিশন, কেন্দ্রীয ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব-6 মে কার্যবত। **-সম্পাদক**

দূভি

09 মঙ 2008 ক রাঁত থিক। গাম গেন বহী। সাঁঝ চাবি রঁজে তবকাবী কিনরা খা ঘ্মরাক নাথে তিবংগা চৌক দিস চনি গেনহুঁ, ঘ্বৈত কান স্কূন নগ খরৈত-খরৈত দীযা-রাঁতীক রেঁব ভ' গেনৈক। গবমীক দিন ছনৈক মোন ভেন কনী কান স্কূনক ওহি প্রাংগণমে স্বস্তা নী জতয কহিযো রৈসি হম খপন পাঠ যাদ করৈত বহী। জহিনা রৈসরাক উঁপক্রম কযনহুঁ কি একটা খপ্রকাশিত স্বব স্বনরামে খাযন... হে রাঁউ! ওতয নহি এমহব খাউ। হম চৌকি গেনহুঁ, দেখৈত ছী তঁ সবিপহুঁ একটা স্ত্রী হমবা সোঝামে ঠাঢ় ছনীহ খা রৈসরাক খাগ্রহ ক' বহন ছনীহ। হম রৈসি গেনহুঁ, হমবা সম্মুখ ও স্ত্রী সেহো রৈসি গেনীহ। হম সাশ্চর্য ওহি স্ত্রীকেঁ দেখয নাগনহুঁ জিনক রূপ-বংগ কিছু এনা বহনি--- হবিতর্ণকি শবীব তাহিপব হবিযব বংগক মৈন,প্ববান-সন সাড় ী জে কহ্না হ্নকব স্ত্রীযাঁগকেঁ ঝাঁপনে বহনি, তাহুমে কতোক ঠাম পিযন নাগন, শেষ শবীব উঁঘাবে রঁঝূ। সম্পূর্ণ শবীবমে ছোট-পৈঘ ঘার জাহিসঁ পীজ রঁহৈত বহনি। এক-দূ ঠাম মৈনা সেহো নাগন, জে দ্খ্রাঞ্চ করৈত ছন। রাঁমা জাঁঘ পব ঢন-ঢন করৈত ফোকা, দহিনা জাঁঘ পব গোদনা জকাঁ কোনো রিশিষ্ঠ খাকৃতি, দূনূ হাথ নোছড়ন জকাঁ, মাথক কেশ গোরঁবছত্তা জকাঁ জাহিমে শিখব, পান-পবাগ, ত্তনসী, বজনীগংধা, মাণিকচংদ গুটখা, খাদিক ফাটন-চিটন প্বড়ি যা, খখরাব, কাগদক ঢুকড় ী, জড়নকা সিগবেটক প্বত্তী খা ঢুকড় ী, স্বখন গোরঁব, সূগবক মৈনা খাদি-খাদি সভ ওঝবাযন। এহি নাবীক রিচিত্র ও দযনীয দশা দেখি হমব উঁকেঁঠা রঁঢ়ি গেন।

হম প্বছনিযনি-- খহাঁ কে ছী ?

ও কহননি-- হম দূভি থিকহুঁ। রৈহ দূভি জাহি পব খহাঁ এখন রৈসন ছী। রৈহ দূভি জতয রৈসি খহাঁ নেনপনমে নীবজক করিতা পঢ়ৈত ছনহুঁ "যহ জীরন ক্যা হৈ নির্ঝব হৈ, মস্তী হী গসকা পানী হৈ, স্বখ-দ্খ কে দোনো তীবোঁ সে চন বহা বাহ মনমানী হৈ...।"

হম ফেব প্বছনিযনি খহাঁক এহন দ্দর্শা কিএক ?

ও রঁজনীহ--- রাঁউ, হম দেখি বহন ছী জে খহাঁ তখনসঁ হমব খংগ-প্রংগকেঁ খূব নীক জকাঁ নিহাবি নেনে ছী। পহিনে খহাঁ রঁতাউ, হমবা স্বনরামে খাযন খছি জে খহাঁ সাহিত্যমে উঁচ শিক্ষা প্রাপ্ত কেনে ছী, ওহ্মে মৈথিনী সন সবস সাহিত্যমে।

হম কহনিযনি-সত্ত কহনহুঁ।

তখন সংভর ভ' সকয ত' হমব এহি দযনীয দশাকেঁ খহাঁ কোনো পত্র-পত্রিকামে প্রকাশিত করবা দিঔক। খা ও খাশ্বিস্ত হৈত রাঁজয নগনীহ-রাঁউ, হমব শবীব স্কূনক এহি হাতামে পসবন দূভিক প্রতীক থিক তেঁ হবিযব। হমবা মাথ পব জে

অহাঁ গুট্খা, সিগরেটক টুকড় ী, অখবাব আ কাগদক টুকড় ী দেখৈত ছী সে এহি স্কূলক ছৌড় া-ছৌড় ী সভক কিবদানী থিক, হম অহাঁকেঁ কহৈত জাগত ছী আ অহাঁ এমহব-ওমহব নজবি দৌড় া-দৌড় া ক' দেখলে জাউ....। হমব দেহ জে ঘারসঁ দাগল অছি সে সিগরেটক জড়লকা প্বত্তীসঁ, হাথ জে নোছড়ল দেখৈত ছী সে থিক মোদ রাবূ (ঋখিযাজী) ক নোকবক কিবদানী, ও সভ দিন এতয আরি ছিল্লা ছিনৈত অছি, দিনমে কৈক রেব সূগব, মহিস, গায, বকবী আদি হমবা দূষিত কবৈত বহৈত যৈ, বাম জাঁঘ পব ঞা ঢল-ঢল ফোকা থিক বৈহ মংগরুআক নোকক কিবদানী, ও কাল্হি বাতি চূল্হিক অঁগোবা হমবা দেহ পব ফেংকি দেলক, আ হমবা দহিনা জাঁঘ পবক ঞা চেন্হ জকবা অহাঁ গোদনা বুঝি বহল ছী সে রস্তুতঃ কোন চীজক আকৃতি থিক সে হমবা কহিতহুঁ নাজ নাগি বহল ঐ, সাঁঝহিকেঁ, মানে এখনসঁ কনী কানক পশ্চাতে দেখরৈক জে এহি গামক গঁজেবী ছৌড় া সভ হেজ বনাকেঁ আওত, সিগরেটমে ভবি কএ গাঁজা পীযত আ হমবা ঝবকা-ঝবকা কএ এহন অশ্লীন আকৃতি বনবৈত অছি, হে! ওহিঠাম দেখিযৌক..., ঞা জে মৈনা দেখি বহল ছী, সে থিক এহি আস-পড় াসক স্ত্রীগণক কাজ, কলে বতিগব ভেনাক বাদে এক দিস সঁ পথাব জকাঁ বৈসি জাগত ছথি। হে! ওমহব দেখিযৌক হত্তাক কছেড়মে... কী কহু বাউ, জীযবে দূভব ভ' গেল অছি।

(একটা দীর্ঘস্বাস নৈত) ও ফেব বাজয নগলীহ--বাউ, অহাঁকেঁ অপন নেনপনক বাত স্মবণ অছি নে ? তাহি দিন প্রাতঃ 10 বজে (প্রাযঃ) স্কূল পহুঁচলাক পশ্চাতে সভসঁ পহিনে সবস্বতী রন্দনা হোগত ছনৈক জাহিমে শিক্ষক-ছাত্র সভ ক্যা ভাগ নৈত ছনাহ। তকবা বাদ শ্রীরাস্তর মাস্টব সাহেবে সভ নেনাকেঁ এক পতিযানীসঁ বৈসা দৈত ছনাহ, আ ওসবে নেনা একহক টা কাগদ আ আন-আন সভ প্রকাবক গংদগী সভ চুনি-বীছি নৈত ছল। হমব কাযা একদম সাফ ভ' জাগত ছল। কক্ষা সভমে জখন হাজবী হোগত ছনৈক তঁ নাম প্বকাবল জাগত ছনৈক, হবেবাম, যুগনকিশোব, শংভু, ঝমাবসংভর, চন্দ্রকনা, বহীম, কৌশন্যা, কতেক মধুব আ সার্থক নাম! স্বনি কএ মোন তৃপ্ত ভ' জাগত ছল। সাঁঝ কে নেনা সব কবড্ডী আ খো-খো খেনাগত জখন গিব জাগত ছল তঁ হম ওকবা বৈসী চোট নহি নাগয দিযৈক, রাসেন্যক অনুভর করৈত ছনহুঁ তহিযা। শনি কেঁ রিশেষ আযোজন হোগত ছনৈক। শনিচবাক গুব-চাউব বাক্হটক-বাক্হট নেনা সভ খাগত ছল, কী কহু বাউ, অহাঁ সভক হাথ সঁ গিবনাহা গুব-চাউব খযবা নেল হমহুঁ শনি দিনক প্রতীক্ষা কবৈত ছনহুঁ। দোসব পহবমে সাংস্কৃতিক কার্যক্রম হোগত ছনৈক। "জগদম্বে অহী অরনম্বে হমব, হে মায অহাঁ রিনু আস ককব...। কখন হবব দুঃখ মোব হে ভোনা বাবা...। দুনিযাঁ মে তেবা হৈ বড় া নাম, আজ ঋনে ভী তুমসে পব গযা কাম....।" অহাঁকেঁ তেঁ স্মবণ হেবে কবত বাউ বমাকান্ত একবেব গযনে ছনাহ "চল চমেনী বাগ মে মেরা খিনাউঁগা....." তাহিপব মোনরী মাস্টব সাহেবে হুনকা চুত্তব পব ততেক নে ছৌকী মাবনে বহনি জে বৈচাবেক সভটা মেরা ঘোসড়া গেল বহনি। আ অহাঁকেঁ ও অন্ত্যাক্ষবী রলা বাত যাদ অছি কী নহি ? তহিযা অন্ত্যাক্ষবী মে করিতাক পদ্য সভ পঢ়ল জাগত ছনৈক, অহাঁ একবেব 'য' পব অটকি গেল বহী, গাবে' নগলহুঁ-"যে মেবা দীরানাপন থা...." অহাঁকেঁ মোনরী সাহবে বজা কএ প্বছনে ছনাহ "যহ কদম্বে কা পেড় অগব মাঁ......অহাঁ কাল্হিযে নে যাদ কেনে ছনহুঁ, তঁ রিসবি কোনা গেনহুঁ ? " আ তকবা বাদ হুনক ছড় ী আ অহাঁক দুনূ হাথ। একদিন বরিশংকবক চুগনী একটা নেনা ক' দেনে বহৈক জে "মাস্টব সাহেবে ঞা অপন ককাক জড়লকা বীড় ী পীবৈত বহয" এহি নেল শ্রীরাস্তর মাস্টব সাহেবে বরিশংকবকেঁ বৌদ মে এক ঘংটা ধবি অহীঠাম ঋবগা বনা দেনে বহথি। তাহিদিন ককব মজাল বহৈক জে এহি স্কূলক হাতা মে ক্যা গায, মহীস, আ বকড় ী-ছকড় ী ন' কএ ঘুসি জাযত। যৈহ মোদ বাবূ (ঋখিযাজী) ক নোকব এতয একবেব ছিল্লা ছিনয বৈসল বহয, ঋখিযাজী হুনকা ততেক নে গাবি-বাত দনকৈক, তকব ঠেকান নে।

ও বজলে জাগত ছনীহ আ হম অপন অতীতনোকমে রিচবণ ক' বহল ছনহুঁ। অচানক হম হুনকা টোকি দেনিযনি-- অচ্ছা একটা বাত কহু, আগ কাল্হি কী এহন ব্যরস্থা নহি ছৈক এতয ? আব তঁ দেখৈ ছিযৈ জে তাহি দিন সঁ বৈসী সবকাবক ধ্যান শিক্ষা পব ছৈক। নোক সেহো জাগরুক ভেল অছি শিক্ষাক প্রতি। হম ত' দেখি বহল ছী জে নীক ভরন অছি, পানি পীবা নেল কল অছি, মূত্রানয অছি, শৌচানয অছি, উচিত সংখ্যামে

শিক্ষকগণ ছথি, আরঁ কী চাহী ?

ও রঁজনীহ-- ওঁ রাঁড ! অহাঁ জে কিছু রঁজনহুঁ সেহো সাঁচে থিক হ্মদা অহাঁ আগ এনহুঁ কান্হি চনি জাযরঁ। হম তঁ কতোক রঁবখসঁ এতহি ছী আ প্রত্যক্ষদর্শী ছী, তেঁ হমহুঁ জে কহন আ জে কহরঁ সে ফূসি নহি। এতয দুঙা ভরন মে চাবি টা কক্ষ ছৈক আ রিদ্যার্থী 400 সযক কবীরঁ, এক তিহাঙা রঁচা কক্ষমে রঁসৈত ছৈক আ শেষ এহি হাতামে আ ওহি রঁড়ক গাছতব ঘুড়দৌড় কবৈত বহৈত ছৈক, ক্যা গুটখা, ক্যা....., ক্যা চবৈত মহিসক সাঁগ পব দয ওকবাপব চঢ়রাঁক অভ্যাস কবৈত অছি তঁ ক্যা........। শৌচানয, মূত্রানযকেঁ অহাঁ একরেঁব দেখি অরিযৌক একোটামে পন্না নহি নাগন ছৈক, উপবসঁ ততেক দুর্গন্ধ জে বাম কহু! অহাঁ কান্হি আরি কএ দেখি নেরঁ। ঙা তঁ পবসূ জনঘব রাঁরূক রৈঁটৈক রিযাহ ছননি তাহিনেন ও অপ্পন কন এতএ নগৌনে ছনাহ, আ শৌচানযমে রোঁবাক চষ্টী। কান্হিএ কনো খুনি জেতৈক ? এতয গড়নাহা পাগপে টা স্কুনক ছৈক। কী কহু, কন জহিনা নাগৈ ছৈক পাঁচে-দস দিনমে ক্যা চোবা নৈত ছৈক। হে নিযহ! হ্মহ্মবক মৌহড়া স্বনি বহন ছী নে অহাঁ ? রঁবাতী সভ জে কান্হি ভোবমে চুবা-দহী খা-খা ক' পাত সভ স্কুনক পছুআড়া মে ফেকনে ছন ততহি হ্মহ্মব সভ নড়া বহন অছি।

খৈব! ছোড়ূ ঙা সরঁ রাঁত। আরঁ পঢ়াঙক ব্যরস্থা স্বনূ--- অহাঁ কেঁ তঁ বুঁঝনে হৈত জে হমবা সভক দযানিধান হ্মখমংত্রীজী কান্ট্রেক্ট পব কৈক নাখ নোককেঁ রিনা কোনো পবীক্ষে-তবীক্ষে নেনে মাস্টব রঁনা দেনথিন, সেহো কী জে গামক নোক গামহিমে শিক্ষক হেতাহ। তেঁ ঢ়াবহায-মংগড়ূ সরঁ শিক্ষক রঁনি-রঁনি এতয আরি গেন ছথি, জিনকামে সঁ কতোক কেঁ তেঁ অপন নামো.....। প্রার্থনা আরঁ নহি হোগত ছৈক। জঁ কহিযো কান হোগতো ছৈক তঁ চাবি সয মে সঁ চাবিযে টা নেনাক হ্মহসঁ স্পষ্ঠ শব্দ রঁহবাগত ছৈক রাঁকী সরঁ আউঁ-আউঁ, উঁ-উঁ কবৈত বহৈত ছৈক। হাজবী মে নাম প্বকাবন জাগত ছৈক- ডরঁনূ, রঁরঁনূ, ডেজী, বোজী, স্বীটী.....। শনিচবাক প্রথা উঠি গেন ছৈক। সাংস্কৃতিক কার্যক্রম এখন ধবি হোগত ছৈক, এখনো গীত গাওন জাগত ছৈক-"এক আঁখ মাকঁ তো পর্দা হটে জাযে, দূজা আঁখ মাকঁ কনেজা ফটে জাযে.........। তনী সা জীস ঢীনা কব.... আদি।" এক দিনক রাঁত কহৈত ছী, একটা রিদ্যার্থী গানা শুরু কএনক-"চোনী কে পীছে ক্যা হৈ......" আকি সরঁটা মাস্টব ঠেঠিযা-ঠেঠিযা ক' হঁস' নাগনাহ। মংজয মাস্টব সাহেরঁ কেঁ নহি বহন গেননি ও নেনাকেঁ ডাঁটি কয রৈঁসা দেনথিন। তাহিপব, মংতোষ মাস্টব সাহেরঁ আ মংজয মাস্টব সাহেরঁমে নীক জকাঁ রাঁনি গেননি।

মংজয মাস্টব সাহেরঁ কহনৈথ-মেবা মাননা হৈ কি গসমেং রঁচ্চ কা কোঙ দোষ নহী হৈ, অগব যহী গানা গানা উস রঁচ্চ কী মজরূঁবী হৈ, তো হম এক শিক্ষক হোনে কে নাতে গসী গানে কে প্রতি উসকে দৃষ্ঠিকোণ কো রঁদন সকতে হৈঁ, রঁস এক রাক্য মেং সমঝাকব কী, "চোনী কে পীছে, 'মাঁ' হোতী হৈ, জিসকা অমৃতপান কবকে হম, আপ, সরঁকে শবীব কো জীরন মিনা হৈ।"

এহি ঘটনাক রাঁদ সভ শিক্ষক মিনি কএ মংজয রাঁরূক নর নামকবণ কয দেনকনি 'মাযবাম'। তহিযা সঁ ওহি কাগমংডনী মে হঁস সদৃশ্য মংজয রাঁরূক রূধিযে হেবা গেননি। একটা আব গপ্প স্বনূ, যৌহ পিছনে শনি দিনক রাঁত ছৈক, অন্ত্যাক্ষবী চনৈত বহৈক, এক সঁ রঁঢ় কএ এক কটগব ফিল্মী গানা সরঁ নেনা নোকানি গরঁৈত ছন, অচানক 'য' পব একটা দন অটৈকি গেনৈক..... একটা রঁচা উঠন আ কহনক, "যহ নঘ্ সবিতা কা রঁহতা জন, কিতনা শীতন, কিতনা নির্মন.......।"

একটা মাস্টব সাহেরঁ ওহি রঁচ্চাকেঁ নগমে রঁজৌনকনি আ কহনথি-- "অহাঁ কান্হিযে নে অপন মম্মী-পপ্পাক সংগ সিনেমা দেখ' সহবাতা গেন বহী, ওহি সিনেমাক গানা, যে গোবী গোবী রাঁহে, যে তিবছী তিবছী.......,রিসবি গেনহুঁ ? রঁড় ভোদূ ছী অহাঁ।"

দুভি বানীক কথা চনিতহি বহনি কী এহি রীচমে হমবা একটা আব নাবীক কর্কশ স্বব স্বনাএ পড়ন... "গৈ মায কে ছিযৌ ঙা হ্মনসা! এঁতেক কানসঁ এতয কী ক' বহন ছৈক ? রূঁনৈত নহি ছৈক জে ঙা নোক-রেঁদক, রাঁহব-ভীতব কবরাঁক রেঁব ছৈক ?"

হমব ধ্যান ওমহব গেন,

খন্হাবমে বৃঁঝা পড়ন জে তীন–চাবিটা স্ত্রীগণ এম্হবে বঁঠনি চনি খারি বহন ছনীহ। হম জা এমহব তাকী তাধবি দৃভিবানী নিপত্তা ! হমহুঁ উঠি কএ ঘব দিস চনি দেনহুঁ।

ওহি ভবি বাতি হমবা নিন্ন নহি ভেন। কাবণ ছন জে হম ঞ্জ নির্ণয নহি ক' সকনহুঁ জে ও সবিপহুঁ দ্ভিএ ছনীহ খা কি হমবা মোনক ভ্রম ? জতেক সোচৈত গেনহুঁ ওতেক ওমবাগতে গেনহুঁ, হ্মদা একটা বাঁত হমবা মোনমে ঘব ক' নেনক জে ঞ্জ ঘটনা একটা কথাক ৰূপ খরশ্য ন' সকৈত খছি। কান্হিএ হমবা মৈসূব জেবাঁক বহয। সোচনহুঁ একব পাঁড়ুনিপি বঁনা কএ কোনো পত্রিকাক সংপাদক নগ প্রেষিত ক' দেবৈক, জঁ ঞ্জ কথা ছপি গেন তঁ হমহুঁ খপন সীনা তানি কএ কহবঁ জে "হম মৈথিনীক কথাকাব ছী" সোমে–সোম মৈথিনীক এম.এ., পী–এচ.ডী. কহযনাসঁ কোনো প্রতিষ্ঠা নহি। মৈথিনী পঠ়ি জঁ মৈথিনীক কথাকাব, সাহিত্কাব নহি কহযনহুঁ, তঁ মৈথিনী পঠ়বেঁ কিএক কএনহুঁ ? হঁ একটা সমস্যা তঁ বহিযে গেন, এহি কথাক শীর্ষক কী দিঐক ? চনূ জেহনে কথা তেহনে শীর্ষক, 'দৃভি'।

জা গ' জাগ' মহাদেব !

মিথিনা, খনাদিকানসঁ ধর্ম, শিক্ষা, সাহিত্ সংস্কৃতি খাদিক বিশিষ্ঠতাক নেন খদ্বিতীয বহন খছি। এতয এক–সঁ বঁঠ়ি কএ এক হ্মনি, মনীষী, তপস্বী ভেন ছথি, জিনকা সভক উপদেশ খা খাচবণ খাগযহুঁ ওতবে প্রাসংগিক খছি। হ্মদা খনেকানেক কাবণসঁ খাগ বঁড় তীব্র গতিএঁ সামাজিক বিবর্তন ভ' বহন ছৈক। এহি বঁদনৈত সামাজিক পবিস্থিতিমে কোন বস্তু খা সংস্কাব গ্রাহ্য ছৈক খা কোন খগ্রাহ্য তাহি বিষযকেঁ ন' ক' নোকমে ভযংকব দ্বন্দ্ব খা সংঘর্ষক স্থিতি উপেন্ন ভ' গেন ছৈক। মূন ৰূপসঁ পাশ্চাত্যবাদী সভ্যতাক খন্ধানুকবণ ও খান–খান কাবণেঁ, নোক খপন সভ্যতা, সংস্কৃতি, সঁ বিহ্মখ ভেন জা বহন খছি, পবিণামস্বৰূপ, সমাজমে ভূখ, ভয, ভ্রষ্ঠাচাব, বাজনীতিক খপবাধ, বেঁবোজগাবী খাদিক সমস্যা দিনানুদিন গম্ভীব ভেন জা বহন ছৈক। নোক এহি সভ সমস্যাসঁ হ্মক্তিক নেন খপস্যাঁত খছি, বেঁচৈন খছি। ওকবা কোনো বস্তা নহি ভেঁটি বহন ছৈক। মানসিক খশাঁতিক শাঁতিক নেন নোক ভগবানক শবণ মে খারি বহন খছি (ওকবা নাগৈ ছৈক খাঁ যৈহ টা বস্তা বঁচি গেন খছি)। যৈহ কাবণ খছি খাগ জতয দেখূ ততহি থোকমে ধর্মক দোকান খুজি গেন ছৈক। হমবো সংগ সৈহ ভেন, বিভিন্ন প্রকাবক বিসংগতি খা ঝংঝাবাত তেনা নে হমবা নচাব ক' দেনক জে হমহুঁ খংততঃ ধর্মহিক শবণ মে গেনহুঁ।

ঞ্জ সংযোগে ছন জে তাহিদিন হমবা সভক দিস ধর্মকি একটা ঠৈকা দোকান খুজন ছনৈক– জাগ' জাগ' মহাদেব ! মিথিনাক নেন ঞ্জ কোনো নব ধর্ম খা নব সংপ্রদায নহি ছনৈক, হঁ, একটা বাঁত নব খরশ্য কহি সকৈত ছী জে এহিমে বঁস খহাঁ দেবাধিদেব মহাদেবকেঁ 'গ্বৰু' বঁনা নিখ, খা কি সভ সমস্যা ছূ মঁতব। হম খপন খন্বভব কহি বহন ছী, জহিযা সঁ হম মহাদেবকেঁ গ্বৰু বঁনৈনিযন্হি হমব সভটা সমস্যা সবিপহুঁ ছূ–মঁতব ভেন জা বহন খছি। মহাদেবমে দম ছনি, সে হমব ধাবণা দিনানুদিন দৃঢ় ভেন জা বহন খছি। যৈহ কাবণ থিক জে কতহুঁ খবৈত–জাগত, মানে জতয কতহুঁ মহাদেবক মঁদিব, ফোটৈ দেখৈত ছী, মোনে–মোন জাগ' জাগ' মহাদেব ! কহ' নাগৈত ছী।

যৈহ পবসূকা বাঁত থিক হমবা এক খাবশ্যক কাজে গামসঁ সহবসা জযবাঁক বহয, নে জানি কোন কাবণেঁ ওহিদিন গাড় ী–ঘোড় া বঁন্ন ছনৈক, হম পযবে চনি দেনহুঁ। হমবা গামসঁ নগভগ 10 কি.মী. ক দূবী পব মহাদেবক একটা মঁদিব ছৈক, বঁড় ভব্য, প্রাচীন খা সিদ্ধ। গবমীক দিন বঠক, বৌদ কপাবে পব নাগৈক। সোচনহুঁ মঁদিবমে জাগ' জাগ' মহাদেব ! ক' নৈত ছী, খা কনে কান প্রাণিক এহি বিশান বঁবক গাছতব চবূঁতবা পব স্বস্তা নেবঁ। মঁদিবমে মাথ টৈকি চবূঁতবা নগ খারি বৈঁসি গেনহুঁ। হমব মোন কনে খশাঁত বহয তেঁ ওতয ধ্যানক হ্মদ্রামে বৈঁসি মহাদেবক স্মবণ কব' নাগনহুঁ, খাকি এহন খাভাস ভেন জে সবিপহুঁ সাক্ষাত্ মহাদেব হমবা সমক্ষ খারি গেনাহ।

খারিতহি পুছনৈথ ___কী যৌ শিষ্য ! কী হান–চান ?

হম কহনিযনি–– হে গ্বৰু ! সে তঁ খহাঁ জনিতে ছী ?

ও কহলনি-- চিন্তা জ্নি করু শিষ্য ! সভ সমাধান ভ' জেতৈক ।

হম কহলিযনি-- হে মহাদের ! জখন খহাঁ নগ সভ সমস্যাক এতেক ত্ববিত উঁপচাব খছি তখন খপনেক এহি সংসাবমে এতেক প্রকাবক বোগ-শোক, ব্যভিচাব, খনাচাব, খত্যাচাব খাদি কিএক ?

ও কহলনি-- শিষ্য, "মোন চংগা তঁ কঠৌত মে গংগা" খহাঁ পহিনে হমব খস্তিত্বকেঁ স্বীকাব কবৈত ছলহুঁ ? নহি নে ? মুদা খাগ জখন খহাঁক মোনক শ্রদ্ধা জাগৃত ভেল তঁ দেখিযে বহল ছী জে হম সাক্ষাত্ খহাঁক সমক্ষ উঁপস্থিত ছী ।

হম কহলিযনি-- একব মানে ভেল জে খহাঁ খপন শিষ্য্য টা পব কৃপা কবৈত ছী, রৈহ টা খহাঁক সংতান থিক, খা খাব সভ ? কী ঞ প্রশ্ন খহাঁক 'জগতপিতা' উঁপাধি পব প্রশ্ন চিহ্ন নহি খছি ?

ও কহলিন-- কথমপি নহি শিষ্য হমবা নেল সভক মান ররোররি খছি । জাধবি ধর্ম খা কর্মক গণিতকেঁ নোক নহি বূঝত তাধবি ঞ সমস্যা, ঞ ভেদ বহরেঁ কবতৈক । এহিমে হমব কোন দোখ । খহীঁ জে খপন সভ কাজ-ধন্ধা ছোড়ি কয এতয দিন-বাতি জাগ'জাগ' মহাদের ! কবৈত বহরঁ তঁ খহাঁকেঁ কী বূঝাগত খছি জে মহাদের.... ।

হে মহাদের ! হমবা সন মন্দ-বুদ্ধি, ধর্ম খা কর্মক তত্ত্বকেঁ কোনা বূঝত ? হম তঁ রঁস এক্কহিটা চীজ বূঝৈত ছী, মহাদের ! খাব কিছু নহি ।

রঁস ! রঁস ! রঁস ! খহাঁক শ্রদ্ধা, রিশ্বাস খা সকের্ম সৈহ থিকাহ মহাদের, সত্যং শিরং স্বন্দবম্ ।

হে মহাদের ! ঞ বূঝরঁ তঁ হমবানেল খাব জটিল ভ' গেল, সত্য, স্বুঁদব খা শির কেঁ বূঝ'ক সামার্থ্য হমবা কতয ?

খপন সংস্কাব, সংস্কৃতি, নোকাচাব, ভাষা-সাহিত্য, ধার্মিক খাচবণ, খাদিকেঁ বূঝূ, যৈহ সত্য থিক, যৈহ স্বুঁদব থিক, যৈহ শির থিক ।

রেঁস, খারঁ কনে-কনে বূঝনহুঁ । হে মহাদের ! খাব সভ ছোড়ূ একটা রাঁত রঁতাঙু,

এহি গামক খধিকাংশ নোকনি পঢ়ল-নিখল ছথি, জ্ঞানী ছথি, খপন পবংপবা, খপন সংস্কাবাদিক প্রতি জাগরূক ছথি তকব পশ্চাতো হমবা বূঝনে কতহুঁ নে কতহুঁ........ ।

ঔ শিষ্য ! খাগ-কাল্হি জে জতেক রেঁসী পঢ়ল-নিখল নোক ছথি সে ততরেঁ রেঁসী মূর্খ ।

ঞ খহাঁ কী কহি বহল ছী, এহন ভ' সকৈত খছি জে কখনহুঁ-কখনহুঁ পঢ়নো-নিখনো নোকসঁ গনতী ভ' জাগত ছৈক, মুদা তকব জতেক পবিমাণ খহাঁ রঁতা বহল ছী সে রাঁত হমবা নহি পচি বহল খছি ।

ঔ শিষ্য ! কহরঁ তঁ ছক দ' নাগত । ঞ কোনো গুটকা (পান-মসানা) ছিযৈক জে পচি জাযত । খহীঁ কহু, খহাঁ জে ভবি দিনমে 10 পুড়িযা গুটখা খা জাগত ছী সে কোনা ? ওহি পুড়িযা পব নহি নিখল ছৈক জে "তম্বাঁকূ চরাঁনা স্বাস্থ কে নিএ হানিকাবক হৈ" । হে ওহি মহাশিযকেঁ দেখিযৌক, ও বাজধানীক জানল-মানল ডাক্টব ছথি, ঘংটে-ঘংটে পব সিগবেট (ওহো কিংগ সাগজ) পীরৈত ছৈক, জখন কী সভটা সিগবেটক পৈকেট পব নিখল বহৈত ছৈক, "ধ্ম্রপান স্বাস্থ্য কে নিএ হানিকাবক হৈ" এতরেঁ কিএক, হে ওমহব ওহি হোর্ডিং পব পঢ়ি যৌক- "সিগবেট পীনে সে কৈংসব হোতা হৈ, জনহিত মে জাবী, কৈপ্সটন ফিল্টব, খাখিবী কশ তক মজেদাব । "

(হমব মাথ শবম সঁ ঝুকি গেল) সে জে হো মুদা এহিঠামক নোক ধর্মাচাবী খা........ ।

মহাদের-হঁ, হঁ, সে ত' খরশ্য, তহিযা সঁ ঠীকে খাগ কাল্হি হমব পূজা পাঠ কবযরঁনাক সংখ্যা রঁঢ়ি গেল খছি । মুদা .... ।

মুদা কী ?

খারঁ নোকমে ও ভার নহি বহনৈক ।

খারঁ নোক হমব পূজা কব' নহি খরৈযৈ, হমবাসঁ 'ডীল' কব' খরৈযে ।

বূঝনহুঁ নহি, কনে স্পষ্ট করু ।

কী-কী সভ স্পষ্ট কবী শিষ্য ! সম্পূর্ণ সামাজিক ব্যরস্থামে ঘূন নাগি গেল ছৈক । একহকটা জঁ ফবিছা-ফবিছা খহাঁকেঁ কহ' নাগী তঁ কৈক দিন ধবি এহিনা খহাঁ কেঁ ধ্যানমগ্ন বহ' পড়ত । জিজ্ঞাসা কএনহুঁ খছি তঁ নিখ হম কিছু 'ডীল' কেব রাঁনগী খহাঁকেঁ স্বনা দৈত ছী.....

একটা (রাঁনক)--- হে মহাদের ! রাঁপ কহৈত ছলাহ পঢ়'ক নেল তঁ হম গুল্লী-ডংডা

খৈনযরাঁমে ভবি সান মস্ত বহনহুঁ, এহিরেঁব কহ্না পাস কবা দিয' তঁ ......

একটা নরহ্যরক – হে মহাদের ! এহিরেঁব দেরঘব জযরাঁকান হমবা জাহি 'মানরঁম' সঁ পবিচয ভেন ছন তকবহিসঁ হমব রিঁযাহ কবা দিখ তঁ.....

একটা নরহ্যরতী– হে মহাদের ! খহাঁ হমবা কোনো নীক নির্দেশকক সিনেমামে মাধ্বী দীক্ষিতক 'ধক-ধক' রনা বোন দিখা দের তঁ......

দোসব নরহ্যরতী--- হে মহাদের ! খহাঁক দেন গেন রূপ গ্বণ সঁ সংপন্ন বহিতহুঁ হমব রিঁযাহ নহি ভ' বহন খছি, হমব মায-রাঁপ রিক্ষিপ্ত ভ' গেন ছথি। এহি দুনিযাঁ সঁ সরঁটা দহেজক দানর কেঁ এক্কহি দিন উঠা নিখ তঁ....

একটা প্রৌঢ়– হে মহাদের ! জানৈত-বুঝৈত 'মনীগাছী'ক কোঠা পব রেঁব-রেঁব জাগত বহনহুঁ তেঁ খাগ 'এডস' সন নাওনাজ রীমাবীসঁ গ্রস্ত ছী-জঁ খহাঁ হমবা এহি সঁ ম্বক্তি দিযা দী তঁ....

একটা রেঁবোজগাব– হে মহাদের ! পঢ়া -নিখি কএ ঝাম গ্বড়্ত ছী, জঁ খহাঁ হমবা একরেঁব নাদেনসঁ ভেঁট কবা দী তঁ........

একটা বৃদ্ধ দম্পতি– হে মহাদের ! খপনেক দযাসঁ হমবা রেঁটা-প্বতোহুকেঁ কোনো কমী নহি, ম্বদা হমবা দুনূ পবানীক পেট ওকবা সভক নেন পহাড় সদৃশ ছৈক। জঁ খহাঁ হমবা এহি জন্মসঁ ম্বক্তি দিযা দী তঁ খগিনা জনমমে ....

একটা বাজনেতা– হে মহাদের ! হমবা পার্টীক সবকাব রঁন'মে এক্কটা সীট ঘটৈত ছৈক। হম নির্দনীয মহাপ্রনয সিংহ কেঁ তীন কবোড় টকা দের' নেন তৈযাব ছী খহাঁ ওকব মতি ফেবি দিঔক, জঁ হমব সবকাব রঁনি গেন তঁ............

একটা ব্যাখ্যাতা– হে মহাদের ! ভবি জিনগী চোবি খা জোগাড়ক রঁনেঁ নীক খংক সঁ পাস হোগত বহনহুঁ খার ব্যাখ্যাতা ছী। ছোঁড়া সভকেঁ ততেক নে নেতাগিবীক চস্কা নগা দিঔক জে সান ভবি মহারিদ্যানয খা রিশ্বরিদ্যানযমে তানা নটকনে বহয। জঁ এহন সংভর ভ' জায তঁ.....

একটা খছূত– হে মহাদের ! এক্কে হাব-মাঁস, এক্কে খূন, তকবা পশ্চাতো নোক হমবা খছূত বুঝৈযে। হমবা সংগ জে ভেন সে ভেন হমবা রেঁটাকেঁ এহন দংশ নহি ঝেনয পড়য। জঁ এহন ভ' গেন তঁ....

একটা শবাবী --- হে মহাদের ! পীরেঁত-পীরেঁত, সভটা ধন-সম্পতি স্বাহা ভ' গেন। তীন দিনসঁ এক্কো ঠোপ নহি ভেটৈন খছি, হম খপন রেঁটী স্বগিযাকেঁ ওহি দারুরানা নগ.....জঁ এক্কো রোঁতন দিখা দী তঁ....

মৈথিনী (ভাষা) ___ হে মহাদের ! খহাঁ তঁ জানিতে ছী জে হমব গৌবর, মান, মর্যাদা, কহিযো মিথানাকেঁ কে কহএ জগৎখ্যাতি প্রাপ্ত কএনে ছন, ম্বদা খাগ খপনহি ঘবমে হম উপেক্ষিত ছী। ওনা খাগ কাল্হি মৈথিনীক নেন তথাকথিত সংঘর্ষকর্তা নোকানি এতযসঁ দিল্লী ধবি ধবনা-প্রদর্শন কব' চনি জাগত ছথি, ম্বদা সরঁটা ফ্সি থিক, সরঁটা মিথ্যাডঁরেঁব, তেঁ জাধবি হমবা খপ্পন ঘবমে সম্মান নহি ভেটৈত তাধবি হম খপন গৌবরকেঁ প্বনঃ প্রাপ্ত নহি ক' সকৈত ছী। জঁ এহনে স্থিতি বহনৈক তঁ ভ' সকৈছ জে হম কহিযো নির্বস্ত্র ভ' জাএব। হে জগতপতি ! খহাঁ মৈথিন নোকনিমে মৈথিনীক প্রতি নরজাগৃতি খানি দিঔক। এহিসঁ খহাঁকেঁ সেহো নাভ হৈত-- ফেব করি রিদ্যাপতিক শ্রুতিমাধুর্য নচাবীসঁ খহাঁক মংদিবক রাতারবণ খাপ্লারিত ভ' জাএত। হম কংগানিন ছী, হমবা খহাঁকেঁ দেরাঁক নেন কিছু খছিএ নহি, তেঁ হম কী 'ডীন' কবী ! হে মহাদের স্বতন কিএক ছী, জাগূ ! এহি খরঁনাক ব্যথা সূনূ- জাগ' জাগ' মহাদের.....

মৈথিনী ততেক জোবসঁ চীকবনীহ জে হমব ধ্যান দুটি গেন। নে জানি খার কহিযা মহাদের দর্শন দেতাহ।

খাহ্বান

ভাবত ভূমিক নরত্তবিযা
হমব করিতাক খাহ্বান সনূ
ভ' তন্ময খপন কান খোনি
ছথি রাঁজি বহন ভাবতী সে স্বনূ
হে ভাবত ! ঔ ভাবতী থিক
খতি রিরশ ভার ভংগিমা নেনে
হিন বহন ঠোব কিছু কহরাঁ নেন
প্রেবিত ক' বহন কিছু কবরাঁ নেন
কখনহুঁ খহাঁক কখনহুঁ হমব
এহি নেন রাঁট নিহারৈত ছথি
রঁস ত্রাহি-মাম প্বকারৈত ছথি
ছথি কহথি দেখূ হমব ঔ দশা
শোণিত সঁ বংজিত শ্বেত রসন
নখসঁ শিখ ধবি খছি জখম ভবন

লূটি বহল হমব খছি খমন-চৈন
পজাৱ,খসম,গ্বজবাত,খাঁধ্র
কশ্মীব সহিত খন্যান্য প্রান্ত
খছি সিসকি বহল ভ' ভযাক্রান্ত
ছল কহিযো
উত্তুংগ গর্বসঁ হম্মব সিব
প্রকৃতি প্রদত্ত পারল কশ্মীব
কেসবিযা সের্ব ক' বহল শ্রৃংগাব
নহলহ-হবিযব ৰাঁগ নিশাত
উজ্জব ৰর্ফশিলা ৰাঁটি বহল ছল
শাঁতিকেব সংদেশ উধাব
ছল ৰঁহত জতয শীতল সমীব
চহুঁদিস খাৰ্ ৰবসৈত খছি গোলী
নহি খেলূ, নহি খেলূ বোকূ ঙা খূনক হোলী
জাতি-ধর্মক উন্মাদ ভড়কা
জে উন্মাদী খহাঁকেঁ নড় াৰৈত ছথি
হুলকব তঁ হ্নবসীক প্রশ্ন ছৈক
হ্নদা কী যৌহ খহাঁক মানবতা থিক ?
(18-08-2008,মৈসূব)

শীনা স্বভদ্রা দেরী (১৯৪৯-)

কৈকটা তেন্বগ্ব পদ্য সংগ্রহ প্রকাশিত। ১৯৯৭ ঈ. মে তেন্বগ্ব রিশ্বরিদ্যানযসঁ উত্তম নেখকক প্রবস্কাব প্রাপ্ত।

তেন্বগ্বসঁ খংগ্রেজী খন্বরাদ জযনক্ষ্মী পোপ্ববী দ্বাবা জে নিজাম কানেজ, ওস্মানিযা রিশ্বরিদ্যানযমে খধ্যাপন করৈত ছথি।

গজেন্দ্র ঠাকুব (খংগ্রেজীসঁ মৌথিনী খন্বরাদ)।

পসীন্নক কাঁটৈ

রাঁড় ামে নগাওন পসীন্নক কাঁটৈ গহনা নেন

কেনা ওহ সভ পসরৈত খছি সোহড় ৈত!

চুপচাপ রুঁনৈত বস্তা খাছাদিত করৈত স্থান।

ভীড-ভাড সভঠাম

সভ কোণমে কাঁটৈরঁনা পসীন্নক ন্নাড

সভ, সভ বোকৈত স্নেহক খনরুদ্ধ প্ররাহ

চিন্তন রিখন্ডিত পডি কাঁটৈক মধ্য

রাণী খররুদ্ধ ফঁসি কোনো ন্নাড

মস্তিস্ক উধ্বপতিত চুপচাপ

হৃদয রঁনৈছ মাত্র একটা খংগ

খা মৌন করৈত বাজ যাঁত্রিক রূপে॥

ন্দনৈত, রঁহত নহি রঁসান একতাক

তেনাকেঁ ঠুঁসৈত

সভক খাশ কোনহুনা নিকসী খাকাশ।

ন্দদা কী খছি রিস্তৃত খেত মধ্য ?

কতএ গেন ফুনক ক্যাবী ফুনগৈত মিত্রতাক

হিনরৈত খপন মাথ খামংত্রণমে ?

কতএ গেন ও চানী সভ খপন তন্তুসঁ রঁঢ় ৈত ?

সভকেঁ সমেটৈত ও নতা-কুঞ্জক মংডপ কতএ গেন

ছোডি মাত্র খশোক খা সাখুক রৃক্ষ

জে পসাবি বহন খাকাশ মধ্য খপন হাথ

নীচাঁ দেখৈত রিশ্বকেঁ

ঘাসক পাত সন তুছ ?

যদি হম মোড় া খা ঘুমী ঘোরৈত খপনাকেঁ নোবমে

রেধএ রঁনা মোথা নহি ভোকৈত খছি মাত্র পএব রবন্ খাঁখি সেহো।

সভঠাম নোক উন্মুক্ত ঠামমে

মানরীয সম্পর্কসঁ ঘৃণা করৈত

পবিরর্তিত কএনক নগবকেঁ সেহো রৌনমে।

পসারৈত কাঁটৈ সভ ঠাম

পবিরর্তিত ভেন পসীন্নক ন্নাডমে

সাঁসক ফুনরঁ পসরৈত চারু দিশ

দোসবাক সংরেদনা নহি খারঁএ দৈছ রিচাব

জিনগী ভেন উসনাগত খেত সন।

গঙ্গা ভাগরাঁক পএব কেনে খাগাঁ।

খাশ্চর্য, মথি নহি সকৈত ঙী, ওঁঠা ধবি।

দেখি সকী জোঁ খপনেকেঁ মাত্র

ভীতবসঁ রাঁহব পসীন্নক কাঁটৈ মাত্র।



শীতন ঝা

জনকপুব, নেপান

রিধানসভা, সংঘীয সংবচনা আ মিথিনা বাজ্যক ঔচিত্য

হিমানয পর্বত শৃঙ্খনা কবির্ মধ্য ভাগমে চীনক তিব্বতসঁ দক্ষিণ, ভাবতক রিহাব আ উত্তব প্রদেশসঁ উত্তব আ পূর্ব তথা পশ্চিম বঁগানসঁ পশ্চিম একটা আযতাকাব দেশ নেপান অছি। ২৪০ বর্ষপূর্ব গোবাখক একটা নডাকূ বাজা পৃথ্বীনাবাযণ শাহ হিংসক বঁনসঁ দক্ষিণ-পূর্ব আ পশ্চিমক দেশসভপব আক্রমণ কবৈত গেন আ স্বন্দব উপত্যকা কাঠমাণ্ডুসহিত একটা নমহব দেশ বঁনৌনক। একব সীমা দক্ষিণমে কতহু ধবি বহৈক, তকব আধিকাবিক কপসঁ কতহু উল্লেখ নহি অছি। খস শাসকদ্বাবা শাসিত গোবখা বাজ্যক দমনপূর্ণ রিস্তাবকবক বাদ একব নাম কহিযা নেপান বহন সে নির্ণাযক প্রমাণ নহি ভেটৈছ। দক্ষিণমে মিথিনা আ অবধসন ঐতিহাসিক গণবাজ্যপব সেহো ও হিংসাপূর্ণ ঢংগসঁ ষডযন্ত্রপূর্বক আক্রমণ কএনক। এহি ক্রমমে ব্রিটিশকানীন ভাবতকদ্বাবা প্রতিবোধ আ যুদ্ধ কএন গেনাক বাদ ১+১৬ ক স্বগৌনী সন্ধিসঁ ও বর্তমান সীমাঙ্কিত দেশ, বঁনন জাহিমে ১+৬০ ক সন্ধিসঁ দানস্বকপ প্রাপ্ত পশ্চিমক ৪ জিনাসঁ একব বর্তমান স্বকপ নির্ধাবিত ভেন।

ভ্রু দেশক বাজনীতিক শাসন ব্যবস্থা বাজতন্ত্রামেক ছৈক আ একব বাজ্য সংবচনা একামেক। একব শাসকীয প্রবৃতি নিবংকুশামেক ছৈক আ সামাজিক আর্থিক ব্যবস্থা সামন্তী ছৈক।

ভ্রু একব সামাজিক মানরশাস্ত্রীয সংবচনা ৯ক্যখষ্য(বঁনতজচযঙযযিনষ্খব্ ি ঙচগখতগচভ৹ মংগোনাওড কেকেশিযন প্রজাতিসঁ বঁনন অছি, জাহিমে নিগ্রোরাগড আ এস্ট্রোল্বাগড প্রজাতি সেহো অল্প সংখ্যামে বঁসন অছি। কৈকেবিযনক আর্য শাখা তঁ মুখ্য বহৈত অছি।

ভ্রু হিমানয ক্ষেত্র আ পহাড ক্ষেত্রমে নিম্বু, বাও, তামাঙ, নেবাব, মগব, গুরুঙ, শের্পা জাতি তথা জনজাতিক বাস ছৈক তঁ দক্ষিণাক সমতন মৈদানী ভূভাগ তবাগমে আর্যমূনক জাতি জনজাতিসভক বাস ছৈক। দুনূ ক্ষেত্রমে পিছডন জনজাতি, আদিবাসীসভক বাস সেহো ছৈক, জাহিমে মিশ্রিত মূনক সংখ্যা উল্লেখনীয ছৈক।

মুখ্যতঃ কর্ণানী প্রদেশক আর্য মূনক খস জাতিক গোবখা বাজ্য বর্তমান সম্পূর্ণ নেপানপব শাসন কবৈত অছি। তঁ ও বাজনীতিক, প্রশাসনিক, ন্যাযিক প্রভাব রিস্তাবক ক্রমে প্রত্যেক জাতীয ক্ষেত্রমে প্ররেশ কহু সামাজিক, ভাষিক, জাতীয সংবচনাকঁ তোড-মডোব কহু দেনে ছৈক আ নেপানকঁ কথিত কপঁ বাষ্ট্র কহি প্রস্তুত কবৈত ছৈক। রস্তুতঃ সামাজিক রিকাসক অধ্যযনমে দেখন জাএ তঁ নেপান একটা নহি, রিভিন্ন বাষ্ট্রসঁ বঁনন এক দেশ অছি, জতহু একহিটা খস জাতিক একন বাজ্যশাসন ছৈক।

২. মিথিনা

নেপানক দক্ষিণী সমতন ভূভাগকেঁ তবাও অথবা মধেশ কহন জাগত ছৈক। এতহু অবধ আ মিথিনাসন পৌবাণিক মহিমামণ্ডিত ঐতিহাসিক সমৃদ্ধতাপ্রাপ্ত গণবাজ্য ছন, জকবা মুগন ব্রিটিশ শাসন দমন কবৈত গেন আ অন্ততঃ শাহরংশীয বাজাক সঙ্গ বাঁটি নেনক। ১+১৬ ক সন্ধি মিথিনাকেঁ খণ্ডিত কএনক। জাহি মিথিনাক সীমা কোশীসঁ পশ্চিম, গণ্ডকসঁ পূর্ব, গংগাসঁ উত্তব আ হিমানসঁ দক্ষিণ ছনৈক,

তকব খাগ গতিহাস ছৈক, ভূগোল নহি ছৈক। জেঁ কি একব ভাষা, সংস্কৃতি, জীরিত ছৈক তেঁ রাঁচৈন রাঁচৈন শবীবক খাধাবপব কহি সকৈত ছী___ সিমবৌনগঢ়সঁ পূর্র, ন্যাপাসঁ পশ্চিম খা মহাভাবত মহাড়সঁ উত্তব মিথিলা জীরিত খছি___ খহিল্যাজকাঁ জীর্ণোদ্ধাবক প্রতীক্ষামে খছি, উদ্ধাবক রাঁচৈ জোহি বহল খছি।

३. संविधान

দেশমে শাসন ব্যরস্থা কাযম কবরাঁক লেল রঁনাওল গেল মূল কানূনকঁ সংরিধান কহল জাগত ছৈক। সভ কানূন, ঐন, নিযম একবে সীমাক ভীতব বহি রঁনাওল জাগত ছৈক। নোকতন্ত্রক মুখ্য খাধাব খা একটা প্রমাণ সংরিধান হোগত ছৈক।

নেপালমে ২০০৪ সালমে পহিলরেঁব কোনো সংরিধান নামক চীজ প্রস্তুত ভেল বহৈক। ওনা তাহিসঁ পূর্র ১৯১০ মে একটা ঐন সেহো রঁনল বহৈক। তপেশ্চাত ২০০৭ সালমে খন্তবিম শাসন রিধান খা ২০১৯ সালমে নেপাল খধিবাজ্যক সংরিধান খাএল। ২০১৯ সালক সংরিধান একদলীয পঞ্চাযতী ব্যরস্থা দেলক খা তকব খন্ত্য ২০৪৬ সালক খান্দালন কএলক। ২০৪৭ সালমে একটা খন্তবিম সবকাব রঁনাকহ তকবাদ্বাবা নেপাল খধিবাজ্যক সংরিধান ২০৪৭ লাগূ কএল গেল। ঞ সভ সংরিধান বাজতন্ত্রামেক একামেক, একামেক খছি খা বাজ্য সত্তাপব, বাজ্যপব, প্রশাসনপব এক ধর্ম, এক ভাষা, এক জাতিকেঁ প্রমুখতা খা খধিকাবক মান্যতা দেনে ছল। বাজাদ্বাবা প্রদত্ত ও সংরিধানসভ বাজাক খধিকাবকেঁ সর্রোপবি মানৈত খাএল ছল। মুদা ০৬২÷০৬৩ মে ভেল জনখান্দালন ভাগ২__ সঁ ঞ মান্যতা ঢহৈত গেল খা এখন দেশ সংরিধানসভাদ্বাবা খর্থাত জনতাক প্রতিনিধিদ্বাবা নির্মিত সংরিধানক নির্মাণ কবত।

৪. সংরিধানসভা

সংরিধান রঁনএরাঁক লেল জনতাদ্বাবা চুনল প্রতিনিধিসভক সমূহ এরং সভাকেঁ সংরিধানসভা কহল জাগত ছৈক। সার্রভৌমসত্তা সম্পন্ন জনতা খপনাকেঁ খনুশাসিত খা শাসিত বহরাঁক লেল জাহি তবহক শাসন ব্যরস্থাকেঁ চলএরাঁক লেল খপনে পঠাওল প্রতিনিধি দ্বাবা কানূনক গ্রন্থ তৈযাব কবরাঁরেঁক খা ঘোষণা কবরঁরেঁক, তাহি জনপ্রতিনিধিমূলক সভাকেঁ সংরিধানসভা কহৈত ছৈক।

৫. সংরিধানসভাক খনুভর

(ক) উত্তব খমেবিকা : ব্রিটেনদ্বাবা শাসিত খমেবিকাক ১৩ বাজ্য স্বতন্ত্র ভেলাপব ৫৫ সদস্যীয সংরিধানসভা নির্মাণ কহ তকব খনুমোদন খমেবিকী জনতাসঁ কবরাঁকহ খপ্রিল ৩০, ১৭৮৯ মে ঘোষণা কএলক।

(খ) ফ্রান্স : খপনহি দেশক সামন্তী নাযক সম্রাটৈ সোলহম লুগক রিকদ্ধ সংরিধানসভা রনা ১৭৯১ মে লাগূ কএলক।

(গ) কস : ১৯১৮ মে সংরিধানসভা তঁ রঁনল মুদা সংরিধান লাগূ নহি ভহ সকল।

(ঘ) ভাবত : ব্রিটিস শাসনসঁ মুক্তিক লেল ৩৮৯ সদস্যীয সংরিধানসভা রঁনল মুদা পাকিস্তানক রিভাজনক বাঁদ বহল ২৯৯ সদস্যীয সভাদ্বাবা খা ডা.বাজেন্দ্র প্রসাদদ্বাবা ঞ ঘোষিত ভেল।

(ঙ) দক্ষিণ খফ্রিকা : গোব খা কাবীক বীচ ভেল সংঘর্ষ সংরিধানসভাক মার্ফত খন্ত্য ভেল। সর্রপক্ষীয সম্মেলনমার্ফত ৪৯০ সদস্যীয সংরিধানসভাক নির্মাণ ভেল খা সংরিধান রঁনা জনখনুমোদন কবাওল গেল খা ঘোষণা কএল গেল।

রিভিন্ন দেশক খনুভরক খাধাবপব নেপালমে রঁননিহাব সংরিধানসভামে নিম্ন তবহক রিশেষতা হোএরঁ রাঞ্ছনীয বহিতৈক___

(ক) জনসংখ্যাক খনুপাতমে নিরাচন ক্ষেত্র নির্ধাবণ কএল জাগক খা প্রত্যেক জাতি, জনজাতি, খল্পসংখ্যক, দলিত, মহিলা, মধেশীক ওহি খনুপাতমে ক্ষেত্র খাবক্ষিত কহ প্রত্যক্ষ নিরাচনসঁ জনপ্রতিনিধিক পঠা সংরিধানসভাক নির্মাণ কএল জগতৈক।

(খ) খন্তবিম সংসদসঁ সংরিধান মসৌদা তৈযাব কহকহ ওকবা জনমতসংগ্রহদ্বাবা নির্মাণ কএল জগতৈক, মুদা প্রত্যক্ষ মতাদান রা সমানুপাতিক প্রণালী দুনু কাযম কএল গেলৈক। এহিসঁ খল্পরিকসিত দেশক জনতামে ভ্রম খা খনারশ্যক গড়রঁড় ী উপেন্ন মহ সকৈত ছৈক।

খারঁ পূর্ণ সমানুপাতিক প্রণালী রঁহতো বাষ্ট্রিয দলক সংগহি প্রত্যেক জাতীয, জনজাতীয, ক্ষেত্রীয সমূহকসভক সেহো মাঁগ বহলাক কাবণ ওকবে লাগূ কএলাগ সার্থক সংরিধানসভাক খাধাব তৈযাব কহ সকৈত খছি।

৬. সমারেশীকবণ তথা সমানুপাতিক সমারেশীকবণ

সত্তাক স্বকপ, শাসন, প্রশাসনমে দেশক প্রত্যেক জাতি, জনজাতি, খঃল্পসংখ্যক জাতি, রিভিন্ন ভাষিক সমূহ, সাংস্কৃতিক সমূহ, খাদিরাসী, মহিলা, ক্ষেত্র খাদি সভক প্রবেশ নহি ভেল তঁ শাসন পদ্ধতি জনাসঁ দূব বহি জাগত খছি খা তাহুমে নোকতন্ত্র তেঁ মাত্র কথিত সম্ভ্রান্ত রগ্নক খাস জাতিক

হাথক দমনক মাধ্যম রঁনি জাগত খছি। তেঁ জাতীয, ভাষিক সংখ্যাক সমানুপাতিক সমারেশীকবণসঁ মাত্র নোকতান্ত্রিক শাসন পদ্ধতি মজবূত খা দীর্ঘজীরী ভঽ সকৈত খছি।

(ক) জনসংখ্যাক সমানুপাতিক নিরচিন ক্ষেত্র নির্ধাবণ কঽ ওহি ক্ষেত্রসঁ ওহি ঠামক মূন জাতি, ভাষাভাষীক মাত্র প্রতিনিধিত্ব কবাওন জাএ।

(খ) জনসংখ্যাক সমানুপাতিক রূপমে সবকাবক প্রত্যেক খংগমে খথরা ন্যূনাধিক রূপমেঁ সভ ক্ষেত্র, রস্থা, জাতি, নিগংক উঁপস্থিত কবাওন জাএ।

(গ) স্ববক্ষা, প্রহবী, প্রশাসন, বাজনীতি, বাজনীতিক সংস্থা প্রত্যেকমে সমানু্পাতিক রূপমে প্ররেশ কবাওন জাএ রা ন্যূনাধিক রূপমে প্রাবম্ভ কবাওন জাএ খা কিছু জাতিক নেন প্রাবম্ভমে খাবক্ষিত কএন জাএ।

এহি তবহেঁ দেখনাপব খাগামী শাসন পদ্ধতি সমানুপাতিক হোএরাঁক নেন সংরিধানসভা সমানুপাতিক ভেনাগ খারশ্যক খছি খা তকবা নেন খন্তবিম সংসদ খা খন্তবিম সবকাব, নিরচিন খাযোগকঁ সেহো সমানুপাতিক ভেনাও খারশ্যক খছি খা এহি তবহক স্ববক্ষাক ব্যরস্থা কএনাগ সেহো খারশ্যক খছি।

৭. এহি তবহঁ রনন সংরিধানসভা নেপানক নর বাজ্য সংবচনা কঽ সকৈত খছি খা সংঘীয সংবচনাদিস নঽ জা সকৈত খছি

(ক) বাজ্য (প্রান্ত, প্রদেশ) : ভাষা, সংস্কৃতি, জাতি, ধর্ম খাদিক খাধাবপব রঁনন খথরা রঁনাওন বাজনীতিক, খার্থিক, প্রশাসনিক খধিকাবসম্পন্ন বাজনীতিক ভূক্ষেত্রকঁ বাজ্য কহৈত ছৈক।

(খ) সংঘ ___এহন, বাজ্য সভস রনন বাজনীতিক শক্তি সম্পন্ন কেন্দ্রীয সত্তা কে সংধ কহৈ ছু। খাংশিক সার্রভৌমিকতা, স্বতন্ত্রতা, খামে নির্ণযক খধিকাব প্রাপ্ত সভ মিন ক সার্রভৌম সত্তা কেন্দ্রকে প্রদান কবৈছ খা এহি বাজ্য সংবচনা কে সংঘীয সংবচনা কহন জাগত খছি।

+. নেপান সংঘীয হোএরাঁক খারশ্যক খছি ___কাবণ : ___

(ক) নেপান রিভিন্ন প্রজাতি, জাতি, জনজাতি, ধর্ম, ভাষা, সংস্কৃতি কে দেশ ছৈ। এহি সভ কে দেশক মূনধাবমে নএরাক নেন।

(খ) নোকতান্ত্রিক ব্যরস্থাকে সমানুপাতিক সমারেশীকৃত কবরাঁক নেন।

(গ) সংঘীয সবকাব খা বাজ্য সবকাব ভেনা স প্রত্যেক নাগবিক খপন যোগ্যতা ব্যরস্থা খনুকূন উঁপযোগ কবরাঁক নেন।

(ঘ) বাজ্য ভীতব খনেক প্রশাসনিক ন্যাযিক নিকায রিকেন্দ্রিত রিকাশ বাজ্য ক্ষেত্রক কার্য সম্পাদন ওহি বাজ্যক জনতাকে নির্ণয খনুসাব হৌগছৈ।

(ঙ) ওহি বাজ্যক ভীতবক প্রাকৃতিক সম্পদা জন, জমীন, জংগন খনিজ পদার্থ পব ওহি বাজ্যক জনতাক খধিকাব হোগছু, ওকব খধিকতম প্রযোগ ওতহিক জনতা কবৈছ।

(চ) উঁদযোগ খাদি রিকাস কার্য পব বাজ্যক নিযন্ত্রণ বহৈছ খা তাহি কে নেন খন্য বাজ্য স, রিদেশ স সম্বন্ধ স্থাপিত ক সকৈখ।

(ছ) ওহি বাজ্যক প্রমুখ ভাষা প্রশাসন, ন্যাযিক ক্ষেত্র খাদি মে নিরাধি রূপমেঁ প্রযোগ ক সকৈত খছি জহি স বাজ্যক জনতা সামাজিক ন্যায, মানরীয রিকাস স রঁচিত নহি ভ সকৈত খছি।

(জ) খপন মাতৃভাষা, স্বত : কাযম ভেন সম্পর্ক ভাষা, গ্রহিত শিক্ষাক ভাষাক স্বরিধা ভেনা সঁ প্রশাসনিক, শৈক্ষিক রৈদশিক স্ববক্ষা সেরা খাদি মে নীক সংখ্যা মে বাজ্যক ঘরা, শিক্ষিত রস্থা প্ররেশ হোএত।

(ঝ) কোনো খাস প্রজাতিক, বাষ্ট্রিক, জাতিক, জনজাতিক, ভাষাভাষিক, ধার্মিক, সাংস্কৃতিক সম্প্রদাযক গতিহাস, সংস্কৃতি, ভাষা, ভেষ, কনা , সাহিত্য, পবম্পবা কেঁ সবক্ষণ খা সম্বর্ধন কএ পহিচান কে স্বনিশ্চত খা স্ববক্ষিত কবরাঁক নেন।

(ঞ) কোনো প্রজাতীয, জাতীয, ধার্মিক, ভাষিক সম্প্রদায কে দোসব রস্থা স শোষণ দমন স মুক্তি কে নেন।

(ট) পৃথকরাদী খান্দানন কে বোকরাক নেন।

(ঠ) একামেক বাজ্য ব্যরস্থা পর্ণ রূপ স খসফন ভগেন খছি। তৈ সংঘীয সংবচনা খারশ্যক খছি।

৯. সংঘীয সংবচনাক খাধাব : ___

সংঘক ভীতব বাজ্যক সংবচনা ক খাধাব নিম্ন হোগছু

(ক) ঐতিহাসিক রূপ স নির্মিত বাষ্ট্র (..... জাতি) কে খাধাবপব

(খ) প্রকৃতিক রূপসঁ নির্মিত ভূখন্ডকেঁ খাধাব পব।

(গ) জাতীয রাহুন্যতা কে খাধাবপব

(ঘ) ধর্ম খথরা ধার্মিক সম্প্রদাযক খাধাব পব

(ঙ) সংস্কৃতিকে খাধাব পব খথরা সাংস্কৃতিক সামীপ্যতাক কে খাধাব পব।

(চ) ভাষা ক খাধাব পব

(ছ) প্রকৃতিক সম্পদাক খারস্থনকে খাধাব পব।

(জ) রিকসিত নযা শ্বরস্থা, সোচক, শ্বাধাবপব।

১০. এহি শ্বাধাবসভ কে দেখৈত শ্বা নেপানমেঁ চনৈত জাতীয শ্বান্দানন সভ কেঁদেখৈত শ্বা ওকব মাঁগ সভ কেঁ দেখৈত নেপানকেঁ নিম্ন সংঘীয বাজ্যমে রিভাজিত কএনাঞ শ্বারশ্যক ছৈ :—

(ক) নিম্বুরান কিবাঁত বাজ্য
(খ) খুম্বুরান
(গ) নেরা বাজ্য নেরাব বাজ্য
(ঘ) তামাঙ সাম্বুনিংগ
(ঙ) তক্ষরান গুরুঙ বাজ্য
(চ) মগবাত মগব বাজ্য
(ছ) খসান খস বাজ্য
(জ) থকহঠ থাক বাজ্য
(ঝ) শ্বরধ শ্বরধী বাজ্য
(ঞ) ভোজপুবী ভোজপুবী
(ট) মিথিনা মিথিনা (রিদেহ)

সংঘীয রিধাজনক নেন নযা, তথ্যপূর্ণ জনগণনা শ্বারশ্যক শ্বছি, শ্বা ঐতিহাসিক কপ স রসন জাতি কে সামূহিক নির্ণয কে শ্বাধাবপব বাজ্যক নামকবণ কএনাঞ শ্বারশ্যক শ্বছি।

সম্পূর্ণ নেপান মে খস জাতিক মিশ্রিত শ্বরস্থা ভেনো স কোনো জাতীয ক্ষেত্রক গতিহাস শ্বা ওকব ভারনা নহিঁ মেটৌএন শ্বছি।

১১. মিথিনা —সংঘীয সংবচনামে মিথিনা বাজ্য কিএক চাহী :—

(ক) মিথিনা প্রাগ্ঐতিহাসিক ভূমি শ্বছি শ্বা প্রবাণরর্ণিত দেশ শ্বছি।

(খ) মিথিনা শ্বার্যজাতিক শ্বাধাব ক্ষেত্র শ্বা শ্বার্য সংস্কৃতিক নির্মাণ ভূমি শ্বছি।

(গ) কোশী গল্ডক, গংগা, হিমানয কে রিচমেঁ স্থিত ঞ ভূমি নিশ্চিত ভূখল্ড প্রাপ্ত কএনে শ্বছি।

(ঘ) ঐতিহাসিক কানখল্ডমে একবাপব শ্বনেক শ্বাক্রমণ হোগতোমে ঞ শ্বার্য জাতিক বাহ্ন্যতাক ক্ষেত্র ছৈ।

(ঙ) একব শ্বপন রহ্ত সমৃদ্ধ সংস্কৃতি ছৈ।

(চ) একব ভাষা হজাবোঁ বর্ষ পূর্বক গতিহাস দেখরৈত শ্বছি শ্বা রহ্ত সমৃদ্ধ শ্বছি।

(ছ) মিথিনা গণবাজ্যক গতিহাসক সাক্ষ্য শ্বছি।

(জ) একব খাস শ্বার্থিক জীরন প্রণানী ছৈক।

(ঝ) সাদ্ধহিক, দেরী দেরতা স ন "ক" পাবিরাবিক দেরতা প্রতি শ্বাস্থাক সংস্কাব ছৈ।

(ঞ) মিথিনামে শ্বখনো নোক নির্মিত, নিযম কানূন ছৈ সমগ্রমেঁ মিথিনা কে একটৌ সমিযা মনোভারনা ছৈক জাহিস ঞ একটৌ বাষ্ট্র ছৈ শ্বা একবা সংঘীয সংবচনামে বাজ্য হোএবাঁক পূর্ণ নৈসঙ্গিক শ্বধিকাব ছৈ।

(ক) মিথিনাক সম জাতীকে, বাজনীতিমে, প্রশাসনমে সমানুপাতিক উঁপস্থিতি কে নেন।

(খ) উঁদ্যাগ, দ্বষি, পর্যটন, জংগন, জন সভ স শ্বধিকতম্ নাভ, নেবাঁক নেন।

(গ) নদী নিযন্ত্রণ, সিঁচাঞ সডক বাঁধ, রিদ্যুত শ্বাদি কে নেন সংঘীয সবকাব স শ্বা রিদেশ স সম্বুন্ধ স্থাপিত কএ মিথিনা রাসী কে উঁথোন নেন।

(ঘ) মিথিনা স উঁঠাওন কব ... কে উঁচিত ব্যরস্থাপন কএ বাজ্যক দ্রুত রিকাশ নেন।

(ঙ) মিথিনামে প্রযোগ হোগত সভ ভাষা মে সবকাবী তথা গৈব সবকাবী কার্যানিয সভমে কামকাজ কবরাক নেন।

(চ) সবকাবী সেরামে কামকাজ কবরাঁক শ্বরসব কে নেন। শ্বর্থতি রেবোজগাবী সমস্যা সমাধানমে সহযোগ কবরাক নেন।

(ছ) মিথিনাক পারনি তিহাব মে ছুট্টী পএরাক নেন।

(জ) মিথিনাক দনিত, উঁপৌডিত, পিছডন রস্মা, জনজাতি শ্বাদিরাসী, মহিনা, শ্বল্প সংখ্যক কঁ নেন রিশেষ শ্বরসব কে নেন।

(ঝ) মিথিনাক নোকগাথা (সহনেশ, নোবিক) নোকনৃহ নোকধ্ন নোককনা, নোকগীত, নোকনাট্য শ্বাদি কে বক্ষা শ্বা প্রচাব প্রসাবক নেন।

(ঞ) পৌবাণিক মিথিনাক বাজধানী জনকপুব সহিত মিথিনাক এক খন্ড, একব নিপি, সাহিহ ভাষা, সংস্কৃতি জীরন শৈনী সভ জীরিত শ্বছি তৈ বক্ষাক নেন শ্বা রিশ্বিস্তব মে একব সভ্যতাকে, রিশেষতাকে ফৈনারক নেন।

(ট) নেপান মে ভেন কোনো নোকতান্ত্রিক শ্বান্দানন, জাতীয মুক্তি কে শ্বান্দাননমে মিথিনাকে শ্বগ্র, উঁগ্র ভূমিকা বহনৈক, সপূত রনিদান দেন কৈ তৈ সংঘীযতা কে নেন শ্বধিক বঙ্গ শ্রীর বোকরাক নেন।

১২. মিথিনা বাজ্যক সীমা :—

(ক) প্রাচীন, মিথিনাক সীমা ছনৈক উঁত্তবমে হিমানয, দক্ষিণমে গংগা, পূর্বমে কোশী, পশ্চিম মে গংডক। ঞ মিথিনা ১৮১৬ ক স্বগৌনী সন্ধি পশ্চাত্ খংডিত ভেন। শ্বখন একব জীরিত ভূগোন পব জীরিত গতিহাস ছৈ, জীরিত নিপি ভাষা, জীরিত সংস্কৃতি জীরন্ত জিরন শৈনী, জীরন্ত মনোভারনাক শ্বধিকাব শ্বনুসাব সীম্রান গঠ স পূর্ব, ঝাপা স পশ্চিম মহাভাবত পর্রত শৃঁখনা স দক্ষিণ শ্বা নেপান ভাবত বীচক সীমা স উঁত্তব মিথিনা ছৈক, শ্বা মিথিনা বাজ্য হোএবাঁক চাহি।

(খ) ঝাপা মধেশ মে বহিতো মে এত সতাব, বাজবংশী

জনজাতিক বঁসোবাস ছৈক, আ ওকব অপন গতিহাস, সংস্কৃতি, মাঁগ আ সংঘর্ষ ছৈ তৈ ওতএ, নব আগন্তুক খস ভাষী কে ছোড়ি ওকব সভকে আমে নির্ণযকে অধিকাব অনুসাব মিথিলামেঁ সমাহিত কএল জাএ অথরা স্বাযত্ততা দেল জাএ।

(গ) রাবা, পর্সা ভোজপুবী ভাষাক ক্ষেত্র ছৈ। মৈথিলী ভাষা স ফবক ছৈ পবন্তু একব সংস্কৃতি, আর্থিক জীরন মিথিলা কে সমান ছৈ। খসরাদী সত্তাকে দৃষ্টিকোণ ব্যরহাব একবো প্রতি ওহনে ছৈ তৈ একবো আমেনির্ণয কে আধাবপব মিথিলা মে সমাহিত কএল জাএ অথরা স্বাযত্ততা দেল জাএ।

১৩. মধেশ আ মিথিলা : ___

(ক) মেচী স মহাকালী তককে সম্পূর্ণ সমতল ভূমি ___ মধেশ একহি সত্তাস দমিত অছি, দলিত অছি, উঁপীড়িত অছি, প্রতাড়িত অছি, উঁপেক্ষিত অছি। সম্পূর্ণ মধেশী একহি মনোরিজ্ঞান একহি মনোদশা লক জীরিত অছি। একবা প্রতিক শোষণক স্বরূপ সমান ছৈক তৈ তকব সংঘর্ষক নিশানা একহিটা ভাষীক বস্তু ছৈ।

(খ) খস প্রভুত্বরাদী সত্তা, মৈথিলী, ভোজপুবী অরিধি কহিক উঁপেক্ষা, অরহেলনা নহি করৈ ছৈ সমষ্টিমে মাত্র মধেশী কহৈ ছৈ।

(গ) থাক জাতিকে খস শাসক পহাড়ী নহি বুঁনৈ ছৈ আ থাক অপনা কে মধেশী বুঁম স ভয মহস্স করৈ ছৈ। তথাপী ও সংঘীযতা কে সংঘর্ষমে প্রমুখ শক্তি ভএ সকৈতথৈ ছৈ। আ গএহ সোচ স মধেশমে বসল প্রমুখ জনজাতি, দ্রাণরাব, সতাব বাজরংশী, ঝাগড সভকে দেখনাগ আরশ্যক ছৈ আ ওকবা সবঁকে এহি সংঘর্ষমে স্থাপিত কএনাগু আরশ্যক ছৈ।

(ঘ) মধেশক আন্দোলন খস সত্তা কে রিরুদ্ধ বাজনীতিক আন্দোলন ছৈ আ মিথিলাক আন্দোলন মাথিক, সাংস্কৃতিক, জাতীয আন্দোলন নিহিত বাজনীতিক আন্দোলন ছৈ তৈ সংঘীযতা কে আন্দোলন কে অন্তবরস্তু লেলে ছৈ।

(ঙ) মধেশী আন্দোলন কেন্দ্র স্থল মিথিলা ক্ষেত্র বহৈত অছি আ মানর অধিকাব বাজনীতিক অধিকাব প্রাপ্তিকে আন্দোলন কে কেন্দ্র সেহো মিথিলা ক্ষেত্র বহৈত অছি। তৈ মধেশী আন্দোলন কে মিথিলা আন্দোলন স জোড়নাগু আ মিথিলা আন্দোলন কে মধেশী আন্দোলন কে রুপমেঁ রিকসিত কএনাগু বণনীতিক সোচ বাখর আরশ্যক ছৈ।

১৪. মিথিলা আ গণতন্ত্র : ___

মিথিলা বাজ্যক লেল অথরা মিথিলাক মুক্তিকে লেল নেপালমে সংঘীয শাসন আরশ্যক শর্ত ছৈ। সংঘীয শাসন কে লেল গণতন্ত্র আ লোকতন্ত্র আরশ্যক শর্ত ছৈ আ অন্ততঃ লোকতন্ত্র কে স্থাপনাকে লেল, একব সশক্ততা কে লেল, একব দীর্ঘাযু কে লেল গণতন্ত্র আরশ্যক ছৈ।

১. গণতন্ত্র ___ জন্মক আধাবপব রিশেষাধিকাব সহিত শাসক রিনা কে শাসন পদ্ধতি সত্তাক স্বরূপ কে গণতন্ত্র কহৈত ছৈ। সার্বভৌমিক জনতা জনপ্রতিনিধি দ্বাবা বাষ্ট্র প্রমুখ নির্মাণক পদ্ধতি কে গণতন্ত্র কহৈত ছৈক অর্থাত্ বাজা রিনা কে শাসন পদ্ধতি।

২. নেপাল গণতন্ত্রামেক দেশ হোএবাঁক চাবি ___কাবণ ?

(ক) কথিত একিকবণ বনাত্ত সৈনিক বল স হিংসা দ্বাবা ভেল ছৈ।

(খ) বাজতন্ত্রক মূল চবিত্র নিবংকুশ, নির্মম, অত্যাচাবী হোগত আএল ছৈ।

(গ) সত্তামে, সেনামে, প্রশাসনমে, ন্যাযালয দমনকাবী নীতি স পকড় বলা ক আম বস্তু কেঁ নির্মম শোষণ দমন কবৈত ছৈ।

(ঘ) কোনো প্রকাবক, নযা সোচ, রৈজ্ঞানিক চিন্তন জনঅধিকাব আ প্রগতি রিবোধি ভেনাগু বাজতন্ত্রক মূল ঐতিহাসিক চিন্তন আ চবিত্র ছৈ।

(ঙ) এক দেশ ___এক বাজ্য, এক বাজ্য ___এক বাষ্ট্র, এক বাষ্ট্র ___এক জাতি, এক জাতি ___এক ধর্ম, এক ধর্ম ___এক সংস্কৃতি, এক সংস্কৃতি ___এক ভাষা, এক ভাষা ___ এক ভেষ আদি প্রকাবক নিবংকুশ একামেক নীতি লৈত আএক ছৈ।

(চ) লোকতন্ত্রকে স্থাযীত্ব, মানরঅধিকাবক বহালী, কানূনী বাজ্যক স্থাপনা স্বতন্ত্র, ন্যাযপালিকা কে লেলে বাজতন্ত্র উচ্ছেদন আরশ্যক ছৈ।

(ছ) জনতাকে বলীদানী সংঘর্ষ স আএল লোকতন্ত্র কে সাথ সদা ঘোব ষড়যন্ত্র কবৈত আএল ছৈ।

(জ) নিম্ন জাতি আ বস্তু কে সত্তাসঁ দূব বাখি দানরীয ব্যরহাব কএনাগু কে দৈরিক অধিকাব বুঁনৈ ছৈ।

(ঝ) কোনো প্রজাতি জাতি , জনজাতি, ভাষাভাষী কে পহিচান কে দমন কবৈত আএল ছৈ আ দমন মে সেনা, প্রশাসন, অদালত, মাতৃতন্ত্র কেঁ প্রযোগ কবৈত আএল ছৈ।

(ঞ) মধেশী কে সদা রিদেশী সারিত কবৈ মে ব্যস্ত বহৈ ত আএল ছৈ।

(ট) মিথিলা কে সাথ বহৃত বড়কা ধোখা, ষড়যন্ত্র, গদ্দাবী কবৈত আএল ছৈ, জহিল

মিথিলাক সেনা স সহযোগ ন ক ভঁগ কএ দেনে ছৈ।

(ঠ) জাতীয অধিকাব কে স্বনিশ্চিত, স্ববক্ষিত বখরাক নেন আরশ্যক সংঘীয সংবচনাকে স্থাপনাক নেন গণতন্ত্র আরশ্যক ছৈ।

১৩. **সঘীযতা আ রর্গীয আন্দানন :**

কিছু বাজনীতিক আ রৌধিক রক্সমে ভ্রম বনৈছ আ ভ্রম শ্রৃজনা কবৈছ জে সংঘীয আন্দানন রর্গীয আন্দাননকেঁ কমজোব কবৈত ছৈ আ সংঘীয আন্দানন জাতীয সম্প্রদাযিক সদ্ভার কে দূষিত ছৈ। মুদা ঞ ভ্রম মাত্র অছি। শোষণ কে স্বরূপ আ গতি জতেক স্পষ্ঠ আ তীর্ব্র হোগছ আ রর্গীয আন্দানন কে গৌণ নৈত জাগত অছি আ সম্পন্ন রক্স আ "সভ্য" জাতি কে ভিতব নির্মিত শোষণ আ শোষিতক চবিত্র নরৈত অছি ত ও মাত্র অধিকাব আন্দানন নহিঁ, জাতি, ক্ষেত্র হিতক আন্দানন মাত্র নহিঁ মানর রিকাশিকে ক্রম মে ভেল রর্গীয আন্দানন অছি। (আ কোনো রর্গীয আন্দাননকাবী কে সংঘীয আন্দাননকে সমর্থন কবরাঁক চাহী) মিথিলা আন্দানন সেহো রর্গীয আন্দানন অছি জতএ একটা বাষ্ট্র, সমৃদ্ধ সংস্কৃতি, ভাষা, সাহিহ, শোষণ আ দমনকে শিকাব অছি।

১৬. **মিথিলা আ জাতীয আন্দানন :**

জাতি স্বরূপ, চবিত্র, গতিহাস, আ ওহি জাতিপব হোগত শোষণ দমকে মাত্রা, জাতীয আন্দাননকে দিশা ব স্বরূপ নির্ধাবণ কবৈছ। (সামাজিক সংবচনাকে ভিত্রবকে রিভিন্ন জাতিকৈ তহ, হিন্দ্ ধর্মরিনম্বীকে রিভিন্ন জাতপব হোগত ভেদভার, আ শোষণ সেহো আন্দানন কে সময আ স্বরূপ নির্ধাবণ কবৈছ। তথাপি ছোট আ সাময়িক অন্তব রিরোধ একব মুখ্য আন্দানন কে অসব নহিঁ ক সকৈছ আ প্রধান অন্তব রিরোধ কে সমাধান মাত্র ওহি অন্তব রিরোধ কে সমাধান ক সকৈছ। মিথিলাকে ভিত্তবকেঁ রিভিন্ন দ্বন্দ্ব মুখ্য দ্বন্দ্ব কে সমাধান কব মেঁ আএল রাধা বাজনীতিক রৈচাবিক আন্দানন কে মার্ফত মাত্র অন্ত্য কএল জাএ সকৈছ।

১৭. **মিথিলা আ জনজাতীয আন্দানন:**

জনজাতি স্বতঃ শোষিত দমিত আ অরিকসিত হোগত অছি। ওকবা পব সদিযোঁ স শোষণ ভ বহল অছি। মুদা আর্ব ওহো অপনা অধিকাব কে নেন অনরবত সংঘর্ষ ক বহল অছি। নেপানমেঁ জনজাতি কোনো রিকসিত আ কোনো অরিকসিত অছি। দুন্ন কে স্বাযত্ততা চাহী। কিছু জনজাতি সৈনিক প্রহবী সেনা স জুড়ল অছি। মুদা অধিকাবস রঁচিত। ও পহাড় মে আ মে আ মধেশ মে সেহো অছি। মধেশক আন্দানন দুন্ন কে অধিকাবকে নেন কএল সংঘর্ষ মে সহযোগ কএলক অছি। মিথিলা ক্ষেত্র মে জে জনজাতি অছি তকবা মিথিলা বাজ্য সমানুপাতি অধিকাবস রঁচিত নহিঁ কবত সে ওকবা রিশ্বাস নহিঁ ভৈবহল ছৈ আ পহাড়কে জনজাতি স মিথিলা তথা মধেশ আন্দানন কে নিক জকাঁ নহিঁ জোড়ল জা বহল অছি। দুন্ন ঠামক জনজাতি কে রিশ্বাস মে নেনাঞ আরশ্যক অছি।

১৮. **মধেশ, মিথিলা আ থাক আন্দানন:**

জনজাতি মেঁ থাক ক সংখ্যা রেসী ছৈ আ মাত্র মধেশ মেঁ নগভগ পূর্ব স পশ্চিম তক অধিকাংশ জিল্লামেঁ। ঞ জাতি অলগ পহিচানক জাতি ছৈ ক একব অপন ভাষা আ কিছু সংস্কৃতি অলগ ছৈ। জাহি ক্ষেত্র মেঁ স্থিত ছৈ তাহি ঠামক ভাষা স জুড়ল ছৈ। শাবিবিক রঁনোট মঁগনাগড় সন ছৈ মুদা সাঁস্কৃতিক সম্বন্ধ মধেশ কে সাথ জুড়ল ছৈ। ঞ স্বতন্ত্র আন্দানন নহিঁ ক সকৈঅ আ মধেশী আন্দানন স জুড় স ডবাগছৈ। মধেশী আন্দানন কে অঁগা খস সত্তা একবা প্রযোগ কবৈ ছৈ। কহিও আ কোনো আন্দানন কে রিরুদ্ধ মেঁ উতাবি দৈত ছৈ। রহুত সজ্জন জনজাতি ভেনা কে কাবণ ঞ আসানী স ওহি ষডযন্ত্র মেঁ ফঁসি জাযত ছৈ আ মধেশ আ মধেশী কেঁ রিরুদ্ধমে ঠাঠ ভ জাগত ছৈ। একবা জনজাতি আন্দানন স নীক জকাঁ জোড়নাঞ রহুত জরুবী ছৈ, তহন একবা মিথিলা আন্দানন মেঁ সমানুপাতি অধিকাব আ সমানুপাতি অধিকাব ক্ষেত্র কে নেন রিশ্বাস মেঁ ন একব রিশ্বাস প্রাপ্ত কেনাঞ আরশ্যক ছৈ।

১৯. **নেপানক মিথিলা আ ভাবতক মিথিলা :**

স্বগৌলী সন্ধি মিথিলা কে দু খণ্ডমেঁ ত বাঁটি দেনক, মুদা বাজনীতিক সীমা স মিথিলাক ভাষা, সংস্কৃতি সাহিত্যক সম্বন্ধ নহি তোড়ি সকন। আঞ দুন্ন দেশমেঁ মিথিলা বাজ্যক মাঁগ উঠি বহল ছৈ। অগস দুন্ন দেশক শাসক রক্স কে কিছু ভয ভবহল ছৈ। দুন্ন দেশক মিথিলা আন্দানন কে ভারনামেক সম্বন্ধ ছৈ আ দুন্ন কে নৈতিক সমর্থন ছৈ জে নৈসর্গিক ছৈ। দুন্ন বাজনীতিক স্বতন্ত্রতা কাযম

বাখএ চাহৈছৈ, দুন্ন খখল্ডতা কে সম্মান কবৈ ছৈ। ঞা রাত দুন্ন দেশক সত্তা কে বুঝক চাহী খা হমবা সভ কে কর্তব্য জে দুন্ন সত্তাকে বুঁঝা দেরক চাহী। সংঘীয সংবচনামে দুন্ন মিথিনা খনগ খনগ বাজ্যাধিকাব চাহৈছৈ, জেনা বংগান, পজার ওত্যাদি বংগনা দেশকেঁ খা পাকিস্তান মেঁ সেহো ছৈ।

২০. খামে নির্ণয কে খধিকাব খা মিথিনা : ___

ব্যক্তিগত, জাতিগত ক্ষেত্রগত, বাষ্ট্রগত কপমেঁ স্বতন্ত্র পহিচানকেঁ সাথ বাজনীতিক প্রশাসনিক নির্ণয কে খধিকাব খামেনির্ণয কে খধিকাব খছি। খার্থিক জীরন খপনে শৈনী মেঁ সংচানন কেনাঞা খামেনির্ণয কে খধিকাব ক্ষেত্র ছৈ, খন্বশাসিত স্বতন্ত্রতা কে খধিকাব খামেনির্ণয কে খধিকাবকে মূন মর্ম ছৈ। কোনো ব্যক্তি দোসব ব্যক্তি পব, কোনো জাতি দোসব জাতি পব কোনো বাষ্ট্র দোসব বাষ্ট্র পব খনাধিকাব কে প্রযোগ কএনাঞা কে পূর্ণ নিযন্ত্রণ খামেনির্ণযক খধিকাব কৈ। ক্ষেত্রীয, জাতীয, বাষ্ট্রিয দমন, শোষণ, শাসন, প্রশাসন স ঋক্তি কে খধিকাব মাত্র খামে নির্ণয কে খামে নির্ণাযক খধিকাব ছৈ।

মিথিনা একটা স্বতন্ত্র ঐতিহাসিক বাষ্ট্র ছনৌ তে একবা খামেনির্ণয কে খধিকাব ছৈ, জে বাজনীতিক সীমা মে প্রশাসনিক শাসকীয দমন স ঋক্ত হোএক।

২১. মিথিনা খা জাতীয স্বাযত্ততা : ___

সীমিত বাজনীতিক খার্থিক খধিকাব সহিত কে খাস ক্ষেত্র মেঁ খাস জাতি খর্থাত বাষ্ট্র কে প্রাদেশিক শাসন কে জাতীয স্বাযত্ততা কহন জাগছৈ। ঞা খামে নির্ণয কে খধিকাব কে খর্থ তথা নিযন্ত্রিত প্রযোগ ছৈ। খামে নির্ণয কে খধিকাব কে স্বাযত্ততা মেঁ ঘেব দেনাঞা খা স্বাযত্ততাকে জাতিগত কপমেঁ প্রযোগ কেনাঞা খব্যরহাবিক ছৈ খাসক মিশ্রিত সামাজিক সংবচনাকে দেশমেঁ খা ক্ষেত্রমেঁ। মিথিনা সংঘীয সংবচনামে পূর্ণ বাজ্যধিকাব প্রযোগ কবএ চাহৈত খছি কোনো কেন্দ্রীয সত্তা স নির্ধাবণ কএন সীমিত খধিকাব সহিত কেঁ কথিত স্বাযত্ততা নহিঁ।

২২. মিথিনা খা দনিত খান্দানন : ___

ঞা হবেক দমন খা উঁপীড়ন স মুক্তি কে হাগ ছৈ। বাজনীতিক খার্থিক শোষণ মাত্র নহিঁ, সামাজিক উঁপীড়ন স ঋক্তি কে নেন প্রত্যেক দেশ মেঁ, প্রত্যেক বাষ্ট্র মে, প্রত্যেক সমাজ মেঁ খান্দানন তীব্র ভগেন ছৈ। একবা সমযমে স্বীকাব কএনাঞা প্রত্যেক নোকতন্ত্ররাদীকে কর্তব্য ছৈ। সামাজিক ন্যায উঁপনব্ধ কববৈত বাজনীতিক কপমে প্রত্যেক খংগ মেঁ সম্মানপূর্বক উঁপস্থিত কএনাঞা বাজ্য কে কর্তব্য ছৈ। মিথিনা স্বয়ং উঁপেক্ষিত উঁপীড়িত খছি। তেঁ একবা কতহ্ কে দনিত খান্দাননকে হার্দিক সমর্থন সহযোগ কবৈত মিথিনাক দনিত ঋক্তিকে খান্দানন মেঁ সামেন হোগত, ওকব খগ্রবাঞা কবৈত মিথিনা বাজ্য কে স্থাপনা মেঁ গতি স খাগাঁ বঁঢত।

২৩. মিথিনা খা বাজনীতিক দন : ___

দেশমেঁ রর্তমান মেঁ সক্রিয বাজনীতিক দন সভ মে সংঘীয সংবচনা কে রিষযমে স্পষ্ট ধাবণা বাহব নহি খাএন খছি। সংবিধানত : স্বীকাব কএনে পব এহি রিষয মে পার্টীক সংঘ রিবোধী ধাবণা বাঁহব খবৈত খছি। সংঘীয সংবচনা বঁনাএব, তাহিমে কপষ্টপূর্ণ খভিব্যক্তি খবৈঁত খছি। কিন্তু দন কে নীতি ঞ বহি খাএন খছি জে সম্পূর্ণ মধেশী কে একটা বাজ্যকে কপমে খারক চাহী। ঞা সংঘীয মান্যতা নেপান মে কতেক ব্যরহাবিক হেতৈ? পৌবাণিক মিথিনা কে সংশোধনসহিত কে একটা বাজ্য বঁনা কএ মধেশী মেঁ খন্য বাজ্য সেহো উঁপযুক্ত হোএত। হবেক ক্ষেত্র কে খান্দানিত কএ সমগ্র মে মধেশী কে খসরাদী প্রভুত্ব স ঋক্ত কএন জা প্রত্যেক দন খা কথিত বুদ্ধিজিরী সংঘীয সংবচনা কে স্বীকাব কবৈত, ঋক্ত মধেশী কে মান্যতা দৈত মিথিনা বাজ্যকে স্থাপনা মে সহযোগ কবৈক, ঞাহএ সংঘীয মান্যতা খনুকন হেতৈ।

২৪. মিথিনা খা মহিনা খান্দানন : ___

মিথিনা সদা নাবী কে সম্মান কবৈত খাএন খছি। তে নাবী খধিকাব কে কুণ্ঠিত নহিঁ কএ সকৈখ। মহিনা খধিকাব, মহিনা সশক্তিকবণ দ্বাবা মহিনা খান্দানন কে মিথিনা খান্দানন স জোড়িক ন জেনাঞা জকবী ছৈ। কিন্তু দশক স মিথিনাকে মহিনা কে খনাবশ্যক খন্তবমুখী বনাবন গেন ছৈ খা এহি মে নেপানক জড়িখাএন সামন্তী সামাজিক বাজনীতিক ব্যরস্থাক খাস ভূমিকা ছৈ। তেঁ মিথিনা কে নোকতান্ত্রিক বাজ্য নির্মাণ মে

অধিকাব সম্পন্ন মহিলাকে ভূমিকা অতি আরশ্যক ছৈ।

২৩. মিথিলা আ কথিত পিছডল আ আগা রঁঢল রস্তা ৯ ত্যরঁঅপধরঁচম যচ ধরঁচম :

মিথিলাক ডোম সেহো সম্পত্তিশালী ছল। একবা সাথ অছুত ক ব্যরহাব নহি ছলৈ। গণবাজ্যক নাযক জনকক কালমে সমতামূলক সমাজক প্রমাণ ভেটৈছ। তথাপি মিথিলা একটা দেশ ছল জতএ সরঁ জাতি জাতক রঁসোরাঁস স্বভারিক ছল আ অছি। অখন লোকতান্ত্রিক ব্যরস্থা মে সভ জাতি জাতকে সমানুপাতিক সমারেশীকৃত উপস্থিতি মিথিলা বাজ্যকে প্রত্যেক অংগ আ নিকায মেঁ বহত সে ঘোষিত নীতি অছি। মিথিলা কোনো একটা জাতি কে নহি, কথিত উঁচ জাতি কে কথমপি নহি। যোগ্যতা ক্ষমতা অনুসাব সমানুপাতিক কপমেঁ সহভাগী কেনাঙ আরশ্যক অছি। গএহ মিথিলা নির্মাণ কে আধাব বহত।

২৬. মিথিলা আ মানক মৈথিলী :

মানর শাস্ত্রী আ ভাষা শাস্ত্রীক অনুসাব কের ভাষা নহি রঁজেঅ, সরঁ রৌলী ৯মহ্রঁভিঅতক০ রঁজৈঅ। সমকপ রৌলী কে সমগ্র কপ ভাষা হোগছ। ঙ্দা জাহি রৌলীক রঁসী সংচাব হোগছ জাহি রৌলী মে রিশেষ বচনা প্রকাশিত হোগছ, জাহি রৌলী কে রঁসী পাঠক হোগছ জাহি রৌলীক ব্যক্তি সত্তা পব নিযন্ত্রণ কৰৈছ জাহি রৌলী দ্বাবা প্রকাশন, ন্যায সম্পাদন হোগছ, জাহি রৌলীকে রিজ্ঞান ব্যাকবণক বচনা কৰৈছ, ওহএ রৌলী ভাষা রঁনিক সমাজপব প্রভাব পারৈত অছি। তৈ কোনো রৌলী কথিত উঁচ রস্তাকে ভএ সকৈছ, তৈ ওকবা মানক ভাষা রঁঝনাঙ ওতেক উঁচিত নহি আ অগস কোনো জাতি কে বাজ্যযন্ত্রপব নিযন্ত্রণ কে শংকা কেনাঙ উঁচিত নহি। তৈ মিথিলা মেঁ রর্তমান মেঁ রাজএ জাএ রাঁলা প্রত্যেক রৌলী কে সম্মান কবত, সভ ভাষাকে সম্মানকবত আ রহ্‌ ভাষিক নীতি বাখি বাজ্য সংচালন কবত।

২৭. মিথিলা বাজ্য স্থাপনা কে লেল নীতিগত কার্যক্রম :

(ক) জনতা, লোকতন্ত্র, মানরঅধিকাব কে রিবোধী, জাতি, ভাষাক অধিকাব কে প্রধান শত্রু বাজতন্ত্র অছি। তৈ জনতাকে মিত্র শক্তি লোকতন্ত্ররাদী, মানর অধিকাবরাদী, কানূনী বাজ্যক পক্ষধব আদি শক্তি আ সংগঠন স মিলক গণতন্ত্র লএরাক লেল অথক সংঘর্ষ আরশ্যক ছৈ।

(খ) প্রত্যেক জাতি, জনজাতি, আদিরাসী, দলিত উঁপৌড়িত রস্তা পিছডল রস্তা, অল্প সংখ্যক জাতি, মানর অধিকবারাদী সরঁস মিলক, সংঘীয সংবচনা কেল কঠোব সংঘর্ষ আরশ্যক অছি।

(গ) মধেশীক প্রত্যেক জাতি, জনজাতি, ভাষা ভাষীক সম্প্রদ, মহিলা ঙ্মস্লিম সভকে সাথ কার্যগত একতা কৰৈত খস সত্তা স সম্পূর্ণ মধেশ কে ঙ্ক কএনাঙ রঁসী আরশ্যক ছৈ।

(ঘ) সংঘীয সংবচনাক মর্ম, ভারনা অনুসাব মধেশমে আমে নির্ণাযক আধাব পব মিথিলা ক্ষেত্রক প্রত্যেক রস্তা কে আন্দালিত কএ মিথিলা বাজ্যকে লেল সহমতি জুটএনায আরশ্যক অছি।

২৮. কার্যদিশা :

১. সংঘীয সংবচনা রিনা ঙ্ক মধেশক কল্পনা তথা ঙ্ক মধেশ রিনা মিথিলা বাজ্যক কল্পনা অসম্ভর হোএত সে বুঝি চেতনা মূলক কার্যক্রম সম্পূর্ণ মধেশমে আরশ্যক অছি।

২. খস সত্তা রজ্রিয সম্প্রদায কে দিমাগ স ঙ ভয হটৈনাঙ জরুবী ছৈ আ চেতনা দেনাঙ জরুবী ছৈ জে কোনো জাতি, ভাষা কে সংবক্ষণ, সম্মান সংঘীয সংবচনামে মাত্র সংভর ছৈ। জন অধিকাব সম্পন্ন লোকতন্ত্র সংঘীয সংবচনামে মাত্র সংভর ছৈ।

৩. কোনো সত্তা, দলীয সবকাবক নিবংকুশতা কে ন্যূন কবরাক লেল সংঘীয সংবচনা মাত্র আধাব ছৈ।

৪. সংঘীয শাসন প্রণালী সং দেশ খণ্ডিত নহি হোগছ। অর্থাত সংঘীয শাসন দেশ কে রিখণ্ডন স রঁচরৈত অছি। অর্থাত্ সংঘীয সংবচনা রিখণ্ডনরাদ কে স্থাযী সমাধান অছি।

২৯. মিথিলা বাজ্য নির্মাণ রাধক চিন্তন :

অন্তবিক

১(ক) মিথিলা কে লেল কোনো বাজনীতিক সংগঠন নহি অছি। আ এহকে লেল কোনো সংঘর্ষ নহি অছি।

(খ) ভাষা সংস্কৃতি কবে লেল কোনো একিকৃত সংগঠন নহি অছি।

(গ) কোনো স্থাপিত নেতৃত্ব নহি অছি।

(ঘ) ভাষা, সংস্কৃতি কে আন্দালন কে লোকতান্ত্রিক আন্দালন, মানর অধিকাব রাদী আন্দালন স জোডক, লএজরাক চিন্তন যা প্রযাস নহি অছি।

(ঙ) এহিকে লেল কিছু ভ বহল আন্দালন, রৌদ্ধিক ব্যক্তিত্ব

সভক মাত্র অছি, জিনকামে স্নাভিমান কম, অহংকাব রেসী, সংযোজন কবরাক ক্ষমতা কম ফুট কবরাক ক্ষমতা রেসী ছন্হি।

রাম্য

(ক) খস জাতি সমগ্র সংঘ কে রিবোধী চিন্তন বখৈত অছি অপনা কে সদা কেন্দ্রীয সত্তাকে ভাগী বুঁঝৈছথি আ নেপান কে অপন পৃর্থা কে অর্জন সম্পত্তি বুঁঝৈ ছথি।

(খ) সমগ্র মধেশী একবাজ্যক নাবামে সত্তাধাবী রস্থা রিখন্ডন কে গংধ দেখৈত অছি আ মিথিনা তথা সংঘীয সংবচনা কে রিকদ্ধ সোচেত অছি।

(গ) সংঘীয আন্দানন কে নেতৃত্ব কএনিহাব, দন যা ব্যক্তি কে হিন্দী ভাষা প্রতি আসক্তি স মাতৃভাষা প্রেমী রিচকৈত ছথি আ খসরাদী সেহো এহিমে কিছু বহস্যময দুস্কৃ স্পংধরাক প্রযাস কবৈত অছি।

নিশ্কর্ষ :

নেপান কে সত্তাধাবী, রস্থা সংকট কে ঘড়ী সঁ গুজবি বহন অছি। দেশী অখন অধিকাব প্রাপ্তিকঁ নযাঁ মোড়পব ঠাঢ অছি। অধিকাব সঁ রঁচিত উঁপৌড়িত রস্থা, জাতি আন্দাননমে কুদি পড়ন অছি। সংঘীয নোকতান্ত্রিক গণতন্ত্র মাগ একব অচুক ঔষধি ছেক। প্রন্তুক প্রভুসত্তারাদী সামন্তী চিন্তন এহি আন্দানন কে পাছা ধকেন চাহৈত অছি আ আন্দানন ওকবা কিনাব পব খসরৈত আগা রঁঢি বহন অছি। আউ, সমাজক স ভ রস্থা, আন্দানন মে ভাগ নিঅ আ নৈসর্গিক অধিকাব স্থাপিত কক।

সন্দর্ভ সামাগ্রী :

(ক) সংরিধানসভা, সংঘীয সংবচনা, মিথিনা বাজ — অরধাবণ ১— শীতন ঝা

(খ) সংঘীয স্বশাসন তিব ....বৃষেশী চন্দ্র নান

(গ) সংঘীয শাসন ব্যরস্থাকো আধাবমা বাজ্যকো প্বন : সংবচনা — অমবেশী নাবাযণ ঝা

(ঘ) মূন্যাংকন মাসিক।



শেখ মোহম্মদ শরীফ

প্রসিদ্ধ রেমপন্নী শরীফক জন্ম আন্ধ্র প্রদেশক কড়াপা জিলামে ভেল ছল।



জয়লক্ষ্মী পোপ্পরী

নিজাম কালেজ, ওস্মানিয়া রিশ্বরিদ্যালয়মে অধ্যাপক।

জুম্মা–শেখ মোহম্মদ শরীফ প্রসিদ্ধ রেমপন্নী শরীফ

লিখিত তেলুগু কথা।

তেলুগুসঁ অংগ্রেজী অনুবাদ জয়লক্ষ্মী পোপ্পরী

গজেন্দ্র ঠাকুর (অংগ্রেজীসঁ মৈথিলী অনুবাদ)।

হমর অম্মীক নির্দোষ মুখমংডল অরৈত অছি হমর আঁখিক সোঝাঁ, চাহে আঁখি বন্দ রহএ রা খুজল রহএ। ওহি মুখক ডর হমর রিচলিত করৈত অছি। এখলো হুনকর ডবাএল কহল বোল হমর কানমে বজৈত রহএ–এ। ঔ দিন রহএ জুম্মাক জাহি দিন মক্কা মস্জিদক বীচমে বম রিস্ফোট ভেল রহএ। সভ দিস কোলাহল, চী.রী. চৈলল সভপর ঘরৈবাহটিক সংগ হল্লা, পাথরক বরখা, আদংক আ খুনাহলি।

হম কাজমে ব্যস্ত ছলহুঁ জখন ফোন বাজল। ফোন উঠেলহুঁ তঁ দোসর দিস অম্মী ছলীহ..হুনকর ফোন ওহি সময় নীক আ সহজ লাগল।

এহিসঁ পহিলে কি হম "অম্মী.." কহিতহুঁ ও চিন্তিত স্বরেঁ "হমর বাঁউ... !" কহলন্হি।

"কী অহাঁকেঁ ঔ বুঝল ছল... ?" হম পুছলিযন্হি।

"হঁ এখন ভবন্ত হমরা ঔ পতা চলল..অহাঁ সতর্ক রহরঁ! ...লাগৈ–এ অহাঁ আগ মস্জিদ নহি গেল রহী হমর বাঁউ।" হম হুনকা ডরসঁ সর্দ অরাজমে বজৈত সুনলহুঁ।

জিলগীমে পহিল রের হমর মস্জিদ নহি জএবাঁসঁ ও প্রসন্ন ভেল ছলীহ। ঔ রিচার হমরা দুখ পহুঁচেলক। কী হমর অম্মী ঔ গপ বাজি রহল ছলীহ? ঔ ও ছথি জে হমরাসঁ ঔ পুছি রহল ছথি? ঔ হমর অম্মী ছথি জে এহি তরহঁ ডরলি ছথি? হমর মস্তিষ্ক রিচারক রিস্ফোটসঁ ভরি গেল আ স্মৃতিক বাঢ়িমে বহএ লাগল।

হমর অম্মীকেঁ জুম্মাক নরাজ আস্থাক দৃষ্ঠিসঁ নীক লগৈত ছলন্হি। ও কোলো চীজক অরহেললা কহ সকৈত রহথি মুদা জুম্মাক দিন নমাজক নহি, সে ও হমরা সভকেঁ ওহি দিন ঘরমে নহি রহএ দৈত রহথি। অব্বা সেহো হুনকর দামসসঁ নহি বঁচি পারঁথি জে ও ঘরপর রহবাঁক প্রযাস করথি। হুনকর সন ডীলডৌল রলাকেঁ সেহো হাথমে টৈপী লএ মস্জিদ চুপচাপ জাএ পড়লন্হি।

হমরা সভক ঘরমে কাজস দূর ভাগএ বলা, আলসী বাঁচা, শিকারী হম আ হমর অব্বা হরদম মস্জিদ নহি জএবাঁ লেল বহল্লাক তাকিমে বহৈত ছল। হমর অব্বা ভোরেসঁ ছাতী তলৈত কহৈত বহৈত ছলাহ জে আগ জুম্মা অছি সে কোলো হালতিমে মস্জিদ জএবাঁকে অছি। মুদা জখনে সময় লগ অবৈত রহএ হুনকর বহল্লা শুরূ– "অরে! অখলে কাদোমে হম খসি পড়লহুঁ..." হমর অম্মী লগ কোলো রস্তা নহি বাঁচন্হি। জে সে, তখন ও হমরা সেহো মস্জিদ নহি পঠা সকৈত ছলীহ...হমরা নহবৈত, হমর কপড় া ধোরৈত, ও কোলা কহ সকিতথি? তৈযো ও হাথমে ছড় ী লেলে আঁগল আরঁথি, হমরাপর গুম্হরৈত, হমর পৃষ্ঠ পিটৈল করৈত আ হমরা অঁগলামে কপড় া জকাঁ টঁগৈত। সে হম ঔ চোট অএবাঁসঁ নীক বুঝৈত রহী নমাজে পঠরঁ। হমর আলসপলা মস্জিদ পহুঁচিতে আকাশমে উড়ি জাগত রহএ।

এক রের ওতএ পহুঁচিতে হম দোসর বাঁচা সভ সংগ মিঝরা জাগত রহী আ সভটা নীক ররদালক লেল প্রার্থনা করৈত রহী– জেনা হমর অব্বা লগ খূব

পাগ হোন্হি, হমব খম্মীক স্বাস্থ্য নীক ভ২ জান্হি, হমব পঢ় াওমে মোন নাগএ খা কী কী।

হমব খম্মা ব্ঁন্মাবঁথি– "হমবা সভকেঁ মস্জিদ মাত্র ববদান প্রাপ্ত কববাঁক নেন নহি জএবাঁক চাহী, হমব বাঁউ..হমবা সভকেঁ নমাজ পঢবাঁক চাহী...খন্নামে খাস্থা হেবাঁক চাহী। ওএহ ছথি জে হমব সভ কন্যাণ দেখৈত ছথি"।

জখন দোসব হ্নকা হমব উঁপবাগ দেন্হি জে হম নমাজ কান খাস্তু–খাস্তু গপ কবৈত বহি ছী তঁ ও হমবা খাস্তুসঁ দবাঁডি বাঁজথি– "হমব বাঁউ, প্রার্থনাক কান বঁজবাঁসঁ খপনাকেঁ বোকূ...কমসঁ কম মস্তিষ্কমে দোসব তবহক বিচাবকেঁ খএবাঁসঁ বোকূ। বঁগনমে বঁম কিএক নে ফাটয তৈযো সর্বদা খপন মস্তিষ্ককেঁ খন্নাপব কেন্দ্রিত বাখূ..."। হ্নকা ওহি দিন এহি গপক খন্দশা নহি বহন্হি জে এক দিন ঠীকেমে মস্জিদমে বঁম ফাটৈত। সে খাশ্চর্য নহি জে ও এতেক খামেবিশ্বাসসঁ বাঁজি বহন ছনীহ। খাবঁ জখন ঠীকেমে বঁম বিস্ফাট ভেন খছি, হ্নকা ওা খন্বভব ভ২ বহন ছন্হি জে কতেক ভযাবহ ওা ভ২ সকৈত খছি।

হম হ্নকব বেদনাকেঁ নহি দেখি পাবি বহন ছী। ও ডবাযনি ছনীহ। ও নমাজসঁ ডবাযন ছনীহ। ও খন্নাসঁ সেহো ডবাযন ছনীহ।

"খম্মী..."। হম উঁদ্যত ভ২ কহনহুঁ।

"হমব বৈঁটা..."। ও দোসব কাতসঁ বঁজনীহ। "খহাঁ খাগ মস্জিদ নহি গেনহুঁ, নহি নে, হমব বাঁউ"? ও ফেবসঁ কহনীহ।

হমব হৃদয ডূমি বহন বহএ। শঙ্ক হমব সংগ ছোডি বহন বহএ। হমব কঁঠ সূখি বহন বহএ। হম ঘ্টনেক খন্বভব কএনহুঁ। বিচাব জ্বাবি জকাঁ হমবা ভীতব উঁঠি বহন ছন। হমবা নাগন জে ক্যা হমবা ঠেনি কএ সোখিং কএ ভূতমে ন২ জা২ বহন খছি।

২

জ্ম্মাক দিন মস্জিদসঁ ঘ্বনাক বাঁদ হম সভটা ঘটনাক খাবৃত্তি খম্মী নগ কবৈত ছনহুঁ। হম নমাজক একটা ছোট সংস্কবণ হ্নকা নগমে কবৈত ছনহুঁ। হমবা প্রার্থনা পঢ়ৈত দেখি ও হমবা খানিংগন মে ন২ চুম্মা নৈত ছনীহ, "খন্না হবদম খহাঁক বক্ষা কবতাহ, হমব বাঁউ..."। ও হমবা খাশীর্বাদ দৈত বহথি। তখন হম নির্ণয কএনহুঁ জে জওঁ হমবা কোনো জ্ঞানপ্রাণ খছি তঁ হমবা কোনো নমাজ নহি ছোডবাঁক চাহী। সভ জ্ম্মাকেঁ ও নমাজক মহত্বপব বাঁজথি খা মস্জিদ জএবাঁপব জোড দেথি। খান চীজক খতিবিঞ ও এহি গপক বিষযমে বাঁজথি জে হ্বান খহী দিন বঁনাওন গেন বহএ, কি মন্বষ্য খপন কর্মক নেন খহী দিন উঁত্তব দৈত খছি খা জে বিশ্ব জীবন বহিত জে কহিযো হোএত তঁ সেহো খহী দিন হোএত।

হমব মাথ, ছোট বহিতো, ওা গপ ব্ঁন্নি গেন জে জ্ম্মা কিএক হ্মসনমান নেন পবিত্র খছি।

সভ বঁচা জ্ম্মা দিন সাঁঝ ধবি স্কূনমে বহৈত ছনাহ, মাত্র হম দ্পহবিযাক বাঁদে স্কূন ছোডি দৈত ছনহুঁ, মস্জিদ জএবাঁক বঁহন্নে মোবা ঝ্নবৈঁত ঘব ঘ্বৈত ছনহুঁ। হমব খম্মী শিক্ষকসঁ পবামর্শ কএ কেনে ছনীহ।

দোসব ছাত্র সভ হমবা এতেক শীঘ্র ঘব জাগত দেখি ওর্ষ্যা কবৈত ছনাহ। ও হমবা ভাগ্যশানী ব্ঁনৈত ছনাহ খা খপনো হ্মস্লিম হোএবাঁক মনোবথ কবৈত ছনাহ।

হ্নকব ওর্ষ্যান্বি হ্মখ দেখি হম ভীতবে–ভীতব হঁসৈত বহী। হম খ্শী–খ্শী ঘব ঘ্বৈত বহী জেনা হাথীক সবাবী কএনে হোগ।

হমব খম্মী ওহি মহত্বপূর্ণ উঁপস্থিতিক নেন হমবা তৈযাব কবৈত বহথি–গবম পানিসঁ নহবৈঁত বহথি, হমব খাঁখিমে কাজব নগবৈঁত বহথি, হমব কেশক নটকেঁ টেপীক নীচাঁ সমেটি কএ বাখথি। হম সভ দিন তঁ হাফ পৈটমে বহৈত ছনহুঁ হ্মদা ওহি দিন উঁজবা হ্বতা পৈজামামে চমকৈত ছনহুঁ।

দোসব স্ত্রীগণ হমবা দেখি খপন হাথ হমব হ্মখক চাব্ব দিস জোবসঁ ঘ্মাবঁথি খা কোনো দ্ষ্ঠামোকেঁ ভগাবঁথি খা কহথি, "জখন জ্ম্মা খবৈঁত খছি খহাঁ জ্ম্মাক সভটা চক নএ খবিতে নে ছী"! !

খহাঁ জ্ম্মাক সাঁঝমে ওা খ্শী সভ ঘবমে দেখি সকৈত ছী, দবগাহ কেব ফ্রেম কএন চিত্রক সোঝাঁমে জড়ৈত নৈম্প, খগবৰ্তীক স্বগন্ধী বাহমে হেনৈত; খপন মাথ ঝাঁপনে স্ত্রীগণ ঘবক ভীতব–বাঁহব হোগত; খা নাবিকেনক দাম দোকানক খিডকীপব বঁঢ়ৈত। দবগাহ কেব ফ্রেম কএন চিত্র পব নাবিকেন চঢ়েবাঁক বিধক বর্ণন এতএ খহাঁ নহি ছোডি সকৈত ছিযৈক।

কিএক তঁ হমব খব্বাকেঁ খর্পণ বিধক জ্ঞান নহি ছনন্হি সে ও হজবতকেঁ ছওটকা বস্তাসঁ ঘব খনৈত বহথি। হমব খম্মী ওা সিখবাঁক নেন হ্নকব পছোব ধেনে খবৈঁত বহথি।

"খহাঁকেঁ ওা খন্তবো নহি ব্ঁঝন খছি কনমা..খাকি

গুস্বন...হমবা অহাঁসঁ নিকাহ কবেবাঁক নেন অপন অম্মী–অব্বাকেঁ দোষী বনাবএ পড়ত...কিযো অহাঁসঁ নীক হুনকা সভকেঁ নহি ভেটৈনন্হি, অহাঁসঁ হমব বিযাহ (নিকাহ) কবেনথি। আবঁ বচা সভ অহীক বস্তা পকড়নথি ..." ও হুনকাসঁ এহি তবহেঁ বিবাদপব উতবি জাথি।

"অহাঁ ..ঘবক...ঙা উৎপীড়ন হমবা নেন অসহ্য ভহ গেন অছি.."। পজবৈত, ও মস্জিদ জাগত বহথি নান–পীযব হোগত হজবতকেঁ ঘব অনবা নএ।

হজবত নাবিকেনক অর্পণ বিধ পূবা কববাঁক বাদ অপন হঁহ আ পএব ধোকএ আ অপন দাঢ়ীমে ককবা ফেবি বাহবমে খাটপব বৈসৈত বহথি। এহি বীচ হমব অম্মী ফোড়ন নাবিকেনক গুদ্দা নিকানি ওকব কৈক ভাগ কএ ওহিমে চিন্নী মিনাবথি। ও তখন এহি মিশ্রণকেঁ বাহব হাতামে জমা ভেন সভ গোটেমে বাঁটৈথি। ও অন্তমে হমবা নেন বাখন দূ–তীন টা টুকড়া নেনে হমবা নগ আবথি।

হম শিকাগত কবিযন্হি, "গএহ হমবা নেন বচন অছি ? "হমবা সভকেঁ অল্লাকেঁ অর্পিত কএন বস্তু নহি খএবাঁক চাহী, হমব বেটা..হম দোসবামে একবা বাঁটী তৈযো জওঁ হমবা সভ নেন কিছু নহি বচএ"। ও হমবা শান্ত কবথি।

হুনকব মীঠ বোন হমবা মোনসঁ নাবিকেনক পর্যাপ্ত হিস্সা নহি ভেটবাঁক নিবাশাকেঁ খতম কএ দৈত ছন। বাদমে হমব পিতা আ হজবত সাঁঝমে অবেব ধবি বৈসি গপ কবৈত বহথি। অপন বস্ত্র বদনি সামান্য বস্ত্রমে হম, অপনা সংগী সভক সংগ পড়াসক একটা নির্মাণ স্থনপব বানূক ঢেবপব খেনায নেন চনি জাগত বহী।

ঙা সভ সোচি হমব আঁখিমে নোবক গনাব বনি গেন...

"হমব পুত্র, অহাঁ কিএক নহি বাজি বহন ছী ? কী ভেন ? হম ডবক অনুভব কহ বহন ছী...বাজূ..." হমব অম্মী পুছৈত বহনীহ। ওনা তঁ হৈদবাবাদ এনাগ তীন ববখ ভহ গেন হ্মদা একো দিন হম নমাজ নহি পঢ়নহুঁ। অসমযক পাবীমে কাজ কববা অনন্তব হম ঙাহো বিসবি গেনহুঁ জে নমাজ পঢ়নাগ কী ছিযৈক। "অম্মী.." হম উত্তব নেন শীঘ্ন তকৈত বজনহুঁ। "অম্মী, হম কহিযা হৈদবাবাদমে নমাজ পঢ়বাঁক নেন মস্জিদ জাগত ছী জে অহাঁ এতেক চিন্তিত ভহ বহন ছী" ? হম পুছনহুঁ।

হম মোন পাড়নহুঁ ওহি দিনকেঁ জখন ও হৈদবাবাদ আএন বহথি কাবণ হম কহৈত বহিযন্হি জে হম হুনকা হৈদবাবাদ নগব দেখেবন্হি। হ্মদা হৈদবাবাদ আবি অপন বিবোধ দেখবৈত ও বজনথি, "হম কতহু জাএ নহি চাহৈত ছী...হমবাপব কিএক পাগ খর্চ কহ বহন ছী" ? হম হুনকব মোনক গপ বুঝৈত বহী। ও হমবাপব বোনন নহি বনএ চাহথি, হ্মদা হম হুনকব বিবোধপব ধ্যান নহি দেনহুঁ। হমব জোব দেনাপব ও এক বেব অএনীহ। হম হুনকব হাথ পকড়ি বস্তা পাব কববামে মদতি কবিযন্হি। এক বেব খৈবতাবাদক নগ সড়ক পাব কববা কান হুনকব আঁখি নোবসঁ আর্দ্র ভহ গেনন্হি।

"অহাঁ কতএ জন্ম নেনহুঁ...কতএ অহাঁ বঢ়নহুঁ...অহাঁ কতেক টা ভহ গেনহুঁ ? অহাঁ এহি পৈঘ নগবমে কোনা বহৈত ছী ? অহাঁ বহুত পৈঘ ভহ গেনহুঁ... ও বড় াঙা কবৈত কানএ নগনীহ।

অহাঁ জখন বচা বহী তখন হম অহাঁকেঁ নানীগাম বসসঁ নহ গেন বহী। হম অহাঁক হাথ কসি কহ পকড়নে বহী কি অহাঁ কতহু হেবাহ নে জাগ। আব অহাঁ এতেক পৈঘ ভহ গেনহুঁ জে হমব হাথ পকড়ি বসপব চঢ়বামে মদতি কবী"। ঙা কহৈত ও নোবক দ্বাবে ঠহবি গেনীহ। ও খখসনীহ, "খ্স...খ্স..." পবিশ্রমসঁ অপন শ্বাস বাপস অননন্হি।

ও জখন ভূতকেঁ মোন পাড়ি বহন ছনীহ হম হুনকা সান্ত্বনা দেনিযন্হি আ হুনকব নোব পোছনিযন্হি।

"অম্মী...হম এতএ জীবাঁক গছাসঁ অএনহুঁ। হম সাহস কেনহুঁ আ কতেক বাস কঠিন ক্ষণকেঁ সহন কএনহুঁ। জখন দুখিত বহী, হম অপনেসঁ দবাগ নএ নে জাগ আ সংগমে তখনো প্রযত্ন কবী।, ঙা সভ অম্মী...ঙা সভ অহাঁক আশীর্বাদিসঁ ভেন, আকি নহি ? এহি নগবমে অপনা কহি কহ সংবোধিত কবএ বনা হমব ক্যা নহি অছি, তখনো হম এতএ বিনা অসগব বহবাঁক অনুভূতিক বহৈত ছী"। অপন আঁখিক নোব পোছি কহ ও হমবা আশীর্বাদ দৈত কহনন্হি, "দীর্ঘাযু বহু হমব পুত্র"।

সমস্যাক আবম্ভ তকব বাদ ভেন।

"সভ জ্ম্মা..জ্ম্মা...অহাঁ নমাজ পঢ়এ ছী হমব বাউ" ? ও পুছনন্হি।

"নহি মাঁ। কহু নে, কখন হমবা পনখতি ভেটৈত অছি" ?

"অহাঁকেঁ কহিযো সময নহি ভেটৈত, হ্মদা অহাঁকেঁ কবএ পড়ত, একবা ছোড়বাঁক কোনো গুন্জাগশী নহি অছি। হ্মস্লিমক কপমে জন্ম নেবাঁক কাবণ

অহাঁকেঁ, কমসঁ কম সপ্তাহমে এক দিন সময নিকালএ পড়ত", ও কহলন্হি।

আগাঁ কহলন্হি, "ধনিক আ গবীব নমাজক কাল সংগ অবৈত অছি। ও সভ কান্হমে কান্হ মিলাএ নমাজ পঢ়ৈত ছথি। ওহি দিন ওা বেশী গ্ণাক সংগ অবৈত অছি। এক বেব হবেনাপব অহাঁ ও আশীষ কহি ঘ্বা নহি সকৈত ছী। তাহি দ্বাবে ধনিক আ এহলো জো লাখমে কপৈযাক লেনদেন কবৈত ছথি, অপন ব্যবসাযকেঁ এক কাত বাখি নমাজ পঢ়ৈত ছথি। দোকানদাব সভ সেহো অপন ব্যবসায বন্ন কহ দৈত ছথি বিনা ওা সোচনে জে কতেক ঘাটা হুনকা এহিসঁ হেতেন্হি। সংগহি ও গবীব সভ জে প্রতিদিনক খেনাগক জোগাব নহি কহ পবৈত ছথি, সেহো নমাজ পঢ়ৈত ছথি"।

হমবা ডব ছল জে হমব মাঁ ওএহ প্বান খিস্সা ফেবসঁ তঁ নহি শুক কহ দেতীহ। বিষয বদলি কহ হম কহলিযন্হি, "কী অহাঁকেঁ বুঝল অছি জে এতএ নিজাম নবাব দ্বাবা নির্মিত একটা পৈঘ মক্কা মস্জিদ অছি..."?

"এহন অছি কী? হমবা অহাঁ ওতএ নহি লহ চলব"? ও উঁসোহসঁ বজলীহ।

"জখন অহাঁ ওতএ পহুঁচব তঁ হমবা নমাজ পঢ়বা লে অহাঁ নহি লে কহব"। হম বিনযপূর্বক প্রার্থনা কএলিযন্হি।

"হমব বাঁউ...অহাঁ ওা কী কহৈত ছী...হম অহাঁকেঁ ওা স্বাব অহাঁক অপন ভলাগ লেল দৈত ছী"।

"ঠীক ছৈক..চলু চলী"! হম সভ ওতএসঁ বস দ্বাবা সোঝে মস্জিদ গেলহুঁ। ও চাবমীনাব দিস দেখলন্হি জে মস্জিদক মীনাবসঁ বেশী পৈঘ বহএ।

"অম্মী ও ছী চাবমীনাব। হম পহিলে ওতএ চলী..আকি মস্জিদ"? হম প্ছলিযন্হি।

"ওতএ চাবমীনাবমে কী অছি হমব বাঁউ"?

"ওতএ কিছু নহি অছি...কোনো দিশামে দেখূ একে বংগ লাগত। ফ্দা অহাঁ উপব চঢ়ি সকৈত ছী। ওতএসঁ অহাঁ মক্কা মস্জিদ স্পষ্ট কপমে দেখি সকৈত ছী...আব দেবী ভহ গেল অছি। হম চাবমীনাব বাদমে দেখি সকৈত ছী...অখন তঁ হমবা সভ মস্জিদ দেখী"। ও স্বীকৃতি দেলন্হি।

মস্জিদক ভীতবমে শান্তি বহএ। শান্তিক সাম্রাজ্য ছল। ওা শীতল, সুখকাবী আ বিস্তৃত বহএ। আগন্তুকক আবাজাহী বেশী বহএ। অম্মী ভীতব জএবামে সংকোচ কহ বহল ছলীহ কাবণ স্ত্রীগণ সামান্যতঃ মস্জিদমে নহি প্রবেশ কবৈত ছথি। ফ্দা ও কিছু বুবকাধাবী স্ত্রীগণকেঁ ওতএ দেখি ওস্হব বহি গেলীহ।

অপন সাড়ী (নূআ) ওবকেঁ মাথপব লৈত ও বজলীহ, "হমহুঁ অপন বুবকা আনি লৈতহুঁ লে"? ঘবসঁ চলৈত কাল ও এহি লেল কহলে বহথি ফ্দা ওা হম বহী জে হুনকা একবা পহিবএসঁ বোকলে বহী। অপন কাজপব হুনকা লেল একবা ছোড়নাগ সম্ভব নহি ছলন্হি ফ্দা হম এহি লব স্থানপব হুনকা এহি ঝংঝটসঁ ফ্জি দেমএ চাহৈত বহী। ফ্দা অপন সম্প্রদাযক স্ত্রীগণ বীচমে বিনা বুবকা পহিবলে ও অপনাকেঁ বিনা চামক অনুভব কহ বহল ছলীহ। জখন হম হুনকা স্তম্ভিত আ থবথবাগত চলৈত দেখলিযন্হি তখন হম হুনকা বুবকা নহি পহিবএ দেবাক লেল লজ্জিত অনুভব কএলহুঁ। তৈযো অপন বক্ষা কবৈত হম কহলিযন্হি, "হম কোনা ওা বুঝিতহুঁ অম্মী জে হমব সভকেঁ মস্জিদ ঘুমবাক বাাঁত লাগত"।

ও কিছু নহি বজলীহ।

"এহিসঁ কোনো অন্তব নহি পড়ৈত অছি...আউ"। হম বাদমে ওা কহি হুনকা ভীতব লহ গেলহুঁ। ও হমব সংগ অএলীহ। হম সভ অপন চপ্পল কাতমে বখলহুঁ জাহিসঁ বাদমে ওকবা লেবামে আসানী হোঅএ। কতেক গোটে মস্জিদক সীঢ়ীযেপব আলতী-পালথী মাবি কএ বৈসল বহথি। পববাক সংগ খেলাগত কিছু গোটে ওকবা দানা খুআ বহল বহথি। কিছু পববা উড়ি গেল আ কিছু আন ঘুবি কএ উতবল। কিছু পববা পানিক চভচাক কাতমে বৈসি কহ এম্হব-ওম্হব তাকি বহল বহএ, একটা আহ্লাদকাবী দৃশ্য। অম্মী হুনকাঁ আশ্চর্যিত ভহ দেখলন্হি। বাদমে ও হমব পাছাঁ অএলীহ জখন হম সীঢ়ীক উপব প্লেটফার্মপব পহুঁচলহুঁ।

প্লেটফার্মকেঁ চাক দিস দেখৈত ও চিকবি কএ বজলীহ, "হমব বাঁউ, এক বেবমে কতেক গোটে এতএ বৈসি কহ নমাজ পঢ়ি সকৈত ছথি"?

"হমবা নহি বুঝল অছি অম্মী...কৈক হজাব হমবা লাগএ-এ। বমজালক দিনমে লোক চাবমীনাব ধবি বৈসি কহ নমাজ পঢ়ৈত ছথি"। হম উত্তব দেলিযন্হি। "হঁ, ওা টী.বী. মে দেখবৈত অছি" অম্মী প্রত্যুত্তব দেলন্হি। ও একবা নীকসঁ চীন্হি গেল বহথি, হম অপনামে সোচলহুঁ। চাক কাত দেখাহ কহ অন্তিমমে হম হুনকা মস্জিদক পাছাঁ লহ গেলহুঁ। পথাবক ফলক চিড়ৈক মনসঁ মৈল ভেল বহএ। পববা সভ দেবালক ছিদ্রমে খোপ বনেলে বহএ।

ও মীনাবক দেৱাঁনকেঁ ছুরি খা খাঁখিসঁ শ্রেদ্ধাপূর্বক সটা কহ খতি প্রসন্ন ভহ গেনীহ।

"এতএ নমাজ পঠৱ পরিত্র গপ খছি, হমব ৱাঁড", ও কহনন্হি। হমবাএহি ৱেব কোনো খতি সম্বেদনা নহি ভেন।

"হঁ। ঠীকে, হম এতএ কমসঁ কম এক ৱেব নমাজ খরশ্য পঠৱ"। হম খপনাকেঁ কহনহুঁ।

হম জতএ বহৈত ছী মক্কা মস্জিদ ওতএসঁ ৱহু দূব খছি। জুম্মা খা ছুট্টীক দিন ৱঁসসঁ এতএ খএনাগ ৱহু দুস্কাম খছি। তৈযো, খগিনা ৱেব হম এতহি নমাজ পঠৱাক প্রণ কএনহুঁ।

"হম খগিনা সপ্তাহ এতএ খারি নমাজ পঠৱ খম্মী", হম কহনিযন্হি। ও প্রফুল্লিত খনুভর কএনন্হি খা হমবা দিস খারেশসঁ দেখনন্হি।

"এহি সভ ঠাম নমাজ পঠৱাঁমে খপনাকেঁ ধন্য বুঁমৱাক চাহী", ও কহনন্হি।

"খহাঁক খৱা ওতেক দূব বহৈত ছথি, ও কী নমাজ পঠৱাক নেন এতএ খারি সকৈত ছথি? খহাঁ খহী নগবমে ছী..এতএ নমাজ পঢ়ূ", ও কহনন্হি। "নহি মাত্র এতএ, জতএ কতহু প্ৱান মস্জিদ হোএ ততএ নমাজ পঢ়ূ। কতেক প্রসিদ্ধ নোক এতএ নমাজ পঠনে হোএতাহ। এহি সভ ঠাম নমাজ পঠনাক ৱাঁদ কোনো ঘুৱএ কেব গপ নহি খৱৈছ। খন্না খহাঁকেঁ নিকেনা বখতাহ"।

হম মস্জিদমে এনা ঠাঠ বহী জেনা জাদূক খসবি হোএ। হম হুনকব গপ স্বুননহুঁ, কান পাথি কহ। ৱাঁদমে, ৱাঁহেব নিকননাক ৱাঁদ হম সভ কিছু ৱিঁসবি গেনহুঁ। খপন মস্জিদ জএৱাঁক প্রতিজ্ঞাকেঁ সেহো হম কাত বাখি দেনহুঁ। ওহী সঁধ্যামে হম খম্মীকেঁ ৱঁস-স্টেন্ডপব ছোড়নহুঁ। তকব ৱাঁদা দু টা জুম্মা ৱীতন, ম্দা সে এনা ৱীতন জেনা ও কোনো জুম্মা নহি ছন। খাৱ ৱঁম বিস্ফাটক এহি সমাচাবক ৱাঁদ হম জুম্মাসঁ ভযভীত ছী।

"খম্মী...খহাঁকেঁ জ্ঞাত বুঁমন খছি জে কোন মস্জিদমে ৱঁম ফুটৈন ছন"? হম ফোনপব প্ৱুছনিযন্হি।

"কোনমে হমব ৱাঁড"? ও উত্সুক ভহ প্ৱুছনন্হি।

"খহাঁ এক ৱেব হৈদবাৱাঁদ খাএন বহী, মোন পাড়ূ? হম নঞি খহাঁকেঁ একটা মস্জিদমে নহ গেন বহী...মক্কা মস্জিদ...পৈঘ সন? ওতহি, ওহী মস্জিদমে...খুনাহনি ওহী মস্জিদমে খম্মী...খসৈত নহাশ.. খহাঁ কহনে বহী জে কিযো জে ওতএ নমাজ পঠত, ধন্য হোএত...ওহী মস্জিদমে খম্মী"। হম কহনিযন্হি। "ছোট ৱঁচা সভ...ওকব সভক দেহ খোনমে নেপটাএন...খুন সঁ ভীজন পবৱা সভ সেহো মবন..."।

নোব খনিযন্ত্রিত দুখমে ৱঁহএ নাগন। হম ৱাঁথকম নগ নোব পোছৱাক নেন গেনহুঁ। হুনক হুদয হমব কাননি দেখি ফাটএ নগনন্হি। ও সেহো কানএ নগনীহ। হম খাগাঁ কহনহুঁ, "খম্মী, নহি কানূ...খৱাকেঁ হোএতন্হি জে হমবা কিছু ভহ গেন খছি...হুনকা কহিযন্হি জে হম নীকেনা ছী"।

কনৈত ও হমবা প্ৱুছনন্হি, "ফোন নহি বাখৱ হমব ৱাঁড"।

"জন্দী খম্মী, কহু"।

"খহাঁ চনি খাঁড...গাম চনি খাঁড...হমব গপ স্বুনূ"।

"হমবা কিছু নহি ভেন খছি খম্মী"।

"ৱাঁহেব নহি জাএৱ..হমব ৱাঁড"।

"ঠীক ছৈক খম্মী"।

"ওহি মস্জিদমে নহি জাএৱ, হমব ৱাঁড"।

হমব হুদয ফটৈৱা নেন ফেব তৈযাব খছি। হম হুনকা ঞা খাশ্বাসন দৈত জে ওহি মস্জিদক নগো কোনোঠাম হম নহি জাএৱ, ফোন বখনহুঁ।

ম্দা বিচাবক খাগম ৱঁঢ়ৈত বহন। কতেক বিভিন্নতা! কতেক পবিবর্তন কাল্হিসঁ! ঞা হমব খম্মী ছথি জে এনা ৱাঁজি বহন ছথি? ঞা ও ছথি জে হমবা ঞা ৱাঁজি বহন ছথি জে মস্জিদক নগো কোনোঠাম নহি জাঁড? খন্না কোনো খান ভহ গেন ছথি খপন ৱঁচাক প্রেমক খাগাঁ? খপন খুনক খাগাঁ খন্না খস্বাদ ভহ গেনথি? নমাজ বিবোধক যোগ্য ভহ গেন? খন্না মাফী দিখ! ক্ষমা কৰু! খান জুম্মাকেঁ কোনো খুনাহনি নহি হো..ওজ বিন্নাহী..মিনাশৈতান...নির্বজীম.. বিস্মিন্নাহ গর্বহমা নির্বহীম...!

(ওহি সভ খম্মীজানকেঁ সমর্পিত জিনকা মক্কা মস্জিদক ৱাঁদ খপনাকেঁ হমব খম্মী জকাঁ পবিবর্তিত হোমএ পড়নন্হি...নেখক)



স্বশাংত ঝা

গ্রাম+পত্রানয-খোজপ্বব

সম্প্রতি স্বশাংত জী গঁডিযা ন্যূজমে কাপী বাঙটব ছথি,-মিথিনা রিশ্বরিদ্যানযসঁ স্নাতক (গতিহাস), তকব রাঁদ খাঙখাঙএমসী (ভাবতীয জনসংচাব সংস্থান) জেএনযূ কৈম্পসসঁ টৈনিরিজন পত্রকাবিতামে ডিপ্লামা (2004-05) ওকবরাঁদ কিছু পত্র-পত্রিকা খা ন্যূজ রেরঁসাঙটমে কাজ, দূবদর্শনমে নগভগ সান ভবি কাজ। গঁডিযা ন্যূজ হেব প্রেসরিহ্ফ ডাট গন মে চাকবী। -সম্পাদক

কী রঁনিবাজ গঢ় মিথিনাক প্রাচীন বাজধানী খছি ?

হমব গাম খোজপ্ববসঁ কবীরঁ এক কিনোমীটব দক্ষিণ দিস রঁনিবাজপ্বব নামক একটা গাম ছৈক। ঙ গাম ঝধ্রঁনী জিনা ঝখ্যানযসঁ কবীরঁ 34 কিনোমীটব উত্তব-পূরঁ দিসামে ছৈক। এতয এক টা প্রাচীন কিনা ছৈক জে 365 রিগহামে পসবন ছৈক খা একব দেখভান ভাবত সবকাবক প্ববাতত্ব রিভাগ ক বহন খছি। কিনাক খ্দাঙ ভেনাপব এহিমে সঁ মৃদভাঁড খা রিভিন্ন তবহক রঁস্তু নিকনন খা সোনাক সিক্কা সেহো ভেটনৈক। কিনাক রাঁহব জে রোঁড নাগন ছৈক তাহি কে ঝতারিক ঙ কিনা মৌর্যকানীন হ্খক চাহী। কিনা কে কাত কবোটমে জে গাম ছৈক ওহিমে ভাঁতি-ভাঁতিক কিংরদন্তি পসবন ছৈক, কিনাক রিষযমে। জতেক নোক, ততেক তবহক রাঁত। কিছু নোকক কথন ছন্হি জে ঙ কিনা বাক্ষস বাজ রঁনিক বাজধানী ছনৈ -খা কিছু গোটা তঁ বাজা রঁনিকেঁ দেখরাঁক সেহো দারা কেনন্হি খছি। সাঁঝ ভেনাক রাঁদ নোক সভ কিনা দিস জাগসঁ রঁচএ চাহৈত ছথি। ভ২ সকৈত খছি জে ঙ খফরাহ সবকাবী কর্মচাবী নোকন্হি ফৈনেনে হ্এখাএ-কাবণ জে ওকবা সভকেঁ ড্যূটী কবএমে কনী খাবাম ভ২ জাগত ছৈক। নোক সভ বাজা রঁনিক ডবে কিছু চোবরঁ২ নঞি চাহএ ছৈক।

কিনা খদ্ভুত ছৈক। কিনাক দেরাঁব ভগ্নারস্থামে বহিতহ্ খপন যৌরনক যাদ দিখা বহন খছি। কিনাক দেরাঁব এতেক চাকব ছৈক জে ওদূপব তঁ খাসানী সঁ একটা বথ নিকনিযে জাগত হেতৈক। দেরাঁবমে নাগন ঙটা দূ-দূ ফীট নমহব খা নগভগ গোটৈক ফুট চাকব ছৈক। চীনক দেরাঁবসঁ কম মোট নহি হেতৈক ঙ খপন যৌরন কানমে। কিনামে একটা পোখবি ছৈক, ককবো নহি রূঝন ছৈক, জে কহিযা খ্নাএ ঙ পোখবি। রূঢ়-প্ববানক কহরঁ ছন্হি জে ঙ পোখবি বাক্ষসক কোবন খছি। কিছু নোকনিক তঁ ঙ মত ছন্হি জে এহিমে একটা স্ববঁগ সেহো ছৈক-জকব বস্তা কতও খাব নিকনৈত ছৈক। স্বনৈত ছিযৈক জে ঘ্রাজ-পবিরাবক সদস্যকেঁ খাপাতকানমে রাঁহব নিকানৈক নেন এহন স্ববঁগ রঁনাযন জাগত ছনৈক। কিনাক কাত-কবোটমে জে গাম ছৈক তকব নাম সেহো ঐতিহাসিক। কিনাক পূরঁ দিস ছৈক ফুনরঁবিযা নামক গাম খা ওকব রঁগনমে সটন ছৈক গঢ় ী গাম..জে খারঁ খপভ্রংশ ভ২ ক২ গবহী ভ২ গেনৈএ। কিনাক পশ্চীম দিস ছৈক বমণী পট্টী নামক গাম খা ওহিসঁ সটন ছৈক ভুপট্টী। কিনাক দক্ষিণমে ছৈক রিক্রমশৈব, জতয প্রাচীন সূর্য মঁদিবক খরশেষ ভেটনৈএ। ঙ রাঁত ধ্যান দেরাঁক জোগ জে সূর্য মঁদিব দেশমে রঁড্ড কম জগহ ছৈক। রঁনিবাজ গঢ়ক খুদাঙ পহিন রেঁব 1976 মে ভেনৈক, জখন কেন্দ্রমে সাগত ডা০ কর্ণ সিংহ এহি রিভাগক মংত্রী ছনাহ। গঢ়ক উঙ্খাবক নেন মধ্রঁনীক পূর্ব সাংসদ ভোগেন্দ্র ঝা খা ফদান সেনাক খধ্যক্ষ সীতাবাম ঝাক রঁড্ড যোগদান ছন্হি। কিছু গতিহাসকাব নোকনিক কহরঁ ছন্হি, জে ঙ কিনা রঁগানক পানরংশীয বাজা নোকনিক কিনা ভ সকৈত খছি রা ফেব মৌর্য সম্রাটক উত্তবী স্ববক্ষা কিনা ভ২ সকৈত খছি। ওনা কিছু গোটৈক কহরঁ ছন্হি জে একব রঁড্ড সংভারনা- জে ঙ কিনা মিথিনাক প্রাচীন বাজধানী সেহো ভ২ সকৈত খছি।

একব পাছু ও ঙ তর্ক দৈত ছথিন্হ, জে এখ্নকা জে জনকপ্বব খছি, ও নর জগহ খছি খা ওত্তক্কা মঁদিব ১৮হম শতাব্দীমে গঁদৌবক মহাবাণী দূর্গারতীক দ্বাবা রঁনরাএন গেন খছি। রিদ্বান নোকনি জনকপ্ববক ঐতিহাসিকতাক সঁদিগ্ধ মানৈত ছথি। হমবা এহি

সৱঁধমে একটা ঘটনা মোন পড়ি বহন খছি। ১০ সান পহিনে পটনামে রৈশানীক একটা সজ্জন হমবা ভেটনাহ খা কহনহি জে রঁনিবাজ গঢ় রাস্তরঁমে মিথিনাক প্রাচীন বাজধানী খছি। হনকব কহরঁ ছনহি জে ৱেনসাংগক একটা রিরবণাক হৃতারিক পাটনিপ্ত্রঁস একটা খাস দূবী পব রৈশানী খছি, রৈশানীসঁ এতেক দূবীপব কাঠমাঁডূ (কাষ্ঠমংডপ) খছি খা কাঠমাঁডূক দছিন খা পূর্ব দিশামে মিথিনাক প্রাচীন বাজধানী ছৈক। এখনকা জনকপ্পব ওহি মাপদংডপব সহী নঞি উতবি বহন খছি। পতা নঞি এহি রাঁতমে কতেক সহতা ছৈক। একব খনারা, বামাযণমে সেহো মিথিনাক প্রাচীন বাজধানীক সংদর্ভমে কিছ সংকেত ছৈক। বামাযণাক সংকেত সেহো রঁনিবাজপ্পবকেঁ মিথিনাক বাজধানী হোএরাঁক সংকেত কয বহন খছি।

সাংসদ ভোগেন্দ্র ঝাক হৃতারিক, বাজা রঁনিক বাজধানী মহারঁনীপ্পবম ভব সকৈত খছি, জে দছিন ভাবতমে ছৈক। সত্তসঁ পৈঘ রাঁত ঙা জে পূবা মিথিনামে রঁনিবাজপ্পবসঁ প্পবান কোনো কিনা নহি খছি, জে মিথিনাক প্রাচীন বাজধানী হোএরাঁক দারা কয সকএ। কিনাক ভীতব উরঁড়-খারঁড় মৈদান ছৈক, জে বাজমহনক জমীনক ভীতব ধঁসি জএরাঁক প্রমাণ খছি। এতয একাধ জগহ খুদাঙা ভেনৈএ খা ওহীমে কাহ্নী কীমতী ধাত্ত খা সমান ভেটনৈক খছি। খগব একব ঢ় ংগসঁ খুদাঙা কএন জায তঁ নঞি জানি কতেক বহস্য পবসঁ খারবণ উঠি জাযত। এখন ধবি সবকাবক তবহ্নসঁ কোনো ঠোস প্রযাস নহি ভ২ পাওন খছি, জঞিসঁ রঁনিবাজ গঢ়ক প্রাচীনতাকেঁ দুনিযাক সোনাঁ বখরাঁক কোসীস কএন জায। রঁস একটা কামচনাঙ সড়কসঁ একবা রঁগনক গাম খোজপ্পবসঁ জোড়ি দেন গেনৈক খা গতিশ্রী কয দেন গেনৈক।

যদি রঁনিবাজ গঢক খুদাঙা ঢ় ংগসঁ কএন জায খা এতয একটা নীক সংগ্রহানয রঁনা দেন জায তঁ রঁঢ় যা কাজ হোযত। মিথিনাঁচনক ছদযস্থনীমে বহরাঁক কাবণেঁ এতয মিথিনা পেন্টিংগক কোনো সংস্থান রা খার্ট গৈনবী সেহো খোনন জা সকৈত খছি। একটা নীক(চাকব খা চিক্কন হাঙারে) ক সংগ নীক রিজ্ঞাপন রঁনিবাজগঢ়ক পর্যটক সভকেঁ নিগাহমে খানি সকৈত খছি। এহিসঁ গনাকাক গবীরী দূব কববাঁমে সেহো মদদ ভেট্টেত। যদি একবা রুঁদ্ধা সর্কিট রা বামাযণ সর্কিটক খংগ রঁনা নেন জায তঁ খাব উত্তম।

মিথিনা মঁথন

১.

মিথিনাঁচন ক্ষেত্র রিহাব মে সৱঁসঁ পিছড়ন মানন জাগত খছি, খগব প্রতিব্যক্তি খায, সাক্ষবতা ওব প্রসরকান মে জচা-রঁচা কে মূন্ কে মাপদংড রঁনাযন জায তোপ্রঁ মিথিনাঁচন দেশ কে সৱঁস গবীরঁ খা পিছড়ন গনাকা খছি। একব কিছ কাবণ ত খহি গনাকা কে ভৌগোনিক রঁনারট খছি নেকিন ওহিযো সঁ পৈঘ কাবণ এহি গনাকা মে কোনো নীক নেতৃত্ব কে খাগূ নৈ এনাঙা খছি। খাজাদী নগভগ 60 রর্ষ রীত গেনাক রাঁদ দেশ মেঁ জহি হিসারঁ স খার্থিক খসমানতা রঁঢ় গেনৈক খছি ওহি মেঁ রিহাব খা খাসকএ মিথিনা সামনে একটা রঁড়ু পৈঘ সংকট ছৈক জে ঙা খাখাঁব পাছূ নৈ ফেকো জায। উদাহবণ কে নেন ঙা খাঁকড়া খাঁখি খোনি দৈ রঁনা খছি জে একটা গোখা মে বহয রঁনা ওসত খাদমী কে প্রতিব্যক্তি খামদমী একটা ওসত রিহাবী সঁ সাত গুনা রৈসী ছৈক খা একটা পজারী কে খামদনী পাঁচ গুনা রৈসী ছৈক। রিহাবো মে খগব ক্ষেত্ররাঁব খাঁকড়া নিকানন জায ত রিহাব কে দক্ষিণী(এখনকা গংগা পাব মগধ খা খংগ) এরম পশ্চিমী ঙানাকা রৈসী স্বখী খছি, খা ওকব জীরনশৈনী সেহো দূ পাঙা নীক ছৈক। ত এহন মেঁ সরান ঙা জে ফেব বস্তা কী ছৈক। কী মিথিনাঁচন কে নোক এহিনা দব-দব কে ঠোকব খাঙাকে নেন দুনিযাঁ মেঁ রৌখাঙাত বহতা খথরা হনকো এক দিনি রিকাস কে দর্শন হেতেহি।

মিথিনাঁচনক ঙা দুর্ভাগ্য ছৈক জে একব একটা পৈঘ হমবা হিসারঁ সঁ খাধা সঁ রৈসী গনাকা রাঁঢ় মেঁ ডূরঁন বহৈত ছৈক। রাঁঢ় কে সমস্যা নিদান সির্ফ বাজ্য সবকাব কে মর্জী সঁ নহি ভ সকৈত রঁঙ্কি খহি মেঁ কেংদ্রসবকাব কে সহযোগ চাহী। পিছনা সাঠি সান মে রিহাব ক নেতাগণ খহিপব কোনো গম্ভীব ধ্যান নহি দেনহি জকব নতীজা খছি জে রাঁঢ় এখন তক কার্বূ মে নহি খারি বহন খছি। পছিনা কোসী কে খাপদা একব পৈঘ উদাহবণ খছি, খাব নেতাসবঁ কে খাঁখি কনী খুননহি খছি, নেকিন এখন সঁ মেহনত কেন জাযত ত খহি মে কমস কম 20 সান নাগত।

রাঁঢ় সির্ফ সংপত্তি কে নাশ নহি কবৈত ছৈক, রঁঙ্কি খাধাবভূত ঢ় াঁচা জেনা সড়ক, বক্ষেরে খা প্পন কে খমে ক দৈত ছৈক। এহন হানত মে কোনো উদ্যোগ কে নগনাঙা সির্ফ দিন মে সপনা দেখৈক রঁবাবঁব খছি।

কিন্তু গোটাকে কহরঁ ছনি জে রিহাব মে উদ্যোগ ধঁধা কএন জান রিছাকএকব রিকাস কেন জা সকৈছ। নেকিন জখন সড়ক খা রিজনিযে নহি খছি ত কেনা উদ্যোগ খাওত। দোসব রাঁত ঙা জে পছিনা খরিকাসক চক্রক হ্ননস্বকপ খারাঁদীক রৌঝ এতেক রঁঢ় গেন খছি জে পূবা গনাকা মে কোনো খানী জমীন

নহি খছি জতয পৈঘ উদ্যাগ লগাযল জা সকয। সিংগূর কে উদাহরণ সামনে খছি। মহাশক্তিশালী রামমোর্চা কে সরকার কে জখন রঁগাল মে 1000 একড় জমীন নৈ তাকল ভেলৈক ত একর কম্পনা ব্যর্থ জে দরভংগা খা মধুরঁনী মে সরকার কোনো পৈঘ উদ্যাগ কে জমীন দৈ। দোসর রাঁত গহো জে পূরা মিথিলা কে পঞ্চী মে, হৃজফরপুর সঁ ল ক কটিহার তক কোনো পৈঘ সংস্থা-চাহে ও শৈক্ষণিক হোও যা ওদ্যাগিক- নৈ ছৈ জে একহৃত 3-4 হজার লোক কে রোজগার দ সকৈ। হমরা গলাকা মে শহরীকরণ কে ঘনঘোর খভার খছি। জতেক শহর খছি ও একটা পৈঘ চৌক যা একটা রিকসিত গাঁর স রেঁসী নহি। একটা ঠংগ কে ওঁজিনিযরিংগ যা মেডিকল কালেজ নহি, একটা যূনিরর্সিটী নহি। কালেজ সরঁ কেহল জে 4 সাল মেঁ ডিগ্রী দ রহল খছি। এক জমানা মে প্রসিদ্ধ দরভংগা মেডিকল কালেজ মে টীচর কে খভার ছৈক খা কালেজ জংগ খা রহল খছি। হম সরঁ এহল খকর্মণ্য সমাজ ছী জে কোসী পর একটা পুল রঁনরৈক মাঁগ তক নৈ কেলহুঁ,হমর নেতা হমরা ঠেঁগা দেখরৈত রহলা। খারঁ জা ক রেলরে খা রোড পুল কে রাঁত ভ রহল খছি। হৃল মিলাকরগলাকা মে সির্ফ 8-10 প্রতিশত লোক শহর মেঁ রহৈত ছথি, ঞা ও লোক ছথি জিনকা সরকারী নৌকরী ছন্হি। ঞা শহর কোনো উদ্যাগ কে রঁল পর নহি রিকসিত ভেল। রাঁকী খাবাঁদী-লগভগ 40 প্রতিশত দিল্লী খা পজারঁ মে খপল কীমতী শ্রম ওলে-পৌলে দাম মে রেঁচ রহল খছি। মিথিলা কে শ্রম পজারঁ মে হ্লাঞাওরর খা শাপিংগ মাল রঁনারঁ মে খর্চ ভ রহল খছি, কারণ কি হমসরঁ এহেন মাহৌল নহি রঁলৌলিএকি জে ও শ্রম খপল ঘর মে নহর যা সড়ক রঁনরঁ মে খর্চ হোখএ।

তখন সরাল ঞা জে ফ্রের উপায কী খছি। হমরা ওতয পৈঘ উদ্যাগ নহি লাগি সকৈছ, রোড নহি খছি রাঁঢ়ি কে সমস্যা রিকরাল খছি, ত হমসরঁ কী করী। লেকিল নহি, মিথিলা কে রিকাস এতেক পাছূ ভ গেলাক রাঁদ এখলো কযল জা সকৈছ। খা খহি রিষয মে কয টা রিচার ছৈক।

কিছু গোটা কে কহরঁ ছন্হি জে এখুলকা রিহারক সরকার মগধ খা ভোজপুর কে রিকাস পর রেঁসী ধ্যান দ রহল ছৈক। একর রজহ জে সত্তা মে পৈঘ নেতা ওহী গলাকা কে ছথি, লেকিল দোসর কারণ গহো জে ও গলাকা রাঁঢ়ি গ্রস্ত নহি ছৈক। পৈঘ প্রাজেক্ট কে লেল ও গলাকা উপযুক্ত ছৈক। উদাহরণস্বরূপ-এনটীপীসী, নালংদা যূনিরর্সিটী খা খাযুধ ফৈক্ট্রী-ঞা তমাম চীজ মগধ মে খছি। দোসর রাঁত ঞা জে নীক কলেক্টিরিটী ভেলা কে কারণে ভরিষ্য মে জে কোনো নিরেশ রিহার মে হেতৈক ও সীধে এহী গলাকা মে জেতৈক। হৃলমিলাক খারেঁ রঁনা সময মে রিহার মে ক্ষেত্রীয খসমানতা রঁঢ়য রঁনা খছি। এহি হালত মে কিছু গোটা খলগ মিথিলা রাজ্যক মাঁগ ক রহল ছথি, খা হমরা জলৈত সংস্কৃতি স রেঁসী-খপল
খার্থিক রিকাস কে লেল ঞা মাঁগ উচিত খছি।

মিথিলা রিকাস মাডেল কী হুখকে চাহী। মিথিলা কে জমীন দুনিযা কে সরঁস রেঁসী উপজাউ জমীন খছি। হমসরঁ পূরা ভারত কে সাগসব্জী খা খলাজ সপ্লাঞা ক সকৈত ছী। লেকিল ও সব্জী দরভংগা সঁ দিল্লী কোনা জাযত। এহিলেল হোবলেল হাওরে খা রেলরে কে রেফ্রজেরেটর ডিব্বা চাহী। দোসর গপ্প হমর গলাকা কে একটা পৈঘ বকম দোসর রাজ্য মে ওঁজিনিযরিংগ খা মেডিকল কালেজ চল জাঞাত খছি। হমরা গলাকা মে 50 টা ওঁজিনীযরিংগ কালেজ খা 10 টা মেডিকল কালেজ চাহী। ঞা কালেজ ভরিষ্য মেঁ রিকাস কে রীঢ় সারিত হোযত। হমরা গলাকা মে ছোটে-ছোটে উদ্যাগ জেনা স্ হ্ফটরেযর ডেরলপমেন্ট যা পার্টপুর্জা রঁনরেঁ রঁনা ফৈক্ট্রী চাহী জহি মে 100-200 খাদমী কে রোজগার ভেটি জায। লেকিল এহিলেল 24 ঘঁটা রিজলী চাহী। ঞা কতেক দুর্ভাগ্য কে রাঁত জে রঁগল কে ঝারখংডক কোযলা কে উপযোগ ত পজারঁ মেঁ রিজলী রঁনরৈক লেল ভ জায ছৈক লেকিল হমসরঁ একর কোনো উপযোগ নহি ক রহল ছী। খাঞা খগর হমরা খপল গলাকা মে 24 ঘঁটা রিজলী ভেটি জায় ত পজারঁ জায রঁনা মজদূর কে সংখ্যা মেঁ কম সঁ কম খাধা কমী ত পহিলে সাল ভ জাযত। ভারত কে দোসর রাজ্য সির্ফ খা সির্ফ খহী গলাকা কে সস্তা শ্রম কে রঁলে তরক্কী ক রহল খছি। হমসরঁ ঞা জলিতো কিছু নহি ক রহল ছী, ঞা দুর্ভাগ্য কে গপ্প।

মিথিলা মে পঢ় াঞা লিখাঞা কে প্রাচীন পরংপরা রহলৈক খছি লেকিল সুরিধা কে খভার মে ঞা ধারা হাল মে কমজোর ভেল খছি। খাসকএ মহিলা শিক্ষা কে দশা-দিশা ত খার খরারঁ খছি। একটা লড়কী কতেকো তেজ কিযেক লে রহএ ও 10 সঁ রেঁসী নহি পঢ়ি সকৈত খছি কারণ ঘরক ক্ষেত্র কালেজ নহি ছৈক। হমরা খগর তরক্কী করয কে খছি ত গলাকা মে একটা মহিলা যূনিরর্সিটী ত খরশ্য হুখকে চাহী, সংগহি সরকার কে ঞাহো দাযিত্ব ছৈক জে হরেক রঁনাক মেঁ কমস কম একটা ডিগ্রী কালেজ কে স্থাপনা

হোওএ। দেশ কে রিকাস মে ওহি ওলাকা কে সংগ কতেক ভেদভার কএল গেলৈক আ হমর নেতাগণ কতেক নিকম্মা ছথি- একর পৈঘ উদাহরণ ত ঈ জে ওলাকা মে একহুটা কেঁদ্রীয সংস্থান নহি ছৈক। একটা যূনিরর্সিটী নহি, একটা কারখানা নহি। আর জা ক কটিহার মে অলীগঢ় যূনিরর্সিটী, দরভংগা মে আওআওটী আ ররৌনী মে ফের সঁ খাদ কারখানা কে পুনর্জীরিত করৈক রাত কযল জা রহল অছি। হমরা যাদ অছি জে সাল 1996 তক দরভংগা তক মে রড় ী লাইন নহি ছলৈক। হমসর অলমিলাকর, কোনো তরহক সংপত্তি কে নির্মাণ নহি করৈত ছী। হমসর অপন আমদনী দোসর রাজ্য ভেজ দৈ ছিযৈক-রেটা কে রংগলোর মে ওংজিনীযরিংগ করররৈ সঁ ল ক দিযাসলাই তক খরীদৈ মে। হমর পূঁজী অপন রাজ্য, অপন ওলাকা কে রিকাস মে নহি লাগি রহল অছি। এহি স্থিতি কে জারৈত কাল তক নহি রদলল জাযত হম কিছু নহি ক সকৈত ছী।

২.

প্ররীণ আও অমেরিকা চলি গেল। ওকরা এল এংড টী কে প্রাজেক্ট পর শিকাগো পঠা দেল গেলৈ। লেকিন ওকরা সংগ পঢ়'রালী পূনম কে ভাগ্য ওতেক নহি ছলৈক। ও দূ ররচা কে মাঁ রনি অপন স্রামী কে সেরা মে অপন জিংদগী রিতা রহল অছি। রিতলা সময যাদ করৈত ছী ত লগৈত অছি জে পূনম কে সংগ রড়'ড অন্যায ভেলৈক। রাত সন্ 95 কে হতৈক, হমর রৌর্ড কে রিজল্ট আরি গেল ছল। ওহি সময পূনম আ প্ররীণ ছট্টা ভে পঢ়ৈত ছল। জাহি স্কূল মে পঢ়'ত ছল ওহি মে চারি টা মাস্টর ছলৈক জে রৈসীকাল খেতিএ রারী ভে লাগল রহৈত ছলৈক।

পূনম ক্লাস মে ফর্স্ট অরৈত ছল আ প্ররীণ সেকেংড...লেকিন ছট্টা কে রাদ প্ররীণ কে রারূ জী ওকরা ল ক কটৈক চলি গেলখিন্হ জতয ও একটা দূকান মে কাজ করৈত ছলখিন্হ। পূনম কেঁ ঘরক হালত অপেক্ষাকৃত ঠীক ছলৈক, ওকর রারূজী সরকারী সেরা মে ছলখিন্হ, লেকিন পূনম দসরী সে আগূ নহি পঢ়ি সকল। ওকরা ওংটর মে মধুরনী কে ম্নমকলাল মহিলা কালেজ মে নামো লিখা দেল গেলৈক লেকিন রাদ মে ও আগূ নৈ পঢ়ি সকল। লেকিন প্ররীণ রাওঁরকেলা সঁ ওংজীনিরিংগ কেলাক রাদ এল এংড টী মে প্লেস্ড ভ গেল আ কংপনী ওকরা শিকাগো পঠা দেলকৈ।

এক দিন হমর দীদী পূনম কে পূছরো কেলকৈক জে ও কিযেক লে রীএ মে নাম লিখেলক, ত পলমক জরার ছলৈক জে ওকর মাঁ-পপ্পা কে রীচ ওকর পঢ়'াই কে ল ক নিত দিন ঘোঁঘাওঁজ হোওক। ওকর রৈসী পঢ়লাই পূনম কে রিরাহ মে রাধা রনি রহল ছলৈক। তীন ররহিল মে সরঁস পৈঘ পূনম কে দহেজ একটা রড় পৈঘ সমস্যা ছলৈক। দূ সাল কে রাদ পূনমক রিরাহ ভ গেলৈক আ জে পূনম ক্লাস ভে ফর্স্ট অরৈত ছল ও জীরল কে দৌড় ভে সদা কে লেল সেকেংড ভ গেল। পূনম কে তমাম টৈলেংট আর সিলাই-কঢ়'াই আ স্রটৈর কে নর্ঘ ডিজাইল সীখ মে খপ মে লগলৈক।

আও হমরা গাম মে প্ররীণ কে টৈলেংট কে ধূম মচল ছৈক। মিথিলা কে তমাম দহেজদাতা ওকর দররাজা পর আরি চুকল ছথি, লেকিন সরাল ই জে কি পূনম কে আগূ নৈ পঢ়ি পররৈ মে কি সির্ফ দহেজ টা একটা কারণ ছলৈক যা কিছু আওঁর... ? মালি লিয জে দহেজ নহিযোঁ রহিতৈক ত কী পূনম কে অপন ঘর লগ লীক কালেজ ভটি জযতৈক ? হম সোচৈত ছী জে যদি পূনম কে জন্ম কলটিক যা কেরল মে ভেল রহিতৈক ত ভ সকৈছ ও ওংজিনীযর রনি জাওত আ এল এংড টী ওকরো শিকাগো ভেজি দৈতৈক। লেকিন ই সরাল এখলো লীতীশ কুমার অথরা অর্জুন সিংহ কে এজেংডা মে নহি ছন্হি। নৈ জালি কতেকো লাখ পূনম আও চিচিযা-চিচিযা ক ই সরাল অহি র্যরস্থা সঁ পূছি রহল অছি।

হমর ই পোস্ট হিংদী কে হমর রলাগ আম্রপালী(amrapaali.blogspot.com)...ওহি পর একটা টিপ্পণী অছি জে সরঁ সাধল সরঁকে নহি দেল জা সকৈত ছৈক, আগূ রঢ়য রলা কে খুদে কে জিজীরিষা হুঅকে চাহী। লেকিন হমর কহল ই অছি জে প্ররীণ কে সংগ কোনো জীজিরিষা নহি ছলৈক-ই পুরুষ প্রধান সমাজ কে একটা দুখদ অধ্যায ছৈক জে হজারো প্ররীণ কে ত কোটা স ল ক রংগলোর তক ডোলেশল পর ভেজ দেল জাওত ছৈক লেকিন লাখোঁ পূনম এখলো আশাকে রাটি জোহি রহল অছি। কী ই সরকার কে কর্তর্য নহি ছৈক জে ও পূনম সরঁকে উচিত পঢ়'াই কে র্যরস্থা করৈক.. ? .

ই কতেক দুর্ভাগ্য কের রাত অছি জে রিহার মে এখল হাইস্কূল খোলৈ পর প্রতিরংধ লাগল ছৈক। এখল 5 কিলোমীটর কে দাযরা মে রিহার মে একটা হাইস্কূল ছৈক। কোনো লড়কী কে লেল ই কোনা সংভর ছৈক জে ও পাঁচ কিলোমীটর পঢ়য লেল হাইস্কূল জায। আর রিহার সরকার হাইস্কূল মে লড়কী সরঁকে

সাওকিন দ বহুত ছৈক নেকিন কী সির্ফ হাওস্কুন তক কে পঢ় াওা উঁপহাওঁ ছৈক.. ? দোসব বাঁত ওা জে বিহাব সনহক বাজ্য মেঁ জতেক সামান্য গ্রেজুএশন কে সীটৈ নৈ ছৈক, কর্নাটক খা মহাবাষ্ট্র মেঁ ওহি স বেঁসী ওঁজিনীযবিংগ কে সীটৈ ছৈক।

এখন তক বাজ্য মেঁ একোটা মহিলা বিশ্ববিদ্যালয খা তকনীকী বিশ্ববিদ্যালয নৈ ছৈক। হুখকে তঁ ওা চাহী ছল জে বিহাব মেঁ 20-25 সাল পহিলহি হুব জিলা- খা ব্লাক মেঁ একটা কালেজ খোলি দেবাক চাহী ছলৈক। খাৰ কে জমানা ত ওঁজিনীযবিংগ খা এমবীএ কালেজ খোলক ছৈক। এহন হালত মেঁ ওহি খাওা কে কে ভবত জে বিহাব খা দোসব বাজ্য কে বীচ মেঁ বনি গেলৈক খছি। ফেব ওএহ সরাল সামলে খছি- কী খবৈঁযো বনা সময মেঁ পূলম ওঁজিনীযবিংগ কালেজ মেঁ জেতী.... ?



শ্যামল কিশোব ঝা

নেখকীয নাম শ্যামল স্বমন, জন্ম ১০।০১।১৯৬০ চৈনপুব জিলা সহবসা বিহাব, স্নাতক। শিক্ষা:খর্থশাস্ত্র বাজনীতি শাস্ত্র এবং খংগ্রেজী, বিদ্যুত খভিযংত্রণমে ডিপলোমা, প্রশাসনিক পদাধিকাবী,টাটা স্টীল, জমশেদপুব,স্থানীয সমাচাব পত্র সহিত দেশক খনেক পত্রিকামে সমসামযিক খালেখ, কবিতা, গীত, গজল, হাস্য-ব্যংগ্য খাদি প্রকাশিত, স্থানীয টী বী চৈনল এবং বেডিযো স্টেশনমে গীত গজল প্রসাবণ, কৈকটা কবি সম্মেলনমে সহভাগিতা ও মংচ সংচালন। **-সম্পাদক**

প্যাস

হমব গাম ছুটি গেল, পেট ভবরাক লেল।

ভুখ লাগল খছি এখনহুঁ, উঁমবি বীত গেল।।

হমব গাম ছুটি গেল, পেট ভবরাক লেল।

নৌকবী কী ভেটল, খপনাপন ছুটল।

নেহ ডুবল রচন কেব খাশ টুটল।।

দোস্ত যাব কতহ গেল, নব-লোক খপন ভেল।

গাম কেব হম বুঁধিযাব, এতহ বনেল।।

হমব গাম ছুটি গেল, পেট ভবরাক লেল।

খাযল পারলি-লাহাব, গাম জায কেব বিচাব।

ঘব মে চর্চা কেলহুঁ তহ, ভেটল ফটকাব।।

নহি নীক ফল্ম বেল, বহয লোক ঠেলম ঠেল।

কনিযাঁ কহলী জাঙ খসগব, খা বন্দ কক খেল।।

হমব গাম ছুটি গেল, পেট ভবরাক লেল।

কী কহু মন কে বাঁত, ছী পড়ল কাতে কাত।

নাগয ছাতী পব খাবি কিযো বাখি দেলক লাত।।

ঘব নাগয খছি জেল, ফদা কবব নহি ফেল।

নরকা বস্তা নিকালত, স্বমন ঠহলেল।।

হমব গাম ছুটি গেল, পেট ভবরাক লেল।



শ্যাম স্বন্দব শেশি

জনকপ্পবধাম, নেপান। পেশা–পত্রকাবিতা। শিক্ষা: ত্রিভুরন রিশ্বরিদ্যানযসঁ, এম.এ. মৈথিনী, প্রথম শ্রেণীমে প্রথম স্থান। মৈথিনীক প্রায: সভ রিধামে বচনাবত। রঁহ্ত বাস বচনা রিভিন্ন পত্র–পত্রিকামে প্রকাশিত। হিন্দী, নেপানী খা খংগ্রেজী ভাষামে সেহো বচনাবত খা রঁহ্তবাস বচনা প্রকাশিত। সম্প্রতি– কান্তিপ্পব প্ররাসক খবরঁ ব্যূঁবোমে কার্যবত। সম্পাদক

মবদে কি রঁবদে

ভগরান ভাষ্কবক প্রচল্ড প্রতাপকেঁ সম্হাবি সকরঁ ধবতী মৈখাক রাস্তু কঠিন ভ২ বহন ছননি। মৈযা খপবতীর ছনীহ। চল্ডনরাক প্রনযংকাবী বৌদ্র খরতাবসঁ খপনে রাঁচথ্ কি খপন সখা সন্তানকেঁ রঁচারঁথ্? "খপন মথা সাহ্ব, সাহ্ব" কবরাঁক খরস্থা সেহো নহি ছন। মিথিনাক ধবতী থোরৈ ছৈক জে যত্র তত্র সর্বত্র হবিযবী বহতৈ। নোক খপনো জ্বাএত খা নোকোকেঁ জ্বৌতৈক? ঙা কতাব ছৈ ভাঙা। কতাব। এত্ত গাছ বৃক্ষ কত পারি? ধনীমানীনোক ঐজ্রা (রগৈচা) নগরৈঁত ছথি। জেনা নোক ধীযা পূতাকেঁ দূধ পিযাক২ পোসৈত খছি। তহিনা পোসৈত খছি এত্তকা সেখসভ গাছ–বৃক্ষ। ককবো মজান ছৈ জে ওহি গাছক নীচাঁ স্বস্তা নেত..। ত্তবন্ত রন–রিনাশ কানূনক খন্তস্খাত শ২ত কার্যরাহী ভ২ জএতৈক। খা ও২ গাছ বৃক্ষ হোঙাতো নহি খছি স্বস্তৈরা যোগ্য। এক করিক করিত জকাঁ "রড় । হ্খা তো ক্যা হ্খা নম্বর পেড খজ্ব। পংছীকো ছাযা নহী ফন নাগে খতি দূব.." ডাবঁ মোবরাক যোগ্য ছাহবি নহি। রঁূন্নি পবৈত ছন, দোহাক সঞ্চদ্র রাষ্প ভ২ ক২ উঁডি জাএত। সডক উঁপবকে খনকবা পঘনি বহন ছন। সবকাব এহি গবমীক মহিনামে দ্পহবমে কাজ কবরাঁপব পারঁন্দী নগৌনে ছৈক। তথাপি দেশ রিদেশক মজ্বসভ খপন–খপন ওভব ঠৌঙম পকা বহন ছন। ভগরান ভাষ্কবসংগক মহাসমবমে নাগন ছন। ধবতী প্বত্রনোকনি। ধবতী তঁ খাখিব ধবতী ছৈক নে। খপন জনম ধবতী হো কি কবম ধবতী...।

এহি বৌদসঁ রেঁপবরাহ নক্ষ্মণ পৈঘ–পৈঘ ডেগ মাবৈত খাগাঁ রঁঠি বহন ছন। কোনো খভেদ্য নক্ষ্যকেঁ ভেদন কবরাঁক যোজনামে খাগূ রঁঠি বহন চোঠাএন, হাবন যোদ্ধা জেকাঁ। এহি রৈঁবক সমবমে রিজযশ্রী প্রাপ্ত কবরাঁক দূঢ় সল্কল্পিত ছন ও২। ওকবা ঠেকান নহি ছনৈ জে ওকব সমগ্র দেহ ঘামে পসিনে ভিজী গেন ছৈক। ও২ কাবী ঝামব ভ২ গেন খছি। ও২ রঁস খাগূ রঁঠি বহন ছন, খপন গংতর্য দিস। ওকব গন্তর্য ছনৈ, দোহাক খতিরাস্ত গনাকামে খরস্থিত নেপানী দূতারাস। জতএ ওকব প্রেযসী গত এক সপ্তাহসঁ শবণাগত ছৈক। ঝদা কিছএ কিনোমীঠবক দূবীপব খরস্থিত বহনাক রাঁরজূদো ও২ হ্নকাসঁ ভেঠি নহি সকন খছি। ও২ সীধা দূতারাসমে প্ররেশ কএক২ ঝদা ত্তবত্ত পাছাঁ ঘ্মি গেন। চাব দিরানীক ওঠমে ঠাঠ ভ২ জিন্সপেন্টক পছিনা জেরীসঁ কংঘী নিকাননক। কেস সীঠনক। কপড় । মিনৌনক। খা কনেক সতর্ক কদমসঁ দূতারাসক মেন গেঠকেঁ পাব কএনক। দূতারাস পবিসবমে বহন নেরোঁক গাছক ওঠমে রৈঁসি ওকব প্রেযসী কেস ঝাবি বহন ছনৈ। ওএহ ঘ্বমন–ঘ্বমন কেস। স্ববাহী সন কমব খা স্বডৌন শবীব। পীঠপব কবিকরা তিনসঁ ও২ খাওব নিধোখ ভ২ গেন। ও২ ওকবে বেশমা ছৈক। খাগূসঁ দেখূ কি পাছোসঁ। ঙাস্স। ওকবা মোনমে ঠিস জেকাঁ উঁঠনৈ। মোন ভেনৈ জে পাছেসঁ জা২ ভবি পাজকঁ পকডি নী খা গত ৯ মহিনাক হিসারঁ–কিতারঁ মাঁগী। ও২ খাগূ সেহো রঁঠন ঝদা বেশমাক কেশ জখনসঁ খ্জন বহক তখনেসঁ দূতারাসক

চৌকীদাব সেহো ওকবে দিস তাকি বহল ছলৈ। নক্ষ্মণকেঁ হিম্মতি নহি ভেলৈ খপনে প্রেযসীক হাথ ধবি পকডবাঁক। জহল দূনূক খাঁখি মিননৈক তঁ দূনূক নযনসঁ খনন্ত খশ্রুধাবা বঁহি গেলৈ। এক দিস নক্ষ্মণ ছল, দোসব দিস রেশমা খা বীচমে বহৈক গাছ। জকবা সাক্ষী বাখি দূনূ ৯ মহিনাক হিসাবেঁ কিতাবেঁ ফবিযৌনক। নক্ষ্মণ এতবেঁ বাজন "হম তঁ ববদ জেকাঁ বঁহিএ বহল ছী, এহি মৰুভূমিমে, খহাঁ দূধপিযা বৌবাকেঁ ছোডিকঽ কিএক খাবি গেলৌ ? "

কতাবক মৈথিন ভেড়া চববাহ–

কতাবক সদবমুকাম দোহাসঁ নগভগ এক সয কিনোমীটব দূব জমানিযা স্থিত মৰুভূমিক ছাতীপব বঁনাওন গেন ভেড়াক গোহিযাক খাগূ ঠাঠ ভঽ এক গোটে যুরক সিটী বঁজা বহল ছল। মহাভাবতকালীন গ্রন্থ জকাঁ। জন্ব খপন গোপ খা গোপীকেঁ নগ বঁজেবাঁক উপক্রম কঽ বহল হো। মুদা এহি মৰুভূমিমে নে গাঙ খএবাঁক কোনো সম্ভারনা ছলৈ খা নে গোপী। মুদা বঁকবী খা ভেড়া ধবি খবশ্য খাবি গেন ওকব সিসকাবী স্বনিকএ। দিনভবি ৫০ ডিগ্রীক তাপ ছোডি স্বযং থকিত সূকজ ভগরান সংধ্যা বানীসঁ বসকেনি কববাঁক ধুনমে পশ্চিমাচনগামী বাটে পকডি নেনে ছনাহ। পশ্চিমসঁ খারএরনা সেন্বতাএন প্রকাশি মৰুভূমিক রান্বপব পডি মনিছাহ খাপ্পতি বঁনা বহল ছল। মৰুভূমি পিনিযা গ্রস্ত বোগী জকাঁ বেঁজান দেখনা জাঽ বহল ছল। পছিযা হবা সাঁয সাঁয কঽ বহল ছল। হাবাক গতিসঁগ রান্বক ছোট-ছোট কণ উডি-উডি বাহগীবকেঁ ঘাযন বঁনা বহল ছল। বুঁঝি পড়ৈত ছল জে প্রনযকেব পূর্ব সংকেত হো। চাককাত রিযারান মৰুভূমি খা এহিমে উগন এক খাধ বঁবুঁবক পৌধ। হম বেঁব-বেঁব সোচৈত বহৈত ছী জে ধন্য বঁবুঁব, উঁট খা সার্কদেশীক দূখিযা মজূবসভ জে এহি ভূমিকেঁ ধবতী হোএবাঁক ওহদা প্রদান কবৈত ছৈক। খন্যথা... ? ?



মুদা ওঽ যুরক শান্ত ছল। এক ক্ষণক বাদ স্বকজ খস্ত ভঽ জএতে, সগব সন্সাব খন্হাব ভঽ জএতে খা সযৌ রিগহামে পসবন মৰুভূমিপব কাবী বঁগক চাদব ওছা জাএত। ওঽ খন্হাব হোএবাঁসঁ পহিনহি খপনা খধকি ভেড়া খা বঁকবী গোহিযামে ঘুসিযারএ চাহৈত ছল। কর্তব্য পবাযণ মনুপুত্রক কপমে খপন দাযিত্ব নিরহি কবএ চাহৈত ছল।

এহি তবহেঁ খপন ঞসাবাপব গ্রন্থ জকাঁ ভেড়া-বঁকড়াকেঁ নচাবএরনা যুরক কে নাম ছল মহেন্দ্র কাপব। নেপানক সিবহা জিন্নাক কমনাকাত ভেডিযা গামক ঞ মৈথিন যুরক, রিজুনী, পিবাক পানি, সডক খা স্বাস্থ্যাদি স্বরিধাসঁ রিহীন এহি মৰুভূমিমে গত এক রর্ষসঁ এহিনা ভেড়া রকবী চডবৈত খছি। মহেন্দ্র কাপব মাত্র নহি, এহি মৰুভূমিক রিভিন্ন ভাগমে বঁনাওন গেন রিভিন্ন ভেড়া, বঁকড়া খা উঁট বঁথান তথা নগাওন গেন রগৈচামে হজাবোঁ নেপানী, ভাবতীয, বঁগনাদেশী, শ্রীনংকন খা স্বডিযন মজূবসভ কাজ কবৈত খছি। খপনা সভ দিস এক গোটে কহবী নহি ছৈক জে, "জএবহ নেপান, সংগহি জএতহ কপাব"। তহিনা ঞ যুরক সভ খপন কবম ভোগি বহল খছি। ওঽ সভ খবৈত কান জে দোহা দেখনে ছল, চকমক রিজুনীরত্তী দেখনে ছল খা চিক্কন চূনমুন ফোবনেন সডক দেখনে ছল সে ঘুবৈত কান ফেব দেখত। ওকবা সভক বাস্তু দোহা সহব দিল্লী দূব ছৈক।



মহেন্দ্র জমানিযাক এহি খন্কন্টাব মৰুভূমিমে গত এক রর্ষসঁ কাজ কবৈত খছি। ওকবা জিম্মামে দূ সয ভেড়া খা বঁকড়া ছৈক। হমবা সভকেঁ দেখিতে ওকব খাঁখিমে রিশেষ প্রকাবক চমক ব্যাপ্ত ভঽ গেলৈ, মুখমন্ডনপব খুশীক বেখা নাচএ নগনৈক। সাঁঝ পডি বহন ছৈক ওকবা নানটৈমে নেসবাক ছৈক, বাতুক খানা বঁনেবাক ছৈক খা খুনা খাকাশক নীচাঁ তবেগন গনৈত বাতি রিতেবাক ছৈক। গত এক রর্ষসঁ মহেন্দ্রক ঞ দৈনিকী বঁনি গেন ছৈক। ঞজোবিযা বাতিক চানকেঁ দেখি ওঽ খতিশয প্রসন্ন হোগত খছি, "ঞ চান হমবো বাঁউ খা মায খাঁউব সেহো দেখৈত হোতে নঞি" ? ওকব নিশ্চন প্রশ্ন হমবা ভাবুক বঁনা দেনে ছল।

ওঽ ভেড়া খা বঁকবীকেঁ গোহিযামে গোতৈত খছি। পঠকসভকেঁ দূধ পিযবৈত খছি। চাবা বখৈত খছি খা চৈন ভঽ হমবা সভসঁ গপ্প কববা বাস্তু বৈসি জাগত খছি। ওঽ এক রর্ষ পূর্ব কতাব খাএন ছল। মানর তস্কবসভ ওকবা কহনে বহৈক জে রগৈচাক কাজ ছৈক। ওঽ সোচনে বহয জে ফনফূনমে পানি পটাএর, বোপব উখাবব খা বিযান কমাএর মুদা সে ভেলৈ নহি। ওঽ ভেড়া চববাহ বঁনি কঽ বহি গেন। খসনমে মহেন্দ্র খপনে নিবক্ষব খছি। ওকব কতাব

আগমনকে উদ্দেশ্য ছনৈ গামমে ঘব রঁনাএর আ রেঁটা–রেঁটীকেঁ রৌর্ডিংগ স্কূনমে পঢ় ।এর। ক্ষদা ওকব এক রর্ষক শ্রেমসঁ ঞা সংভর নহি ভ২ পাওন ছৈক। এক রর্ষমে তঁ মহাজনকেঁ ঋণো নহি হ্বিছাওন ছৈক। এহি রাস্তু ওকবা আওব দূ রর্ষ এহি মরুভূমিক রান্বকেঁ হ্বাকয পবতৈক। অরৈত কান দনান ওকবাসঁ ৭৩ হজাব রুপৈয়া নেনে বহৈক। জে ও২ মহাজনসঁ ঋণ ন২ ক২ চুকতা কএনে ছন।

জহন মহেন্দ্রক গপ্পক রঁখাবী খুজনৈ তঁ হ্বেব রঁন্দ হোএরাক নামে নহি নৈক। ওকবা তঁ ওহি গোহিযামে বাতি রিঁতৈরাক ছনৈ ক্ষদা হমবা সভকেঁ সয কিনোমীটব দূব দোহা অএরাক ছন। হমবা সভক ধবহ্বড় াকেঁ ও২ অকানি গেন ছন। কহনক সব, কহিযোকান অরৈত জাগত বহরঁ। ভেড় া রঁকড় া সংগে বহৈত–বহৈত ওহনে ভ২ গেন ছী, দেখিযৌ চাহো পানিক নেন নহি প্বছনহুঁ। আ কপড় া নপেটৈন একগোট পানিক রৌতন আগাঁ রঁঢ় া দেনক। "হমবা সভক ফ্রিজ রুঝূ কি এযব কন্ডীশিন ঞাহে অছি"।



গর্মীসঁ স্বখাএন কন্ডকেঁ পানিসঁ ভিজাওন আ অপন গন্তব্য দিস আগাঁ রঁঢি চননহুঁ। নগভগ দশ কিনোমীটব রাট তয কএনাক রাঁদ হমবা নোকনি জমানিযা নগবমে পহুঁচনহুঁ। ক্ষসনমান ধর্মারিনম্বী সভক রোজা খোনরাক সময ভ২ গেন বহৈ। সডক কাতমে রঁনাওন গেন চর্বুতবাপব নানা প্রকাবক র্ব্যংজন সাঁঠন জা২ বহন ছন। নোক রিস্মীন্নাহ কবরানেন তৈযাব ছনাহ। হমবা মোন পডন মহেন্দ্রকে গোহিযামে বাখন খর্বুজ (কতাব সবকাবক সস্তা দবক রোটী) আ প্যাউজক ধেসব। এসগব মহেন্দ্র এখন নূন, মিবচাঞা আ তেন প্যাউজক সংগ খর্বুজ দকবি বহন হএত। এতএ ওকবেদ্বাবা পোসন গেন খস্সীক রিবযানীক স্বাদ ন২ বহন অছি মানিক আউব।

দোহা, কতাব, জমনিযা।



শ্রীধবম (1974-)

যুবা কথাকাব সমানোচক, জন্ম চনৌবাগংজ, মধুবঁনী। হিন্দী সাহিত্যমে এম.এ.পী.এচ.ডী।

ফানী

পঁচ সভ একাএকী কাবী মড়বক দ্‌খবা পব জমা হুখ' নাগন ছন। দনান পব চটৌগ রিছা দেন গেন বহি। দেবাঁনক খোধনী মে বাখন ডিরিয়া ধ্‌খাঁ বৌকবি বহন ছন। মাত্র বামখ্বধীন নেতাক খযবাঁক দেবী বহি।

রিনা বামখ্বধীন নেতাক পঁচৈতী কোনা শ্বক ভ' সকৈএ? ডোমন পাঁচ দিন পহিনহি সঁ পঁচ সভক ঘূব-ধ্‌খাঁ মে নাগন ছন। ডোমন চাহিত বহএ জে সভ জাতিক পঁচ খাবঁয, ঋদা বামখ্বধীন নেতা মনা ক' দেননে বহি, "বাঁভন-তাভন কঁ বঁজেবঁ তঁ হম নগঁ পঁচৈতী মে বহবৌ। জাতিনামা পঁচৈতী জাতিএ মে হোনা চাহী।" ডোমন কঁ নেতাজীক বাঁত কাটবাঁক সাহস নগঁ ভেনৈ। বামখ্বধীন খাবঁ কোনো এম্হব-ওম্হব বনা নেতা নগঁ বহনৈ, দনিত পার্টীক প্রখণ্ড খধ্যক্ষ ছিঐ। থানাক বঁড় বাঁবূঁ, সীও, বীডীও, গসডীও সভ টা চিন্হৈ ছৈ। ঋসী পব বৈসাক' কনফ্‌সকী কবৈ ছৈ। ঋসহবী হৈনক রিবধাপেঁশিনরনা কাগজ-পত্তব সেহো খাবঁ নেতেজী পাস কববৈঁ ছৈ। কোন হাকিম কতেক ঘূস নৈ ছৈ, সে সভ টা বামখ্বধীন নেতা কঁ বূঁমন ছৈ। কাবী মড়ব তঁ নামে টৌক মাগনজন, খসনী মাগনজন তঁ খাবঁ বামখ্বধীনে নেতা কিনে?

ডোমন পঁচ সভ কঁ চটৌগ পব বৈসা বহন ছন খা সোমন মাথা-হাথ দেননে খাম্হ মে ওওঠন, জেনা কিছু হবা গেন হোগ। হৈন ভবিক মৌগী সভ কাবী মড়বক খঁগনা মে ঘোদিযা গেন বহি-সোমন খা ডোমনক ভৈযাবী-বঁটবাবা দেখ' নেন। ওনা দূনূ ভাগক ঝগড়া খাবঁ প্রবনা গেন বহি। মৌগী সভক ঋক্ষব-কটাউঁঝ সঁ হৈন ভবিক নোক খাজিজ ভ' গেন বহয তেঁ বামখ্বধীন নেতা ডোমন কঁ তাব দ'ক' দিন্নী সঁ বঁজবৌনকৈ। সভ দিনক হব-হব খটি-খটি সঁ নীক বাঁটি-বঁখবা ভগএ জায।

ঝগড়াক জড়ি সীনিংগ মে ভেটৈনাহা বৈহ দসকঠবাঁ খেত ছিঐ জে সোমনক বাঁপে কঁ ভেটৈন বহি। বামখ্বধীন নেতাক খেতক খাবিযে নাগন দসকঠবাঁ খেত। কৈক বেঁব বামখ্বধীন নেতা, সোমনক বাঁপ পঁচূ সদায কঁ কহনে বহি জে হমবে হাথেঁ খেত বেঁচি নৈহ, ঋদা পঁচূ সদায নঠি গেন বহি। বামখ্বধীন নেতা খাশা নগৌনে বহএ জে বেঁটীক রিযাহ মে খেত ভবনা বাখহি পড়তনি, ঋদা পঁচূ সদায খাশা পব পানি ফেব দেননে ছনৈ। একহক টা পাগ জোগাক' বেঁটীক রিযাহ সম্হাবি নেনক তেঁ খেত নগঁ ভবনা নগেনক। মবৈ সঁ চাবি দিন পহিনহি পঁচূ সদায সোমন খা ডোমন কঁ খেতক পর্চী দৈত কহনে বহি- "ঙা পর্চী সবকাবক দেন ছিঐ, জোগাক' বখিহেঁ বৌখা, জোগরিহেঁ। নগঁ। দস কট্ঠা কঁ রিগহা বঁনরিহেঁ, ভবি পেটি খাগত দেখিক' সভকেঁ ঋক্ট ছনি। বঁগ্বনা জকাঁ হৈকধ্যান নগেনে বহিএ"।

ডোমন বাঁপক ঋগনাক বাঁদ পবদেশ মে কমায নাগন বহয খা সোমন গামে মে খপন খেতীক সংগ-সংগ মজূবী। ঋসিনক খধহা ডোমনক বঁহ্ বেবাড় রানী কঁ বাঁটি দৈক। ঋদা, জেঠকী দিযাদিনী মহবৈনবানী কঁ ঙা বঁহু খনসোহাঁত নাগৈ, "মর্ব, ঙা কোন বাঁত ভেনৈ, পসেনা চ্‌বাবৈঁ হমব সাঁয, চাস নগাবঁ' বৈব মে সভ নিপত্তা খা বঁখবা নেব' বৈব গিবথাগন বঁনি জাযত। নোকক সাঁয বঁনূ গমকৌখা তেন-সাবুঁন ডিন্নী সে ভেজৈ হয ত' হম কি হমব ধীযা-প্রত্তা খাক স্বঙহযো নে' জাগ হয্।"

সভ দিন কনে-মনে হৈনা-হৈনী দূনূ দিযাদিনী মে হোগতে বহি। ঋদা, ওহি দিন জে ভেনৈ...

সোমন গহ্লম দৌন ক' ক' দূ টা কূড়া নগা দেনক খা নহায নে' চনি গেন। গহ্লমক সূঁগ দেহ মে গড়্ত বহি। বেবাড় রানী খপন হিস্সা গহ্লম পথিযা মে উঠাব' নাগন বহএ

কি দেখতে জেনা মহবৈনরানী কেঁ সৌসে দেহ মে ফোঁকা দড়বি দেনকৈ, "বোগযোঁ নগঁ সিহবৈ হয জেনা খপনে মবদর্রাক উপজাযন হোগ।" বেরাড় ীরানী কোনা চুপ বহিতয ? কোনো কি খেবাখঁত নৈ ছৈ ? ঝটে দ' জরার্র দেনকৈ, "কোনো বঁড়িযাক জিবাত নগঁ রাঁটৈ হয কোগ খধহাক মানিক ছিঐ ছাতী পব চঢ়ি ক' রাঁটি নেরৈ।" "বঁড়িযা" শব্দ মহবৈনরানীক ছাতী মে দক্রৈম জকাঁ ধঁসি গেনৈ– "ববর্বনাচো...কে নাজ হোগ হয রঁজৈত সাঁয ঝন্তী ভেজৈ হয খাগঁঠ–ঝগঠ ধোগ ক' খা এত' ঞ মৌগী থিবাএন মহিস জকাঁ টেনে–টেন ডিবিযাযন ফিবৈ হয, সে রঁপচো...হমবা নগ গান রঁজাওত।" স্বনিতে বেরাড় ীরানোক দেহ মে জেনা জ্বপিত্তী উঠি গেনৈ ও হাথ চমকরৈত মহবৈনরানীক ঝঁহ নগ চনি গেন, "ঐ গৈ ধোঁছিযা নিবাসী! তুঁ রঁড় সতরঁবতী গৈ! হে গৈ উখৈন ক' বাথি দেরৌ গৈ। ভবি–ভবি বাতি স্ববজা কম্পাটৈব পানি চঢ়া–চঢ়া ক' রেঁটৌক ঠীঢ় খসেনকৌ সে ককবা স' ন্বকাযন নৌ গৈ ? কোনা রঁনূ ফটৌ–ফটি রেঁটী দীন ক' সম্ববা ভেজ দেনহী।"

রেঁটৌক নাম স্বনিতে মহবৈনরানীক তামস জরার্র দ' দেনকৈ মোঁটৌ পকড়ি ক' বেরাড় ীরানী কেঁ খসা দেনক। দনূ একদোসবাক মোঁটি পকড়নে গ্রথেম–গ্রথৌ ভেন। ওস্তব সঁ সোমনক রেঁটৌ গঁগরা হহাসন–হ্বাসন খাযন খা ঝক্ক–ঝক্কী বেরড় ীরানী কেঁ পেটে তাকে মাব' নাগন। বেরাড় ীরানী এসগব খা এমহব দূ মাগ–পূত। কতেক কান ধবি ঠাঁঠিতয, ও রঁপহাবি কাটে' নাগন। টেন পড় াসক নোক সভ জমা ভ' গেন বহ, দনূ কেঁ ডাঁটি–দরাঁড়ি ক' কাত কযনক। দনূ দিযাদিনীক মাথক খধহা কেস হাথ মে খারি গেন বহ।

ওহি বাতি বেরাড় ীরানীক পেটে মে তেহন নে দবদ উখড়নৈ জে স্ববজ কম্পাটৈব পানি চঢ়া ক' থাকি গেনৈ, ঝদা নগঁ সম্হবনৈ। চাবিযে মাসক তঁ ভেন বহ, নোকসান ভ' গেনৈ। রেঁহোসিযো মে বেরাড়রানী গবিযরিতে বহনৈ, "ঞ ডনিযাহী হমবা রঁচা কেঁ খা গেন। সোচি হয কহনা নির্রঁশি ভ' জায জে সভ টৌ সম্পীত হড়পি নী। ডনিযাহীক রেঁটৌ মবতে। ধতিংগরাঁক হাথ মে ন্বন্ধী–করৌখা ধবতে। কাটন গাছ জকাঁ খর্বা জেতে..."।

দোসবে দিন বেরাড়ঞরানী থানা দৌগন জাগত বহে, বিপোটে নিখার'। বস্তা সঁ বামখধীন নেতা ঘ্বেনে বহ, "সমাজে মে পঁচৈতী ভ' জেতৌ" খা নেতাজী সোমন কেঁ মাব'–মাবক' ছুটেন বহ, "বৌ রহি সোমনা। মৌগী কেঁ পাঁজ মে বাখরেঁ সে নৈ। খাগএ সবরেঁ সর্র পবানী জহন মে চক্কী পিসৈত বহিত'। মডব কেস ভ' জগতৌ। সবরেঁ হাগকোটে তক জমানতি নহি হোগত।" সোমন ভীতব ধবি কাঁপি উঠন বহয। নহি জানি পঁচৈতী মে কী সভ হেতৈ। এক মোন ভেনৈ, জায খা পর্টুখা জকাঁ মহবৈনরানী কেঁ উগা দৈক। 'ঞ, ছিনবী কে হবদম হসাদে রেসাইত বহএ।' বামখধীন নেতাক খরিতে পঁচৈতীক কবর্রাগ শুরু ভ' গেনৈ। হৌদাবক চীনম সঁ নিকনৈত ধুঁখাক ঠুকড়ী কিছু দূব উপব উঠি রিনা জাগত বহে গধক মাধ্যম সঁ খপন উপস্থিতিক খাভাস দৈত বহয।

"হঁ ত' ডোমন কিঐ রেঁসেনহী হেঁ পঁচৈতী, সে পাঁচ কেঁ কহরিহী কিনে" বামখধীন নেতা রাঁজন। ডোমন ঠাঢ় হোগত রাঁজন, "হম পবদেস কমাগ ছিঐ। বেরাড় ীরানে এত' এসগব বহ হয। পাঁচূ সদায রঁনূ ভৈযাক রাঁপ বহ ত' হমবো রাঁপ বহ। হমহুঁ পাঁচূএ সদাযক র্বন্ন স' জনমন ছিঐ খা রৌএ কেঁ সবকাব জমীন দেনে বহ মহথ স' ছীনিক। খগ জমীন পব জতনে খধিকাব একব হগ ওতনে হমবো হয। তহন জে স'র্র মিনি ক' বেরাড় ীরানীক গঁজন কেনকৈ, তকব নিসাফ পাঁচ খাক ক' দগ জাউ। হমবা খাব ঝছো নগঁ কহনাগ হয।" সর্র চুপ...ফেব নেতেজী সোমন কেঁ টেকেনকৈ, "কী বৌ। তোহব কী কহনাম ছৌ ?"

"খার্র হম রঁনূ কী কহরৈঁ ? জে ভ' গেনৈ সে ত' ঘ্বিক নগঁ এতৈ গ'। সমাজ খাকক রীচ মে ছিঐ। জতে জ্ত্তা মাবৈ কেঁ হগ, মাবি নৌ। দনূ মৌগী রোসাএন বহ, তহন ত' রঁনূ ওকব নোকসান ভ' গেনৈ তেঁ ওকব দিখ ত নোক নগঁ দেতৈ। তহন জে ভ' গেনৈ সে ভ' গেনৈ। পাঁচ খাক মিনিক' রাঁটি–রঁখবা ক' দৌ। খেতো কেঁ খা ঘবো কেঁ। ঝগড়ে সমাপ্ত ভ' জেতৈ।"

"বৌ রহি সিমনা, রাঁত কেঁ নসিযরঁহী নগঁ। তহন ত' খহিনা ককবো কিযো খুন ক' দেতৈ খা সমাজ ঝঁহ দেখৈত বহতৈ। কোনা রঁভনা খাক প্রক্কী মাবৈ জাগ হগ সে তুঁ সভ কী জান' গেনহী। পবসূ রেঁনৌক পব সাব ঝখিযা হমবা দেখি–দেখিক' হঁসৈত বহয, চুটৈকী নৈত বহয, "কী নৌ বামখধীন! জহন টেনে নগঁ সম্হবৈ ছ' ত' রিধাযক রঁননাক রাঁদ পূবা এনাকা কোনা সম্হবতহ ? স্বনৈ ছিয' এহি রেঁব টিকটে তোরে ভেটৈত'। চন' খগহরাঁ মে পাব নাগিঐ জেত'।..." নেতাজী গ্রম্হবন, "টিকটেক নাম স্বনিক' সাব সর্র কেঁ ঝবকৈ ডনি, খাগূ কী সভ

জবতনি ? " বামঋধীন নেতা এক রেঁব মোঁছ কেঁ চৃঠকী সঁ মীড়ি উঁপব উঁঠেক ফেব ঋাক্রামক হ্মদ্রা রঁনরৈঁত রাঁজন, "স্বনি নে রঁহিঁ, সে সভ নগঁ হেতৌ। গনতী দৃনৃ কে ছৌ। পাঁচ–পাঁচ হজাব দৃনৃ কেঁ জুর্রঁনা দেম' পড়তৌ, জাতিনাম খাতা মে।" নেতাজীস্বাভারিক গতি সঁ প্বন: এক রেঁব মোঁছক নোনী কেঁ চৃঠকী পব চঢ়রৈঁত মড়ব ককা দিস দেখননি, "কী হৌ মবড় ককা রঁজৈত কিঐ নে ছহক ?" মড়ব ককা রঁদহা জকাঁ মূড় ী ডোনা দেনকৈ।

ডোমন ভাগ সঁ রঁদনা নৌক ধ্ন মে এখন ধবি গৃম্হবি বহন ছন, হ্মদা নেতাজীক রাঁত স্বনিতে মমান ভ' খসন। এক মোন ভেনৈ, কহি দৈ–জে ভেনৈ সে ভেনৈ ভৈযাবী মে। নগঁ কবেরাঁক য' পঁচৈতী। ঙা কিন রাঁত ভেনৈ ! হমবে রঁহ্ মাবিযো খেনক ঋা জুর্রঁনি সেহো হমহী দিযৌ, হ্মদা চুপ বহন। ডরেঁ রাঁজন নগঁ ভেনৈ। ডোমন কেঁ দেখন ছৈ জে বামঋধীন নেতা পঁচৈতী নগঁ মাননিহাব কেঁ কোনা তাড়ক গাছ মে রাঁহ্কি' পীঠৈ ছৈ। এখন ধবি জুর্রঁনা রনা পচাসো হজাব টৌকা জাতিনাম খাতা মে গেন হেতৈ, হ্মদা হিসারঁ ? ককব রেঁটৌ রিঁযেনৌহেঁ জে বামঋধীন নেতা সঁ হিসারঁ মাঁগত !

বামঋধীন নেতাক পী.এ. জকাঁ হবদম সংগ বহনিহাব মোহন সদায রাঁজি উঁঠন, "কী রৌ সোমনা, হম দৃনৃ ভাগ স' প্বছৈ ছিযো; কহিযা তক পাগ জমা ক' দেমহী ? এক সপ্তাহ স' রেঁসীক ঠৈম নগঁ দেন জেতৌ। ঋহি পাগ স' কোনো ছিনবপন নগঁ হতৈ, সাবরঁজনিক কাম হেতৈ। দীনা–ভদবীক গহরঁব রঁনতৈ।"

"কতৌ স' চোবী কএ ক' ত' নগঁ ঋানরৈঁ হমব হানতি রঁনৃ ককরো স' ন্বকাএন ত' নগঁ হয।" সোমন কনপন।

মোহন সদায কেঁ বামঋধীনক গ্বপা সঁ জরাহব–রোজগাব রনা ঠিকেদাবী সভ ভেটৈ' নাগন ছৈ। সীও, রীডীও কেঁ চেম্ব্বে মে রঁদ ক' দৈত ঋছি ঋা মনমানা দস্তখত কবা নৈত ঋছি তেঁ ওকবা সভটা ভজিযাযন ছৈ জে ঘী কিনা নিকানন জাগত ছৈ। ও সভক চৃপ্পী কেঁ তৌনৈত মড়বককাক নাড় ী পকড়নক "কী হৌ মড়ব ককা ! তোবা ঋাকক কী রিঁচাব ছহ ? দীনা ভদবীক গহরঁব মে ও পাগ নাগি জাএ ত' নীকে কিনে ?"

মবড় ককা ঋাগ দস সান সঁ হরেক পঁচৈতী মে ঋহিনা দীনা–ভদবীক গহরঁব রঁনৈত দেখি বহনছৈ' হ্মদা এখনো দীনা–ভদবীক পীড় ী পব ওহিনা টৌগ ঋনগা ক' হ্মকূব হ্মতিতে ছৈ। মড়বককা মনে–মন হ্মকূব কেঁ গবিযেনক, "সাব, হ্মকূবো কেঁ কতৌ জগহ নগঁ ভেটৈ হয, দেরঁতে–পিতবক পীড় ী কেঁ ঘিনাযত।" খৈনীক থূক কঁঠ ধবি ঠেকি গেন বহৈ, পিচা দ' ফেকৈত রাঁজন' "জে তূঁ সভ উঁচিত রূঁমহী !"

পঁচৈতী মে বামধীন নেতা ঋা মোহন সদায রঁজৈত জা বহন ছন। রাঁকী সভ পমবিযাক তেসব জকাঁ হঁ মে হঁ মিনরৈঁত। সোমন পচ সভক হ্মঁহ তাকি বহন ঋছি, হ্মদা দিন ভবিক হঠ্ঠাক থাকন–ঠেহিযাযন পচ সভক হ্মঁহ স্পষ্ঠ কহৈ ছৈ জে কতেক জন্দী বামঋধীন নেতা নির্ণয দৈ ঋা ও সভ নিদ্রাক কোবা মে রৈঁসি বহয। মড়ব ককাক হুঁহকাবী সঁ মোহন সদাযক মনোরঁন এক গঁচ ঋাবো উঁপব উঁঠনৌ। ও রাঁজন, "নগদী ঙা দৃনৃ ভাগ জমা ক' সকত সে উঁপায ত' নগঁ ছৈ তহন পাগ কোনা একবা সভ কেঁ হেতৈ, তকরো ওন্তিজাম ত' ঋাগএ ভ'' জেরাঁক চাহী। ঋারঁ ঋহি নে' দোসব দিন ত' রৈঁসাব নগঁ হেতৈ। হমব এক টৌ প্রস্তারঁ ছৈ জে দৃনৃ ভাগক সমিযা দসকঠরাঁ খেত তারঁত কেও দস হজাব মে ভবনা ন' নৌ। জহিযা দৃনৃ ভাগ পাগ জমা ক' দেতৈ তহিযা খেত ঘূবি জেতৈ।" রিঁনা ককরো রিচাব নেনহি মোহন সদায ডাক শ্বক ক' দেনক, "রাঁজ'কে নেরঁহক ! জমীন ঋপনে ঠৈনা মে বহতৈ রঁভনঠৈনী মে নগঁ জেনায ছৈ খপটা ন'ক"।

সভ চৃপ্প !

ফেব মোহন সহায রাঁজন, "জঁ নগঁ কিযো নেরঁহক ত' নেতাজী সোচতৈ, ঠৈনক গজ্জতি ত' রঁনৃ রঁচারঁ' পড়তৈ ওকরে কিনে।" ঋতিম শঙ্ক রঁজৈত মোহন সদাযক ঋাঁখি নেতাজীক ঋাঁখি সঁ ঠৈকবা গেনৈ। মড়ব ককা ঋাঁখি হ্মননে ভবিসক হ্মকূবে কেঁ খিহাবি বহন ছনাহ। খৈনীক সেপ হ্মঁহ মে এতেক ভবি গেন বহনি জে কনে ঘোঁটৌগযো গেননি। খূরঁ জোব সঁ খখসৈত রঁজনাহ, :স্বনি নে' রঁহিঁ পিছনা রেঁব জকাঁ এদ্দ্ রেঁব নগঁ পজেরাঁ খসি ক' উঁঠি জাগ।" মড়ব ককাক শঁকা মে ঋাবো এক–দূ গোঁটা ঋপন হামী ভবনক। মোহন সদায পহিনহি সঁ তৈযাব বহয, ঝটৈ দ' রাঁজি উঁঠন, "নগঁ হৌ। দসক হহাস রঁনৃ ঋপনা কপাব পব কে নেত ? জুর্রঁনাক পাগ দেরঁতে–পিতব মে জেতৈ। দীনা–ভদবী সংগে জে সাব গদ্দাবী কবত, তকবা ঘব পব খঢ় া রঁচতৈ ? ঘটৈতৈ ত' এক–দূ হজাব নেতাজী ঋপন জেরিযো স' নগা দেতৈ। কোনো ঋ'ত' জেতৈ ? ধবম–খাতা মে জমা বহতৈ। রঁভনা ঋাক জেহন ডীহরাঁবক গহরঁব রঁনেনকৈ, ওদ্দ্ স' নিম্মন দীনা–ভদবীক গহরঁব রঁনতৈ।"

মহরৈনরানী রঁড় ী কান সঁ হ্মঁহ দরঁনে বহয। ঋারঁ ওকব ধৈর্য জরাঁব দ'

দেলক, "হুগ কে হমব জমীন লেতৈ ? দীনা-ভদৰীক গহৰব রনৈ নে' হমবে জমীন হুগ। মোঁছরনা সভ রেঁহবী দ'ক' রনেতৈ সে নগঁ।" বেরাড় ৗরানীক হৃদয সেহো খাঁর রর্ফ ভ' গেল বহয। দিযাদনীক রাঁত মে ওকরো মৌন সমর্থন বহ।

বামখধীন নেতা কেঁ কহিযো-কহিও দিন তকা ক' তামস উঠৈ ছৈ জহুন ওকবা মোনক রিপবীত কোনো কাজ হোগত ছৈ। এহুন পবিস্থিতি মে নেতাজী টৈন ভবিক ছোঁড় ী-মৌগী সঁ গাবিক মাধ্যম সঁ নৈগিক সরঁধ স্থাপিত ক' নৈত ছথি। "ছিনবী কেঁ তূঁ রীচ মে রজনাহাব কে ? হম সোমনা নগঁ ছী, ততাবি দের।" নেতাজী মারৈক নেল হাথ উঠেননি। মহবৈনরানী নেতাজীক নগ মে খাবো সটৈত রাজন, "মায দূধ পিযেনে হুগ ত' মাবি ক' দেখ নৌ।" নেতাজীক হাথ থবথবা গেননি হৃদা হ্মঁহ চানূ "হ্মঁহ সম্ভাবি ক' রাজ মৌগী নগঁ ত' চবসা ঘীচি নেরৌ। খাগি-পানি রাবি দেরৌ, দেখৈ ছী কোনা গাম মে তূঁ বহি জাগত ছেঁ।"

"হৈ কেহুন-কেহুন গেনৈ ত' মোঁছরনা এনৈ। রহবা গাম মে বহি জেরৈ তেঁ জমীন পব নগঁ ককবো চড়হ' দেরৈ। ঙা নেতরা খাক গ্ববমিটৌ ক'ক জমীন হুড়প চাহৈ হয। জমীন ভবনা লেনিহাব কেঁ ত' খপড় ী স' চানি ফোড়ি দেরৈ। দীনা-ভদবী গবীরেক জমীন লেতৈ। খগ নেতরা খাকক কপাব পব হবহবী রজ্জব খসতৈ। ঘ্সহা পঁচ সভ কেঁ হ্মঁহ মে জারী নাগি গেল হয। নিসাফ রাঁত রজৈত নকরা নাবনে হুগ।"

মহবৈরানীক ঙা হস্তক্ষেপ সোমনক পক্ষ কেঁ খাবো কমজোব ক' দেনকৈ। পঁচ সভ সোমন কেঁ ধ্বছী-ধ্বছী কব' নগনৈ। ফৌদাব কহুনকৈ, "ত' রৌ রহিঁ সোমনা, ঙা মৌগী ঠিকে ঋঁঋটিক জড়ি ছিযৌ। একবা খঁগনা ক' রগনেরেঁ সে নগঁ ? গাগবে স্বনরৈ নে' পঁচ খাক কেঁ রজেনহী হেঁ।" সোমন কেঁ ভবন সভা মে ঙা রেঁগজ্জতী রড় খখড়নৈ "জহুন মবদা-মবদী রাঁত হোগ হয ত' ঙা মৌগী কিঐ রীচ মে টৈপকৈ হয।" সোমন, মহবৈনরানীক ঠৌঠ পকড়ি ক' খঁগনা মে জা ক' ধকেনি দেনক। মহবৈরানী খাঁগনে সঁ গবিযারৈত বহুল, "খগ হ্মনসা কেঁ ত' জে নগঁ ঠকি নগ।]

রৌহা দৌ সভ টৌ। নেতরা সভ ত' তৌনা মে ক্ষশ দ'ক' বখনৈ হয।"

খাঁর নেতাজীক তামস মগজো সঁ উঁপব চঢ়ি গেল, "ঙা সাব সভ ওনা নগঁ স্বধবত। এখনে রভনা খাক দস টৌ গাবি দৈতনি খা চাবি উঁটৌ পোন পব মাবিতন্হি ত' ত্তবতে পঁচৈতী মানিতয। কোন সাব পঁচৈতী নগঁ মানত সে হমবা দেখনাগ যএ।" নেতাজীক ঠোবক নয পব মোঁছো থবথবা বহুল ছল ! "সবরৈ সভ কেঁ হাথ-পযব তোড়ি ক' বাখি দেরনি। ঘব মে খাগি নগা ক' ভক্সী নোঁকা নৌকি দেরনি। দেখৈ ছী কোন ছিনবী ভাগ দরোগা হমবা খিনাফ এন্ট্রী নৈযএ।" চাক ভব শ্মশানক নীবরতা পসবি গেল ছল। পঁচ সভ খাগাঁক রাঁত কেঁ রোকরাক নেল ডোমন খা সোমন দিস যাচক দৃষ্টিএঁ তাকি বহুল ছল। মোহুন সদায কাগত-কজরৌটী নিকানৈত সোমনক কান মে রাজন, "কী রিচাব ছৌ, ফসাদ ঠাঢ় কবরৈ ?" খা ফেব সোমনক থবথবাগত ওঁঠা পকড়ি ক' কজরৌটী মে ধঁসা দেনক। খহী রীচ মহবৈনরানী রসাত জকাঁ হহাগত খাযন খা দনূ হাথ সঁ কাগত খা কজরৌটী কেঁ পকড়ি ক' ওহি পব সূতি বহুল ! ও রাজয চাহৈত বহয, হ্মদা হ্মঁহ সঁ খারাজ নহি নিকনি বহুল ছনৈ। বামখধীন নেতা কাগত খা কজরৌটী মহবৈনরানীক হাথ সঁ ছীন' চাহৈত ছল, হ্মদা মহবৈনরানী পাথব ভ' গেল বহয। জেনা ও কাগত নহি, ও দসকঠরা খেত হো জকবা ও খপনা ছাতী সঁ খনগ নহি কব' চাহৈত বহয।

"ছিনবী কেঁ তূ এনা নহি মানরে।" মহবৈনরানীক হ্মঁহ পব ঘ্স্সা মারৈত ওকব হ্মষ্টী কেঁ হন্নক কব' চাহুনক।

এম্হব বেরাড় ৗরানীক চেহুবা তামসে নান ভ' গৈল বহ। ওকব সভ টৌ রিদ্রাহ নেতা সভক কূটনীতি কেঁ রুঝিতে পিঘনি গেল বহ। ও ডোমনক দেহ ঝকনৌরৈত রাজন, "রকব-রকব কী তাকৈ ছ'। মাব' নে পূতখৌকা নেতরা খাক কেঁ। জর খেতে নহি রচত' ত' রাঁটৈর' কী ?" বেরাড় ৗরানীক ঙা রূপ দেখি নেতাজীক হাথ ঠীন হৃথ' নাগল। পঁচ সভ হতপ্রভ বেরাড় ৗরানী দিস তাক' নাগল।



স্বভাষ সাহ

গাম–খবনাহা, জিনা সবনাহী, নেপান। রর্তমানমে নংদন মেট্রোপোনিটন রিশ্বরিদ্যানযসঁ রী.রী.এ.কএ বহন ছথি। সামাজিক কার্য, মৈথিনক জ্টৌন, সাংস্কৃতিক কার্যক্রম সংচাননমে রিশেষ রুচি। যূ.কে. কেব মধেসীক সংগঠন ANMUK কেব সক্রিয সদস্য খা সম্প্রতি সচির। নেতৃত্ব ক্ষমতাক গুণ সংগহি প্রখব রক্তা। –সম্পাদক

নন্দনমে নেপান মেনা ২০০৮ (নন্দনসঁ শ্রী স্বভাষ শাহক রিপোর্ট)





নন্দন শহবমে পিকাডিনী সর্কস নামক স্থান পব নেপান এমরৈশীক সহাযতা সঁ ২১ খাঃ ২২ সিতম্বব ২০০৮ কঃ খহি মেনাক খাযোজন কৈন গেন ছন জাহিমে নেপান কে পর্যটন মংত্রী খাদবণীযা স্বশ্রী হিশিনা যামী নেপানক বাজদূত শ্রী মুবাবী বাজ শর্মা খৈতান গ্রুপকে চেযবমৈন এরম্ মৈনেজিংগ প্রেসিডেংট শ্রী বাজেন্দ্র খৈতান খাদি সহিত খন্য দিগ্গজ সবঁ উপস্থিত ছনৈথ। খতঃ গহো ঘোষণা কৈন গেন জে সান ২০১১ কে পর্যটন রর্ষক রূপমে মনাওন জাযত। স্বশ্রী যামী সঃ হম সবঁ খদ্ভ রাঁত পব রিচাবরিমর্শ কেনহুঁ জে 'নুম্বিনী' কে পর্যটক সবঁনেন রেঁসী খাকর্ষক রঁনারঁঃ নেন কী কৈন জা সকৈত খছি। যামীজী খহি রাঁত নেন প্রতিরঁদ্ধ ভেনী জে ও সীতা মৈযা এরম্ রুদ্ধদেরক ঙতিহাস সঃ সম্বন্ধিত স্থানকে রিকাসমে যথাশক্তি যোগদান দেতী।





শ্রী নরীন কুমাব এরম্ স্বশ্রী স্বনীতা শাহ দ্বাবা প্রস্তুত সাংস্কৃতিক পবিধানক ফৈশন শো খত্যন্ত সফন বহন। হমবা সবঁ খন্যুক (ANMUK- Association of Nepali Madheshis in UK) কে সদস্য সবঁনেন খহি খাযোজনক সফনতা রঁহুত পৈঘ





প্রাসোহন খছি।

(খাভাব- খন্যক কে রেরঁসাএঠ জাহি সং ফোটে প্রাপ্ত ভেন)



স্বভাষ চন্দ্র যাদর

কথাকাব, সমীক্ষক এরং খন্বরাদক, জন্ম ০৩ মার্চ ১৯৪+, মাতৃক দীরানগংজ, স্বপৌনমে। পৈতৃক স্থান: রঁনরাঁ-মেনাহী, স্বপৌন। খাবম্ভিক শিক্ষা দীরানগংজ এরং স্বপৌনমে। পটনা কানেজ, পটনাসঁ রী.এ.। জরাহবনান নেহক রিশ্বরিদ্যানয, নঙা দিল্লীসঁ হিন্দীমে এম.এ. তথা পী.এহ.ডী.। ১৯+২ সঁ খধ্যাপন। সমপ্রতি: খধ্যক্ষ, স্নাতকোত্তব হিন্দী রিভাগ, ভূপেন্দ্র নাবাযণ মংডন রিশ্বরিদ্যানয, পশ্চিমী পবিসব, সহবসা, রিহাব। মৈথিনী, হিন্দী, রঁগনা, সংস্কৃত, ঙর্দূ, খংগ্রেজী, স্পানিশ এরং ফ্রেংচ ভাষাক জ্ঞান।

প্রকাশিন: ঘবদেখিযা (মৈথিনী কথা-সংগ্রহ), মৈথিনী খকাদমী, পটনা, ১৯+৩, হানী (খংগ্রেজীসঁ মৈথিনী খন্বরাদ), সাহিত্য খকাদমী, নঙা দিল্লী, ১৯++, রীছন কথা (হবিমোহন ঝাক কথাক চযন এরং ভূমিকা), সাহিত্য খকাদমী, নঙা দিল্লী, ১৯৯৯, রিহাড়ি খাঙ (রঁগনা সঁ মৈথিনী খন্বরাদ), কিস্বন সংকল্প নোক, স্বপৌন, ১৯৯৩, ভাবত-রিভাজন ওব হিন্দী ঙপন্যাস (হিন্দী খানোচনা), রিহাব বাষ্ট্রভাষা পবিষদ্, পটনা, ২০০১, বাজকমন চৌধবী কা সফব (হিন্দী জীরনী) সাবাংশ প্রকাশিন, নঙা দিল্লী, ২০০১, মৈথিনীমে কবীরঁ সন্তবি টা কথা, তীস টা সমীক্ষা খা হিন্দী, রঁগনা তথা খংগ্রেজী মে খনেক খন্বরাদ প্রকাশিত।

ভূতপূর্ব সদস্য: সাহিত্য খকাদমী পবামর্শ মংডন, মৈথিনী খকাদমী কার্য-সমিতি, রিহাব সবকাবক সাংস্কৃতিক নীতি-নির্ধাবণ সমিতি। সম্পাদক

কনিযাঁ-প্বতবা

জেনা টাংগ ছানৈ ছৈ, তহিনা ঙ্ঁ নড়কী হমব পএব পাঁজ মে ধং নেনক খা রাঁদ্ব জকাঁ নটৈক গেন। ওকব হানত দেখ মমতা নাগন। ট্রেনক ওঙ ডিব্বা মে ঠাঢ় ভেন-ভেন নড়কী থাগক কয চুব ভং গেন বহৈ। কনিযেঁ কান পহিনে নীচে মে কহ্না রৈঁঠন খা রৈঁঠনো নৈ গেনৈ তং নটৈক গেন।

ডিব্বা মে পএব বোপৈ কে জগহ নৈ ছৈ। নোগ বেড় কয চঢ়ৈ-এ, বেড় কয ঙতবৈ-এ। ধীযা-পূতা হবা নয ওনাগ ছৈ, পাগন নয কানৈ ছৈ। সরঁহক জী ব্যাকুন ছৈ। নোগ ছটপটা বহন-খয।

হম খপনে ঘংটে দূ ঘংটা সং ঠাঢ় বহী। ঠাঢ় ভেন-ভেন পএব মে দবদ হুখয নাগন। মন কবয ন্বদ সিন রৈঁঠ জাগ। তখৈনিযে দূটা সীট খানী ভেনৈ, জগ পব তীন গোটয রৈঁঠন। তেসব হম বহী জে রৈঁঠরঁ কী, রঁস কনেটা পোন বোপনৌঁ। ঙ্ঁ নড়কী সসৈব কয হমবা নগ চৈন খাযন। পহিনে ঠাঢ় বহন, ফেব রৈঁঠ গেন। ফেব রৈঁঠনে-রৈঁঠন হমব টাংগমে নটৈক গেন। জখৈন ঙ্ঁ ঠাঢ় বহয তং রাঁপক রাঁহি মে নটৈকন বহয। ওকবা হম রঁড় ী কান নটৈকন দেখনে বহিঐ। ওকব রাঁপ খখৈনিযোঁ

ঠাঢ়ে ছৈ। ছোটে রঙীন আ ভায ওকরে রঁগন মে নীচে মে বৈঠল ওঁঘা বহল ছৈ।

ডঁ জে টেঁগ ছানলে ঐছ, সে হমবা রিদাগবী জকাঁ নাগগ বহল-খয। জাগ কান রেঁটৌ জেনা রাঁপক টেঁগ ছাগল নৈ ছৈ, তেহলে সন। নে ডঁ কানৈ-খয, নে হম কানৈ ছী। নেকিন ওকব কণ্ঠ, ওকব খসহায খরস্থা উঁদাস কহ বহল-খয। হম নিশ্চল-নিস্পন্দ বৈঠল ছী। হোগএ হমব স্বগর্বগী সহ ওকব রিসরাঁস, ওকব খসবা কতৌ ছিনা নৈ জায। হাথ সসৈব জাগ ছৈ তহ ডঁ ফেব ঠীক সঁ টেঁগ পকৈড় নৈ খয।

নড়কী দূবৈব-পাতব আ পোবগব ছৈ। হাথ মে ঘড় ী। প্লাস্টিকক মোবা মে বাখল মোবাঁগল। নাগৈ ছৈ নৌ-দস সানক বহয। মগব কহলক জে রাঁবহ সান কে ঐছ। সতমা মে পঢ় ৈ-খয আ মমিওঁত ভাগক রিযাহ মে জা বহল-খয।

রেঁব-রেঁব জে হাথ সসৈব জাগত বহৈ সে খারঁ ডঁ হমব ঠেঁগহ্ল পব মূড় ী বাগখ দেনক-খয। জেনা হম ওকব মায হোগ খগ। ওকব মায সংগ মে নৈ ছৈ। কতয ছৈ ওকব মায? জকব কনহা পব, পীঠ পব, জাঁঘ পব কতৌ ডঁ মূড় ী বাগখ সকৈত বহয। হম ওকব মাথ পব হাথ দেনিঐ। ডঁ ওঁব নিচেন ভহ গেন

জেনা।

এক রেঁব গাড় ীক ধক্কা সহ ডঁ সসৈব গেন; সোম ভেন আ আঁ ৈগখ খোননক। এক গোটৈয কহনকৈ- দাদা কয কসি কয পকড়নে বহ।

খতিম টৈশিন খাগরঁ বহল ছৈ। সরঁ উঁতরৈ নয স্ববহ্বা নাগন-খয। খপন-খপন জুত্তা-চপ্পল, কচা-রঁচা আ সামান কয নোগ ওবিযারঁয নাগন-খয। বাগত রঁহ্ত ভহ গেন ছৈ। সরঁ কয খপন-খপন জগহ পব জাযকে চিন্তা ছৈ। রঁহ্ত গোটৈয ঠাঢ় ভহ গেন ঐছ। ডঁ নড়কিযো। হমহুঁ ঠাঢ় ভহ কহ খপন মোবা উঁতাবৈ ছী। তখনিযেঁ নেরোঁ সন কোনো কড়গব চীজ রাঁহি সহ টৈকবাযল। রুঁমা গেন ঞা নড়কীক ছাতী ছিঐ। হমব রাঁহি কনে কান ওগ নড়কীক ছাতী সহ সটৈন বহল। ওগ স্পর্শ সহ নড়কী নির্বিকাব ছন; জেনা ডঁ ককরো খান সংগে নৈ, রাঁপ-দাদা যা ভায-রঁহীন সহ সটৈন হো।

ওকব জোরঁন ফুগটৈ বহল ছৈ। ওকবা দিস তাকৈত হম কল্পনা কহ বহল ছী। খগ নড়কীক খনমোল জোরঁনক কী হেতৈ? সীতা রঁনত কী দরোপদী? ওকবা কে রঁচেতৈ? হমবা বারঁন আ দুবজোধনক খাশিকা ঘেবনে জা বহল ঐছ।

টৈশিন খাগরঁ গেনৈ। গাড় ী ঠমৈক বহল ছৈ। নড়কী হমবা দেখ রিহুঁসৈ-খয; জেনা কখসত মাগঁগ বহল হো। ঞা কেহল বোকসদী ঐছ! নে ডঁ কানৈ ছৈ, নে হম কানৈ ছী। ডঁ হুঁসৈ-খয, হমহুঁ হুঁসৈ ছী। নেকিন হমব হুঁসী মে উঁদাসী খয।

ডাক্টব সূর্যনাথ গোপ

দিঘরা, সপ্তবী

খাত্মা

মৌথিনীকেঁ রেঁচিকহ

পৈন্টে সর্টপিব টৌঞাকোটে কসিকহ

মাথপব ঢাকা টেপী চঢাকহ

রঁগনমে ভাবতীয দূতাবাসক মোবা নটৈকাকহ

এহি যুগক সভসঁ বঁডকা রিসংগতি___

ডাক্টব সূর্যনাথ গোপ

এক হাথমে পাসপোর্ট_ভিসা ফ্ঠিযবৈত

দোসব হাথমে হিন্দীক ঝণ্ডা ফহববৈত

হিনহিনাঙত

গিনগিনাঙত

জাবহন ছথি

মৌবিসস

অন্তবর্ষ্ট্রিয হিন্দী সম্মেননমে



তূনিকা

গাম রুদ্রপুর, জিলা মধুবনী।





উঁমেশ ক্মাব মহতো

উঁমেশ ক্মাব- প্বত্র শ্রী কেশৱ মহতো, ৱঁহাদ্বগংজ

তীন মূবী ৰঁনা....

একটৌ বাজা বহএ। ওকবা একটৌ ৰেঁটৌ বহএ। ওকব বাজপাট খূৰ শাঁতি সঁ চনৈত বহএ। বাজা জখন ৰীমাব ভেনএ তঁ ৰেঁটৌকেঁ কহনকএ।

১. হ্মী কওবমে সীবা খাগনে।

২. দ্বাবপব হাথী ৰঁন্হৰাঁ ক২ বাখয নে।

৩. ৰৈব ভার নহী বাখএনে।

৪. ৰাঁহব নিকনৈপব ছাঁহমে বহৰাঁ নে।

বাজক্মাব একব ঋর্থ নহি ৰ্বুঝি পওনক। বাজা মবি গেনৈক।

বাজক্মাব বাজা ৰঁনি গেন।

পিতাজীক গপপব ও ঋমন কবএ নাগন।

১. হ্মী কোবমে সীবা খেৰাঁক মতনৰঁ ও ৰ্বুঝনকৈ জে সভ দিন খস্সী কটৈৰাঁ কএ সীবা খেনাগ ঋা ৰঁচন মাস্ব নোকব সভ কেঁ দেনাগ ঋা ও সএহ কবএ নাগন।

২. দ্বাবপব ও একটৌ হাথী কীন কএ বখৰাঁ দেনক ঋা চাবি টৌ নোকব ওকব দেখভান নেন বাখি দেনক।

৩. ও সভটৌ ৰৈবক গাছ কাটি কএ হটৌ দেনক।

৪. ও দূ টৌ নোকব বাখনক জে গাছ কাটি কএ জতএ জতএ বাজা জাগত বহএ ওতএ-ওতএ নএ জাগত বহএ।

এনা কিছ দিন ও বাজপাট চনেনক। এনা কবিতে-কবিতে বাজপাট খতম ভএ বহন ছনৈক, কাবণ খর্চা ৰেঁসী ভএ গেনৈ ঋা ঋামদনী কম, সভ গাছ কটি গেনৈক।

গামক এক ৰ্বুজ্স্থ সঁ ও প্বছনক জে হমব বাজপাট কিএক খতম ভএ বহন ঋছি। তঁ ও ৰ্বুজ্স্থ ওকবা ৰ্বুঝেনক জে জাউ ঋা তীন মূবী ৰঁনা ঋাদমী সঁ প্বছু।

চাব্দ তবফ বাজা খোজনক হ্মদা তীন মূবী ৰঁনা ঋাদমী ওকবা নহি ভেটৈনৈক। ফেব ওহী ৰ্বুজ্স্থ ঋাদমী সঁ প্বছনক জে হমবা তঁ তীন মূবী ৰঁনা ঋাদমী নহি ভেটৈন।

ৰ্বুজ্স্থ কহনকৈ জে ৭০ ৰবখ সঁ ৮০ ৰবখক ঋাদমী কেঁ তীন মূবী ৰঁনা কহন জাগত ছৈক কাবণ জে জখন ও ৰৈসৈত ঋছি তঁ ওকব মূবী ঝ্কি জাগ ছৈক ঋা ঠেহ্ন উঁপব উঁঠি জাগত ছৈক ঋা সে ও তীন মূবী জকাঁ ভএ জাগত ছৈক।

বাজা এহেনে একটৌ মন্বখকেঁ তাকি ক' প্বছনক।

“পিতাজী মবএ সে পহিনে কী কী ৰঁতেনে বহথি”। ও তীন মূবী ৰঁনা মন্বখ প্বছনক।

বাজা কহনক।

“ও ৰঁতেনথি-

১. হ্মী কওবমে সীবা খাগনে।

২. দ্বাবপব হাথী ৰঁন্হৰাঁ কএ বাখএ নে।

৩. ৰৈব ভার নহী বাখএ নে।

৪. ৰাঁহব নিকনৈপব ছাঁহমে বহৰাঁ নে”।

“পহিনাক মতনৰঁ ছী- এক পাব ডেঠকা মাঁছ নএ

কএ ৰঁনৰাঁ কএ খাউঁ ওকব সভ কওবমে সীবা ভেষ্টত।

দোসবাক মতনৰঁ ঘবক খাগাঁ ঘূব নগা দেৰাঁ নএ জাহিসঁ দ্বাবপব হবদম ১০ গোষ্টে ৰৈঁসন বহত।

তেসবক মতনৰঁ ঝগড় া–ঝাঁষ্টি সঁ দূব বহি দোস্তী মিনান সঁ বদ্ধ।

চাবিমক মতনৰঁ দূ কপৈযাক ছাতা নঃ ছাহমে চনূ"। তীন মূবী ৰঁনা মন্বকথ ৰঁতেনক।

একবাপব খমন কেনাপব বাজাক বাজপাষ্ট ৰাপস খাৰঁএ নগনৈক।



শ্রী উঁদয নাবাযণ সিংহ 'নচিকেতা'

জন্ম–1951 ঞ. কনকত্তামে। 1966 মে 15 রর্ষক উঁম্রমে পহিল কাব্য সংগ্রহ 'করযো রদন্তি'| 1971 'খমৃতস্য পুত্রাঃ'(করিতা সংকলন) খা' 'নাযকক নাম জীরন'(নাটক)| 1974 মে 'এক ছল বাজা'/'নাটকক লেল'(নাটক)। 1976–77 'প্রত্যারর্তন'/ 'বামনীলা' (নাটক)। 1978মে জনক খা' খন্য একাংকী। 1981 'খনুত্তবণ' (করিতা–সংকলন)। 1988 'প্রিযংরদা' (নাটিকা)। 1997–'ররীন্দ্রনাথক বাল–সাহিত্য' (খনুরাদ)। 1998 'খনুগুতি'– খাধুনিক মৈথিলী করিতাক রংগনামে খনুরাদ, সংগহি রংগনামে দূটা করিতা সংকলন। 1999 'খশ্রু ও পবিহাস'। 2002 'খাম খেযালী'। 2006মে 'মধ্যমপুরুষ একরচন' (করিতা সংগ্রহ)। ভাষা–রিজ্ঞানক ক্ষেত্রমে দসটা পোথী খা' দূ সযসং রেশী শোধ–পত্র প্রকাশিত। 14 টা পী.এচ.ডী. খা' 29 টা এম.ফিল. শোধ–কর্মক দিশা নির্দেশ। রড় ৌদা, সূরত, দিল্লী খা' হৈদবারাদ রি.রি.মে খধ্যাপন। সংপ্রতি নিদেশক, ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব। ––**সম্পাদক**

নো এংট্রী: মা প্ররিশ

(চাবি–খংকীয মৈথিলী নাটক)

নাটককাব

উঁদয নাবাযণ সিংহ 'নচিকেতা'

নিদেশক, ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব

(মৈথিলী সাহিত্যক স্বপ্রসিদ্ধ প্রযোগধর্মী নাটককাব শ্রী নচিকেতাজীক টটকা নাটক, জে রিগত 25 রর্ষক মৌনভংগক পশ্চাত্ পাঠকক সম্মুখ প্রস্তুত ভ' বহল খছি।)

পহিল খংক জাবী....রিদেহক এহি খাঠম খংক 15 খপ্রৈল 2008 সঁ|

নো এংট্রী: মা প্ররিশ

(চাবি–খংকীয মৈথিলী নাটক)

পাত্র পবিচয

পর্দা উঠিতহি ___
ঢোল পিপহী, রাজা গাজা
রজৌনিহাব সরঁ
দূটা চোব, জাহি মে সঁ এক গোটে পাকিট মাব খা
একটা উঁচক্কা
দূ গোটে ভদ্র ব্যক্তি
প্রেমী
প্রেমিকা
রাজাব সঁ ঘূরৈত প্রৌঢ় ব্যক্তি
রীমা কংপনীক এজেংট
বদ্দী কিনৈ রেচৈরলা
ভিখ–মংগনী
বমণী–মোহন
নংদী ভৃংগী
কৈকটা মৃত সৈনিক

রাদ মে

নেতা খা নেতাক এক–দূটা চমচা/ খনুযাযী
খভিনেতা
রাম–পংথী য়্বরা
উঁচ রংশীয মহিলা

খংত মে

যম
চিত্রগুপ্ত

প্রথম কল্লাল

[একটা রড়কা টা দবরজ্জা মংচক রীচ মে দেখল জাগছ। দবরজ্জাক দূনূ দিসি একটা খদৃশ্য হ্দা সঙ্কত দেরাব ছৈক, জে রূনি লেরাক খছি কখনহু খভিনেতা লোকনিক খভিনয ___ ক্ষণিকতা সঁ তথা কতেকো রার্তালাপ সঁ সে স্পষ্ট ভ' জাগছ। মংচ পবক প্রকাশ ___ ব্যরস্থা সঁ ঞ পতা নহি চলৈত খছি জে দিন থিক খথরা বাতি, খালীক কনেক মদ্ধিম, স্বব সংগত হোগত সেহো কনে মবিযল সন।

একটা কতাব মে দস রাবহ গোটে ঠাঢ় ছথি জাহি মে কৈকটা চোব উঁচক্কা, এক–দূ গোটে ভদ্র ব্যক্তিত হ্দা ঞ স্পষ্ট জে হুনকা লোকনিক নিধন ভ' চুকল ছন্হি। একটা প্রেমী ___ য়্বগল জে রিষ–পান ক' কএ খামে–হত্যা কৈল খছি, হ্দা এত' স্বস্থ্যক (চাহী ত' নবকক সেহো কহি সকৈ ছী) দ্বাব লগ খারি কএ কনে রিহ্বল ভ' গেল ছথি জে খার কী কৈল জাগক। একটা প্রৌঢ় ব্যক্তিত জে রাজাবক

মোবা ন' কএ খারি গেল ছথি___ বুঁমাগছ কোনো পথ দুর্ঘটনাক শিকাব ভেল ছথি রাঁজাব সঁ ঘূরৈত কান। একটা রীমা কংপনীক এজেংট সেহো ছথি, কিছু পরেশানী ছনি সেহো স্পষ্ঠ। একটা বদ্দীরনা জে বন্দী কাগজক খবীদ রিক্রী করৈত ছল, একটা ভিখমংগনী একটা প্রতনাকেঁ খপন রৌখা (ভবিসক ঙা কহ চাহৈত ছল জে রৈহ ছল ওকব হ্মগন রাঁনক খখরা তকব প্রতিরূপ) জকাঁ কাঁখ তব নেনে, এক গোটে খহঁত বুঁঢ় র্যাক্তি সেহো, জনিক বমণী প্রীতি এখনহ্ কম নহি ভেল ছনি, হ্নকা হমসরঁ বমণী মোহনে কহরঁনি।

সরঁ গোটে কতাব মে ত' ছথি, হ্মদা ধীবজক খভার স্পষ্ঠ ভ' জাগছ। ক্যা-ক্যা খনকাকেঁ নাঁঘি খাগাঁ জৈরাঁক প্রয়াস করৈত ছথি, ত' ক্যা সে দেখি কএ শোব কবয নাগৈত ছথি। মাত্র তীন চাবিটা মৃত সৈনিক জে কি সরঁ সঁ পাছাঁ ঠাঢ় ছথি, হ্নকা সরঁমে নে কোনো রিপ্লতি নখা দৈছ খা নে কোনো হড়রঁড় ী।

রঁজাব-রঁনা বৃদ্ধ: হে ___হে ___হে দেখৈ জাউ... দেখি বহনঙ্কী কি নহি সরঁটা তমাশা... কোনা কোনা ক' বহন ছগ ঙা সরঁ!

কী ? ত' কনীটা ত' খাগাঁ রঁঢ় জাঙা!

[একটা চোব খা একটা উঁচক্কা কেঁ দেখা কএ রাঁজি বহন ছথি, জে সরঁ ওনা ত' চাবিম তথা পাঁচম স্থান পব ঠ ঠা ছৈক, হ্মদা কতেকো কান সঁ খথক প্রয়াস ক' বহন খছি জে কোনা দৃনূ ভদ্র র্যাক্তি খা প্রেমী___ প্রেমিকা হাগনকেঁ পাব ক' কএ কতাবক খাগাঁ পহুঁচি জাঙা!]

রীমা এজেংট: [নহি বুঁমি পরৈত ছথি জে ও বৃদ্ধ র্যাক্তি হ্নকে সঁ

কিছু কহি বহন ছথি কি খান ককবহ্ সঁ। রঁজাব-

রঁনা বৃদ্ধ সঁ খাগাঁ ছল বদ্দী রঁচৈরঁনা খা তকবহ্

সঁ খাগাঁ ছলাহ রীমা রাঁবূ।]

হমবা কিছু কহনহুঁ ?

রাঁজাবী: খহাঁ ওস্হব দেখরঁ ত' বুঁমি জাযরঁ হম কী কহি

বহন ছী খা ককবা দয...!

[খকস্মাত্ খহঁত

ক্রাধক খারেশ মে খারি]

হে বৌ! কী বুঁমৌ ছহী...

ক্যা নহি দেখি বহন ছো ? [রীমা রাঁবূ কেঁ রঁজাবক মোবা থস্হরৈত -] হে ঙা ধক ত'! হম দেখৈ ছী।

[কহৈত শোব করৈত খাগাঁ রঁঢ় কএ একটা চোব খা উঁচক্কা কেঁ কানব পকড়ি কএ ঘসীটৈত প্নঃ পাছাঁ চাবিম-পাঁচম স্থান পব ন' খরৈত ছথি, ওসরঁ রাদ প্রতিরাদ কব' নগৈত খছি -]

চোব: হমব কানব কিযৈ ধবৈ ছী ?

উঁচক্কা: হে বুঁঢ় া! হমব কমীজ, ফাড়ি দেরঁ কী ?

রাঁজাবী: কমীজে কিযৈক ? তোহব খাঁখি সেহো দেরৌ হম ফোড়ি !

কী বুঁমৌ ছেঁ ? ক্যা কিছু কহ রাঁনা নহি ছো এত' ?

উঁচক্কা: কে ছৈ হমবা টৈকৈ___ রঁনা এত' ? দেখা ত' দিয' ?

চোব: খাহি রে রাঁ! হম কী কৈন জে হমব টৌক খৈনে ছী ?

দোসব চোব: (জে কি খসন মে পাঁকিটৈ মাব ছল) হে হে, টৌক ছোড়ি দী, নংগড় া পকড়ি নিযহ সবরাঁ ক!

চোব: (গোস্সা সঁ) তোঁ চুপ বহ! রঁদমাশ নহিতন!

পাঁকিটৈমাব: (খকড়ি কএ) কিযৈ ? হম কিযৈ নহি রাঁজরঁ ?

উঁচক্কা: (বৃদ্ধ র্যাক্তিক হাথ সঁ খপনা কেঁ ছোড়রৈত) ওয খুদবা!

রঁসী রঁড়রঁড় নেঁ ত'... (হাথ সঁ গশাবা করৈত খছি গবা কাটি দেরাঁক)

পাঁকিটৈমাব: ত' কী কবরেঁ ?

উঁচক্কা: *(ভযংকব হ্মদ্রামে খাগাঁ রঁঢ় ত)* ত' দেরঁ ধড় সঁ গবা কেঁ

খনগায... বামপ্বী দেখনে ছহ ? বামপ্বী *? (কহৈত একটা চাকূ রঁহাব করৈত খছি।)*

চোব: হে, কী ক' বহন ছী... ভাগজী, ছোড়ি দিযৌক নে!

রঁচা ছৈ... কখনহ্ কখনহ্ জোশি মে খারি জাগ ছৈ!

ভদ্র র্যাক্তি 1: *(পঁক্তিক খাগাঁ সঁ)* হঁ, হঁ... ছোড়ি নে দেল জায!

উঁচক্কা: *[ভযংকব হ্মদ্রা খা নাটকীযতা কেঁ রঁবকবাব বখৈত পঁক্তিক খাগাঁ দিসি জা কএ... খপন বামপ্বী* চাকূ কেঁ দোসব হাথ মে উঁস্তবা জকাঁ ঘসৈত] ছোড়ি দিযহ কী মজা চখা দেল জায ? *[এহেন ভার___* ভংগিমা দেখি দৃনূ ভদ্র র্যাক্তি ডরৈ ছথি প্রেমী হাগন খপনহিমে মগন ছথি; হ্নকা দৃনূ কেঁ দুনিযাক খাব কিছু সঁ কোনো নেন-দেন নহি...] কী ?

[ঘূবি কএ পাঁকিটৈ মাব দিসি খরৈত... তারত্ ঙা

সরঁ দেখি রাঁজাবী বৃদ্ধক হোশি উঁড়ি জাগত ছনি...

ও চোবক টৌক/কানব জে কহী... ছোড়ি দৈত ছথি

ঘরঁড় া কএ] কী বৌ ? দিযৌ ভোকি ? খা কি... ?

চোব: উঁচকূ ভাগজী! রঁচা ছৈ... খপনে রিবাদবীক

বুঁমূ...! [খাঁখি সঁ গশাবা করৈ ছথি।]

উঁচক্কা: *[খঙ্কহাস্ কবৈত]* এঁ ? খপনে রিবাদবীক থিকৈ ?

[হঁসরঁ রঁদ কএ- পূষ্টৈত] কী বৌ ? কোন কাজ কবৈ

ছেঁ ?

[পাঁকিষ্ট-মাব ডবেঁ কিছু রাঁজি নহি পরৈত খছি মাত্র দাহিনা হাথক দূটা খাঙুব কেঁ কৈঁচী জকাঁ চনা কএ দেখরৈত ছৈক।]

উঁচক্কা: পাঁকিষ্ট-মাব থিকেঁ বৌ ? [প্বনঃ হঁস' নাগৈ ছথি-ছূবী কেঁ তহ নগরৈত']

চোব: কহনহুঁ নহি ভাঙাজী ? নে ঙা হমবা সন মাঁজন চোব

রঁনি সকন খা নে কহিযো সপনহু মে সোচি সকন

জে খহাঁ সন গ্বডা খা রঁদমাশো রঁনি সকত !

উঁচক্কা: রঁদমাশ ? ককবা কহনেঁ রঁদমাশ ? খাঁয !

পাঁকিষ্ট-মাব: হমবা, হুজূব ! ওকব রাঁত জায দিযহ ! গেন ছন

গিবহথক ঘব মে সেঁধ দেরঁ'... জে খাগ নে জানি কত্ত টৈকা-পৈসা-গহনা ভেঁটৈত ! ত' পহিনে রৈবি মে

জাগি গেন গিবহথ, খা তকব চাবি চাবিটা

জরান-জহান রাঁনক খা সঁগহি খাঠ খাঠটা

ফফব... তেহন নে হন্না মচা দেনক জে পকড়া কএ

পীটৈত পীটৈত এত' পঠা দেনক ! *[হঁসৈত... উঁচক্কা সেহো হঁসি দৈত খছি]* খারঁ বুঁম্ ! ঙা কেহন চোব থিক !

(ঝঁহ দূসৈত) হমবা কহৈত ছথি !

[কতাবক খানো-খান নোক খা খংততঃ সরঁ গোটৈ হঁসয নাগৈত ছথি]

ভদ্র-ব্যক্তিত 1: খাঁয যৌ,চোব থিকৌ ? নাগৈ ত' নহি ছী চোব

জকাঁ...

চোব: কিএক ? চোব দেখ' মে কেহন হোগত ছৈক ?

পাঁকিষ্ট-মাব: হমবা জকাঁ... ! (কহৈত, হঁসৈত খছি, খাবো এক-দূ

গোটৈ হঁসি দৈত ছথি।) চননাহ ভিখাবী রৌখা রঁন'... ?

কী ? ত' হম তস্কব-বাজ ছী ! *[কতহু সঁ একটা*

ট্রৈন খানি তাহি পব ঠাঢ় হোগত... মঁচক খান

দিসিসঁ ভাষণক ভঁগিমা মে] স্বনূ, স্বনূ, স্বনূ, ভাঙা ভগিনী ! স্বনূ সরঁ গোটৈ ! শ্রীমান্, শ্রীন 108

শ্রী শ্রী রুঁঙ্কি-শংকব মহাবাজ তস্কব সম্রাট খারি

বহন ছথি ! সারধান, হোশিযাব ! *[এতরাঁ কহৈত ট্রৈন*

পব সঁ উঁতবি খপন হাথ-ঝঁহক মূকাভিনযসঁ

এহন ভঁগিমা কবৈত ছথি জেনা কি ভোঁপূ রঁজা

বহন হোথি... পাছাঁ সঁ ভোঁপূ পিপহীক শব্দ

কনিযে কান স্বনন জাগছু, জারঁত ও 'মার্চ' কবৈত

চোব নগ খরৈত খছি...]

চোব: *[কনেক নজরৈত]* নহি তোবা হম সাথ নিতহুঁ ওহি

বাতিকেঁ, খা নে হমব পিটাগ দেখরাঁক মৌকে তোবা

ভেঁটৈতিমৌক ! [কহৈত খাঁখি মে এক-দূগ বুঁন্ন পানি

খারি জাগত ছৈক।]

পাঁকিষ্ট-মাব: খা-হা-হা ! এহি মে নজরৈক খা মোন দুখৈক কোন

গপ্প ?

[থস্হৈত, নগ খারি কএ] দেখহ ! খাগ নে ত'

কান্হি-চোবি ত' পকড়নে জাগছু। খা একরৈব জঁ ভঁডা-

ফোড় ভ' জাগত খছি ত' রঁজ্জব ত' মাথ পব খসরেঁ

কবত ! সৈহ ভেন... এহি মে দুখ কোন রাঁতক ?

উঁচক্কা: *(হঁসৈত)* হঁ, দুখী কিযৈ হোগ ছহক ?

রাঁজাবী: *[এতরাঁ কান খাশ্চর্য ভএ সরঁটা স্বনি বহন ছনাহ।*

খারঁ বহন নহি গেননি খগ্বখা কএ রাঁজয নগনাহ]

হে ভগরান ! হমব ভাগ মে ছন স্বস্থহি শবীব মে রিনা কোনো বোগ-শোক ভেনহি স্বক্ষ মে জাযরঁ... তেঁ হম এত' ঐনহুঁ, খা স্বক্ষক দ্বাব পব ঠাঢ ছী ক্য মে... ! ঝদা ঙা সরঁ চোব উঁচক্কা জঁ স্বর্গে মে জাযত, তখন কেহন হৈত ও স্বক্ষ বহরাঁক নেন ?

পাঁকিষ্ট-মাব: সে কিযৈ রাঁরাঁ ? খহাঁ কী বুঁঝৈ ছী, স্বক্ষ ত' সভক

নেন হোগত খছি ! এহি মে ককবহু রঁপৌতী ত' নঞিং।

রাঁজাবী: [রীমা এজেঁটৈ কেঁ] খারঁ বুঁঝূ ! খারঁ....

চোব সিখারঁয গ্বণ কেব মহিমা,

পাঁকিষ্ট মাবো কবৈ রঁযান !

মাব উঁচক্কা ঝাড়া নেনক খছি,

পাটৈ কপাটৈ ত' জয সিযাবাম !

[চোব-উঁচক্কা-পাঁকিষ্ট-মাব তানী দৈত খছি, স্বনি কএ চৌংকৈত ভিখ-মংগনী খা প্রেমী-যুগন রিন্ব কিছু বুঁঝনহি তানী রঁজারঁ' নাগৈত খছি।]

চোব: ঙা ত' নীক ফকবা রঁনি গেন যৌ !

পাঁকিষ্ট-মাব: এম্হব তস্কব-বাজ ত' ওম্হব করি-বাজ !

রাজাবী: *(খৌনৈত')* কিযৈ ? কোন গ্প্ণ ছহ তোহব, জকব

রখান কবৈ খযনহ এত' ?

পাঁকিট-মাব: *(ভংগিত কবৈত খা হঁসৈত)* হাথক সফাঙ... খপন

জের মে ত' দেখূ , কিছুও রাকী খছি রা নঞি...

রাজাবী: [রাজাবী ত্ববত খপন জের টেটৈনৈত ছথি ___ত' হাথ

পাঁকিটৈক ভুব দেনে রাহব খারি জাগত ছনি। খাশ্চর্য

চকিত ভ' কএ ঝঁহ সঁ মাত্র রিস্ময়ক খাভাস হোগত ছনি।] জা !

[রীমা রাবূকেঁ খার বহল নঞি গেলনি। ও ঠহক্কা পাড়ি কএ হঁস' লগলাহ, হুনকব দেখা দেখী কৈক গোটে রাজাবী দিসি হাথ সঁ ঙশাবা কবৈত হঁসি বহল ছলাহ।]

চোব: [হাথ উঠা কএ সরকেঁ থম্হরাক ঙশাবা কবৈত] হঁসি ত'

বহল ছী খূর !

উচক্কা: ঙ রাত ত' স্পষ্ঠ জে মনোবংজনো খূর ভেল হৈতনি।

পাঁকিট-মাব: ঝদা খপন-খপন পাঁকিট মে ত' হাথ ধ' কএ দেখূ !

[ভিখমংগনী খা প্রেমী-য্যগল কেঁ ছোড়ি সর ক্যা পাঁকিটে টের' লাগৈত' ছথি খা রৈগক ভীতব তাকি-ঝাঁকি কএ দেখ' লাগৈত ছথি ত' পতা চলৈত ছনি জে সভক পাগ, খা নহি ত' রট্খা গাযর ভ' গেল ছনি। হুনকা সরকেঁ ঙ রাত রুঝিতে দেবী চোব, উচক্কা, পাঁকিট-মাব খা ভিখ-মংগনী হঁস' লাগৈত ছথি। রাকী সর গোটে হতরূদ্ধি ভএ টুকুব-টুকুব তাকিতে বহি জাগত ছথি]

ভিখমংগনী: নংগটাক কোন ডব চোব কী উচক্কা ?

জেম্হবহি তকৈ ছী লাগৈ খছি ধক্কা !

ধক্কা খা কএ নাচর ত' নাচূ লে !

খেল খেল হাবি কএ রাঁচর ত' রাঁচূ লে !

[চোব-উচক্কা পাঁকিট-মাব, সমরেত স্ব্বব মে জেনা ধুন গারি বহল হোথি]

নংগটাক কোন ডব চোব কি উচক্কা !

খাঁখিএক সামনে পনটৈল ছক্কা !

ভিখ-মংগনী: খেল খেল হাবি কএ সরটা ফক্কা !

সমরেত-স্বব: নংগটাক কোন ডব চোব কি উচক্কা ?

[কহৈত চাক গোটে গোল-গোল ঘুব' লাগৈ ছথি খা নাচি নাচি কএ কহৈ ছথি।]

সর গোটে: খার জাযর, তর জাযর, কত' ও কক্কা ?

পাঁকিটে মে হাথ দী ত' সর কিছু নক্খা !

নংগটাক কোন ডব চোব কি উচক্কা !

রীমা-রারূ: *(চীকোব কবৈত)* হে থম্হ' ! রদ কব' ঙ তমাশা...

চোব: (জেনা রীমা-রারূক চাক দিসি সপনা মে ভাসি বহল *হোথি এহন ভংগিমা মে)* তমাশা নঞি... হতাশা.... !

উচক্কা: *(তাহিনা চলৈত)* হতাশা নঞি... নিবাশা !

পাঁকিট-মাব: [পাঁকিটে সঁ ছহ-সাতটা রট্খা রাহব ক' কএ দেখা ___

দেখা কএ] নে হতাশা খা নে নিবাশা, মাত্র তমাশা...

ন' নৈহ রারূ ছহ খানা, হবেক রট্খা ছহ খানা !

[কহৈত এক একটা রট্খা রাঁন জকাঁ তকব মানিকক

দিসি ফেঁকৈত ছথি খা হুনকা লোকনি মে তকবা

সরটাকেঁ রলৌব' লেল হুড়রড়ি মচি জাগত ছনি। এহি

মৌকাক ফাযদা উঠরৈত চোব উচক্কা-পাঁকিটমাব

খা ভিখ-মংগনী কতাবক সর সঁ খাগাঁ জা' কএ ঠাঢ়

ভ' জাগত ছথি।]

বদ্দী-রনা: *[জকব কোনো নুকসান নহি ভেল ছল-ও মাত্র মস্তী ক' বহল ছল খা ঘটনাসঁ ভবপূব খানন্দ ন' বহল ছল।]* হে রারূ___ভৈযা লোকনি ! একব খানন্দ নঞি খছি কোনো জে "ভুনল-ভটকল কহ্না ক' কএ ঘুবি খাযল খছি হমব রট্খা"। *[কহৈত দু ডেগ রঠা' কএ নাচিও লৈত' ছথি।]* ঙ জে রূলৈ ছী জে খহাঁক ধন খহী কেঁ ঘুবি খাযল... সে সরটা ফূসি থিক !

রীমা-রারূ: *(খাশ্চর্য হোগত)* খাঁয ? সে কী ?

রাজাবী: *(গবা সঁ গবা মিলা কএ)* সরটা ফূসি ?

ভদ্র-র্যক্তি 1: কী কহৈ ছী ?

ভদ্র-র্যক্তি 2: মানে রট্খা ত' ভেটল, ঝদা ভীতব ঠন___ ঠন !

বদ্দী-রনা: সে হম কত' কহলহুঁ ? রট্খও খহীক খা পাগযো

ছৈহে ! ঝদা এখন নে রট্খাক কোনো কাজ বহত' খা নে পাগযেক !

রীমা-রারূ: মানে ?

বদ্দী-রনা: মানে নঞি রুঝনিযৈক ? ও রারূ ! খাযল ছী সর

গোটে যমালয... ঠাঢ় ছী রন্দ দবরজ্জাক সামনে...

কতাব সঁ... এক দোসবা সঁ জুমি বহন ছী জে কে

পহিন ঠাম মে বহত আ কে বহত তকব রাঁদ... ?

তখন ঞা পাগ আ রঁর্ষ্টআক কোন কাজ ?

ভদ্র-ব্যক্তি 1: সহ্ম ত' ! ভীতব গেলহুঁ তখন ত' ঞা পাগ কোনো কাজ

মে নহি লাগত !

রাঁজাবী: আঁয ?

ভদ্র-ব্যক্তি2: নহি বুঁঝিনিযৈক ? দোসব দেস মে জাগ ছী ত' থোড়ে

চলৈত ছৈক অপন কপৈযা ? *(আন লোগ সঁ* সহমতিক অপেক্ষা মে-) ছৈ কি নঞি ?

বমণী-মোহন: (জেনা দীর্ঘ মৌনতা কে তোড় ৈত পহিন রেঁবি কিছু ঠংগ

কেব রাঁত রাঁজি বহন ছথি এহন ভংগিমা মে... এহি

সঁ পহিনে ও কখনহ্ প্রেমী-যুগনক নগ জায

প্রেমিকা কেঁ পিযাসন নজবি দ' বহন ছলাহ ত'

কখনহ্ ভিখ-মংগনিযে নগ আরি আঁখি সঁ তকব

শবীব কেঁ জেনা পীরি বহন ছলাহ...) অপন প্রেমিকা

জখন অনকব রিযাহন পলৌ রাঁনি জাগত ছথি

তখন তকবা সঁ কোন লাভ ? *(কহৈত দীর্ঘ-শ্বাস* লাগ কবৈত ছথি।)

রীমা-রাঁবূ: *(ডাঁটৈত)* হে...অহাঁ চুপ্প বহু ! ক' বহন ছী রাঁত

কপৈযাক, আ ঞা কহৈ ছথি রূপ দয... !

বমণী-মোহন: হায ! হম ত' কহৈ ছলহুঁ রূপা দয ! *(ভিখ-মংগনী*

বমণী-মোহন নগ সটৈল চলি আরৈঁ ছৈক ।)

ভিখ-মংগনী: হায ! কে থিকী রূপা ?

বমণী-মোহন: "কানি-কানি প্রবক্ষ্যামি রূপক্যানি বমণী চ... !

রাঁজাবী: মানে ?

বমণী-মোহন: একব অর্থ অনেক গংভীব হোগত ছৈক... অহাঁ সন

রাঁজাবী নহি বুঁঝত !

ভিখ-মংগনী: *[নাস্য কবৈত]* হমবা বুঁঝাউ নে !

[তারত ভিখ-মংগনীক ভংগিমা দেখি কনে-কনে রিহুঁসৈত' পাঁকিটৈ মাব নগ আরি জাগত অছি ।]

ভিখ-মংগনী: *[কপটৈ ক্রাধেঁ]* হঁসৈ কিযৈ ছেঁ ? হে... *(কোবা সঁ প্বতনাকেঁ*

পাঁকিটৈ-মাবকেঁ থম্হবৈত) হে পকড় ্ ত' একবা... (কহৈত

বমণী-মোহন নগ জা কএ) ও মোহন জী ! অহাঁ কী

নে কহনহুঁ, এখনহ্ ধবি ভীতব মে একটা ছটপটী

মচন যৈ' ! বমণী-ধমনী কোন রাঁত' কহনহুঁ ?

বমণী-মোহন: ধূব মূর্খ ! হম ত' কবৈ ছলহুঁ শকুন্তলাক গপ্প,

মন্দাদবীক ব্যথা... তোঁ কী বুঁঝলেঁ ?

ভিখ-মংগনী: সরঁটা ব্যথা কেব গপ বুঁঝৈ ছী হম... ভীখ মাঁগি-

মাঁগি খাগ ছী, তকব মানে ঞা থোড়ে, জে নে হমব শবীব

অছি আ নে কোনো ব্যথা... ?

বমণী-মোহন: ধৃত্ তোবী ! অপন ব্যথা তথা ছোড়, আ ভীতব কী

ছৈক, তাহি দয সোচ !

(কহৈত রঁদ দবরঁজ্জা দিসি দেখরৈঁত ছথি-)

পাঁকিটৈ-মাব: (অরাক্ ভ' কএ দবরঁজ্জা দিসি দেখৈত) ভীতব ? কী

ছগ ভীতবমে... ?

বমণী-মোহন: (নৃত্যক ভংগিমা কবৈত তান ঠোকি- ঠোকি কএ) ভীতব ?

"ধা ধিন ধিন্না... ভবন তমন্না !

তেরে-কেরে-ধিন-তা... আর নঞি চিন্তা ! "

ভিখ-মংগনী: *(আশ্চর্য ভএ)* মানে ? কী ছৈক ঞা ?

বমণী-মোহন: *(গর্র সঁ)* 'কী' নঞি... 'কী' নঞি... 'কে' রৌন !

রৌন- ভীতব 'কে' ছথি ? কে, কে ছথি ?

পাঁকিটৈ-মাব: কে, কে ছথি ?

বমণী-মোহন: এক রেঁবি অহি দ্বাবকেঁ পাব কযলেঁ ত' ভীতব ভেটৈতী

এক সঁ এক স্বব নাবী,উর্রশী ___ মেনকা বম্ভা... *(রাঁজৈত- রাঁজৈত জেনা মুঁহমে পানি আরি জাগত ছনি--)*

ভিখ-মংগনী: ঞাঃ ! বংভা...মেনকা... ! *(মুঁহ দূসৈত)* মুঁহ-ঝবকী

সরঁ... রঁজ্জব খসৌ সরঁটা পব !

বমণী-মোহন: *(হঁসৈত)* কোনা খসতৈক রঁজ্জব ? রঁজ্র ত' ছনি দেরবাজ

ঔন্দ্র নগ ! আ অন্সবা ত' সরঁটা ছথি হুনকহি নৃত্যাংগনা।

[ভিখ-মংগনীক প্রতিক্রিয়া দেখি কৌক গোটৈ হঁস' নগৌত ছথি]

পাঁকিটে–মাব: হে....একটা বাঁত হম কহি দৈত ছী ___ ঙা নহি বূঁনূ জে

দববঁজ্জা খোলিতহি খানঁদে খানঁদ।

বাঁজাবী: তখন ?

বীমা–বাঁবূঁ: খচ্ছ ঠাম ছৈ খশাঁতি, তোড়–ফোড়, বাঁঢ়ি খা সুখাব ?

খা কি চাৰু দিসি ছগ হবিযব, খকাসসঁ ঝহবৈত

খূশী কেব নহব খা মাটিসঁ উঁগলৈত সোনা ?

পাঁকিটে–মাব: কিএক ? জঁ খশাঁতি, তোড়–ফোড় হোগত ত' নীক... কী

বূঁনৈ ছী, এত্তহ্ খহাঁ জীরন___ বীমা চনাবঁ' চাহি ছী কী ?

চোব: (এতবাঁ কান উঁচক্কা সঁ ফুস্বব–ফুস্বব ক' বহল

ছল খা ওত্তহি, দববঁজ্জা নগ ঠাঢ় ছল___এহি

বাঁত পব হঁসৈত খাগাঁ খাবি জাগত খছি) স্বস্থামে

জীরন–বীমা ? বাহ! ঙা ত' বঁড্ড নীক গপ্প!

পাঁকিটে–মাব: দেববাজ ওঁদ্রক বঁজ্র.. বৌনূ কতেক বৌনী নগবঁৈ ছী ?

উঁচক্কা: পন্দ্রহ কবোড়!

চোব: সোলহ!

পাঁকিটে–মাব: সাঢে–বাঁওস!

বীমা–বাঁবূঁ: পচীস কবোড়!

বমণী–মোহন: হে হৌ! তোঁ সবঁ বঁতাহ ভেলহ ? স্বস্থাক বাজা কেব বঁজ্র,

তকব বীমা হেতৈক এক সয কবোড় সঁ কম মে ? *[কতহ্ সঁ একটা স্ট্রৈলক জোগাড় ক' কএ তাহি পব চঢ়ি দয ঠাঢ় ভ' কএ–]*

পাঁকিটে–মাব: বৌনূ, বৌনূ ভাঙা–সবঁ! সৌ কবোড়!

বীমা–বাঁবূঁ: সৌ কবোড় এক!

চোব: সৌ কবোড় দূ ___

বমণী–মোহন: এক সৌ দস!

ভিখ–মঁগনী: সবা সৌ কবোড়!

চোব: ডেঢ়সৌ কবোড়...

ভিখ–মঁগনী: পচপন ___

চোব: সাঠি ___

ভিখ–মঁগনী: একসঠি ___

[দূনূক খাঁখি ফ্রূঁহ পব 'টৈনশৈন' ক ছাপ স্পষ্ঠ ভ' জাগত ছৈক।]

চোব: *(খৌঁনৈত)* এক সৌ নব্বে...

[এতেক বঁড়কা বৌনী পব ভিখ–মঁগনী চুপ ভ' জাগত খছি।]

পাঁকিটে–মাব: ত' ভাঙা–সবঁ! খাবঁ খঁতিম ঘড়ী খাবি গেল খছি ___

190 এক, 190 দূ, 190...

[ঠহক্কা পাড়ি কএ হঁস' লগলাহ বাঁজাবী, দূনূ ভদ্র ব্যক্তি খা বদ্দী–বঁনা–]

পাঁকিটে–মাব: কী ভেল ?

চোব: হঁস্সীক মতলবঁ ?

বাঁজাবী: *(হঁসৈতে কহৈত ছথি)* হৌ বাঁবূ! এহন মজেদাব মোল–

নীনামী হম কতহ্ নঞি দেখলে ছী!

ভদ্র–ব্যক্তি 1: একটা চোব...

ভদ্র–ব্যক্তি 2: ত' দোসব ভিখ–মঁগনী...

বাঁজাবী: খা চলবঁৈ বঁনা পাঁকিটে–মাব...

[কহৈত তীনূ গোটে হঁস' লাগৈ ছথি]

বীমা–বাঁবূঁ: ত' এহি মে কোন খচবজ ?

ভদ্র–ব্যক্তি 1: খা কোন চীজক বীমাক মোল নাগি বহল খছি___

ত' বঁজ্র কেব!

ভদ্র–ব্যক্তি 2: বঁজ্জব খসৌ এহন নীনামী পব!

বাঁজাবী: *(গীত গাবঁ' লাগৈ' ছথি)*

চোব সিখাবঁয বীমা মহিমা,

পাঁকিটে–মাবো কবৈ বঁযান!

মাব উঁচক্কা ঝাড়ি লেলক খছি,

পাটে কপাটে ত' জয সিযাবাম!

দূনূ ভদ্র–ব্যক্তি: *(এক্কহি সংগে)* জয সিযাবাম!

[পহিল খেপ মে তীনূ গোটে নাচ'–গাবঁ' লাগৈ ছথি। তকব বাঁদ ধীবে–ধীবে বীমা বাঁবূ খা বদ্দী–বঁনা সেহো সংগ দৈত ছথি।]

বাঁজাবী: কৌখা বঁজবঁৈ হঁসক বাঁজা

ভদ্র–ব্যক্তি 1: হঁস গবঁৈ খছি মোবক গীত

ভদ্র–ব্যক্তি 2: গীত কী গাওত ? ছল বঁদনাম!

বাঁজাবী: নাটে–বিবাটৈল জয সিযাবাম!

সমৱেত: মাব উঁচক্কা ঝাড়ি নেনক খছি।

পাঠ-কপাঠক জয় সিযাবাম!

[চোব-উঁচক্কা-পাঁকিঠ-মাব তানী দৈত খছি, স্বনি কএ চৌঁকৈত ভিখ-মংগনী খা প্রেমী-যুগন রিন্ন কিছু বুঝনহি তানী বঁজাবঁ নাগৈত খছি।]

(ক্রমশ:)



শ্রী রৈকুণ্ঠ ঝা

পিতা–স্বর্গীয বামচন্দ্র ঝা, জন্ম–২৪–০৭–১৯৩৪ (গ্রাম–ভবরাড় া, জিলা–দবভঁগা), শিক্ষা–স্নাতকোত্তব (খর্থশাস্ত্র),পেশা– শিক্ষক। মৈথিলী, হিন্দী তথা খংগ্রেজী ভাষা মে লগভগ ২০০ গীত কহ বচনা। গোনূ ঝা পব খাধাবিত নাটক ''হাস্যশিরোমণি গোনূ ঝা তথা খন্য কহানী কহ লেখন। খহি কে খলারা হিন্দী মে লগভগ ১৩ উপন্যাস তথা কহানীক লেখন। –সম্পাদক

দুনিযাঁ তঁ ঙা ধোখা খছি

উত্তব দক্ষিণ পূববঁ পশ্চিম
ডুঁগি বহল পনিসোখা খছি। দুনিযাঁ...
কৌখা কর্ব–কর্ব কবকবায বহল,
খাঁগনমে ধান স্বখায বহল।
পেপব বেডিযো টী.রী.পব
লেতহুঁ তঁ শোব মচায বহল।
হো জিন্দা ফর্দা গায–মহীশ
বৃদ্ধা–পেংশন হো যা খবাত–
হব ঠাম কমীশন খায বহল,
হঁসি–হঁসি কয গান রঁজায বহল।
খাজুক যুগ কে ঙা শোভা খছি,
ঙা মান রঁবাঙাক লোভা খছি। দুনিযাঁ..
দুনিযাঁমে খছি সরঁ চোব–চোব,
জকবা হিস্সা নঙঁ ভেঁটি বহল–
মচরৈঁ সগবো তহ রৈহ শোব।

কাটৈয কেউ সেন্হ খন্হবিযামে,
লূটৈয তহ কেউ গজোবিযামে
কেউ ঠুসয হীবা রোবিযামে
রঁন্দূক রঁলৈত খছি গোহিযামে
খছি সরঁহক সবদাব সিপাহী
ডঁঠয নিশ্চিন্ত ওতঠিযামে
ঙামান জতয ঘব টৌটক খছি
ঙা মহল খটৌবী পাপক খছি
দুনিযাঁ তঁ ঙা ধোখা খছি
পূববঁ পশ্চিম উত্তব দক্ষিণ
ডুঁগি বহল পনিসোখা।

(১৬.০৯.৯১)

লিখলৌं কতেক পত্র কব জোবি জোবি কহ

রঁুঝরঁ ও ভল লোবক জগহকেঁ
ছোডি–ছোডি কহ
লিখলৌं...
ঝহরৈ তহ রঁুদ সারনমে, খুরঁ
ঝুমি–ঝুমি কহ
রঁবসৈ তহ লোব নিত, কপোল
চূমি–চূমি কহ
লিখলৌं...
ফবঝায রঁন তবাগ রাঁগ তহ
ও গৃষ্মমে,
পারস ডঁমঁগ ঘোবি বহল,
খাঙাপরলমে,

নিখঙাত ছী পাঁতি হম, ঙা কনম রৌবি-রৌবি কহ।
নিখনৌঁ কতেক...
ভেষ্টত নম বূঁদ ফেব, জখন হিম জে পিঘনি জৈত,
খাওত কোনা ও রাঁঠি ঙ! সবিতা সেহো স্বখৈত
ঙা নিখি বহন ছী খাঙ, খাঁখি ফোড়ি-ফোড়ি কহ।
নিখনৌঁ কতেক...
তোবি-গেবি-তোবি কহ

ক্ষহর্ত্বতমে তহ তবপর্ব ভাগ্যমে নিখনা প্রস্তুসর্বকে

বহী জৌঁ দূব প্রিযতমসঁ সজাযে মৌত ত ও থিক। বহী...২
যক্ষক রিবহ ছন রর্ষকেঁ জননক জগত সগবো-
জহাঁ রর্ষো রিবহ কে রাঁত ছৈ-
রনরাস ত ও থিক। জহাঁ...২
ঙা উঁপরন ও শিখা পর্রত খা কন-কন রঁহি বহন সবিতা
খগব খনী খছি নজ উঁপরনমে ত স্বন্দবতা কতয ও থিক। ক্ষহর্ত্বত...
চিতরন হো যদি চঁচন খা তন
যৌরনসঁ হো ভাবী

মগব পারসমে পহ্ পবদেশ হো
যৌরন কহাঁ ও থিক।
ক্ষহর্ত্বত...

পবদেশ

কন-মন্ রাঁজয পাযন হমব ফূজন রাঁন্হন কেশ
ঙ মোব পাহ্ন ধেনহ্ যোগিন রেশ।
ডাঠি-ডাঠিপব ফ্দ-ফ্দ্দী সভ ফ্দকি বহন,
খঠ-খঠকেঁ সমষ্টি রনৌনে কেহন মহন
কবৈ পবিশ্রম মিন কয দ্নূ নঙাঁ ছন্হি কোনো কয়েশ। ঙ..
রিজ্নীসঁ চমকৈ ঘব, ক্ষদা খন্হবিযা যৌ।
টিম-টিম দীপ কবৈ ছৈ ওতয খন্হবিযা ঙ
দিন গনৈত ছী রীতি বহন খছি বাতি কহাঁ খছি শেষ ঙ...
সীতা শক্তি বাম সৌম্য জগ-প্রাণ রঁনন।
পৌননি জগমে নাম ঘূমি জঁগন-জঁগন ॥
মহন নাগি রনরাশি গেনন্হি রঁনা তপস্বিন রেশ!
ঙ মোব...
জতরঁয দ্ঃখ হম কহরঁ খহাঁ ততরৈঁ রঁ্মরৈঁ

নহি পহুঁচত জৌঁ পত্র খহাঁ নহিযে জনরৈঁ
জডতে তেন কোনা নঙাঁ ঘবমে পহ্ জকব পবদেশ।
ঙ মোব...

(২০.১০.৯১)

বহি-বহি খাঁচব উঁডি জায কিযা

খহাঁ খাঁচব সমষ্টি নজঙা কিযা। বহি-বহি..
দেখি রাঁগমে স্বমন ব্যবহাব কক,
উঁঠা নিজ নযনকেঁ চাবি কক,
খনী হব কনীসঁ ফ্স-ফ্সায কিযা। বহি বহি..
চমন ছী খহাঁ খিনি বহন খয স্বমন।
নষ্টসঁ নিপষ্টি ঘূমি চূমন পরন
পডয জতয নজবি নিপষ্টি জায কিযা! বহি বহি...
ভাব সহয কোনা কবি কেহবি খহাঁক
বাগ মাধ্বী স্বনারঁয পাযন কে ঝনক
দেখি খহাঁ কে হিবদয জ্বায কিযা।
বহি বহি খাঁচব..

পবদেশ গেনহ্

হমরো ছোডনহ্, ছোডনহ্ মায কে ছোডি দেনহ্ ঘবদ্বাব
পবদেশ গেনহ্...

সোনূ–মোনূ ঝগড় । কয–কয হমৰো মাথ ভুকায বহল
ৰঁহিকিবনী তঽ নঙাঁ খছি ঘবমে, কন্ধ্র কবত কে হমব ঠৈহল ?
ৰৌখা সৰঁ ৰৌখায বহল খছি, পঢতে কথী কপাব !
পবদেশ গেলহুঁ..
জন–ৰন কিল্লীন কবৈ ছৈ, কোনা জেবেঁ হম দববৰ্জ্জা

ৰৌখা দৌডল ছল সডকপব, গেলহুঁ বোটী ভেল ভুজ্জা
মায ছথি বুঁঢ, ছী এসগব ঘবমে কোনা ওঁঠত ঙা ভাব !
পবদেশ গেলউঁ। হমবো...
খহাঁ জনৈ ছী লোক কেহল খছি, কে কঽ দেতে হাঁটৈ–ৰঁজাব,

সান–সান ত ৰাঁঠি খৰেঁ ছৈ,ওঁজবৈ ছৈ সৰঁকে সংসাব,
হেতে সম্দ্র খাঁগন–ঘব সগৰো,কে কওঁ দেতে পাব !
পবদেশ গেলউঁ। হমবো ভোডলৌ...



রাস্বদের স্বনানী,

ওডিযা করি

ওডিযাসঁ খংগ্রেজী খন্বরাদ শৈনেন বাঙত্রাঁয খা খংগ্রেজীসঁ মৈথিলী গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা

খন্বমতি

হমবা খন্বমতি খছি শ্রীমান !

হম কএ নী রিশ্রাম কনেক কান ?

খহাঁক খাদেশান্বসাব
ছাহ কেঁ দেনে খছি রঁহাবি,
রঁত্তু কেঁ দেনে ছী খোখাএ,
খহাঁক নানাকেঁ কএ দেনে ছী সাফ,
নহি বহত কোনো দ্স্খাহ্ন খার্ব ।

হমব খছি ঢোন রঁজরঁএ রঁনা মধ্মাস্তী
হাগসঁ খহাঁক মনোবংজনার্থ
খা হমব খাঁগ্বব স্থিবতাক বাখএ খাশ
হম কবী রিশ্রাম খোডরেঁ কান ?

হম করৈত ছী খন্বভর প্ববখাক স্বদ
হমব দের, হমব মৃতামো ।

তাহি নেন প্রিয শ্রীমান্
ঘংটা ভবিক রিশ্রাম মাত্র খভিরাদন জকাঁ
কিএক তঁ হমব দ্স্খাহ্ন, স্বদক খা কিছু খান রস্তুক ।
হম কবএ ছী প্রতীক্ষা খহাঁক নীক সময তৃপ্তিক
সংগহি খপন কীর্ট-সংক্রমিত জিনগীক সমাপ্তিক সংকেতক ।

প্রতীক্ষা সেহি ভবি দৈত খছি থকান, শ্রীমান্ প্রিযরব
রিশেষকএ নাখ রঁবখক জহঁ ঙা হোএ ।

সে হম কবএ ছী রিশ্রাম খোড়কে কান, শ্রীমান্ ?
কাবণ হমবো সন্ ত্তহুকেঁ রঁমনন ছৈক ছোর্ট-মোর্ট রিদ্রাহক কনা ।



রিভা বানী

(নেখক- এক্টৰ- সামাজিক কার্যকর্তা)

বঁহ্খাযামী প্রতিভাক ধনী রিভা বানী বাষ্ট্রীয স্তবক হিন্দী র মৈথিনীক নেখিকা, খনুবাদক, থিএটৰ এক্টৰ, পত্রকাব ছথি, জিনক দবজন ভবি সে বেঁসী কিতাবঁ প্রকাশিত ছন্হি খা কএকটা বচনা হিন্দী খা মৈথিনীক কএকটা কিতাবঁমে সংকনিত ছন্হি। মৈথিনী কে 3 সাহিত্য খকাদমী প্রবস্কাব রিজেতা নেখকক 4 গোটে কিতাবঁ "কন্যাদান" (হবিমোহন ঝা), "বাজা পোখবে মেঁ কিতনী মছনিযাঁ" (প্রভাস কুমাব চাঙঁধবী), "রিন টৈনেব কী ডাযবী" র "পটাক্ষেপ" (নিনী বে) হিন্দীমে খনূদিত ছন্হি। সমকানীন রিষয, ফ়িল্ম, মহিনা র বাঁন রিষয পব গম্ভীব নেখন হিনক প্রবৃত্তি ছন্হি। বেডিযোক স্পীঙ্গত খাবাজ়ক সংগ ঙা ফ়িল্ম্স ডিরিজন নেন ডাক্যুমেন্টৰী ফ়িল্ম, টৌরী চৈনন্স নেন সীবিযন্স নিখন র বাঁযস ওরবক কাজ কেনন্হি। মিথিনাক 'নোক' পব গহবাঙা স কাজ কবৈত 2 গোটে নোককথাক পুস্তক "মিথিনা কী নোক কথাএঁ" র "গোনূ ঝা কে কিস্সে" কে প্রকাশিনক সংগহি সংগ মিথিনাক বীতি-বিরাজ, নোক গীত, খান-পান খাদিক বৃহত খজ়ানা হিনকা নগ খছি। হিন্দীমে হিনক 2 গোটে কথা সংগ্রহ "বঁন্দ কমবে কা কোবস" র "চন খ্সবো ঘব খাপনে" তথা মৈথিনী মেঁ এক গোটে কথা সংগ্রহ "খোহ স' নিকসঙত" ছন্হি। হিনক নিখন নাটক 'দূসবা খাদমী, দূসবী ঔবত' বাষ্ট্রীয নাট্য রিদ্যানয, নঙা দিল্লী কে খন্তবষ্ট্রীয নাট্য সমাবোহ ভাবংগমমে প্রস্তুত কএন জা চুকন খছি। নাটক 'পীব পবাঙা'ক মংচন, 'রিরেচনা', জবনপুব দ্বাবা দেশ ভবমে ভ বহন খছি। খন্য নাটক 'ঐ প্রিযে তেবে নিএ' কে মংচন স্ক্রঁরঙা র 'নাগফ় ওজ নাঁট খ ড্রীম' কে মংচন ফ়িনৈনেঁডমে ভেনাক বাঁদ স্ক্রঁরঙা, বাযপুবমে কএন গেন খছি। 'খাও তনিক প্রেম কবেঁ' কে 'মোহন বাকেশ সম্মান' সে সম্মানিত তথা মংচন শ্রীবাম সেন্টৰ, নঙা দিল্লীমে কএন গেন। "খগনে জনম মোহে রিটিযা না কীজো" সেহো 'মোহন বাকেশ সম্মান' সে সম্মানিত খছি। দূন্হু নাটক পুস্তক রূপ মেঁ প্রকাশিত সেহো খছি। মৈথিনীমে নিখন নাটক "ভাগ বৌ" খা "মদদ কক সংতোষী মাতা" খছি। হিনক নর মৈথিনী নাটক খছি বঁনচন্দা।

রিভা 'দুনাবীবাঁঙা', 'সারধান পুরুবরা', 'পোস্টৰ', 'কসাঙাবাঁড়া', সনক নাটক কে সংগ-সংগ ফ়িল্ম 'ধধক' র টেনী -ফ়িল্ম 'চিট্ঠী'মে খভিনয কেনন্হি খছি। নাটক 'মি. জিন্না' র 'নাগফ় ওজ নাঁট খ ড্রীম' (একপাত্রীয নাটক) হিনক টৈকা প্রস্তুতি ছন্হি।

'এক বেঁহতব রিশ্বর-- কন কে নিএ' কে পবিকল্পনাক সংগে রিভা 'খরিতোকো' নামক বঁহুউদ্দেশীয সংস্থা সংগ জুড়ন ছথি, জিনক খট্টে রিশ্বাস 'থিএটৰ র খার্ট-- সভী কে নিএ' পব খছি। 'বংগ জীরন' কে দর্শনক সাথ কনা, বংগমংচ, সাহিত্য র সংস্কৃতি কে মাধ্যম সে সমাজ কে 'রিশেষ' রস্তু, যথা, জেন- বঁন্দী বৃদ্ধাশ্রম খনাথানয 'রিশেষ' বঁচা সভকে বাঁনগৃহক সংগহি সংগ সমাজক মুখ্য ধাবাক নোকক বীচ সার্থক হস্তক্ষেপ কবৈত ছথি। এতয হিনকব নিযমিত রূপ সে থিএটৰ র খার্ট বর্কশপ চনতি ছন্হি। খহি সভক খতিবিক্ত কার্পোরেট জগত সহিত খাম জীরনক সভটা নোক খাওব নেন কনা র বংগমংচক মাধ্যম সে রিরিধ রিকাসামেক প্রশিক্ষণ কার্যক্রম সেহো খাযোজিত কবৈত ছথি। ___ **সম্পাদক**

ভাগ_বৌ

(সংপূর্ণ মৈথিনী নাটক)

নেখিকা - রিভা_বানী

পাত্র - পবিচয

মংগতূ
ভিখাবী বঁচা 1
ভিখাবী বঁচা 2
ভিখাবী বঁচা 3
পুনিস
যাত্রী 1
যাত্রী 2
যাত্রী 3
ছাত্র 1
ছাত্র 2
ছাত্র 3
পত্রকাব যুবক
পত্রকাব যুরতী

গণপত কক্কা
বাজূ - গণপতক বেঁটা
গণপতক বেঁটী
গুংডা 1
গুংডা 2

গুংডা 3
হিজ়ড় া 1
হিজ়ড় া 2
কিস্বনদের
বামখাসরে
দর্শক 1
দর্শক 2
আদমী
তাঁরে
স্ত্রী - মংগতূক মায
পুরুষ - মংগতূক পিতা

''ভাগ_বৌ''

(সম্পূর্ণ মৈথিলী নাটক)

রিভা বানী

দৃশ্য: 1

(ট্রেনক দৃশ্য। (ট্রেন নগ্রিং ভ' ক' ঙা কোনো হার্ট- রঁজাব অথরা মেলা-ঠেলা সেহো ভ' সকৈত অছি।) ট্রেন মে মহিলা আ পুরুষ যাত্রী। ভীখ মাঁগ' রঁলা তীন টা রঁচা চঢ় ৈত অছি। এক কে গবদনি মে হাবমোনিযম, দোসবাক হাথ মে পাথবক দূ টা খপটা। তেসবক হাথ মে খঁজ়ড় ী। তেসব রঁচা ডঁমিব মেঁ সভ সঁ ছোট। তীনূ ক তীনূ ফাটল, চীকট কপড় া মে অছি। রঁচা নং. 1 হাবমোনিযম পব সভ' স' নরীন ফিল্মী গীতক ধুন রঁজাক গারি বহল অছি। দোসব রঁচা খপটা রঁজা-রঁজাক' ওকবা সংগে গএবাঁক প্রযাস ক' বহল অছি। ছোটকা রঁচা খজড় ী রঁজা বহল অছি আ গীতক পাঁতি পকডবাঁক প্রযাস মে আধা-ছিযা পাঁতি গবৈত অছি। তীনূক স্বব; স্বব-তান মেঁ কোনো একরুপতা নগ্রিং অছি। সভস' ছোটকা; রঁচা নং. 3 সভ স' পাঙ মঁগৈত অছি। কিও দেগত অছি, কিও ডপটৈত অছি, কিও কোনো দোসব দিস তকৈত অছি, কিও আঁ িখি মূনি লেগত অছি।)

(ট্রেন রুকৈত অছি। তীনূ রঁচা উঁতবি জাগত অছি। মংচক একটা কোন্টা মে তীনূ ঠাঠ ভ' ক' দিন্ন ভবকা কমাঙ গিনৈত অছি।)

রঁচা 1: কতেক ?

রঁচা 2: সাঢ় এগাবহ।

রঁচা 1: বঁস ? ভবি দিন ট্রেনে-ট্রেনে ঘূমল আ তগযো সাঢ় এগাবহে ? অকবা মে ত' অপনা সভক লেল চাহো-মূঢ় ী নগ্রিং। (সভস' ছোটকা রঁচা স') আঁএ বৌ, খাএ লেল ভবি থাবী আ মাঁগ' মে সভ স' পিছাবী! ঠীক স' মাঁগৈ কিযৈ লৈ ছেং বে ?

(রঁচা 3 রিটিব-রিটিব তকৈত বহৈত অছি।) হ্মহ কী নিহাবি বহল ছেং ? হম কোনো কী গোরিংদা ভী কি বিতিক বোশন। আ তোহো আমিব খান নগ্রিং ছেং। জতেক গবীবঁ ছেং, তকবো স' বেঁসী গবীবঁ বঁনল বহ। তখনে দূ টা পাগ ভেটতৌ।

রঁচা 3: (সহমৈত) ঙা পটনা ছৈ কি দানাপুব ?

(দূনূ রঁচা ঙা স্বনি হঠাত ঠঠা পড় ৈত অছি। ছোটকা ফেব রিটিব-রিটিব হ্মহ তকৈত বহৈত অছি।)

রঁচা 3: বৌ বূঁড়ি। ঙা পটনা নগ্রিং ছৈ, জকবা ককবো স' নগ্রিং পটৈ ছৈ। দানাপুব মানে দানা স' পূবম পূবা। হমব আওবক পেট মে ত' মবল সনকিববৌ নগ্রিং অছি। কী কববঁহী বৌ জানি ক' কী হম কত' ভী ?

রঁচা 1: ভূখ নাগনএ।

রঁচা 2: তকবা লেল পটনা-দানাপুব মে বহবঁ জরুবী ছৈ ? ভূখ ত' কখনো আ কতহ্ নাগি জাগ ছৈ। দম ধব।

রঁচা 3: পটনা সিটী ?

রঁচা 2: হুঁ হুঁ। পটনা সাহেবঁ। সিটী ত' কহিযা নে বঁদনি গেনৈ।

রঁচা 1: বৌ বঁতা, সিটী স' সাহেবঁ ভ' গেনা সে' কী ভ' গেনৈ ? কী বঁদনি গেনৈ ?

রঁচা 2: বঁদনি গেনৈ নে ? জনানা স' মর্দানা ভ' গেনৈ।

রঁচা 1: মানে ? (গম্ভীব ভ' ক')

রঁচা 2: মানে.. সিটী জনানা আ সাহেবঁ মর্দানা (দূনূ হঁসৈত অছি। রঁচা 3 ওহিনা রিটিব-রিটিব হ্মহ তকৈত বহৈত অছি)

রঁচা 1: নাম বঁদল' স' তকদীব সেহো বঁদনৈ ছৈ কী ? সিটী স' সাহেবঁ ভ' গেনৈ ত' হমবা আওবক ভূখ-পিযাসক বংগ বঁদনি গেনৈ কী ? অপনা আওব কে কাজ ভেটনৌ ? পাগ ভেটনৌ ? তহূন কিযৈক এতেক মগজমাবী ? পটনা কি দানাপুব কি সাহেবঁ কী ফাবরিসগংজ.. ছূঁহ !

রঁচা 3: (উসাঁস ভবিক') ভূখ নাগন অছি।

রঁচা 1: বৌ সাব! জো, কোনো হাথী পকডি না আ ঘোটি জো। সাব.. ভূখ নাগনএ, ভূখ নাগনএ.. নকিযা দেনক ঙত'..

রঁচা 2: আজুক সমাচাব ?

রঁচা 2: রঁচা বেঁমাব। হজাবো নেন্না মবি গেনৈ, খাএক অভাব মে..

রঁচা 3: হমবা খাএ না দে। নগ্রিং ত' হমহু মবি জাএবঁ।

রঁচা 1: ত' মবি জো। প্রধানমংত্রী ছেং জে মবি জেবেঁ ত' দেসক কাজ-ধংধা থম্হি জেতৈ।

রঁচা 3: পবধানমংত্রী কোনো খাযবঁনা চীজ হোগ ছৈ। কেহেন হোগ ছৈ ? কত' ভেটৈ ছৈ ?

রঁচা 2: (ওকব রাঁত পব ধেযান দেনে রেঁগব) তোঁ কোনা রূঁমনহী ? তোঁ ত' ঋখরাঁব নঞি পঢ়ৈ ছেঁ।

রঁচা 1: ঢৈসন মে টৌরী ছৈ নে। ওকবা মে দেখনিযৈ। রঁঠিযা স' রূঁমাব' নেন মঁগতৃথা ত' ঋছিএ।

রঁচা 2: ওকবা কোনা রূঁমন ছৈ ?

রঁচা 1: ও পঢ়্থা ছৈ। ঋখরাঁব পঢ়ৈ ছৈ।

রঁচা 2: ভিখমঁগো সভ ঋখরাঁব পঢ়ৈ ছৈ ? রাঁপ রৌ !

রঁচা 1: ও কীনৈ নঞি ছৈ। প্রেসক রাঁহব রৈঁসৈ ছৈ। চৌকীদাব ওকবা দ' দৈ ছৈ ঋখরাঁব।

রঁচা 3: ভীখ মে ঋখরাঁব ! ভীখ মে চাহ-মূঢ় ী.. (রঁজৈত-রঁজৈত থম্হি জাগ ছৈ: দূনূ রঁচা ওকবা ঘূরৈ ছৈ।)

রঁচা 2: মঁগতূ সভটা পঢি নেগত ছৈ ?

রঁচা 1: হঁ, রৌ। পূবা ঋখরাঁব চাটি জাগত ছৈ। পূবা দূনিযাক হাল ওকবা রূঁমন বহৈ ছৈ। ও পঠন ছৈ।

রঁচা 3: পঠন কী হোগ ছৈ ? পটৈনা-দানাপ্পব জকাঁ কোনো ঢৈসন ছৈ কী ?

রঁচা 2: (মুহ স') তো নঞি রূঁমরেঁ ঋখন।

রঁচা 1: পঠন রঁহ্ত পৈঘ চীজ হোগত ছৈ। পঢি-নিখি ক' নোক রঁহ্ত পৈধ-পৈধ নোক রঁনি জাগত ঋছি। হ্মদা ঋপনা ঋাওবক তকদীব মে ঙা নঞি ঋছি।

রঁচা 2: (ভরোস দিযরৈঁত) নঞি ছৈ ত' নঞি ছৈ। মঁগতৃথা ছৈ নেঁ পঠন-নিখন। ঋপনে রিবাদবীরানা। ঋপনা ঋাওব স' গপ্প-সপ্প সেহো করৈ ছৈ। দূনিযা জহানক সমাচাব ত' দগতে ছৈ।

(ঋঙা রেঁব তেসবকা রঁচা কএক রেঁব হাথ হ্মঁহ স' ভূখ নগরাঁক সংকেত দ' চূকন ঋছি। সভ রেঁব দূনূ রঁচা ওকবা ঘূরৈত ঋছি। তেসবকা সভ রেঁব ডেবাক শাঁত ভ' জাগত ঋছি।)

রঁচা 1: হে.. দেখ ওম্হব ! ঋপন গোরিন্দা।

রঁচা 3: ঙা কোনো নর ভিখমঁগা ঐনৈ কী ? ঋার ত' ঋাওরো ভীখ নঞি ভেটৈত। .. ভূখ..

রঁচা 2: মঁগতৃথা ছৈ।

রঁচা 3: ঙা এতেক পৈঘ ঘব ওকব ছৈ ? ঋা তগযো ভীখ..

রঁচা 1: ধ্বি রূঁডি.রঁক। ঙা ঋখরাঁবক ওফীস ছিযৈ। ঋঙা ঠাঁ ক সভস' পৈধ ঋখরাঁবক ওফীস।

রঁচা 2: এঁ মাবন ! ও গুন্ডী রঁকাষ্টা। রূঁমা গেন জে ওকবা পঠরঁ-নিখরঁ কোনা এনৈ।

রঁচা 1: ঋখরাঁবক রঁগন মেঁ বহনা স' কিও পঢি জাগ ছৈ। মূ.ঢ় ীক দূকান নগ বহনা স' মূঢ় ী ভেটি জাগত ছৈ ?

রঁচা 3: মূঢ় ী.. ভূখ..

দূনূ: চোপ !

রঁচা 2: কোনাক' ঙুঁ পঢি গেনৈ তহন ?

রঁচা 3: হমছূ পঠরঁ।

রঁচা 1: রৌ, হ্মহ্মবক নাঁগবি। পঠিক' কী রঁনরঁহী ? সোনিযা গাঁধী কি মনমোহন সিঁহ ?

রঁচা 2: বারঁড় ী দেরী। পঠক জরুবতে নঞি।

রঁচা 3: (খিসিযা ক') পঢ় া নঞি দেরেঁ, খাএ নেন নঞি দেরেঁ, ত' কবরঁ কী ? মূতি !

রঁচা 2: পঢ় াঙক গেবংটী নঞি । খাএক গেবংটী ত' ঋাওরো নঞি।

রঁচা 1: কোনা পঠরঁহী রে ? মঁগতৃথা গপ্প দোসব ছৈ। ওকবা নগ টৈম ছৈ। ওকবা ভীখো খূরঁ ভেটৈ ছৈ ?

রঁচা 3: পঠনে সন্ত নে ! হমছূ পঢি নেরঁ ত' হমরো রেঁসী ভীখ ভেটৈত।

রঁচা 1: চন, চন ..

রঁচা 3: কোম্হব ? হমবা ভূখ নাগনএ।

রঁচা 2: মঁগতৃথা নগ চন। ওকবা খেনাগযো-পিনাঙ রঁহ্ত বাস ভেটৈ ছৈ ?

রঁচা 3: পঠিক' ভীখ মাঁগনা স' খেনাগযো হ্রী.. হমবা পঢ়এ দে।

রঁচা 1: (দূনূ ক হাথ পকডিক এক দিস ন' জাগত) চন, চন পানি সেহো রঁবস' রঁনা ছৈ। চন ওম্হব (দূনূ বাস্তা এ্রাঁস কবরাঁক ঋভিনয কবৈত ঋছি। তেসবকা পাছা বহি জগত ঋছি। দোসবকা ওকবা পাব কবরাঁক ঙশাবা কবৈত ঋছি। তেসবকা ডেবাগত ঋছি। দোসবকা ফেব এম্হব ঋছি। ওকবা এক ধৌন নগারৈত ঋছি। ফেব খীচিক' বোড পাব কবৈত ঋছি। পাব ক' ক' তীনূ মঁগতূ নগ পহুঁচগত ঋছি। এক গোটৈ মোটৈবী, এক গোটৈ কটৈবা, কিছু পাগ ওকবা নগ পডন ঋছি। প্রকাশ তীনূ রঁচাক সংগে-সংগে ঋাব মঁগতূ পব।)

রঁচা 1: কী রৌ মঁগতৃথা। কী ভ' বহন ছৌ।

মঁগতূ: কে ? ওহ ! চনবা, গোরঁবা, হ্মনমা রৌ ! ঋা রঁগস, কেহেন চনি বহন ছৌ ধাঁধা-পানী ?

রঁচা 2: ভীখ মাঁগরঁ ধাঁধা পানী হোগ ছৈ ? ঋা সেহো ঋঙা ঋঁধড পানি মেঁ !

রঁচা 1: হমবা ত' ফূটৈনো ঋাঁখি নঞি সোহাগযে ঙা রঁবখা-

বুন্নী। লোক খাওব ঘব মে, খাফিস মেঁ বন্ন। দৃকান দৌবী সেহো ঠপ্প। লোক খাওবক ধংধা-পানী নঞি ত' হমবা খাওব কে ভীখ কে দেত?

মংগতু: হমবা ত' বড্ড নীক লগৈয' ঞা বৰিসাত। চাৰু দিস হবিযালী, মোন কে বড্ড সোহাওন লগৈত খছি।

বঁচা 1: পেট ভবন বহলা পব বনবনিযো বানী ঝখজী লাগৈ ছৈ।

বঁচা 2: খপনা ঘব মে বগসক' চাহ পকৌড় ী উড় াবি' মে কেকবা মজা নঞি এতৈ?

(চাহ পকৌড় ীক নাম স' বঁচা 3 ফেব হাথ স' ভূখ বতবগত খছি।)

বঁচা 1: হমবা খাওবক কোনো ঠেকানে নঞি! দেখৈ ছিযৈ নেঁ জে জহন পানি ববসৈ ছৈ, তহন ভিজৈত মায কোবা মে ভীজৈত বঁচা কে ন' ক' বিল্ডিংগে-বিল্ডিংগ, ঘবে-ঘব বউখা খবৈত ছৈ। ঝদা কতহ্-কোনো চৌকীদাব ওকবা খপনা বিল্ডিংগ কে নীচা খাসবা নঞি দেঞা ছৈ।

মংগতু: ছৈ। তগযো পানি ববসৈ ছৈ ত' নীক লাগৈ ছৈ। দেহ মে জিনগী স্ববস্ববায লাগৈ ছৈ। পানি ছৈ তেঁ। জিনগী ছৈ নৈ বৌ..! (স্বব বদনিক') খা, তোঁ সভ ভিংগমে কিযৈ। তোবা-খাওব কে ত' ঘব ছৌ। হমবা জকাঁ নঞি ছৌ নে।

বঁচা 1: হঁ, সহীএ। তোবা নাহিত নঞি ছিযৈ বৌ। বহিতিযৈক ত' ভবি দিন ঞা ঠবেন, উ বস, নঞি কবৈত বহিতহুঁ। লোকক লাত-বাত নঞি স্বনতহুঁ। ঞা গর্দনি দেখ.. চিকবি-চিকবি কে বাঁস জতেক পৈধ ভূব ভ' গেন খছি।

বঁচা 2: খা জে দূ টা পাগ ভেটৈ ছৈ, ওহু মেঁ প্বনিস, দাদা সভক..

(ও বাজিএ বহলন খছি কি একটা প্বনিস উডা ঘ্মবৈত ওম্হব খবৈত খছি। তীনূ কে দেখিতে তীনূ পব তাবডতোপ. উডা ববসাবি' লগৈত খছি। তীনূ এম্হব-ওম্হব বচবাক প্রযাস কবৈত খছি। ওহী মে দেহ ছীপি-ছীপি কে প্বনিস সে নঞি মাববক লেলোবা কবৈত খছি। মংগতুক সেহো প্রযাস। খঞা ক্রম মে এক -দূ উডা ওকবো নাগি জাগত খছি।)

প্বনিস: সাব সভ! ফেব এম্হব খাবি গেলাঁ। চঠবেঁ বস ট্রেন মেঁ মাঁগ' নেন ভীখ, খা কববেঁ পাকিটমাবী।

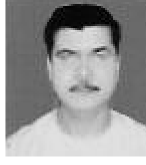
বঁচা 1: নঞি সাব! হম সভ ত'..

প্বনিস: চোপ.. ভোসড় ী কে.. সাব, বহিনক গযাব! ঞা উডা এম্হব স' ঘ্সতৌ ত' ঝঁহ দলে নিকলতৌ। চল ভাগ, জো ওঞা গন্নী মে।

(তীনূ প্বনিসক বতাওল গন্নী মে ভাগি জাগত খছি। প্বনিসবানা বিজযী ভাব স' বস স্টেঁড পব ঠাঢ লোক খাওব কে দেখৈত খছি খা ফেব মংগতূ দিস।)

মৌজ কব বো বাউ, মৌজ কব। তোহবে ভাগ মে মৌজ নিখল ছৌ। এহেন নে দেহ বনা কে খাএল ছেঁ জে মৌজে-মৌজ ছৌ।

(কহৈত ও গন্নী দিস বঢ় ৈত খছি।) ক্রমশ



শ্রী রিদ্যানন্দ ঝা

পঞ্জীকাব প্রসিদ্ধ মোহনজী

জন্ম-09.04.1957, পল্ড্খা, ততৈন, ককরৌড (মধুবনী), বশাঠয (পূর্ণিযা), শিরনগব (খববিযা) খা' সম্প্রতি পূর্ণিযা। পিতা নষ্ট্ব ধৌত পঞ্জীশাস্ত্র মার্ত্তণ্ড পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝা, শিরনগব, খববিযা, পূর্ণিযা| পিতামহ-স্ব. শ্রী ভিখিযা ঝা। পঞ্জীশাস্ত্রক দস রর্ষ ধবি 1970 ঞা.সঁ 1979 ঞা. ধবি খধ্যযন,32 রর্ষক রযসসঁ পঞ্জী-প্ররঁধক সংরক্ষন খা সংবক্ষণমে সংলগ্ন। সম্পাদক

ওঁ

॥ শ্রী গণেশায নমঃ ॥

"সৃষ্ঠি চক্র"

খাদিমে শূন্য ছল শূন্যসঁ শান্তি ছল।
শূন্য কেব সত্তা দিগ-দিগন্ত ব্যাপ্ত ছল।
শূন্যক রিধাতা শূন্যসঁ খাক্রান্ত ছল।
শূন্যসঁ প্রাবম্ভ ভএ শূন্যহিসঁ রিবাম ছল।

রিধিনা রিধান কএল বচনা সংসাব কএল।
খেত পথাব পোখবি ও জীরক সংচাব কএল।
দিতি ও খদিতিসঁ সৃষ্ঠিক রিস্তাব কএল।
কর্ম সভক রাঁহ্নি রাঁহ্নি ধবতীপব খানি ধএল।

শূন্যক রিখংডনসঁ বৃত্তক রিস্তাব ভেল।
পোখবি ও ঝাঁখডি পর্রত পহাড ভেল।
নদী-নদ তালার্ব ও রনস্পতি হজাব ভেল।
জীর জন্তুম স্থারব ও গতিমান সংসাব ভেল।

চন্দ্র সূর্য নক্ষত্র ও রাহু রাবিদ নীব।
ধবা-গগন ধবি ব্যাপ্ত ভেল রিদ্যুত ও সমীব।
সভতবি পসবল তেজ প্রঞ্জ চকাচৌঁধ গম্ভীব।
তম-তম কবগত দিন দ্পহবিযা নযন ভবল ও নীব।

জল চব- থলচব- নভচব নানা।
খপ্পন-খপ্পন ধএলক রাঁনা।
রিরিধ ভেষ ও ভাষা নানা।
কএলক নিজ-নিজ গোত্র রাঁখানা।

রিষ ও খমৃত সংগ জনমি গেল।
স্নেহ-প্রেম-খাঘাত প্রগট ভেল।
দোস্ত-মহিম ক্ষ্ট্র্য্ষ্ট্র খমবরেঁল।
চতবি-চতবি চহুঁওব পসবি গেল।

এক দিশি জনমন চোব-উচক্কা।
দোসব দিশি ভলমানুষ স্বচ্চা।
সৃষ্ঠি হেত্তু- সমধানল সভটা।
প্রভু সভ কবথি হুনক ঞা ছিচ্ছা।

গোঙ রাঁধিব রাঁজরৈঁকা নাস্ত্রব।
শ্বেত-শ্যাম সন্নব ও খজগব।
দীর্ঘকায ও দ্বব পাতব।
সভটা বচনৌহ্নি ও রিশ্বিম্ভব।

ভূখ বচল প্যাস বচল।
শ্রম ও সংধান বচল।
বোগ বচল ব্যাধি বচল।
ঔষধ খপাব বচল।

কাম ভূখ দাম ভূখ রাসনাক
উগ্রভূখ।
শান-মান-দান ভূখ ভূখক
হজাব রূপ।
ঞা ভূখ ও ভূখ ভূখক রিদ্রূপ
রূপ।
ভূখ ক্ষুদা রঁঠিতে গেন ধধকৈত
রিকবান রূপ।

শাম-দাম-দন্ড ভেদ শাসন
কুশাসন।
কাম-ক্রাধ-নোভ-মোহ রিবচন
"মহাশিন"।
বাগ-দ্বেষ-প্রেম-রৈব পসবন
হ্তাশিন।
সৃষ্ঠি চক্র চনৈত বহন রৈদিক
ঋচা সন। .... ।

ঘব রঁনন গাম রঁনন নগব ও
ধাম রঁনন।
জনতা জবন সন নেতা ভগরান
রঁনন।
দেশিক খেরৈযা ম্ঠ্ঠা রেঁগমান
রঁনন।
ভক্তিক ভভর্ষ্টপন পন্ডা শৈতান
রঁনন।
সৃষ্ঠি চক্র চনৈত বহন রৈদিক
ঋচা সন। ...

পাদ-টিপ্পণী:

১. রাবিদ-মেঘ
২. সমধানন-ওবিযাক২
৩. ছিচ্ছা-স্বভার
৪. সংধান-খন্বেষণ,খোজ
৫. মহাশিন-রিষ্ণু
৬. হ্তাশিন-খগ্নি.



রিনীত উঁপেন (১৯৭+-) ।

খানংদপ্পবা, মধেপ্পবা। প্রাবংভিক শিক্ষাসঁ গংটৈব ধবি ঝংগেব জিনা খংতস্খাত বণগাঁর খাs তাবাপ্পবমে। তিনকামাংনী ভাগনপ্পব, রিশ্বিরিদ্যানযসঁ গণিতমে রীএসসী (খানর্স)। গুরু জম্ভেশ্বব রিশ্বিরিদ্যানযসঁ জনসংচাবমে মাস্টব ডিগ্রী। ভাবতীয রিদ্যা ভরন, নগা দিল্লীসঁ খংগরেজী পত্রকাবিতামে স্নাতকোত্তব ডিপ্লামা। জামিযা মিল্লিযা গস্লামিযা, নগা দিল্লীসঁ জনসংচাব খাঽ বচনামেক নেখনমে স্নাতকোত্তব ডিপ্লামা। নেল্সন মংডেনা সেংটৈব ফাঁব পীস এংড কনফ্লিক্ট বিজোন্যূশন, জামিযা মিনিযা গস্লামিযাক পহিন রৈচক ছাত্র ভs সর্টিফিকেট প্রাপ্ত। ভাবতীয রিদ্যা ভরনক ফ্রেংচ কোর্সক ছাত্র।

খাকাশরাণী ভাগনপ্পবসঁ করিতা পাঠ, পবিচর্চা খাদি প্রসাবিত। দেশক প্রতিষ্ঠিত পত্র-পত্রিকা সভমে রিভিন্ন রিষযপব স্বতংত্র নেখন। পত্রকাবিতা কৈবিযব- দৈনিক ভাস্কব, গংদৌব, বাযপ্পব, দিল্লী প্রেস, দৈনিক হিংদ্স্তান, নগা দিল্লী, ফবীদাবাঁদ, খকিংচন ভাবত, খাগবা, দেশবংধু, দিল্লী মে। এখন বাষ্ট্রীয সহাবা, নোএডা মে রবিষ্ঠ উঁপসংপাদক। -সম্পাদক

ককব গনতী

কতেক দিরসসঁ
সোচৈত বহী
জে
গাম জাএব
পবঞ্চ
দিল্লীক উঁথন-ধক্কাসঁ
ঝঞ হোএব তখন নঞি।

পিছনা দশহবামে
জখন গাম পহুঁচনহুঁ
তs খাড়ি পকড়ি টৈন
ঘূসৈত বহী।

ওহি ব্রহ্মরাঁবাঁক ঠামপব
একটা স্ত্রিগন রৈসন বহথি
কী কহু, ধক্কসঁ বহি গেনহুঁ
কংঠক থূক কংঠহিমে সূখি
গেন

স্ত্রিগন কোনো ভূত নহি
ছনীহ
ওঽ কোনো ডাযন-জোগিন
নহি বহথি

ওঽ গৌবী দাগা ছনীহ
রিযাহক ঠামে সান
রিধরা ভs গেনীহ

তাহি দিনসঁ ওঽ নরহ্যরতী
উঁজবা ন্বখা পহিবৈত ছথি
সীথমে চূটকী ভবি সেনূব
নহি
গুমস্থম বহৈত সময কাটি
বহন ছথি।

তs হ্নকা দেখি কs
হবদম সোচৈত ছী
কী যেহ মিথিনা থিক

যেহ হমব সংস্কৃতি থিক
জে মন কেঁ মাবি কএ
একটা
নরহ্যরতী জীরন কাটি বহন
খ্ছি
ওকবা কিযো দেখনিহাব
নহি ছৈক

ও নরহ্যরতীক মাঁগ
জ্খানীমে উঁজডি গেন
তাহি দিনসঁ হ্নকাপব
কী রিঁতৈত হোযত
পতি রীমাবীসঁ মবি গেনথিন

একবামে গৌবী দাযক কী
দোষ
দোষ তs হ্নক পিতাক
ছনি
জিনকা রবক রীমাবীক
জানকাবী নহি ছন
ঝ্দা ওহো কী কবতাহ
ঘটৈক রঁনি কs গেন বহথি
দ্বিতীকাব জে রঁতোনথি
সৈহ নে সহ মানিতথি

ঞা গপ সচ ছন
জে গৌবী দায
খ্পন পিতাক গনতীক
সজা ভোগি বহন ছথি
ভাগ্যকেঁ কোসি বহন ছথি

খ্যাব কী কবী
দেশ-পবদেশমে তs
রব- কনিযা রঁদনি জাগত
খ্ছি
জেনা হব ছঃ মাস পব
রঁদনৈত ছী হম খ্পন খ্ংগা

ঝ্দা, ঞা গৌবী দায
রীসেক সান রাঁদো
নহি রঁদননীহ
ওহি দিনসঁ
পতিক রিযোগমে
দিন-বাতি ঘুটৈত ছথি

কিযো কতহ্সঁ খ্শিযোমে
হ্নকা নোত নহি দৈত ছথি
কিযো খ্পন নরজাতকেঁ
খেনারঁএ নে
নহি দৈত ছথি

কী কবতী গৌবী দায
কিযো হ্নকা দেরী কহৈত
খ্ছি
তঽ ডাযন-জোগিন কহরাঁসঁ
নোক-রেদ পাছও নহি
বহৈত ছথি।

সমর্পণ

(কথক নৃত্যাংগনা প্বনীতা
শৰ্মাকি নেন)

জীরনক জীরংততা কি
মন্বষ্যক মন্বষ্যতা কি
জেহন মোন, জেহন ভার
তহিনে হোগত সমর্পণ ভার

নর্তকী জখন বাগ মানকৌস
মে
স্টেজ পব রোশনীক
চকাচৌঁধ মে
খ্পন সংপূর্ণ প্রতিভাক
প্রদর্শন কবৈত ছথি
দেবনূ তখন কী হোগত
খ্ছিবাগ, কী হোগত খ্ছি
ভার দেখূ তখৈন কি হৈত
ছথি বাগ, কি হৈত ছথি
ভার

নাগত জেনা হ্নকব দেহ
মে
নর্তকীক খামো নহি
দেরতা রৈস গেন
জে জেনা নচারি বহন
ছৈক
তহিনা নর্তকী নাচৈত ছথি

কি কি ঠাঠ

কি কবি ওগ চক্করক রর্ণন
শিক্ষা তঁ ওতেক নহি অছি
ত কোনা কবী
সমর্পণ ভারক রর্ণন

অহাঁ জকব রেঁটী হোএরঁ
অহাঁ জকব রঁহিন হোএরঁ

হ্মদা, অহাঁ জকবা সঁ
প্রেম করৈত হোএরঁ
ঞা সরঁ কতেক খুশিনসীরঁ
হোগত

জে নর্তকী
অপন সংপূর্ণ অস্তিত্ব

নৃত্য মে হোগক দৈত ছথি
হুনকব প্রেম রা প্রকৃষ
রা সমর্পন জকব সংপূর্ণ
হোগত.



দেরাঁশ্ব রসে

মৌথিনী চিত্র-শ্রৃঁখনা (কামিক্স)

জন্ম- ত্তনাপঞ্চী, স্বপৌন। মাস কম্যুনিকেশনমে এম.এ। হিন্দী, খংগ্রেজী খা মৌথিনীক রিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে কথা, নঘ্কথা, রিজ্ঞান-কথা, চিত্র-কথা, কার্টুন, চিত্র-প্রহেনিকা গত্যাদিক প্রকাশন। রিশেষ: গ্বজবাত বাজ্য শৌনা পাঠ্য-প্বস্তক মংডন দ্বাবা খাঠম কক্ষাক নেন রিজ্ঞান কথা "জংগ" প্রকাশিত (2004 গ্র.)-সম্পাদক
















नताशा
© देवांशु वत्स
एक दिन नताशाक ओहिठाम चोइर भ' गेलै.....
तोहर पापा कहैत रहो जे डेढ लाखक समान चोइर भ' गेले.....
मुदा माय कहैत रहो पौने दू लाखक....... से किया ???
कका, नै बुझलिय, वैह सदमा स' ददा क' हर्ट अटैक भ' गेले.......
...माय हुनकर इलाजो केर खर्चा....
.........जोड़ि दैत छथिन !!!
नताशा
© देवांशु वत्स
आ ऽ ऽ ऽ करू त बुची !
आऽ ऽ ऽ
गै मा...हो बाप
कन' कालक बाद
डाक्टर सेहाब कतेक पाइ भ' गेल ?
visit : www.devanshuvatsa.com
E-mail - devanshuvatsa@gmail.com
दू सौ टका मात्र !
दू सौ ? मुदा बोर्ड पर त' पचासे टका लिखल य'...
हां, मुदा अहॉक बचियाक बपरहैर सुनि हमर....
....तीन टा पेसैंट परा गेले ?



নরীন নাথ ঝা (নরনীত)

জন্ম ২০.০১.১৯৪০, রী.এ.঑নর্স সহ এন.এন.রী., পিতা- শ্রী রৈদ্যনাথ ঝা, গাম- ভঠৈত্তব (চকনা), জিনা পূর্ণিযা

দযা করু মাঁ

খহাঁক শবণমে খাএন ছী মাঁ,
দযা কহ কেঁ খপনারূ মাঁ।

খহীকে চবণ-কমনমে বমন ছী মাঁ,

দ্ঃখী মন দোসব বাহ নৈ, স্বনৌ খছি মাঁ

চোঠ রঁহ্ত খাযন ছী মাঁ,
দ্নিযাসঁ ঠুকবাওন মাঁ

দযা করু মাঁ, দযা কহ কেঁ খপনারূ মাঁ ॥ ১ ॥ খহাঁ...

মাঁ খপন খাঁচবক শীতন, স্বরভিত,

হরাসঁ তাপ এরম্ কঠ্য় হরু মাঁ,

পবথ্য, মিনন নহি প্রতিদান কনেকো,

হব পগপব স্বার্থক নীনা,

চনন জগতক নিবানে মাঁ

খহাঁক শবণমে খাএন ছী মাঁ,
দযা কহকেঁ খপনারূ মাঁ ॥ ২ ॥

(জগত) সংসাব মাযা জানমে ফঁসন খছি মাঁ,

দ্নিযাঁ খাতংকসঁ খাক্রান্ত খছি মাঁ,

খজ্ঞানতাক-খঁধকাবসঁ ভবন খছি মাঁ

খনুশাসনক কমী খনৈ খছি মাঁ ॥

খহাঁক শবণমে খাএন ছী মাঁ,
দযা কহকেঁ খপনারূ মাঁ... ॥ ৩ ॥

খপন পবাযাক জ্ঞান ঘঠৈন খছি,

খধর্মক, খকর্মক রাঁজাব গর্ম খছি

এহি জগসঁ খজ্ঞানতাক-খঁধকাব দূব করু মাঁ-

খহীক শবণমে খাএন ছী মাঁ,
তাপ বহলোঁ... ॥ ৪ ॥

দ্খী জনক দ্ঃখ দূব করু মাঁ

সকের্মক ভার জন-জনমে

খরিনম্ব্র খারিকেঁ খহী ভকু মাঁ।

খহীক শবণমে খাএন ছী মাঁ,
দযা কহকেঁ খপনারূ মাঁ ॥ ৩ ॥

রিশ্ব কন্যাণক ভার সভমে জগা দিযো মাঁ,

সত্যম্ শিরম্ স্বন্দবম্ ক জ্ঞান সভমে ভবি দিযো মাঁ

রস্বধৈর ক্ষুট্ম্বক রিচাব সন্চাবিত কহ দিযো মাঁ

খহীক শবণমে খাএন ছী মাঁ,
দযা কহকেঁ খপনারূ মাঁ

"খস্তু"

রিস্মৃত করি স্ব. বামজী চৌধবী (1878-1952)

ভজন ভৈবরী

খারঁ মন হবি চবনন খনুবাগ।
নাগি হৃদযকে রিরিধ রাসনা
দম্ভ কপঠ সরঁ নাগ ॥
স্বত রঁনিতা পবিজন প্রবরাসী
খন্ত ন খারেঁ কাজ।
জে পদ ধ্যান কবত স্বব নব ম্ুনি তুহ্ নিশা খারঁ জাগ ॥
ভজ বঘ্পতি দ্বপান পতি তারো পতিত হজাব
রিন্ব হবি ভজন রূঁথা জাতদিন সপনা সম সংসাব
বামজী সন্ত ভবোস ছাবি খরঁ সীতা পতি নৌ নাগ ॥

॥ বাগ রিহাগ ॥

কো হোত দোসব খান বম রিন্ব ॥ জে প্রভু জায তাবি খহিন্যা জে রঁনি বহুত পবরান ॥ জন রিচ জাগ গজেন্দ্র ভঁরাঁরো স্বনত রাঁত এক কান ॥ দৌপতি চীব রঁঢ় াঙা সভা রিচ জানত সকন জহান ॥ বামজী সীতা-পতি ভজ নিশিদিন জৌ স্বখ চাহত নাদান ॥

চৈত কে ঠুমবী

চৈত পিযা নহি খাযেন হো বামা চিত ঘরঁবাযেন। ।
ভরনো ন ভারে মদন সতারেঁ নৈন নীন্দ নহি নাগন ॥
নিসিরাসব কোগন কিত কুহ্কত রাঁগ রাঁগ ফূন ফূনন ॥

বামজী বৃথা জাত ঋত্তুবাজহি জৌঁন কন্ত ভবি মিননবামা ॥

চিত ঘরঁবাযেন চৈত পিযা নহি খাযন ॥

মানক মৈথিলী

1. নেপালক মৈথিলী ভাষা বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক উচ্চারণ আ লেখন শৈলী আ 2. মৈথিলী অকাদমী, পটনা দ্বারা নির্ধারিত মৈথিলী লেখন-শৈলী

1. নেপালক মৈথিলী ভাষা বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক উচ্চারণ আ লেখন শৈলী

মৈথিলীমে উচ্চারণ তথা লেখন

১. **পঞ্চমাক্ষর আ অনুস্বার**: পঞ্চমাক্ষরান্তর্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এবং ম অবৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসার শব্দক অন্তমে জাহি বর্গক অক্ষর বহৈত অছি ওহী বর্গক পঞ্চমাক্ষর অবৈত অছি। জেনা-

অঙ্ক (ক বর্গক বহবাক কারণে অন্তমে ঙ্ আএল অছি।)

পঞ্চ (চ বর্গক বহবাক কারণে অন্তমে ঞ্ আএল অছি।)

খণ্ড (ট বর্গক বহবাক কারণে অন্তমে ণ্ আএল অছি।)

সন্ধি (ত বর্গক বহবাক কারণে অন্তমে ন্ আএল অছি।)

খম্ভ (প বর্গক বহবাক কারণে অন্তমে ম্ আএল অছি।)

উপর্যুক্ত বাত মৈথিলীমে কম দেখল জাগত অছি। পঞ্চমাক্ষরক বদলামে অধিকাংশ জগহপর অনুস্বারক প্রযোগ দেখল জাগছ। জেনা- অংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ আদি। ব্যাকরণবিদ পণ্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহব ছনি জে কবর্গ, চবর্গ আ টবর্গসঁ পূর্ব অনুস্বার লিখল জাএ তথা তবর্গ আ পবর্গসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষরে লিখল জাএ। জেনা- অংক, চংচল, অংডা, অন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট বহল আধুনিক লেখক এহি বাতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ওলোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপর সেহো অংত আ কংপন লিখৈত দেখল জাগত ছথি।

নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অবশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময় আ স্থানক বচত হোগত ছৈক। মুদা কতোকবেব হস্তলেখন বা মুদ্রণমে অনুস্বারক ছোটসন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ অর্থক অনর্থ হোগত সেহো দেখল জাগত অছি। অনুস্বারক প্রযোগমে উচ্চারণ-দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবএ দেখল জাগত অছি। এতদর্থ কসঁ লঽকঽ পবর্গধরি পঞ্চমাক্ষরেক প্রযোগ কবব উচিত অছি। যসঁ লঽকঽ জ্ঞধরিক অক্ষরক সঙ্গ অনুস্বারক প্রযোগ কববামে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল জাগছ।

২. **ঢ আ ঢ়** : ঢ়ক উচ্চারণ "ব্ হ"জকাঁ হোগত অছি। অতঃ জতঽ "ব্ হ"ক উচ্চারণ হো ওতঽ মাত্র ঢ় লিখল জাএ। আনঠাম খালি ঢ লিখল জএবাক চাহী। জেনা-

ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেউঁআ, ঢঙ্গ, ঢেবী, ঢাকনি, ঢাঠ আদি।

ঢ় = পঢ়াগ, বঢ়ব, গঢ়ব, মঢ়ব, বুঢ়বা, সাঁঢ়, গাঢ়, বীঢ়, চাঁঢ়, সীঢ়ী, পীঢ়ী আদি।

উপর্যুক্ত শব্দসভকেঁ দেখলাসঁ ঙা স্পষ্ট হোগত অছি জে সাধারণতযা শব্দক শুরুমে ঢ আ মধ্য তথা অন্তমে ঢ় অবৈত অছি। গএহ নিযম ড আ ড়ক সন্দর্ভ সেহো লাগূ হোগত অছি।

৩. **ব আ ব** : মৈথিলীমে "ব"ক উচ্চারণ ব কএল জাগত অছি, মুদা ওকরা ব রূপমে নহি লিখল জএবাক চাহী। জেনা- উচ্চারণ : বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা আদি। এহিসভক স্থানপর ক্রমশঃ বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা লিখবাক চাহী। সামান্যতযা ব উচ্চারণক লেল ও প্রযোগ কএল জাগত অছি। জেনা- ওকীল, ওজহ আদি।

৪. **য আ জ** : কতহু-কতহু "য"ক উচ্চারণ "জ"জকাঁ কবৈত দেখল জাগত অছি, মুদা ওকরা জ নহি লিখবাক চাহী। উচ্চারণমে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জাবত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএবলা শব্দসভকেঁ ক্রমশঃ যজ্ঞ, যদি, যমুনা, যুগ, যাবত, যোগী, যদু, যম লিখবাক চাহী।

৩. **এ আ য** : মৈথিলীক বর্তনীমে এ আ য দুনূ লিখল জাগত অছি।

প্রাচীন বর্তনী- কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।

নবীন বর্তনী- কয়ল, জায, হোযত, মায, ভায, গায আদি।

সামান্যতযা শব্দক শুরুমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একর, এহন আদি। এহি শব্দসভক স্থানপর যহি, যনা, যকর, যহন আদিক প্রযোগ নহি করবাক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থারুসহিত কিছু জাতিমে শব্দক আরম্ভমে "এ"কেঁ য কহি উচ্চারণ কএল জাগত অছি।

এ আ "য"ক প্রযোগক প্রযোগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসরণ করব উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকরে প্রযোগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনূক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুরূহতাক বাত নহি অছি। আ মৈথিলীক সর্বসাধারণক উচ্চারণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ বেসী নিকট ছৈক। খাস কऽ কএল, হএব আদি কতিপয় শব্দকেঁ কৈল, হৈব আদি রূপমে কতহু-কতহু লিখল জাএব সেহো "এ"ক প্রযোগকেঁ বেসী সমীচীন প্রমাণিত করৈত অছি।

৬. **হি, হু তথা একার, ওকার** : মৈথিলীক প্রাচীন লেখন-পরম্পরামে কোনো বাতপর বল দৈত কাল শব্দক পাছাঁ হি, হু লগাওল জাগত ছৈক। জেনা- হুনকহি, অপনহু, ওকরহু, তকোনহি, চোষ্টহি, আনহু আদি। মুদা আধুনিক লেখনমে হিক স্থানপর একার এবং হুক স্থানপর ওকারক প্রযোগ করৈত দেখল জাগত অছি। জেনা- হুনকে, অপনো, তকোনে, চোষ্টে, আনো আদি।

৭. **ষ তথা খ** : মৈথিলী ভাষামে অধিকাংশতঃ ষক উচ্চারণ খ হোগত অছি। জেনা- ষড্যন্ত্র (খড়যন্ত্র), ষোড়শী (খোড়শী), ষট্কোণ (খট্কোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

৮. **ধ্বনি-লোপ** : নিম্নলিখিত অবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভऽ জাগত অছি:

(ক) ক্রিযান্বযী প্রত্যয অযমে য বা এ লুপ্ত ভऽ জাগত অছি। ওহিমেসঁ পহিলে অক উচ্চারণ দীর্ঘ ভऽ জাগত অছি। ওকর আগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন বা বিকারী (' / ঽ) লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়এ (পঢ়য) গেলাহ, কএ (কয) লেল, উঠএ (উঠয) পড়তৌক।

অপূর্ণ রূপ : পঢ়' গেলাহ, ক' লেল, উঠ' পড়তৌক।

পঢ়ঽ গেলাহ, কঽ লেল, উঠঽ পড়তৌক।

(খ) পূর্বকালিক কৃত আয (আএ) প্রত্যযমে য (এ) লুপ্ত ভऽ জাগছ, মুদা লোপ-সূচক বিকারী নহি লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায (এ) দেব, নহাএ (য) অএলাহ।

অপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দেব, নহা অএলাহ।

(গ) স্ত্রী প্রত্যয ইক উচ্চারণ ক্রিযাপদ, সংজ্ঞা, ও বিশেষণ তীনূমে লুপ্ত ভऽ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : দোসরি মালিনি চলি গেলি।

অপূর্ণ রূপ : দোসর মালিন চলি গেল।

(ঘ) বর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভऽ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়ৈত অছি, বজৈত অছি, গবৈত অছি।

অপূর্ণ রূপ : পঢ়ৈ অছি, বজৈ অছি, গবৈ অছি।

(ঙ) ক্রিযাপদক অবসান ইক, উক, ঐক তথা হীকমে লুপ্ত ভऽ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : ছিযৌক, ছিযৈক, ছহীক, ছৌক, ছৈক, অবিতৈক, হোইক।

অপূর্ণ রূপ : ছিযৌ, ছিযৈ, ছহী, ছৌ, ছৈ, অবিতৈ, হোই।

(চ) ক্রিযাপদীয প্রত্যয ন্হ, হু তথা হকারক লোপ ভऽ জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহলন্হি, কহলহুঁ, গেলহ, নহি।

অপূর্ণ রূপ : ছনি, কহলনি, কহলৌঁ, গেলঽ, নই, নঞি, নৈ।

৯. **ধ্বনি স্থানান্তরণ** : কোনো-কোনো স্বর-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটিকঽ দোসরঠাম চলি জাগত অছি। খাস কऽ হ্রস্ব ই আ উক সম্বন্ধমে ই বাত লাগূ হোগত অছি। মৈথিলীকরণ ভऽ গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জঁ হ্রস্ব ই বা উ আবএ তঁ ওকর ধ্বনি স্থানান্তরিত ভऽ এক অক্ষর আগাঁ আবি জাগত অছি। জেনা- শনি (শইন), পানি (পাইন), দানি (দাইন), মাটি (মাইট), কাছু (কাউছ), মাসু(মাউস) আদি। মুদা তসেম শব্দসভমে ই নিযম লাগূ নহি হোগত অছি। জেনা- বশ্মিকেঁ

বগশম্ম আ স্বধাঁশ্বকেঁ স্বধাউঁস নহি কহন জা সকৈত অছি।

১০. **হনন্ত(্)ক প্রযোগ** : মৈথিনী ভাষামে সামান্যতযা হনন্ত (্)ক আরশ্যকতা নহি হোগত অছি। কাবণ জে শব্দক অন্তমে অ উঁচাবণ নহি হোগত অছি। মুদা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিনীমে আএন (তসেম) শব্দসভমে হনন্ত প্রযোগ কএন জাগত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতযা সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিনী ভাষাসম্বন্ধী নিযমঅনুসাব হনন্তরিহীন বাখন গেন অছি। মুদা ব্যাকবণসম্বন্ধী প্রযোজনক নেন অত্যারশ্যক স্থানপব কতহু-কতহু হনন্ত দেন গেন অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিনী নেখনক প্রাচীন আ নরীন দুনূ শৈনীক সবন আ সমীচীন পক্ষসভকেঁ সমেটিকৈ২ রর্ণ-রিন্যাস কএন গেন অছি। স্থান আ সমযমে বঁচতক সঙ্গঁহি হস্ত-নেখন তথা তকনিকী দৃষ্টিসঁ সেহো সবন হোবঁ২রনা হিসাবঁসঁ রর্ণ-রিন্যাস মিনাওন গেন অছি। রর্তমান সমযমে মৈথিনী মাতৃভাষীপর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিনীক জ্ঞান নেবঁ২ পড়ি বহন পবিপ্রেক্ষ্যমে নেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপব ধ্যান দেন গেন অছি। তখন মৈথিনী ভাষাক মূন রিশেষতাসভ কুণ্ঠিত নহি হোগক, তাহুদিস নেখক-মন্ডন সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামারতাব যাদরক কহবঁ ছনি জে সবনতাক অনুসন্ধানমে এহন অরস্থা কিন্নহু নে আবঁ২ দেবাঁক চাহী জে ভাষাক রিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ। হমসভ হুনক ধাবণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ নঽ চনবাঁক প্রযাস কএনহুঁ অছি।

পোথীক রর্ণরিন্যাস কক্ষা ৯ ক পোথীসঁ কিছু মাত্রামে ভিন্ন অছি। নিবন্তব অধ্যযন, অনুসন্ধান আ রিশ্লেষণক কাবণে ঙা স্বধাবামেক ভিন্নতা আএন অছি। ভরিষ্যমে আনহু পোথীকেঁ পবিমার্জিত কবৈত মৈথিনী পাঠ্যপুস্তকক রর্ণরিন্যাসমে পূর্ণরূপেণ একরূপতা অনবাঁক হমবাসভক প্রযনে বহত।

কক্ষা ১০ মৈথিনী নেখন তথা পবিমার্জন মহেন্দ্র মনঙ্গিযা/ ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি সংযোজন- গণেশপ্রসাদ ভট্টবাঙ্গ

প্রকাশক শিক্ষা তথা খেনকূদ মন্ত্রানয, পাঠ্যক্রম রিকাস কেন্দ্র,সানোঠিমী, ভক্তপুব

সরাধিকাব পাঠ্যক্রম রিকাস কেন্দ্র এরং জনক শিক্ষা সামগ্রী কেন্দ্র, সানোঠিমী, ভক্তপুব।

পহিন সংস্কবণ ২০৬+ রৈশাখ (২০০২ ঙা.)

যোগদান: শিরপ্রসাদ সত্যান, জগন্নাথ অরা, গোবখরঁহাদুব সিংহ, গণেশপ্রসাদ ভট্টবাঙ্গ, ডা. বামারতাব যাদর, ডা. বাজেন্দ্র রিমন, ডা. বামদযান বাকেশ, ধর্মেন্দ্র রিহ্বন, রূপা ধীরু, নীবজ কর্ণ, বমেশ বঞ্জন

ভাষা সম্পাদন- নীবজ কর্ণ, রূপা ঝা

2. মৈথিনী অকাদমী, পটনা দ্বাবা নির্ধাবিত মৈথিনী নেখন-শৈনী

1. জে শব্দ মৈথিনী-সাহিত্যক প্রাচীন কানসঁ আগ ধবি জাহি রর্তনীমে প্রচনিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি রর্তনীমে নিখন জায- উঁদাহবণার্থ-

গ্রাহ্য

এখন

ঠাম

জকব, তকব

তনিকব

অছি

অগ্রাহ্য

অখন, অখনি, এখেন, অখনী

ঠিমা, ঠিনা, ঠমা

জেকব, তেকব

তিনকব। (রৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)

ঐছ, অহি, এ।

2. নিম্ননিখিত তীন প্রকাবক রূপ রৈকল্পিকতযা অপনাওন জায:ভ গেন, ভয গেন রা ভএ গেন। জা বহন অছি, জায বহন অছি, জাএ বহন অছি। কব' গেনাহ, রা কবয গেনাহ রা কবএ গেনাহ।

3. প্রাচীন মৈথিনীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' নিখন জায সকৈত অছি যথা কহননি রা কহনন্হি।

4. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয নিখন জায জত' স্পষ্টতঃ 'অগ' তথা 'অউ' সদৃশ উঁচাবণ গষ্ঠ হো। যথা- দেখৈত, ছনৈক, বৌআ, ছৌক গত্যাদি।

5. মৈথিনীক নিম্ননিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোযত:জৈহ,সৈহ,গএহ,ওএহ,নৈহ তথা দৈহ।

6. হ্রস্ব গকাবাঁত শব্দমে 'গ' কে নুপ্ত কবব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবঁহ, মানিনি গেনি (মনুষ্য মাত্রমে)।

7. স্বতংত্র হ্রস্ব 'এ' রা 'য' প্রাচীন মৈথিনীক উঁদ্ধবণ আদিমে তঁ যথারত বাখন জায, কিংতু আধুনিক প্রযোগমে রৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' রা 'য' নিখন জায। যথা:- কযন রা কএন, অযনাহ

রা খএনাহ, জায রা জাএ গন্নাদি।

8. উচাৰণমে দূ স্বৰক রীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ খারি জাগত খছি তকবা নেখমে স্থান রৈকল্পিক রূপেঁ দেন জায। যথা– ধীখা, খঢ়ৈখা, রিখাহ, রা ধীযা, খঢ়ৈযা, রিযাহ।

9. সানুনাসিক স্বতংত্র স্বৰক স্থান যথাসংভৱ 'ঞ' নিখন জায রা সানুনাসিক স্বৰ। যথা:– মৈঞা, কনিঞা, কিবতনিঞা রা মৈখাঁ, কনিখাঁ, কিবতনিখাঁ।

10. কাৰকক রিভক্তিক নিম্ননিখিত রূপ গ্রাহ্য:–হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে খনুস্বাৰ সৰ্বথা ন্যাজ্য থিক। 'ক' ক রৈকল্পিক রূপ 'কেৰ' বাখন জা সকৈত খছি।

11. পূৰ্বকানিক ক্রিযাপদক রাদ 'কয' রা 'কএ' খব্যয রৈকল্পিক রূপেঁ নগাওন জা সকৈত খছি। যথা:– দেখি কয রা দেখি কএ।

12. মাঁগ, ভাঁগ খাদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ গন্নাদি নিখন জায।

13. খৰ্দ্ধ 'ন' ও খৰ্দ্ধ 'ম' ক রঁদনা খনুসাৰ নহি নিখন জায, কিংতু ছাপাক স্বৱিধাৰ্থ খৰ্দ্ধ 'ঙ' , 'ঞ', তথা 'ণ' ক রঁদনা খনুস্বাৰো নিখন জা সকৈত খছি। যথা:– খঙ্ক, রা খংক, খঞ্চন রা খংচন, কণ্ঠ রা কংঠ।

14. হনংত চিহ্ন নিযমতঃ নগাওন জায, কিংতু রিভক্তিক সংগ খকাবাংত প্রযোগ কএন জায। যথা:– শ্রীমান্, কিংতু শ্রীমানক।

15. সভ একন কাৰক চিহ্ন শৰ্দমে সটা ক' নিখন জায, হটা ক' নহি, সংযুক্ত রিভক্তিক হেতু ফবাক নিখন জায, যথা ঘব পবক।

16. খনুনাসিককেঁ চন্দ্ররিন্দু দ্বাবা ব্যক্ত কযন জায। পবংতু মুদ্রণক স্বৱিধাৰ্থ হি সমান জটিন মাত্রা পব খনুস্বাৰক প্রযোগ চন্দ্ররিন্দুক রঁদনা কযন জা সকৈত খছি। যথা– হিঁ কেৰ রঁদনা হিং।

17. পূৰ্ণ রিবাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযন জায।

18. সমস্ত পদ সটা ক' নিখন জায, রা হাগফেনসঁ জোড়ি ক' , হটা ক' নহি।

19. নিখ তথা দিখ শৰ্দমে রিকাবী (২) নহি নগাওন জায।

20. খংক দেরনাগবী রূপমে বাখন জায।

21.কিছু ধ্বনিক নেন নরীন চিহ্ন রঁনরাওন জায। জা' ঞ নহি রঁনন খছি তারঁত এহি দূনূ ধ্বনিক রঁদনা পূৰ্ররতূ খয/ খায/ খএ/ খাএ/ খাও/ খও নিখন জায। খাকি ঐ রা ঔ সঁ ব্যক্ত কএন জায।

হ./– গোরিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুব ১১/৮/৭৬ স্বরেন্দ্র ঝা "স্বমন" ১১/০৮/৭৬



श्रुति प्रकाशनसँ

1. पंचदेवोपासना-भूमि मिथिला - मौन
2. मैथिली भाषा-साहित्य (20म शताब्दी) - प्रेमशंकर सिंह
3. गुंजन जीक राधा (गद्य-पद्य-मिश्रित) - गंगेश गुंजन
4. बनैत-बिगड़ैत (कथा-गल्प संग्रह) - सुभाषचन्द्र यादव
5. कुरुक्षेत्रम्-अन्तर्मनक, खण्ड-1 सँ 7 (लेखकक छिड़िआयल पद्य, उपन्यास, गल्प-कथा, नाटक-एकाङ्की, बालानां कृते, महाकाव्य, शोध-निबन्ध आदिक समग्र संकलन) - गजेन्द्र ठाकुर
6. विलम्बित कइक युगमे निबद्ध (पद्य-संग्रह) - पंकज पराशर
7. हम पुछैत छी (पद्य-संग्रह) - विनीत उत्पल
8. नो एंट्री : मा प्रविश (चारि कल्लोलक मैथिली नाटक) - उदय नारायण सिंह 'नचिकेता'
9. विभारानीक दूटा नाटक (भाग रौ आ बलचन्दा)
10. मैथिली अंग्रेजी शब्दकोश
11. English Maithili Dictionary
12. पञ्जी प्रबंध

] गजेन्द्र ठाकुर, नागेन्द्र कुमार झा, पञ्जीकार विद्यानन्द झा

Sole Distributor
AJAY ARTS
4393/4-A, Ist Floor, Ansari Road, Darya Ganj, New Delhi - 110002
Tel.: 011-23288341 Mob.: 9968170107